

അന്തർഭാരതീയ പുസ്തകമാല

അലയാലി

അലയാലി

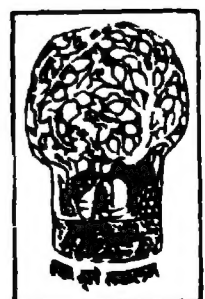
‘കല്പി’ രാ. കൃഷ്ണമൂർത്തി

വിവർത്തനം:

ഡോക്ടർ എസ്. കെ. നായർ

iii

നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ, ന്യൂഡൽഹി.



ആദ്യ മുദ്രണം : 1977 (ശക 1899)
പുനർ മുദ്രണം : 1991 (ശക 1913)

© കി. രാജേശ്വരൻ
മലയാള വിവർത്തനം : © നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ, 1977

രൂ. 38.00

Original Title : ALAI OSAI (*Tamil*)
ALAYOLI (*Malayalam*)

പ്രസാധകർ : ഡയറക്ടർ, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ
എ-5, ഗ്രീൻ പാർക്ക്, ന്യൂ ദൽഹി-110 016.

അവതാരിക

തമിഴ്ഭാഷയിൽ രചിക്കപ്പെട്ടതെങ്കിലും 'അലയൊലി' എന്ന പേരിലുള്ള ഈ നോവൽ തമിഴകത്തിന്റെ മാത്രമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാനാവില്ല. ഇന്ത്യയിലെ പല പ്രമുഖ നഗരങ്ങളും ഈ നോവലിന് പശ്ചാത്തലമൊരുക്കിയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഇതിനെ ഒരുവിധേന്ത്യാ നോവലെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല.

തെക്കു് രാജംപേട്ട ഗ്രാമംമുതൽ അഞ്ച് വടക്കേ അറ്റംവരെ ഇതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ വിഹരിക്കുന്നു. എന്നിരുന്നാലും കഥാതന്തു ഒരിടത്തും മുറിഞ്ഞുപോയിട്ടില്ലതാനും.

അങ്ങനെ ഇന്ത്യയുടെ ഉത്തരദക്ഷിണ ഭാഗങ്ങൾ അവിഭക്തമാണെന്നു് ഈ നോവൽ അസന്ദിഗ്ധമായി സമർത്ഥിക്കുന്നു. പല നാടുകാരും പല ഭാഷക്കാരും ഈ കൃതിയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നുവെന്നുമാത്രമല്ല, ഹൃദയമായ വൈകാരിക പ്രകടനത്തിലൂടെ രാജ്യത്തിന്റെ അവസ്ഥയെ സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ വൈകാരികാംശം സ്വയം ഉൾക്കൊള്ളാൻ തോന്നിപ്പോകുമെന്നതാണു് ഇതിന്റെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത.

യശ:ശരീരനായ കല്ല്യാണൻ നൃത്ത ശൈലിയിലാണു് ഈ നോവൽ രചിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ഭൂഷ കഥാപാത്രത്തേയും കഥാനായകനേയും ഒരേ അച്ചിൽ വാർത്തെടുത്തു് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ അവരോടു് അമർഷമോ സഹാനുഭൂതിയോ തോന്നേണ്ടതെന്നു് നിർണ്ണയിക്കാനാവാതെ വായനക്കാരൻ ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലാകുന്നു. അങ്ങനെ പല നൃത്ത സങ്കേതങ്ങളും ഇതിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

ഈ നോവലിന്റെ മറ്റൊരു സവിശേഷത ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിലെ പല സുപ്രധാന ഘട്ടുകളും ഈ കൃതിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അണിനിരത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നതാണു്. ആ നിലയ്ക്കു് ഇതിനെ ഒരു ഐതിഹാസിക നോവലായും പരിഗണിക്കാം.

മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ വ്യക്തിപ്രഭാവം നമ്മുടെ ജനഹൃദയങ്ങളെ എങ്ങനെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരമാകുന്ന ത്യാഗയജ്ഞത്തിലേയ്ക്കു് ആകർഷിച്ചു?— ഇന്നത്തെ യുവതീയുവാക്കൾക്കു് ഇപ്രകാരമുള്ള പല അറിവുകളും ഈ നോവലിൽനിന്നു സ്വായത്ത

മാക്കാൻ കഴിയും. ഈ കൃതിയെ സംബന്ധിച്ച് കല്പിയുടെ തന്നെ അഭിപ്രായം, 'തന്റെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളിൽവെച്ച് അനുവാചകഹൃദയങ്ങളിൽ ഏറെനാൾ തങ്ങിനില്ക്കാനുള്ള യോഗ്യത ഈ കൃതിക്കാണ്' എന്നത്രേ. ഏതു ഭാഷക്കാർക്കും അനായാസേന വായിച്ച് ആസ്വദിക്കാവുന്ന ഒരു നോവലാണിത്. അതായത് പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയാൽ ഇതിന്റെ ആസ്വാദ്യത തെല്ലം കുറയുകയില്ലെന്ന് സാരം.

'അലൈ ഒൾഗെ' അഥവാ 'അലയൊലി' എന്ന ഈ കൃതിയുടെ രചയിതാവുതന്നെ എഴുതിയ മുഖവുരയിൽനിന്നുള്ള ചില ഭാഗങ്ങൾ ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കുന്നത് അനുചിതമായിരിക്കുകയില്ല. ഒപ്പം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹാസ്യരസപ്രധാനമായ ശൈലിയുടെ ഒരേകദേശരൂപം ലഭിക്കുകയും ചെയ്യും.

പുസ്തക മഹാത്മ്യത്തെപ്പറ്റി പഴയ ആചാര്യന്മാർ വളരെ യേറെ ഉൽഘോഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'പുസ്തകം ഹസ്തദ്രുഷണം' എന്നു പ്രസിദ്ധമായൊരു പഴമൊഴിതന്നെയുണ്ട്. അലമാരയിലെ അലങ്കാരവസ്തുക്കൾക്കിടയ്ക്കുപോലും അതിനു നിസ്തുല്യമായ സ്ഥാനമാണുള്ളത്. ഉറക്കമില്ലാത്ത പുസ്തകത്തെക്കാളേറെ നല്ല മറുമരുന്നില്ലെന്നാണ് അനുവദനീയമായ ചികിത്സാവിധി പ്രമാണം.

ചിലർക്ക് കാപ്പിയോ ചായയോ കഴിച്ചാൽ ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടുമെന്നു പറയാറുണ്ട്. പക്ഷെ പുസ്തകം കയ്യിലെടുത്താൽ മതി നിദ്രാദേവി അവരെ ക്ഷണേന അനുഗ്രഹിക്കുകയായി. പുസ്തക മഹാത്മ്യത്തെപ്പറ്റി ഇതിലേറെ എന്തു പറയേണ്ട?

പുസ്തകസമ്പാദനത്തിന് സാധാരണ മൂന്നു മാർഗ്ഗങ്ങളാണ് നടപ്പിലുള്ളതെന്നു പറയപ്പെടുന്നു—യാചിക്കുക, ഇരവൽ വാങ്ങുക, മോഷ്ടിക്കുക! കൂടാതെ നാലാമതൊരു മാർഗ്ഗമുണ്ട്—പൈസ കൊടുത്തു വാങ്ങുക. തീവണ്ടിയാത്രയുടെ സമയത്താണ് നമ്മളിൽ ചിലർക്ക് ഗത്യന്തരമില്ലാതെ ഈ നാലാമത്തെ മാർഗ്ഗത്തെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവരുന്നത്.

തീവണ്ടിയാത്രയിൽ പലർക്കും ശരിക്കും ഉറക്കം വരാറില്ല. വന്നാൽതന്നെ തീവണ്ടിയുടെ കലുക്കത്തിൽ അത് ഓടിയകലും. എന്നാൽ പുസ്തകം വായിച്ചു സമയം കൊല്ലാമെന്നു നാം ആലോചിച്ചുപോകുന്നത് അപ്പോഴാണ്. അങ്ങനെ റെയിൽവേ പുസ്തകപാരായണ ശീലത്തെ പരോക്ഷമായി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നുവെന്ന് സമ്മതിച്ചേ തീരൂ. അതുകൊണ്ടാണ് വലിയ വലിയ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനുകളിൽ പുസ്തകക്കടകൾ പ്രത്യക്ഷ

മായിത്തന്നെ തുറന്നുവെച്ചിരിക്കുന്നതും. പുസ്തകസമ്പാദനത്തിനുള്ള ആദ്യത്തെ മൂന്നു മാഗ്ഗങ്ങൾ തീവണ്ടി യാത്രാവേളയിൽ ഉപകരിക്കുകയില്ലല്ലോ. അതിനാൽ നാലാമത്തെ മാഗ്ഗത്തെ ആശ്രയിക്കുകയേ തരമുള്ളൂ.

ഒരിക്കൽ ഒരു തീവണ്ടിയാത്രാസമയത്തു് എനിക്കും ഇതുപോലൊരു അവസ്ഥ നേരിടേണ്ടിവന്നു. 'ഏതായാലും ഉറക്കം വരുന്നില്ല; എന്നാൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു പുസ്തകം വായിച്ചുകൂടാമെന്നു്'— എന്നു കരുതി തൃശ്ശിനാപ്പള്ളി ജംഗ്ഷനിൽ ഷുക്ക്സ്റ്റാളിൽ ഒരു പുസ്തകം വാങ്ങാൻ ചെന്നു. കടയിലുള്ള പുസ്തകങ്ങളെല്ലാം ഒന്നു കണ്ണോടിച്ചുനോക്കി, വണ്ണപ്പകിട്ടാൻ കവർ ചിത്രമുള്ള ഒരു പുസ്തകം തിരഞ്ഞുപിടിച്ചെടുത്തു. വുഡ് ഹൗസ് എന്ന വിഖ്യാതനായ ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ കൃതിയായിരുന്നു അതു്. ഹാസ്യരസ പ്രധാനമായ കൃതികൾ രചിക്കുന്നതിൽ അഗ്രേസരനായിട്ടാണു് വുഡ് ഹൗസ് ഗണിക്കപ്പെടുന്നതു്. ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ ജീവിതരീതിയേയും വർത്തമാനരീതിയേയും കളിയാക്കി, വ്യംഗ്യാത്മപ്രയോഗങ്ങളിലൂടെ വായനക്കാരെ ചിരിച്ചു മണ്ണുകുപ്പിക്കാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാടവം അന്യാദൃശമാണു്. ഏതാനും ചില കഥാപാത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടു് ഒന്നിനു പുറകെ ഒന്നായി കഥകൾ മെനഞ്ഞെടുക്കുക അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയത്രേ. 'ചിരി വരുന്നെങ്കിൽ വന്നോട്ടെ; അല്ലെങ്കിൽ ഉറക്കമെങ്കിലും വരുമല്ലോ'—എന്ന ചിന്തയോടെ ഞാൻ അഞ്ചുമുക്കാൽ ഉറപ്പികകൊടുത്തു് മുന്നൂറു പുറമുള്ള ആ പുസ്തകവും വാങ്ങി, വണ്ടിയിൽ എന്റെ ഇരിപ്പിടത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങി. പ്രസ്തുത പുസ്തകത്തിന്റെ ഇരുപത്തിയേഴുലക്ഷത്തി മുപ്പതിനായിരം പ്രതികൾ ഇതിനകം വിറ്റഴിഞ്ഞതായി പുറംചട്ടയിൽ അച്ചടിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. 'പൈസകൊടുത്തു വാങ്ങിച്ചു് വായിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം ഇത്രയാണെങ്കിൽ മറ്റു മൂന്നു മാഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ അതു കരസ്ഥമാക്കി വായിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം എത്രയായിരിക്കാം!' ഇംഗ്ലീഷിൽ പുസ്തകമെഴുതുന്നവർ മഹാ ഭാഗ്യശാലികൾതന്നെ!! അവരുടെ ഭാഗ്യത്തെക്കുറിച്ചൊത്തു് അതുതപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് ഞാൻ പുസ്തകം തുറന്നു വായിക്കാൻ തുടങ്ങി.

വായന തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഒരു സംശയം തലപൊക്കി. ഒരു ഖണ്ഡിക വായിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ സംശയം അധികരിച്ചു. ഒരു പുറം കഴിഞ്ഞു് അടുത്തതിലേയ്ക്കു കടന്നപ്പോൾ സംശയം പമ്പകടന്നു— 'ഓഹോ! ഈ പുസ്തകം മുമ്പൊരിക്കൽ വായിച്ചതാണല്ലോ. വീണ്ടും പൈസ കളഞ്ഞതു് വലിയ വിഡ്ഢിത്ത

മായി. അഞ്ചേമുക്കാൽ ഉറപ്പിക വെറുതേ കളഞ്ഞുകുളിച്ചു—
എന്നു പിറുപിറുത്തുകൊണ്ട് പുസ്തകം താഴേയ്ക്കുറിഞ്ഞു. പക്ഷെ,
പാവം പുസ്തകമെന്തു പിഴച്ചു? പുസ്തകം വായിച്ചു കറെ ചിരി
ക്കാമെന്നായിരുന്നു പ്ലാൻ. പകരം അതെന്നെന്നോക്കി ചിരിച്ചു.
ചിരിക്കുക മാത്രമല്ല എന്നോടു വർത്തമാനവും തുടങ്ങി—‘സഹോ
ദരാ! നിങ്ങളെന്നെ താഴേയ്ക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞല്ലോ. നിങ്ങളോ
ഏഴുത്തുകാരനല്ലേ? ഇതുപോലെ അബദ്ധംപററിയാൽ
നിങ്ങളുടെ പുസ്തകം വാങ്ങിക്കുന്നവരും ഇതുപോലെ വലിച്ചെ
റിയുകയില്ലേ?’

ഈ ചിന്ത കാരണം ഉള്ള ഉറക്കത്തന്നെ പറന്നു. എങ്ങനെ
സമയം കളയുമെന്നായി പിന്നത്തെ ചിന്ത. പെട്ടി തുറന്നു
തുണിയൊക്കെ വെളിയിലെടുത്തു വച്ചു. സമയം കൊല്ലാൻ
എന്തെങ്കിലും മാഗ്ഗുമുണ്ടോയെന്നു നോക്കി. പെട്ടിക്കുള്ളിൽ
ഏറ്റവുമടിയിലായി കമ്പരായണത്തിന്റെ ഒരു പതിപ്പ്
കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അതെടുത്തു കമ്പരയുടെ കവിത വായി
ക്കാൻതുടങ്ങി. സമയം ഓടിയെന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. വായിച്ചി
രിക്കെ സമയംപോയതറിഞ്ഞതേയില്ല.

ആയിരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പാണ് കമ്പർ ആ ഗ്രന്ഥം രചി
ച്ചതു്. ഞാനതു നൂറു തവണ വായിക്കുകയും കേൾക്കുകയും
ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടും കമ്പരയുടെ കവിതകൾ പഴയതായി
തോന്നിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല പുസ്തകം താഴെ വയ്ക്കാൻകൂടി മനസ്സ്
വന്നില്ല. ഓരോ തവണ വായിക്കുമ്പോഴും അതിൽ പുതുമയും
നൂതനത്വവും ദർശിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പ്രാചീനകാലത്തെ മഹാമാന്മാരുടെ അനശ്വര മഹാകാവ്യ
ങ്ങളും ആധുനിക സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ രാവിലെ വിടൻ്
സന്ധ്യയ്ക്കു വാടുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അന്തരം ശരിക്കും മന
സ്സിലാക്കാൻ ഇതു സഹായകമായി.

കമ്പരയുടെ പാവനസ്മരണയെ പുരസ്സരിച്ചു നടന്ന ഒരു ചർച്ചാ
സമ്മേളനത്തിൽ ഞാൻ ഇക്കാര്യം സമർത്ഥിക്കുകയുണ്ടായി.
വടക്കേയിന്ത്യയിൽ തുളസീദാസന്റെ ഹിന്ദി രാമായണത്തിനു
തുല്യമായി ദക്ഷിണഭാരതത്തിൽ തമിഴ് രാമായണം വിരചി
ച്ചതു് കമ്പരയത്രേ. സമ്മേളനം കഴിഞ്ഞു് ശ്രോതാക്കളിൽ ഒരു
മാന്യൻ എന്നെ സമീപിച്ചു പറഞ്ഞു:— ‘ശ്രീമാൻ! അങ്ങ് ഒരു
തരത്തിൽ ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം വിപ്ലവകളുടെ ബിരുദം നൽകിയി
രിക്കുകയാണ്.’

‘അതു കൊള്ളാം! ഞാനങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്തതായി ഓർക്ക

നിലല്ലോ? ബിരുദം നൽകുന്നത് സർവകലാശാലകളല്ലേ? അത്തരം കടംകൈ ഞാൻ ചെയ്യുകയോ!’— ഞാൻ ചോദിച്ചു.

‘ഞാൻ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം, അങ്ങ് എഴുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ ഞങ്ങൾ വളരെ താല്പര്യത്തോടെ വായിക്കുകയും ഭദ്രമായി സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചില പുസ്തകങ്ങൾ മൂന്നു നാല് ആവർത്തി വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ നിലയ്ക്ക് അങ്ങനെയൊരു അങ്ങയുടെ പുസ്തകം ഒരു പ്രാവശ്യം വായിച്ചശേഷം ചവറുകൊട്ടയിലേറിയമെന്നു എങ്ങനെ പറയാൻ കഴിയും?’— അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

‘വിനയംകൊണ്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞതല്ലേ? അതു കാര്യമാകട്ടെ. വരാൻപോകുന്ന കാര്യം ആക്കിയാം! വളളവരും കമ്പരും തങ്ങളുടെ കൃതികൾ രചിച്ചപ്പോൾ ആയിരമായിരം സംവത്സരങ്ങൾക്കുശേഷം അവ വായിച്ചാസ്വദിക്കപ്പെടുമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നോ? ഇല്ല! ഷേക്സ്പിയർക്ക് രംഗത്തവതരിപ്പിക്കാൻ പറ്റിയ നാടകങ്ങൾ വേണ്ടിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം തുരുതരെ പുതിയ നാടകങ്ങളെഴുതി. അവയ്ക്കു പരക്കെ പ്രചുരപ്രചാരം സിദ്ധിച്ചുവെങ്കിലും അവ അനശ്വരത നേടുകയുംചെയ്തു. ഇനി ബർണാഡ് ഷായുടെ കാര്യമാണെങ്കിലോ? ഷേക്സ്പിയറെക്കാൾ മഹാനാണ് താനെന്നു അദ്ദേഹം സ്വയം വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. പക്ഷെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണശേഷം ആരും അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ആരാഞ്ഞതുപോലുമില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതി വാങ്ങി ഒരു സ്റ്റാർകം പണിയാൻ ചിലർ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷെ ജനസമ്മതി ലഭിക്കാത്തതിനാൽ ആ ശ്രമം ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നു. അതുകൊണ്ടു സാഹിത്യകാരന്മാർ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നിടത്തോളം അവരുടെ കൃതികൾക്ക് അർഹമായ വില കല്പിക്കപ്പെടുന്നില്ല. അതാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞതു!’

‘എങ്കിലും ചോദിക്കട്ടെ, അങ്ങയുടെ കാലശേഷം അങ്ങയുടെ പേരു നിലനിറുത്താൻ യോഗ്യമായ ഏതെങ്കിലും കൃതിയുണ്ടോ? അമ്പതോ നൂറോ വർഷത്തിനുശേഷവും അനശ്വരമായി നില നില്പാനുള്ള യോഗ്യത അങ്ങയുടെ ഏതു കൃതിക്കാണ്?’ അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

‘നിങ്ങളുടെ ഈ ചോദ്യത്തിനു ഇപ്പോൾ ഞാനെങ്ങനെ ഉത്തരം തരാനാണ്? നൂറു വർഷം കഴിഞ്ഞു വന്നു ചോദിക്കൂ— അപ്പോൾ ഉത്തരം തരാം.’— ഞാൻ പറഞ്ഞു.

ആ സൂഹൃത്തിന്റെ ചോദ്യത്തിനു ശരിക്കൊരുത്തരും നല്ലൊരു ഞാൻ തടിതപ്പി. പക്ഷെ ആ ചോദ്യം എന്റെ തലച്ചോറിനെ

കാൻതിന്നുകൊണ്ടിരുന്നു; ഹൃദയത്തെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു പുതിയ കഥയോ നോവലോ എഴുതാനിരിക്കുമ്പോൾ ഈ ചിന്ത പൊട്ടുന്നതേ മനസ്സിലുദിക്കുകയായി—ഈ രചന അനുവാചകഹൃദയങ്ങളിൽ എത്രനാൾ തങ്ങിനില്ക്കും? വീണ്ടും വീണ്ടും എത്ര ആവർത്തി വായിക്കാൻതക്ക കൃതിയാകും? അതോടെ മനസ്സ് മടിച്ചു എഴുത്തു നിറുത്തുകയായി. അന്ന് ആ സൂഹൃത്തു് ഈ ചോദ്യം ചോദിച്ചതുമുതൽ ഏതാനും ദിവസം മുമ്പുവരെ ഇതെന്റെ മനസ്സിനെ മമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

തമിഴിൽ ഒരു ചൊല്ലുണ്ട്—‘കാക്കയ്ക്കും തൻപിള്ള പൊൻ പിള്ള!’ അതെ, സ്വന്തം കുഞ്ഞിനെ ആരെങ്കിലും പൊട്ടയെന്നു പറയുമോ? പക്ഷെ ഇങ്ങനെയൊരു വാദമുഖം ഉന്നയിക്കാൻ കഴിയും. കാക്ക ബുദ്ധിയില്ലാത്ത പക്ഷിയാണെന്നു് എന്നിക്ക് അഭിപ്രായമില്ല. തന്റെ ശ്യാമവർണ്ണത്തിലുള്ള പൂപോലത്തെ പിഞ്ചോമനക്കുഞ്ഞിനേക്കാൾ അതു സ്വർണ്ണത്തിന്റെ പളുപളുപ്പിനു് മഹത്വം കല്പിക്കുന്നുവെന്നു് വിശ്വസിക്കാൻ ഞാനാളല്ല. തെറ്റായ വിലയിരുത്തലിനു തുനിയുന്ന ജീവി മനുഷ്യനാണെന്നു് ഞാൻ പറയും. സ്വന്തം കുഞ്ഞിനെക്കാളും സ്വർണ്ണത്തിനും വജ്രത്തിനും വില കല്പിക്കുന്ന സ്വഭാവം മനുഷ്യനാണുള്ളതു്. മനുഷ്യന്റെ കാര്യത്തിലും സ്വർണ്ണംകഴിഞ്ഞു് അടുത്ത സ്ഥാനം സ്വന്തം കുഞ്ഞിനുതന്നെയാണു്. സംസാരജീവികൾ തങ്ങളുടെ സൃഷ്ടികൾക്കു് തികഞ്ഞ ശ്രേഷ്ഠത കല്പിക്കുമെന്നതു് പ്രകൃതിസ്വഭാവമാണെന്ന പ്രമാണം മേൽപറഞ്ഞ പഴമൊഴി വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ കാര്യത്തിൽ ഈ പ്രമാണത്തിനു് എത്ര മാത്രം സാംഗത്യമുണ്ടെന്നു് പറയാനാവില്ല. ഓരോ പ്രാവശ്യവും എന്തെഴുതുന്നോ അതാണു് ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠമായ രചനയെന്നു് അവർക്കു തോന്നിയേക്കാം. പക്ഷെ സ്വന്തം കൃതിയാണെന്ന വസ്തുത മറന്നു്, ആ കൃതി വായിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ ധാരണ നിലനില്ക്കുമോ എന്തോ?

ഏവരേയുംപോലെ സാഹിത്യകാരനും അനുദിനം വളർച്ച പ്രാപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ വളച്ചു നിലച്ച ശേഷവും മനസ്സും ബുദ്ധിയും വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുക സ്വാഭാവികമാണു്. അതുകൊണ്ടു് ഏതെങ്കിലും സാഹിത്യകാരൻ ഏഴെട്ടു വർഷം മുമ്പുള്ള തന്റെ ഏതെങ്കിലും കൃതിയെടുത്തു വായിച്ചുനോക്കിയാൽ അപ്പോഴാണു് തന്റെ പോരായ്മകൾ അറിയുക. ‘ശ്ലേ! ഞാനെന്തൊക്കെ വിഡ്ഢിത്തമാണീ എഴുതി

കൂട്ടിയിരിക്കുന്നത്!—' എന്നു പശ്ചാത്തപിച്ചുപോയാൽ തെല്ലും ആശ്ചര്യപ്പെടാനില്ല. എന്നിങ്ങനെ അങ്ങനെ എത്ര അനുഭവമുണ്ടായിരിക്കുന്നു! അത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ അന്നത്തെ ലോകം എത്രയോ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞു ഞാൻ സ്വയം സാമ്പനപ്പെടുത്തുമായിരുന്നു—അതുകൊണ്ടാണ് കഥ ആ ശൈലിയിലായിപ്പോയത്. ഇന്നത്തെ കഥ അതല്ല. അതുകൊണ്ട് ഇന്ന് ഈ രീതിയിലെഴുതുന്നു.

ഈ കൃതിയുടെ രണ്ടാംപതിപ്പ് ഇറങ്ങാതിരുന്നെങ്കിൽ നന്നെന്ന് ചിലപ്പോൾ ചിന്തിച്ചുപോകും.

മുമ്പുതന്നെ ഇത്തരം ചിന്തകൾ എന്നെ അലട്ടിയിരുന്നു. സുഹൃത്തിന്റെ ചോദ്യം എന്റെ മനസ്സിൽ കോളിളക്കങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. ഞാൻ വലിയ ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലായി.

'അലയൊലി' ആണ് എന്നെ ഈ ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിൽനിന്നു വിമുക്തനാക്കിയത്.

കല്പി വാരികയിൽ ആദ്യം ഈ നോവൽ ഖണ്ഡശഃ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. അതു പുത്തിയായശേഷം പുസ്തകമായി ഇറക്കണമെന്ന വിചാരത്തോടെ രണ്ടാമതും വായിച്ചപ്പോൾ സുഹൃത്തിന്റെ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം കിട്ടി. എന്റെ കൃതികളിൽ ഏതിനെങ്കിലും നൂറോ അമ്പതോ വർഷം നിലനില്ക്കാനുള്ള അർഹത ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് 'അലൈ ഒശൈ' അഥവാ 'അലയൊലി'ക്കായിരിക്കും.

നേരുചോദിച്ചാൽ, 'അലയൊലി' എഴുതിയത് ഞാനാണോ? ലളിതയും സീതയും, ധാരിണിയും സൂര്യനും, സൗന്ദരരാഘവനും പട്ടാഭിരാമനുമൊക്കെ ചേർന്നാണ് അതിനു ജന്മമേകിയത്. അവരെല്ലാം പരസ്പരം സന്ധിച്ചു, ആശയവിനിമയം നടത്തി, അവരവരുടെ ഉള്ളിലുള്ള ആശയാഭിലാഷങ്ങളും മാനസിക വിഷേషങ്ങളും വികാര വിചാരങ്ങളുമെല്ലാം തുറന്ന് കാട്ടി എന്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അവർ സങ്കല്പസൃഷ്ടികളാണെന്ന് തോന്നിയിട്ടേയില്ല. മറിച്ച് നമ്മെപ്പോലെ ജന്മമെടുക്കുകയും ജീവിതത്തിന്റെ സുഖദുഃഖങ്ങളനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരാണ് അവരെന്നെ തോന്നിയിട്ടുള്ളത്. പാവം സീത മാത്രമേ നമ്മോടു വിടവാങ്ങിയിട്ടുള്ളൂ. മറ്റുള്ളവരെല്ലാം ഇന്നും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു. അവരെ ഇനി എന്ന് എവിടെവെച്ചു കാണുമെന്നു അറിയില്ലെന്നു മാത്രം.

ഈ നോവൽ രചിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് യശഃശരീരനായ കല്പി ഇതിലെ സംഭവസ്ഥലങ്ങളെല്ലാം സന്ദർശിച്ചിരുന്നു.

നൃഭൽഹി, പാനിപ്പട്ട്, കണ്ണാൽ, കരുക്ഷേത്രം എന്നിവിടങ്ങളിലൊക്കെ സഞ്ചരിച്ച്, പഞ്ചാബിൽ നിന്നുവന്ന അയോത്ഥി കളുടെ ശോചയാവസ്ഥ സ്വന്തം കണ്ണുകൊണ്ടു കണ്ടു മനസ്സിലാക്കി.

അദ്ദേഹം ഏതെല്ലാം ഐതിഹാസികനോവലുകൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ടോ അവയെല്ലാം എഴുതുന്നതിനുമുമ്പ് കഥയിലെ സംഭവസ്ഥലങ്ങൾ ചുറ്റിസഞ്ചരിച്ചു കണ്ടശേഷമേ രചന തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ഭാവനാസൃഷ്ടിയാണോ അതോ ചരിത്രസത്യമാണോ കഥയിൽ വിചരിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക വായനക്കാരനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അത്ര എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. ചരിത്ര വിശകലനം നടത്തുന്ന പണ്ഡിതന്മാർക്കുപോലും തെറ്റു കണ്ടുപിടിക്കാനാവാത്തവിധം ഇവ രണ്ടും സമഞ്ജസമായി സമ്മേളിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

‘അലയൊലി’യുടെ സംക്ഷിപ്തരൂപം തയ്യാറാക്കവേ മനസ്സിലാമനസ്സോടെയാണ് ചില ഭാഗങ്ങൾ വെട്ടിച്ചുരുക്കാൻ സ്പെട്ടത്. ‘കഷ്ടം! ഇത്ര സുന്ദരമായ ഭാഗം എങ്ങനെ നീക്കം ചെയ്യും?’—എന്നു പലപ്പോഴും തോന്നിയിരുന്നു. എങ്കിലും പരിഭാഷയുടെ ചട്ടക്കൂട്ടിലൊതുക്കാനായി നല്ല നല്ല സംഭാഷണങ്ങളധികവും വെട്ടിക്കളയേണ്ടിവന്നു.

ഇത്തരങ്ങത്തിൽ മറ്റൊരു കാര്യം എടുത്തുപറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ‘അലയൊലി’ അതേപടി റഷ്യൻഭാഷയിൽ പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ പല പതിപ്പുകളും ഇറങ്ങുകയും ലക്ഷക്കണക്കിനു പ്രതികൾ വിറ്റഴിയുകയും ചെയ്തു. ഈ നോവലിന് സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ അവാർഡും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ജീവചരിത്രത്തിന്റെ രത്നച്ചുരുക്കം ഇങ്ങനെയാണ്:—

‘കല്ല്യാണി’ എന്ന അപരനാമധേയത്തിൽ പ്രസിദ്ധനായ ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ശരിക്കുള്ള പേര് രാ. കൃഷ്ണമൂർത്തിയെന്നാണ്. തമിഴ് നാട്ടിലെ തഞ്ചാവൂർ ജില്ലയിൽപ്പെട്ട പുത്തമംഗലംഗ്രാമത്തിൽ ക്രിസ്തുവർഷം 1899-ൽ ഒരു സാധാരണ ഇടത്തരം കുടുംബത്തിലാണ് അദ്ദേഹം ജനിച്ചത്.

വിദ്യാലയജീവിതത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽതന്നെ അദ്ദേഹം നിസ്സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിൽ ചേർന്ന് ജയിലിൽ പോയി. അതിനുശേഷം സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ സജീവമായി പങ്കെടുത്ത അദ്ദേഹം മൂന്നുപ്രാവശ്യം ജയിൽവാസം അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുണ്ട്.

രാഷ്ട്രീയത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗുരു ശ്രീ രാജാജി ആയിരുന്നു. അക്കാലത്തു് രാജാജി തിരുച്ചുംകോട്ടു് നടത്തിവന്നിരുന്ന ഗാന്ധി ആശ്രമത്തിൽ ചേർന്നു് 'കല്ല്യ' പൊതുജനസേവനത്തിൽ വ്യാപൃതനായി. ഈ സമയത്തു് ഗാന്ധി ആശ്രമത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ വിമോചനം എന്ന പേരിൽ, മദ്യ നിരോധനം പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനു് ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണം ഇറക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ കല്ല്യലേഖനങ്ങൾ എഴുതിപ്പോന്നു.

1923-ൽ 'തമിഴ് തെൻടൽ' എന്നപേരിൽ സുപ്രസിദ്ധനായ വി. കല്യാണസ്വാമി മുതലിയാരുടെ 'നവശക്തി' എന്ന പത്രത്തിൽ അദ്ദേഹം സഹപത്രാധിപരായി ചേരുകയും, പരക്കെ അറിയപ്പെടുന്ന ലേഖകനാകുകയും ചെയ്തു.

തിരു. വി. കല്യാണത്തോടുള്ള അളവറ സ്നേഹവും ആദരവും മുൻനിർത്തി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിന്റെ ആദ്യത്തെ രണ്ടക്ഷരവും സ്വന്തം പേരിന്റെ ആദ്യത്തെ അക്ഷരവും ചേർത്തു് 'കല്ല്യ' എന്ന അപരനാമധേയം സ്വീകരിച്ചു.

തമിഴ്നാട്ടിലെ പേരുകേട്ട രണ്ടു വാരികകളാണു് 'കല്ല്യ'യും 'ആനന്ദവികാസ'നും. ഇവയുടെ പത്രാധിപത്യം യശഃശരീരനായ 'കല്ല്യ' അത്യന്തം വിജയകരമായി നിർവഹിച്ചു. 'കല്ല്യ' എന്ന പേരുകൂടാതെ, കർണ്ണാടകം, ഇശൈത്തേനി, ലാംഗുലൻ, അഗസ്തിമൻ, രാകി, യമൻ, വ്യവസായി, പേടാ തുടങ്ങി പല അപരനാമങ്ങളിലും തമിഴ് ആസ്വാദകവൃന്ദം അദ്ദേഹത്തെ അറിഞ്ഞിരുന്നു. രാഷ്ട്രീയം, സംഗീതം, യാത്രാവിവരണം, കഥ, ഹാസ്യചിത്രീകരണം, സാമൂഹ്യനോവലുകൾ, ചരിത്രാഖ്യായികകൾ തുടങ്ങി എല്ലാ മേഖലകളിലും അദ്ദേഹം അതുഭൂതങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. ഇന്നു തമിഴ്നാട്ടിൽ സാഹിത്യരംഗത്തു് ദൃശ്യമായിട്ടുള്ള നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഉത്ഭവത്തിനു് അദ്ദേഹം നിസ്തല്യമായ പങ്കു വഹിച്ചുവെന്നു് തെല്ലും അതിശയോക്തി കൂടാതെ പറയാൻ കഴിയും.

കല്ല്യയുടെ സാമൂഹ്യസേവനവും തമിഴ്നാട്ടിൽ പരക്കെ വിഖ്യാതമാണു്. പ്രത്യേകിച്ചു് ഇടയപ്പുരത്തു് മഹാകവി ഭാരതിയുടെ സ്മാരക മണ്ഡപവും, മദ്രാസിനു സമീപം ഗിണ്ടിയിൽ സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള ഗാന്ധി മണ്ഡപവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാമൂഹ്യസേവനത്തിന്റെ മകുടോദാഹരണങ്ങളായി നിലകൊള്ളുന്നു.

കല്ല്യ രചിച്ച നോവലുകളിൽ പാത്മീവന്റെ സ്വപ്നം, ശിവകാമിയുടെ ശപഥം, ത്യാഗഭൂമി, കള്ളന്റെ കാമുകി,

മോനീമിൻ ശെൽവൻ, മോഹിനിദിവ് തുടങ്ങിയവയാണ് ഏറ്റവും പേരെടുത്ത കൃതികൾ. പാത്മിമന്റെ സ്വപ്നം, കള്ളന്റെ കാമുകി, ശോലൈ മലെയിലെ രാജകുമാരി എന്നിവ ഹിന്ദിയിൽ പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല കഥാസമാഹാരങ്ങളും യാത്രാവിവരണങ്ങളും, സംഗീതനിരൂപണങ്ങളും പുസ്തകരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു നല്ല കവികൂടിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഒട്ടേറെ കവിതകൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

‘പുലിരാജ’ എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥ ജമ്നഭാഷയിൽ പരിഭാഷപ്പെടുത്തുകയും അതേപേരിൽ ഒരു കഥാസമാഹാരത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ‘മോഹിനിദിവ്’ എന്ന പേരിലുള്ള ചെറിയ നോവൽ നെഹ്രു അഭിനന്ദന ഗ്രന്ഥത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കൊല്ലവർഷം 1954-ൽ യശസ്സിന്റെ ഉച്ചകോടിയിൽ വിഹരിച്ചിരുന്നപ്പോൾതന്നെ കല്ലി മൺമറഞ്ഞു. രാജാജിയുടെ ഭാഷയിൽ അദ്ദേഹം പൗർണ്ണമിച്ചന്ദ്രനെപ്പോലെ വിളങ്ങിയശേഷം പൊടുന്നനെ പൊലിഞ്ഞുപോയി.

കല്ലിയുടെ രചനകളെ പല പ്രമുഖ വ്യക്തികളും പലതരത്തിൽ പ്രകീർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ ചിലത് വിശകലനം ചെയ്ത നോക്കിയാൽ വിവിധ ജീവിതത്തുറകളിൽപെട്ടവരെ കല്ലിയുടെ രചനകൾ എത്രമാത്രം ആകർഷിച്ചിരുന്നുവെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും.

‘പരിപക്വമായ ഒരു ഗദ്യശൈലിയാണ് കല്ലിക്ക് കൈമുതലായുണ്ടായിരുന്നത്. വിളഞ്ഞു പഴുത്ത പഴംപോലെയാണ് കല്ലിയുടെ ഗദ്യശൈലി—ആവശ്യമുള്ളവക്ക് അതു പഠിച്ചെടുക്കാം; തിന്നു രസിക്കാം; മധുരം ആസ്വദിക്കാം’— രാജാജിയുടെ വാക്കുകളാണിവ.

‘സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിൽ സ്വന്തം പ്രയത്നംകൊണ്ട് വളർന്നു വലുതായി വെന്നിക്കൊടിപാറിച്ച് ദേഹമാണ് കല്ലി’— തമിഴിലെ സുപ്രസിദ്ധ ഗാന്ധിവാദിയും കവിയുമായ നാഗകൽ രാമലിംഗംപിള്ളയുടെ അഭിപ്രായം.

‘കല്ലി ഒരാകർഷണ കേന്ദ്രമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനാപാടവം സാഹിത്യസമൂഹത്തിൽ എന്നെന്നും സുസ്ഥിരവും ശാശ്വതവുമായ ഒരു ശക്തിയായിരിക്കും’— ആനന്ദവികടന്റെ പത്രാധിപരും കല്ലിയുടെ സഹപത്രാധിപരുമായിരുന്ന പരേതനായ ‘ദേവൻ’.

‘സാഹിത്യകലയിൽ പരിചിതരല്ലാത്തകന്നിക്കാരെപ്പോലും പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു സാഹിത്യമണ്ഡലത്തിൽ അനശ്വരവ്യാതി നേടിയ ആളാണ് കല്ല്’— ഒരു സാഹിത്യകാരൻ.

‘കണ്ണാടക സംഗീതത്തിന് തന്റെ ലേഖനങ്ങളിലൂടെ കല്ല് അമൂല്യമായ സംഭാവനകളേകിയിട്ടുണ്ട്’— സുപ്രസിദ്ധ കണ്ണാടക സംഗീതാചാര്യനും ഗായകനുമായ ആര്യക്കുടി രാമാനുജ അയ്യങ്കാർ.

‘ആനന്ദവികടന്റെ പത്രാധിപത്യം കല്ലിയെ ഏല്പിച്ചപ്പോൾ തമിഴ്നാട്ടിലെ സമുന്നതനായ ഒരു സാഹിത്യകാരനെ ലഭിച്ചതിൽ എനിക്ക് അളവറ്റ ആനന്ദംതോന്നി. ഒപ്പം ഭാവിയിൽ തമിഴ്നാട്ടിന് ഇതുപോലൊരു സാഹിത്യകാരനെ ലഭിക്കുമോ എന്ന് ആശ്ചര്യപ്പെടുകയുംചെയ്തു.’ ആനന്ദവികടൻ വാരികയുടേയും ജമിനിയുടേയും ഉടമസ്ഥനായിരുന്ന പരേതനായ ശ്രീ. എസ്. എസ്. വാസൻ.

‘ആനന്ദവികടനിൽ ‘ത്യാഗഭൂമി’ നോവൽ ഖണ്ഡശഃ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുവരവെ രാത്രി ഏതാണ്ട് എട്ടുമണിയോടെ പുസ്തകവില്പനക്കാരൻ “ആനന്ദവികടൻ” എന്ന് വിളിച്ചുകൂവാത്ത താമസം, ഇടവഴിയിലെ വീടുകളിലെല്ലാം വൈദ്യുതദീപങ്ങൾ മിന്നിത്തെളിയുകയായി; കതകുകൾ മലക്ക് തുറക്കുകയായി’— ഒരു ആസ്വാദകൻ.

കല്ലിയുടെ കൃതികൾ എത്ര ആസ്വാദ്യകരവും വായനക്കാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആകർഷകവുമായിരുന്നു എന്ന് ഇതിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കാം. നേരുപറഞ്ഞാൽ ആളുകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികൾക്കുവേണ്ടി ജീവൻ കളയാൻ ഒരുക്കമായിരുന്നു.

‘അലയൊലി’ എന്ന പേരിലുള്ള ഈ നോവലിന്റെ സംക്ഷിപ്തവിവർത്തനം വായിച്ചശേഷം, മൂലകൃതി വായിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന് വായനക്കാരാശിച്ചുപോകുന്നെങ്കിൽ, ഈ പരിഭാഷയുടെ ലക്ഷ്യം നിറവേറിയെന്നു പറയാം.

രാജംപേട്ട അഗ്രഹാരത്തിലെ വീടുകളിലധികവും ശൂന്യമായി കിടന്നിരുന്നു. നല്ല നിലക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്ന കുടുംബങ്ങളിൽ, ഗ്രാമ മുൻസിഫ് കിട്ടാവയ്യരുടെ രണ്ടുകെട്ടുള്ള വീടുമാത്രം ഗംഭീരമായി നിവർന്നു നിന്നിരുന്നു.

വീട്ടിലെ മുൻകെട്ടിൽ ചെങ്കൽപുശിയ തളമുള്ള കൂടത്തിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് സരസ്വതിയമ്മാൾ, തന്റെ മകൾ ലളിതയുടെ തലമുടി പിന്നുകയാണ്.

“എത്രനേരമായി അമ്മ! വേഗം ഒരു പിന്നിവിട്ടു.” ലളിത പറഞ്ഞു.

“മെല്ലെയാണ് പിന്നാൻ പോണതു്. എന്താ നിനക്കിത്ര തിടുക്കം? ഈ നട്ടുപ്രവെയിലത്തു് തപാലാപ്പീസിലേക്ക് ഓടണം, അല്ലേ? തപാൽ വന്നാൽ എവിടേയ്ക്കോ പോവൂ? ബാലകൃഷ്ണൻ കൊണ്ടുവന്ന തരുമല്ലോ.”

ഇങ്ങനെ പറയുന്നതിനിടയ്ക്കു് പിന്നൽ മുഴുവനാക്കി. തലമുടി പൊക്കിക്കെട്ടുന്നതിനിടയിൽ ലളിത ഛത്തേൻ ചാടി ഏണീറ്റുകൊണ്ടു് വാതലിനടുക്കുലേക്കു ഓടിക്കഴിഞ്ഞു.

“ലളിതേ! ലളിതേ! ഇവിടെ വരാൻ. വരാൻ പറഞ്ഞാ വരണം! ഇല്ലെങ്കിൽ....നീയങ്ങനെ പോവുമോ? പിന്നെ തിരിയെ ഈ വീട്ടിൽ കാലുകുത്തിയാൽ....”

സരസ്വതി അമ്മാൾ ഇങ്ങനെ ഒച്ചയെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കെ മുൻസിഫ് കിട്ടാവയ്യർ വീട്ടിനകത്തേക്കു കയറി.

അമ്മനെക്കണ്ടപ്പോൾ ലളിത അവിടെ മടിച്ചുനിന്നു. അവളുടെ ശരീരം പൂവല്ലിപോലെ ആടിയിരുന്നു. നിഷ്കപടമായ ആ മുഖത്തു് ലജ്ജയും ഓമനത്തവും തുളുമ്പിനിന്നിരുന്നു.

ഭർത്താവിനെ കണ്ട ഉടനെ ലളിതയുടെ അമ്മ ഏണീറ്റു നിന്നു. കിട്ടാവയ്യർ അവളെ നോക്കിപ്പറഞ്ഞു. “എന്തൊരു ബഹളമാ, സരസ്വ? എന്തിനാ ഈ ഒച്ചും ബഹളം? എപ്പോ നോക്കിയാലും കുട്ടിയോടു കോപിച്ചു് ബഹളമുണ്ടാക്കുന്നതുതന്നെ നിന്റെ തൊഴിൽ.”

“അതെയതെ. ഓമനപ്പുത്രിയോടു ബഹളംകൂട്ടുന്നതുതന്നെ യാണു് എന്റെ എപ്പോഴുമുള്ള തൊഴിൽ. നിങ്ങളിങ്ങനെ വളംവെച്ചുകൊടുത്തുകൊടുത്തു്....”

“....വളംവെച്ചുകൊടുത്തുകൊടുത്തു് അറുവപ്പാക്കി വിട്ടു, അല്ലേ? സാരമില്ല; നിന്റെ വയറ്റിൽ പിറന്നപ്പോൾ അവൾ സാമർത്ഥ്യക്കാരിയായി പിറന്നു, അല്ലേ? അതിരിക്കട്ടെ. ഈ ബഹളമെല്ലാം ഇപ്പോഴെന്തിനാണെന്നാ ചോദിച്ചു? ലളിത എന്തുചെയ്തു?”

“എത്രതവണ പറഞ്ഞു! തപാലാപ്പീസിനിലേക്കു് തന്നിയേ പോണെന്നു വാശി. വരുന്ന തപാലു് വഴിയിൽ തങ്ങിനില്ക്കുമോ? തൈയു് മരണം പിറന്നു; ഈ വർഷമെങ്കിലും കട്ടിയുടെ കല്യാണം നടത്തണം....”

“മതി, നിർത്തു്. കല്യാണത്തിനും ഇതിനും എന്താ ബന്ധം?”

“കല്യാണപ്രായംവന്ന പെണ്ണിനെ ആരെങ്കിലും തന്നിയെ അയയ്ക്കുമോ?”

“അയച്ചാലെന്താ? ഭൂകമ്പം വരുമോ? തപാലാപ്പീസിനിലേക്കു രണ്ടു ഫർലോങ്ക്സുടയില്ല. വീട്ടിനകത്തു് പെൺകുട്ടികളെ പൂട്ടിവെക്കുന്ന കാലമെല്ലാം മലകേറിപ്പോയി!..... ലളിതേ, നീ പോയ്വാ! എനിക്കു എന്തെങ്കിലും തപാലുണ്ടെങ്കിൽ അതും വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവാ.”

അത്രതന്നെ; അമ്മയെ ഒളികണ്ണിടൊന്നു നോക്കി, ലളിത ഒരു മാൻകുട്ടിയെപ്പോലെ തുള്ളിച്ചാടി, വാതിൽക്കൽനിന്നു് ഒരോട്ടംകൊടുത്തു.

“ഞാനും കുറെയേറെ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. പെൺകുട്ടികളെ ഇങ്ങനെ തലയിൽക്കയറ്റി ലാളിക്കുന്നവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. ബോംബെയ്ക്കുപോയി വന്നതിനു ശേഷമാണു് അഹരണം മകളും ഇങ്ങനെ ആയതു്. ഇതെല്ലാം എങ്ങനെ എവിടെപ്പോയി അവസാനിക്കുമോ എന്തോ!” സരസ്വതി അമ്മാരും മുറുമുറുത്തുകൊണ്ടു യിരുന്നു.

“എല്ലാം ഭംഗിയായി അവസാനിക്കും. നീയൊന്നു വാമുടി ഇരിക്കു്! വരുന്ന ചെറുക്കൻ വലിയ പാറിത്തക്കാരനാവണമെന്നുണ്ടു്, അതിനുചേർന്നുപടി പെണ്ണിനെ വളർത്തിക്കൊണ്ടു വരണ്ടു്?”

ഇതിനകം വാതിൽക്കൽ ആരോ വരുന്ന കാലൊച്ചയും ചുമയ്ക്കലും കേട്ടു.

സരസ്വതി അമ്മാൾ അല്പം പിന്നാക്കം മാറി ഇരുങ്ങി തൂണിനരികിൽ നില്പായി.

വന്ന മനുഷ്യൻ കിട്ടാവയ്യരുടെ അത്യന്ത സുഹൃത്തും ബന്ധുവുമായ ചീമാച്ചു അയ്യരാണ്.

“നേരം വെളുത്തപ്പോൾ, പട്ടണത്തിൽനിന്നു നമ്മുടെ അത്താൻ കല്യാണസുന്ദരമുണ്ടു് വന്നിരിക്കുന്നു. വരുമ്പോൾ കയ്യിലെൊരു പത്രവുമുണ്ടായിരുന്നു. അതിലെല്ലാം നല്ല ഗമയിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു, ഓയ്.”

ഈ അവസരത്തിൽ തൂണിന്റെ മറവിൽനിന്നുകൊണ്ടിരുന്ന സരസ്വതി അമ്മാൾ അല്പം മുന്നോട്ടുവന്നു് കിട്ടാവയ്യരെ തിരിഞ്ഞുനോക്കാൻ പാടുപെടുന്നപോലെ ചീമാച്ചു അയ്യർക്കു തോന്നി. അതുകൊണ്ടാണ് ചീമാച്ചു അയ്യർ അങ്ങനെ പറഞ്ഞതു്.

“സരസ്വ, ഇവിടെ മുമ്പിൽ വന്നു് ധൈര്യമായി പറ. നമ്മുടെ ചീമാച്ചു അയ്യരല്ലേ? എന്തിനാ സങ്കോചിക്കുന്നതു്?”

പതുങ്ങിയ സ്വരത്തിൽ സരസ്വതി അമ്മാൾ പറഞ്ഞു. “അദ്ദേഹം എന്തോ ഭൂകമ്പം കീകമ്പം എന്നൊക്കെ പറയുന്നുല്ലോ. കുട്ടി തനിയെ പോയിരിക്കയല്ലേ? ഉടനേ നിങ്ങളൊന്നുകൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരു. അല്ലെങ്കിൽ ആരെക്കൊണ്ടും അയയ്ക്കൂ.”

അഗ്രഹാരത്തിലെ വീടു തിരിഞ്ഞു് കുറച്ചുദൂരം പോയാൽ മതി വലിയ നിരത്തുകാണാം. നിരത്തിലൂടെ അര ഫർലാണ്ടു് പോയാൽ തപാലാഫീസു് ആയി.

ലളിത ഓടിയും നടന്നും അഞ്ചു മിനിറ്റിനുള്ളിൽ തപാലാഫീസിലെത്തി.

ലളിത ഓടിവന്നതുകൊണ്ടുള്ള കിതപ്പിൽതന്നെ ചോദിച്ചു: “പോസ്റ്റ്മാസ്റ്റർ! എനിക്കേതെങ്കിലും ലെറ്റർ വന്നിട്ടുണ്ടോ?”

പോസ്റ്റ്മാസ്റ്റർ അപ്പൊഴാണ് അവളുടെ വരവിനെപ്പറ്റി അറിഞ്ഞതെന്ന ഭാവത്തിൽ നിവർന്നോക്കി. “ഓഹോ! നീയാണോ കുട്ടി? കുറച്ചിരിക്കു്! തപാൽക്കെട്ടു് തിരിച്ചു നോക്കട്ടെ. പറയാം.”

അദ്ദേഹം കത്തുകൾ നോക്കിയശേഷം “ഇതാ നിനക്കുള്ള കത്തുകൾ എന്ന പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവൾക്കുള്ള കത്തുകൾ കൊടുത്തു.”

ലളിത ആകാംക്ഷയോടെ ആ കത്തു് വാങ്ങിക്കൊണ്ടു്

വാതില്ക്കല്ല്വേലം കുതിച്ചു. അവിടെനിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ കവർ പൊട്ടിച്ചു എഴുത്തെടുത്തുനോക്കി. എഴുത്തിതാവാം:—

ദാദർ, ബോംബെ

14-1-1934

പ്രിയപ്പെട്ട പ്രാണസ്നേഹിയായ ലളിതയ്ക്ക് അത്തകാശ സീത സ്നേഹപൂർവ്വം എഴുതുന്നത്:—

കഴിഞ്ഞ ഞായറാഴ്ച ഞാനെഴുതിയ എഴുത്തു കിട്ടിയിരിക്കുമല്ലോ. വളരെ ആശ്വാദത്തോടുകൂടിയാവാം ആ കത്തു ഞാനെഴുതിയതു്. നാലു പേജുകൾ ഞാൻ എഴുതിത്തള്ളി. എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അമ്മ വന്ന് ഇടയ്ക്കു നോക്കി. 'സീതേ ഇത്ര നീണ്ട എഴുത്തെഴുതാൻ എന്തുവിശേഷമാണുള്ളതു്?' എന്നു് അമ്മ ചോദിച്ചു. 'അമ്മേ നാലുപേജെഴുതിയിട്ടും വിശേഷങ്ങൾ മുഴുവനുമായിട്ടില്ല.' എന്നു് ഞാനും പറഞ്ഞു. ഉടനെ അമ്മ എന്റെ മുഖത്തു് ഒരുമ്മ തന്നിട്ടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: 'എന്റെ ഓമനപ്പട്ടി, നീയും ലളിതയും ഇങ്ങനെതന്നെ എന്നും സ്നേഹമായിരിക്കണം, കേട്ടോ.' അപ്പോൾ അമ്മയുടെ കണ്ണു നിറയുന്നതുകണ്ടു് ഞാൻ വളരെ അതുഭൂതപ്പെട്ടുപോയി. 'ഇതെന്താണമ്മേ, എന്തിനാണു കരയുന്നതു്?' എന്നു ഞാൻ സങ്കടത്തോടെ ചോദിച്ചു. 'ഒന്നുമില്ല സീതേ, എനിക്ക് ഈ ലോകത്തിൽ സ്നേഹിതകൾ ഇല്ല. നിനക്കെങ്കിലും ഒരു നല്ല സ്നേഹിയെ കിട്ടിയല്ലോ എന്നതാവാം സന്തോഷത്തിനു കാരണം. വേറൊന്നുമല്ല.'

'അതെങ്ങനെയമ്മേ? സന്തോഷിച്ചാലാറെങ്കിലും കരയുമോ?' എന്നു ഞാൻ വീണ്ടും ചോദിച്ചു. 'എത്രയോ കഥകൾ നീ പറയിയ്ക്കുന്നുണ്ടു സീതേ! അതിലൊന്നിലും ആനന്ദബാഷ്പത്തെപ്പറ്റി നീ പരാമർശിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ലേ.' എന്നു് വീണ്ടും അമ്മ ചോദിച്ചു. 'ഞാനും ലളിതയും സഖികളായിരിക്കുന്നതിൽ അമ്മയ്ക്കിത്ര സന്തോഷമോ?' ഞാൻ ആശ്ചര്യത്തോടെ ചോദിച്ചു.

'അതെയതെ, സീതേ! ആകുറിയാം? എന്റെ കാലോതലയോ നോവുന്ന വേളയിൽ നിനക്കൊരുണ്ടൊരു സഹായം? ലളിതയുടെ സ്നേഹം നിനക്കൊരു കാലത്തു് വളരെ പ്രയോജനപ്പെട്ടേയ്ക്കാം' എന്നിങ്ങനെ അമ്മ പറഞ്ഞു.

ഇങ്ങനെയെല്ലാം അമ്മ പറഞ്ഞതു് ആ സമയത്തു് എന്നിങ്ങനെ വളരെ ആശ്ചര്യകരമായിരുന്നി. ഞങ്ങൾക്കു വരാൻപോകുന്ന വിപത്തിനെപ്പറ്റി അമ്മയുടെ മനസ്സിൽ എന്തോ ഒരു

തോന്നൽ ഉണ്ടായിരുന്നോ ആവോ?

ലളിതേ ഇനി അങ്ങോട്ടു-ഞാൻ എന്താ എഴുതേണ്ടതു്? എന്റെ മുൻ എഴുത്തു് അയച്ചതിന്റെ പിറേദിവസം അമ്മയ്ക്കു പനി പിടിച്ചു; കിടപ്പിലുമായി. 'വെറും പനിയാണു്'. രണ്ടദിവസംകൊണ്ടു മാറിയേക്കും.' അമ്മയുടെ ഈ വാക്കു് വിശ്വസിച്ചു് ഞാൻ ഒന്നും ചെയ്യാതെയിരുന്നു. മൂന്നാംദിവസമായി. അഹനൊരു സംശയം. ഉടനെ ഡോക്ടറെ വരുത്തി. ഡോക്ടർ ടൈഫോയ്ഡാണെന്നു പറഞ്ഞു. 'പോഷകക്കുറവു കൊണ്ടു് വളരെ ക്ഷീണിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു. ഇത്രയും നാൾ ഇതു ഗൗനിക്കാതെ വിട്ടല്ലോ.' എന്നു് അഹനെ നോക്കി ഡോക്ടർ പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ഞെട്ടിപ്പോയി! കൂടെക്കൂടെ അമ്മ പ്രതത്തിലിരുന്നതും പട്ടിണികിടന്നതും, അതിനെപ്പറ്റി അച്ഛൻ അല്പംപോലും ഗൗനിക്കാതിരുന്നതും എന്റെ ഓർമ്മയിൽ വന്നു.

ലളിതേ, അതെല്ലാം ഇപ്പോൾ എഴുതിയിട്ടു് എന്താണു് പ്രയോജനം? അമ്മയുടെ രോഗം മുർച്ഛിച്ചു. 'ഈശ്വരാനുഗ്രഹം ഉണ്ടെങ്കിൽ ജീവിക്കും.' എന്നു് അഹനോടു ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു.

ഈശ്വരാനുഗ്രഹം ഉണ്ടോ ലളിതേ? ഉണ്ടെങ്കിൽ എന്നെ അനാഥയാക്കി എന്റെ അമ്മയെ ഈശ്വരൻ ആ സന്നിധിയിലേക്കു് വിളിക്കില്ല.

അമ്മാവനും അഹനൊരെഴുത്തു് അയച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഉടനെ പാപ്പടണമെന്നു കാണിച്ചു്. നീയും പറയണം. അമ്മാവൻ വന്നാൽ ഒരുപക്ഷേ അമ്മ ഇതിൽനിന്നു തప్పിപ്പിഴച്ചേയ്ക്കും.

അടുത്ത ആഴ്ച നിനക്കു ഞാൻ കത്തു് എഴുതുമോ എന്തോ? എഴുതിയാലും ഇല്ലെങ്കിലും എപ്പോഴും നിന്നെപ്പറ്റിയുള്ള ഓർമ്മ എന്നിപ്പോഴായിരിക്കും.

എന്നു്, നിന്റെ സ്വന്തം സീത.

തപാലാപ്പീസിന്റെ തിണ്ണയിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് ഈ കത്തു പായിച്ച ലളിതയുടെ ഉള്ളുകി. അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു; വിമ്മിഷ്ണാട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് വീട്ടിലേയ്ക്കു് ഓടി. മകളുടെ വരവുകണ്ടു്, കിട്ടാവയൂർ ലളിതയെ തലോടി കൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. "ലളിതേ, എന്തിനാ കരയുന്നതു്? എഴുത്തിൽ അങ്ങനെയൊന്നാ എഴുതിയിട്ടുള്ളതു്?" ലളിത പ്രയാസപ്പെട്ടു് ദീർഘലക്ഷി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

“അഹോ, അത്തക്കൂട്ടം സുഖക്കേടാണ്. സീത ഏഴുതിരിയിരിക്കുന്നു. ഓ, അഹരനുണ്ടൊരേഴുത്തു.” കൊണ്ടുവന്ന രണ്ടുഴുത്തുകളും ലളിത അയ്യരുടെ നേക്കു നീട്ടി.

കിട്ടാവയൂർ ആദ്യം ഒരേഴുത്തു വായിച്ചുനോക്കി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണിൽനിന്നു ധാരയായി കണ്ണീരൊഴുകി. അകത്തുചെന്നു ചാരുകസേരയിൽ വീണു.

2

രാജപേട്ട കിട്ടാവയൂർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഹരനു ഒരു മകനാണ്; പിതാവു അവണ്ഡ കാവേരിക്കരയിൽ സമ്പാദിച്ചുവെച്ച പല ഏക്കർ പുഞ്ചനിലത്തിന്നും, ഗ്രാമ മുൻസിഫ് പദവിയ്ക്കും, ഉടമസ്ഥനായിരുന്നു. നല്ല വളമുള്ള ഭൂമി: പൊന്നു വിതച്ചാൽ പൊന്നു വിളയും. എന്നാലും ആ നിലത്തിൽ പൊന്നു വിതച്ചില്ലെങ്കിലും പൊന്നിനേക്കാൾ വിലപ്പെട്ട ചെമ്പാവു നെല്ലും കഭളിവാഴയും വെററിലയും കരിമ്പും മറ്റും തഴച്ചു വളന്നു.

അഹരന്റെ കാലത്തുതന്നെ സഹോദരികൾക്കു രണ്ടുപേർക്കും കല്യാണമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അദ്ദേഹം കുടുംബനാഥനായ ശേഷം കുടുംബത്തിനു വലിയ ചെലവൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ദാനധർമ്മങ്ങളിലും പൊതുക്കാര്യങ്ങളിലും ഏകാധിപതിയാക്കു സഹായം ചെയ്യുന്നതിലും കുട്ടികളെ പഠിപ്പിക്കുന്നതിലുമായി ധാരാളം പണം ചെലവഴിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് അഹരന്റെ കാലത്തിനുശേഷം സ്വത്തിനു് അഭിവൃദ്ധിയൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. മകളായ ലളിതയ്ക്കുമാത്രം വർഷംതോറും ഒരു വയസ്സു കൂടിവന്നു. കഴിഞ്ഞ വർഷംതന്നെ കല്യാണം നടത്തേണ്ടതായിരുന്നു. ഇനി ഈ വർഷം അതു നടത്തിയില്ലെങ്കിൽ കുടുംബം കെട്ടുപോകുമെന്നായിരുന്നു ഭാര്യ സാരസ്വതിയമ്മാളുടെ ദൃഢമായ വിശ്വാസം.

കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം കിട്ടാവയൂർ ലളിതയുടെ കല്യാണക്കാര്യത്തിൽ അധികം ശ്രദ്ധകാട്ടാതിരുന്നതിനു കാരണം അദ്ദേഹം കുടുംബസഹിതം ബോംബെ യാത്ര നടത്തിയതാണ്.

കിട്ടാവയൂരുടെ സഹോദരികളിൽ ഒന്നു, അദ്ദേഹത്തിനു

മേലേയാണ്. അടുത്തുള്ള ഗ്രാമത്തിലെ ഒരു വൈദിക കുടുംബത്തിലാണ് അവരെ വേളിചെയ്തുകൊടുത്തിരുന്നത്.

കിട്ടാവയ്യരുടെ അനുജത്തി രാജം ബോംബെയിലാണ് കുട്ടിക്കാലത്തെ രാജം കിട്ടാവയ്യരുടെ അഭിപ്രായഗതിയോടു യോജിച്ച ഒരുവളായിരുന്നു. അവരുടെ കല്യാണത്തിന് അയ്യരു കാണിച്ച ഉത്സാഹത്തിനും പെരുമയ്ക്കും അളവില്ല. രാജത്തെ വേട്ട ചെറുക്കനെ അദ്ദേഹം കൂടെക്കൂടെ മഹാഭാഗ്യശാലിയെന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും അദൃശ്യമായ വിധി വൈഭവംകൊണ്ട് രാജത്തിന്റെ ഭാഗ്യം അങ്ങനെയൊന്നും ശരിയായി വന്നില്ല. കല്യാണം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ രാജത്തിന്റെ ഭർത്താവായ ദൊരസ്വാമിയ്ക്ക് ബോംബെയിൽ റെയിൽവെ ഓഫീസിൽ നല്ല ഒരു ഉദ്യോഗം കിട്ടി. താമസിയാതെതന്നെ രാജവും ബോംബെയ്ക്ക് പോയി.

രാജത്തിന്റെ കുടുംബജീവിതം അത്രയ്ക്ക് സുഖകരമല്ലായിരുന്നെന്ന് പിന്നീട് മനസ്സിലായി. എന്നാലും കഥയെന്താണെന്ന് ശരിയ്ക്ക് അറിയില്ല. അഭിമാനം കൂടുതലുള്ളതുകൊണ്ട് രാജമ്മാരം തന്റെ കഷ്ടപ്പാടുകളെ വെളിയ്ക്കു കാണിക്കാനിഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നുമില്ല. ബോംബെയ്ക്കും രാജംപേട്ടയ്ക്കും പോയി വരികയെന്നത് അത്ര എളുപ്പമാണോ? പിന്നീട്പിന്നീട് എഴുത്തുകൂടെ വരാതായി. “രാജം എങ്ങനെയിരിക്കുന്നുവോ എന്തോ,” എന്നിങ്ങനെ ചിലപ്പോഴെല്ലാം കിട്ടാവയ്യർ ഓർത്തു വിഷമിക്കാറുണ്ട്. അപ്പോഴെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണു നിറയും. “അവളുടെ തലേലെഴുത്ത് അങ്ങനെയായി,” എന്ന് സ്വയം ഓർത്തു നെടുവീർപ്പവിട്ട് അദ്ദേഹം സ്വന്തകാര്യത്തിലേക്ക് പ്രവേശിയ്ക്കും.

ഇങ്ങനെ ഇരിക്കുകയാണ് ഒരുക്കാലം മുമ്പ് രാജത്തിന്റെ ഒരെഴുത്തുവന്നത്. ഒരു ദയനീയമായ കത്തായിരുന്നു അത്. ഇത്രയുംകൊല്ലം എത്രയോ ക്ഷമയോടെ, കഷ്ടപ്പാടുകൾ സഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നുവെന്നും, തന്റെ മനോവേദന ഇനിയും തീർന്നിട്ടില്ല എന്നുമാണ് രാജം എഴുതിയിരുന്നത്. ശരീരത്തിന്റെ ആരോഗ്യം കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞു വരികയാണെന്നും കഴിയുന്നതുംവേഗം തന്നെ വന്ന് കാണണമെന്നും സഹോദരനോട് അഭ്യർത്ഥിച്ചിരുന്നു. “വരുമ്പോൾ ഏടത്തിയമ്മയേയും ലളിതയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണം. സീത അവളുടെ അമ്മകളെ കാണണമെന്ന കൊതിയോടെ ഇരിക്കുകയാണ്.” ഇത്രയുംകൂടെ രാജം എഴുതിയിരുന്നു.

അങ്ങനെ കിട്ടാവയ്യർ കുടുംബസ്ഥിതി. ബോംബെയ്ക്ക് പോയി. സരസ്വതിഅമ്മാരും, ലളിത, ലളിതയുടെ അനിയൻ ചുണ്ടു,—ഇത്രയും പേരാണ് അയ്യരുടെ കൂടെപ്പോയത്. യാത്ര ഉത്സാഹപൂർവ്വമായിരുന്നു. ദൊരസ്വാമി അയ്യർ സ്നേഹനിൽവന്ന് ദാദറിലുള്ള തന്റെ ഭവനത്തിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി.

ബോംബെയിലായിരുന്നപ്പോൾ ലളിതയും ചുണ്ടുവും വളരെ സന്തോഷമായി സമയം കഴിച്ചു. ലളിതയും അവളേക്കാൾ ഒരു വയസ്സു മൂപ്പുള്ള സീതയും പ്രാണസ്നേഹിതകളായിത്തീർന്നു. അന്യോന്യം മറക്കുകയില്ലെന്ന് അവർ കയ്യടിച്ചു സത്യം ചെയ്യുകപോലുമുണ്ടായി.

രാജത്തിന്റെ ജീവിതം വഞ്ചനയും മനോവേദനയും നിറഞ്ഞതാണെന്ന് കിട്ടാവയ്യർക്കു മനസ്സിലായി. പക്ഷേ, അതിന്റെ കാരണം അദ്ദേഹത്തിനു മനസ്സിലായിരുന്നില്ല. അവർ ബോംബെയിൽ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തു് ദൊരസ്വാമി അയ്യർ അപൂർവ്വമായേ വീട്ടിൽ വന്നിരുന്നുള്ളൂ. വരുമ്പൊഴെല്ലാം വളരെ സന്തോഷം മുഖത്തുവരുത്തി മദ്യാദിയോടെ സംസാരിച്ചിരുന്നു. രാത്രി മിക്ക ദിവസങ്ങളിലും ഡ്യൂട്ടിയുണ്ടു് എന്നു പറഞ്ഞു് വീട്ടിൽ വരികയേ ഇല്ല.

രാജത്തിന്റെ കഷ്ടപ്പാടുകൾ എന്തെന്നറിയാൻ കിട്ടാവയ്യർ ശ്രമിച്ചു, പണത്തിനു വിഷമമുണ്ടെന്ന് പ്രത്യക്ഷത്തിൽ മനസ്സിലാക്കി. രാജത്തിന്റെ കഴുത്തിൽ മഞ്ഞച്ചരടിൽ ഇട്ടിരുന്ന തിരുമംഗല്യം ഒഴികെ മറ്റൊരാളേയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

കിട്ടാവയ്യർ പ്രതീക്ഷിച്ചപോലെ രാജം അത്രയധികം ചെലുത്തില്ല; കിടന്ന കിടപ്പു കിടക്കുന്നുമില്ല. ചുറ്റുചുറ്റുക്കോടെ അവൾ അവിടെ പെരുമാറിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

“എനിക്കു് ശരീരത്തിനൊരു കഴപ്പുവുമില്ല ചേട്ടാ! നിങ്ങളെയെല്ലാം ഒരു കണ്ണു് കാണണമെന്നു കരുതിയാണ് ഞാൻ എഴുതിയിരുന്നതു്.” ഇതാണ് കിട്ടാവയ്യർ ചോദിച്ചിരുന്നതിനു് രാജം പറഞ്ഞ മറുപടി.

ഇതുകൊണ്ടൊന്നും കിട്ടാവയ്യർക്കു് തൃപ്തിയായില്ല. അദ്ദേഹം വീണ്ടും വീണ്ടും ചോദിച്ചു് സത്യം അറിയാൻ ശ്രമിച്ചു.

“എന്താ രാജം, നിന്റെ വീട്ടുകാരനു് എന്തെങ്കിലും കെട്ടു നടപടി ഉണ്ടോ? കുടിയോ, കിടിയോ....”

“കുടി, കുതിരപ്പന്തയും തുടങ്ങി എല്ലാം ഉണ്ടു ചേട്ടാ.

അതെല്ലാം ചോദിച്ചെന്തിനാണ് എന്റെ ഉള്ളിലെ തീ ആളിക്കത്തിക്കുന്നത്.” രാജത്തിന്റെ കണ്ണിൽനിന്ന് തുട തുട കണ്ണീർ പൊഴിഞ്ഞു; അവൾ കണ്ണീരൊപ്പി. കിട്ടാവ യുരുകട്ടേ മെല്ലെ മെല്ലെ കാര്യങ്ങൾ ആരാഞ്ഞു വിവരങ്ങൾ എല്ലാം മനസ്സിലാക്കി. ചുതാട്ടത്തിനു പുറമേ ചില്ലറ ചില രഹസ്യബന്ധങ്ങളും ഉണ്ടെന്ന് അവളുടെ വർത്തമാനത്തിൽ നിന്നും അദ്ദേഹം ഊഹിച്ചു. എങ്കിലും അനിയത്തിയോടു ഇക്കാര്യങ്ങൾ വിസ്തരിക്കുന്നതിലുള്ള വൈരസ്യമോർത്തു അദ്ദേഹം സംഭാഷണം നിർത്തുകയാണുണ്ടായത്.

സീത ബോംബെ നാഗരികസംസ്കാരത്തിൽ പിറന്നു വളർന്നവളാണ്. ലളിതയോ പട്ടിക്കാട്ടിൽ വളർന്നവളും. അതിനു ചേർന്നപടി ആയിരുന്നു അവരുടെ നടയും ഉടയും ഭാവങ്ങളും. സീതയുടെ കാതിന്നരികിൽ തൊങ്ങിയിരുന്ന കുറുനീരകരമാത്രംമതി, അവളുടെ മുഖത്തെ വശ്യസൗന്ദര്യം സ്ഥാപിക്കാൻ. അവളുടെ സംഭാഷണ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തെപ്പറ്റി ചോദിക്കുകയേ വേണ്ട. ചലപിലയെന്ന് അവൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരിക്കും. ലളിത ഒരു വാക്കു പറയുന്ന നേരംകൊണ്ട് സീത പത്തുവാക്കു പറഞ്ഞുകഴിയും. കാൺവെൻറ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പഠിച്ചവളായതുകൊണ്ട് വർത്തമാനത്തിനിടയ്ക്ക് പെട്ടെന്നു ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് പാട്ടു പാടി ലളിതയ്ക്ക് അവൾ അതുതന്നെ ഉളവാക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇതിനെല്ലാം പുറമേ സീത ലളിതയേക്കാൾ ഒരു വയസ്സിനു മൂത്തതുമാണ്. അതുകൊണ്ട് അവളിൽ യൗവനത്തിന്റെ മാദകത്വം അങ്കുരിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു.

ഇത്രയെല്ലാം വിശദമായി വിവേചിച്ചുനോക്കി ലളിതയെക്കാൾ സീതയ്ക്കുള്ള വശ്യസൗന്ദര്യത്തിന്റെ രഹസ്യം കണ്ടു പിടിക്കാൻമാത്രം വിവേകം സരസ്വതി അമ്മാൾക്കില്ലായിരുന്നു. പൊതുവേ തന്റെ മകളേക്കാൾ നാത്തുന്റെ മകൾക്കാണ് അഴകെന്നുമാത്രം അവൾക്കു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതെല്ലാംകൊണ്ട് ആ സ്രീയുടെ സ്വഭാവമേ ആകെ മാറിയിരുന്നു.

കിട്ടാവയ്യർ ചാരുകസേരയിൽനിന്ന് എണ്ണിറാപ്പോര താഴെ വീണപോയ കത്തെടുത്ത് നിന്നനില്പിലേ അതു പൊട്ടിച്ചു വായിച്ചു. ഏതാണ്ട് പാതിയോളം വായിച്ചപ്പോഴേയ്ക്കും അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഹേ! ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ചവർക്ക് ബുദ്ധിയേ ഇല്ല. വിശേഷിച്ചു മദ്രാസിൽചെന്നു താമസിച്ചാൽ അവർക്ക് വാലും തലയും അറിയില്ല. ശുദ്ധ അഹങ്കാരികൾ!”

“ആരുടെയാണെഴുത്തു? എന്താ വിശേഷം?” സരസ്വതി യമ്മാൾ ചോദിച്ചു.

“പഴയ മാമ്പലത്തു താമസിക്കുന്നില്ലേ ഒരു ബൃഹസ്പതി, അവനാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്! അവന്റെ ബുദ്ധി ഉലക്ക ക്കാത്തൽപോലെയാണ്!”

“ഓഹോ! നിങ്ങളുടെ ചെറിയ അമ്മാവൻ എഴുതിയിരിക്കുന്നോ? എന്താണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്?” സരസ്വതി അമ്മാളുടെ ശബ്ദത്തിൽ ഒരു പരിഭ്രാന്തി കലർന്നിരുന്നു.

“പട്ടണത്തിൽ പദ്മാപുരത്തിൽ ഒരു നല്ല പയ്യനുണ്ടെന്ന് ചീമാച്ചു അയ്യർ പറഞ്ഞില്ലേ? അതേപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു എഴുതണമെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. ചെറുക്കന്റെ അച്ഛനമ്മമാരെ പോയി കണ്ടുപോലും. പെണ്ണിനെ മദ്രാസിൽകൊണ്ടുവന്ന് അവരെ കാണിക്കണമെന്നാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. ഈ മദ്രാസുകാർക്ക് തലയിലൊരു മണ്ണാങ്കട്ടയുമില്ലെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. ചന്തയ്ക്കു മാടിനെക്കൊണ്ടുപോവുന്നതുപോലെ പെണ്ണിനെ കൊണ്ടുപോകണംപോലും! അങ്ങനെയൊക്കെ അവിർ പണംതന്ന് വിലയ്ക്കുവാങ്ങുമോ. ശരി അവരങ്ങനെ ബുദ്ധിയില്ലാതെ പറഞ്ഞെന്നിരിക്കട്ടേ! ഇവന്റെ ബുദ്ധിയെ വിടെപ്പോയി? ‘ലളിതയെ ഒന്നിത്രത്തോളം കൊണ്ടുവരുന്നതാണ് നല്ലതു’ എന്നവൻ എഴുതിയിരിക്കുന്നു! നല്ലതുപോലും നല്ലതു! ഇവൻ കറേ ഏറെ നല്ലതു കണ്ടുവന്നാണുപോലും!” കിട്ടാവയ്യർ ശരമാരി ചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

“എന്നാൽ നിങ്ങൾക്കിത്ര കോപം വരുത്തായിരുന്നു. കോപമെന്നത് പാപമാണെന്നും, ചണ്ഡാളസ്വഭാവമാണെന്നും നിങ്ങൾതന്നെ പറയാറില്ലേ? നിങ്ങളുടെ ചെറിയ അമ്മാവൻ ഒന്നും ആലോചിക്കാതെ എഴുതുന്ന ആളല്ല. നമ്മൾ കട്ടിയേയും

കൊണ്ടുപോയാലും നേരിട്ട് അവരുടെ വീട്ടിൽ പോകണമെന്നുണ്ടോ? നിങ്ങളുടെ ചെറിയ അമ്മാവന്റെ വീട്ടിലേയ്ക്കല്ലെ, ചെന്നിറങ്ങുക? അവിടെ വന്നുണ്ടാലും മതിയായിരുന്നു. ഇതിനായി നിങ്ങൾ ഇത്ര കോപിക്കുന്നതെന്തിന്.” സരസ്വതി അമ്മാവൻ കിട്ടാവെയ്ക്കു ഇങ്ങനെ ഉപദേശിച്ചു.

സരസ്വതി അമ്മാവൻ സൂചിപ്പിച്ചത് ചീമാച്ച അയ്യരെ ആയിരുന്നു. ആ പേരു സൂചിപ്പിച്ചാൽ കിട്ടാവെയ്ക്കു കോപം തണുക്കുമെന്ന് അവർക്കറിയാമായിരുന്നു. അവരുടെ ഊഹം ശരിയായി. കിട്ടാവെയ്ക്കു തിടുക്കത്തിൽ ഊണു കഴിഞ്ഞു പുറത്തേക്കുപോയി.

*

*

*

മേലുകോടി വീട്ടുതിണ്ണയിൽ മൂന്നുപേർ തയ്യാറെടുത്തു കാത്തിരുന്നിരുന്നു. ചീമാച്ച അയ്യർ എന്ന ശ്രീനിവാസ അയ്യർ കയ്യിൽ ഒരു കത്തു ചീട്ടമായാണ് ഇരിപ്പ്. പഞ്ചുവെയ്യരും, അപ്പാദുരശാസ്ത്രികളും സ്വദേശമിത്രൻ പത്രത്തിന്റെ ഓരോ ഏടിൽ മുഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

കിട്ടാവെയ്ക്കു ചെന്നുകയറിയ ഉടനെ ശാസ്ത്രികൾ പത്രത്തിൽ നിന്നു തല ഉയർത്തി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “അയ്യനവർകളേ! അറിഞ്ഞോ കഥ? ബീഹാറിൽ ഭയങ്കര ഭൂകമ്പംപോലും.”

“ഭൂകമ്പം വന്നാലും ശരി ഇല്ലെങ്കിലും ശരി മഹാത്മാഗാന്ധി നമ്മുടെ ഡിസ്ട്രിക്ടിലേക്ക് വരാൻപോകുന്നു!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് പഞ്ചുവെയ്യർ പത്രത്തിലുണ്ടായിരുന്ന വെണ്ടയ്ക്കു തലക്കെട്ടെടുത്തു ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

“എന്തിനാണു വരുന്നതെന്നറിയാമോ? അമ്പലങ്ങളെല്ലാം അയിത്തക്കാർക്ക് തുറന്നുകൊടുക്കാനാണ് വരുന്നത്. എങ്ങനെ ഭൂകമ്പം വരാതിരിക്കുമെന്നാണ് ഞാൻ ചോദിക്കുന്നത്? ഭൂകമ്പം മാത്രമാണോ വരാൻ പോകുന്നത്? ഭൂകമ്പം, കൊടുങ്കാറ്റും, പേമാരി, പ്രളയം, മഹാപ്രളയം, എല്ലാം വരും! എല്ലാം വന്ന് ലോകം മുഴുവൻ നശിക്കും!”

“ഓയ്! ശാസ്ത്രികളേ! പഞ്ചാദി ചൊല്ലുന്ന ഈ വായ് കൊണ്ട് ഇങ്ങനെ ദുർവാക്കു പറഞ്ഞുവയ്ക്കരുതേ. തപ്പിപ്പിഴച്ച് അതെല്ലാം ഫലിച്ചാലോ?” പഞ്ചുവെയ്യർ ഭയപ്പെട്ടു.

അദ്ദേഹം തുടന്നു, “അതിരിക്കട്ടെ, ചീമാച്ച, ഞാൻ നിങ്ങളോട് ഒരു കാര്യം ആലോചിക്കാനാണ് വന്നത്.”

“എന്നാലതെന്ത് നേരത്തെ എഴുന്നള്ളിച്ചുകൂടായിരുന്നോ?”

വരിക, നമുക്കെത്തേയ്ക്കു പോകാം.” എന്നു പറഞ്ഞ് ചീമാച്ച അയ്യർ കിട്ടാവയ്യരെയും കൂട്ടി അകത്തേയ്ക്കു പോയി.

ബോംബെയിൽനിന്നും മദ്രാസിൽനിന്നും വന്ന കുത്തുകളെപ്പറ്റി കിട്ടാവയ്യർ വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞ് “താങ്കളുടെ അഭിപ്രായമെന്തു” എന്നാരാഞ്ഞു.

ചീമാച്ച അയ്യർ സ്വാഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

മദിരാശി നഗരത്തിന്റെ പുതിയ ഭാഗമായ പദ്മാപുരത്തിൽ പാർക്കുന്ന പ്രമുഖന്മാരിൽ റാവുബഹദൂർ ബഹുമതി പദ്മലോചനശാസ്ത്രികളാണ് ആദ്യം നേടിയത്.

അദ്ദേഹം കസേരയിലിരുന്ന് തന്റെ പുത്രനായ സൗന്ദരരാഘവനെപ്പറ്റി ഓർത്തു. കുറച്ചുകാലമായി അദ്ദേഹം തന്റെ പുത്രനെപ്പറ്റിയോർത്ത് വളരെയധികം വ്യസനിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടു്.

ശാസ്ത്രികളുടെ സീമന്തപുത്രനായ ശങ്കരനാരായണനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിനു ഒരുതരം വഞ്ചന പറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ശങ്കരനാരായണൻ തികച്ചും ബുദ്ധിശാലിതന്നെ; സ്കൂളിലും കോളേജിലും നല്ലപോലെ പഠിച്ച് നല്ല മാർക്കുവാങ്ങി ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ പാസ്സായതുമാണ്. ശാസ്ത്രികളുടെ മകനായിപ്പിറന്നവൻ പഠിപ്പിൽ ചൂത്തയാവുമോ? ബി. എ. കഴിഞ്ഞ് എം. എ. യും പഠിച്ച്, ബി. എല്ലും, എം. എല്ലും പാസ്സായി, ഇനി ജയിക്കാൻ പരീക്ഷയൊന്നുമില്ലെന്നു കണ്ടു്, വക്കീൽപ്പണിയിൽ വ്യാപൃതനാവുകയാണുണ്ടായതു്. പ്രസിദ്ധ വക്കീലായ വ്യാഘ്രമയ്യർ അമ്മാവനാണ്; അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിലാണ് ജോലി ആരംഭിച്ചതു്. കുഴപ്പമുണ്ടാക്കിയതു് ഇതാണ്. അഡ്വക്കേറ്റ് വ്യാഘ്രമയ്യർ തന്റെ കീഴിൽ തൊഴിൽ പഠിക്കാൻ വന്ന പയ്യനെ അങ്ങനെയെന്നെ വിഴുങ്ങി. അതായതു് “മാമ”ന്റെ വീട്ടിൽ “മരുമകൻ” ലയിച്ചതീർന്നു്! നട, ഉട, ഭാവന എന്നിവകളിൽ വൈദിക സമ്പ്രദായം വെടിഞ്ഞു് നാഗരിക രീതിയിലേയ്ക്കു് ആളു മാറിക്കഴിഞ്ഞു. ആ യുവാവിന്റെ ഭാര്യാപദമലങ്കരിക്കുന്ന സ്ത്രീയുടെ അഭിപ്രായമാർശിച്ചു് തന്റെ അഹരനും അമ്മയും ശുദ്ധ ‘പഴഞ്ചന്മാർ’ എന്ന വിചാരവും വരത്തക്കവണ്ണം അയാളുടെ മനസ്സു മാറിക്കഴിഞ്ഞു. മാത്രമല്ല, റാവുബഹദൂർ പദ്മലോചന ശാസ്ത്രികളുടെ പത്രലേഖനങ്ങളെപ്പറ്റിയും മകനു് ആക്ഷേപമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു തവണ, പിതാവെഴുതിയ പത്രലേഖനത്തെപ്പറ്റി അയാൾ “റിഡികുലസ്” എന്നൊരു പ്രയോഗം തട്ടിവിട്ടതായി ശാസ്ത്രി

കൾ അറിഞ്ഞതോടെ, ഇത്രയുംകാലം അയാളുടെ അധിക പ്രസംഗത്തെ ക്ഷമാപൂർവ്വം സ്വഹിച്ചിരുന്ന വൃദ്ധൻ ഇനിമേൽ 'അസഹ്യം' എന്ന നിലപാടുകൂടെ വന്നുചേർന്നു. "അതെ, മകനേ. ഞാൻ "റിഡികൂലസ്" തന്നെ: നിന്റെ തള്ളയും, ശങ്കര. "റിഡികൂലസ്" ആണ്; മിസ്സസ് "റിഡികൂലസ്"! നീ മാത്രം ബുദ്ധിശാലി! അഡ്വക്കേറ്റ് വ്യാപ്ര മയ്യരുടെ സാക്ഷാൽ സീമന്ത മരുമകൻ അല്ലേ? നീ ഞങ്ങൾക്കു പിറന്ന മകനല്ല; പിറക്കുമ്പോഴേ വ്യാപ്രമയ്യരുടെ മരുമകനായിത്തീർന്നവൻ! അങ്ങനെ ഇനി കണക്കാക്കിക്കൊള്ളാം. പോടാ, പോ. എന്റെ മുഖത്തിനി നോക്കിപ്പോവരുത്!" ശാസ്ത്രികൾ ഇങ്ങനെ തറച്ചുപറഞ്ഞു. ശാസ്ത്രികൾക്കു ദേഷ്യം വന്നാൽ വന്നതുതന്നെ. ആർക്കമതു മാറ്റാൻ സാധ്യമല്ല. എല്ലാം കൊണ്ടും മാമനാരുടെ ഭവനത്തിൽ 'പതിന്നാലണ ഐക്യം' അടഞ്ഞിരുന്ന ശങ്കരനാരായണൻ ഇതോടെ 'പതിന്നാലണ ഐക്യം'ത്തിലായിത്തീർന്നു; അങ്ങനെ മന:ശാന്തിയിലുമായി.

ശാസ്ത്രികളുടെ ഇളയമകനായ സൗന്ദരരാഘവനും ജ്യേഷ്ഠനെപ്പോലെ മഹാബുദ്ധിശാലിയാണ്. കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസവും പരീക്ഷയും മറ്റും അയാൾക്ക് എത്രയും ലഘുവായ കാര്യങ്ങളായിരുന്നു. ധനത്തത്വശാസ്ത്രത്തിൽ ബി. എ. ഓണേഴ്സ് പ്രസിഡൻസിയിൽ ഒന്നാമനായി ജയിച്ചു. അയാൾ ജയിച്ച വർഷം ഇന്ത്യാ ഗവർണ്മെണ്ടിന്റെ ധനകാര്യനയത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു ചർച്ച പത്രങ്ങളിൽവന്നിരുന്നു. ഒരു രൂപയ്ക്ക് പതിനെട്ടു പെൻസു കിട്ടുകയാണോ പതിനാറു പെൻസു കിട്ടുകയാണോ നല്ലത് എന്നതായിരുന്നു ചർച്ചയുടെ പ്രമേയം. പത്രങ്ങളിലെഴുതി പേരെടുക്കാനുള്ള വാസന പിതാവിൽ നിന്നു നേടിയ സൗന്ദരരാഘവൻ ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം പത്രത്തിലേക്കയച്ചു. അതിനു നല്ല പ്രചാരം കിട്ടി. നാട്ടിലെ പല ധനത്തത്വശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ ശ്രദ്ധയെ അതാകർഷിച്ചു. മാത്രമോ, ഇൻഡ്യാ ഗവർണ്മെണ്ടിന്റെ ധനകാര്യവകുപ്പിന്റെ ശ്രദ്ധയും അതിൽ സവിശേഷം പതിഞ്ഞു. ആ വകുപ്പിന്റെ അധ്യക്ഷൻ അയാൾക്ക് ഒരഭ്യർത്ഥനയെഴുതി. അയാൾ അദ്ദേഹത്തെ പോയിക്കണ്ടു. അതിന്റെ ഫലമായി ഇൻഡ്യാ ഗവർണ്മെണ്ടിന്റെ ധനകാര്യവകുപ്പിൽ ഒരുദ്യോഗവും ലഭിച്ചു. ശമ്പളം ആരംഭത്തിലേ മാസം 750 ക; മേലോട്ട് എത്ര വരെയും പോകാം.

എല്ലാംകൊണ്ടും തന്റെ ഇളയമകനെപ്പറ്റി ശാസ്ത്രികൾക്ക്

അഭിമാനിക്കാനേ ഉള്ളൂ. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന് അയാളെ പറ്റി വ്യസനിക്കാൻ എന്താണു കാരണം?

വേറൊന്നുമില്ല; അയാളുടെ കല്യാണത്തെപ്പറ്റിയാണ്.

സാധാരണ അഹനമ്മമാർ പെൺമക്കളുടെ കല്യാണത്തെ സംബന്ധിച്ചാണ് വിഷമിക്കുക. പദ്മലോചന ശാസ്ത്രികളുടെ വിഷമം ഇതിന്നുനേരേ വിപരീതമായിരുന്നു. തന്റെ അരുമകന്റെ കല്യാണമാണ് അദ്ദേഹത്തെ വിഷമിപ്പിച്ചത്. മുത്തമകനാണു ഭേദം എന്നു രണ്ടാമത്തെ മകൻ വരുത്തിവെക്കുന്ന മട്ടുണ്ട്. ഇതിലാണ് വിഷമം.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹധർമ്മിണി കാമാക്ഷി അമ്മ അദ്ദേഹത്തേക്കാൾ കൂടുതലായി വിഷമിച്ചു.

അഞ്ചടി ആറിഞ്ചു പൊക്കം; അതിനുചിതമായ ശരീരഘടന; ഒരു ശിപ്പിയുടെ കലാസൃഷ്ടിയെന്നു തോന്നിക്കുന്ന ഗംഭീരമായ മുഖഭാവം; ഭംഗിയായി ക്രോപ് ചെയ്തു വൃത്തിയായി ചീകിവെച്ച മുടി; പരിഷ്കൃതമായ വസ്ത്രധാരണം. അതാ മേശയ്ക്കരികിലുള്ള കസേരയിൽ ഉപവിഷ്ഠനായിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ കഥാനായകനായ സൗന്ദരരാഘവൻ.

ആ മേശപ്പുറത്തു് ആരോ അയച്ച ഒരു കത്തുകിടക്കുന്നു. എഴുതിത്തുടങ്ങി മുഴുവനാകാത്ത ഒരു കത്തു് അതിനടുത്തുകിടക്കുന്നു. സ്വീഡൻ നാടകകൃത്തായ ഇബ്സന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതി അടുത്തുതന്നെ കിടക്കുന്നു. ആ പുസ്തകത്തിന്നടിയിൽ അന്നത്തെ പത്രവുമുണ്ട്. ഇവയ്ക്കെല്ലാം പുറമേ ആ മേശയ്ക്കുലകാരമായി ഫ്രെയിം ചെയ്ത നല്ലൊരു ഫോട്ടോയും കാണുന്നു.

സൗന്ദരരാഘവന്റെ കൈയിൽ നീലനിറത്തിലുള്ള ഒരു ഫൗണ്ടൻ പേനയുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആകർഷകമായ ആ മുഖത്തു് ഇപ്പോൾ കോപതാപാദികൾ കയറിക്കൂടിയിരിക്കുന്നു. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് നെടുവീർപ്പിടുന്നുമുണ്ട്. ജ്ഞാനമഹത്വം നിഴലിക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണിൽ വിദൂരതയിലുള്ള ഏതിനേയോ ദർശിക്കുന്ന ഒരു കിനാവിന്റെ മയക്കം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു.

അന്നു് രാഘവനു വന്ന എഴുത്തിനു മറുപടിയയക്കാൻ അയാൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. അതുകൊണ്ടു് അതയാൾ വീണ്ടും എടുത്തുവായിച്ചു.

ജി. ഐ. പി. മാർഗ്ഗം

ശ്രീ സൗന്ദരരാഘവൻ അവർകൾക്കു്

21-1-'34

നമസ്കേ!

താങ്കൾ ബോംബെയ്ക്കയച്ച കത്തു് ഞാൻ ട്രെയിനിൽ പറപ്പെ

ടുന്ന സമയത്താണ് കിട്ടിയത്. അതുകൊണ്ട് ഓടുന്ന തീവണ്ടിയിൽ വെച്ചാണ് ഞാൻ ഈ കത്തെഴുതുന്നത്. നാഗപുരി റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിലെ തപാൽ പെട്ടിയിൽ ഈ എഴുത്തു പോസ്റ്റുചെയ്യാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

ഞാൻ താങ്കളെ പിരിഞ്ഞതിനുശേഷം താങ്കളുടെ മനസ്സിന്റെ നിലയെപ്പറ്റി ആ കത്തു ശരിയ്ക്കും തെളിയിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ ഞാൻ വളരെ വ്യസനിക്കുന്നു. ഞാൻ വീണ്ടും വീണ്ടും അപേക്ഷിയ്ക്കുന്നു, കഴിയുന്നതും വേഗം എന്നെ മറക്കാൻ.

താങ്കളൊരു പുരുഷനാണോ? ഈ ലോകത്തിൽ എത്രയോ കർത്തവ്യങ്ങൾ ചെയ്തുതീർക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവയിൽ മനസ്സ് കാര്യമായി ഈടുപെട്ടാൽ ഈ വല്ലാത്തതെല്ലാം മാറിക്കൊള്ളും.

മനസ്സുമാറ്റാൻ വേറെയുമുണ്ട് നല്ലവഴി. അറിഞ്ഞുകൂടെങ്കിൽ താങ്കളുടെ പൂജ്യമാതാജിയോടു ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കൂ.

താങ്കളുടെ അമ്മയോടു എന്നിക്ക് അളവറ ഭക്തിയും മതിപ്പാളണ്ടായി. നിർഭാഗ്യംകൊണ്ട് എന്നിക്ക് അവരുടെ മരുമകളാകാനുള്ള തലയിലെഴുത്തില്ല. അതുകൊണ്ട് എന്നിക്ക് ആ മഹതിയോടുള്ള ഭക്തിക്ക് ഒട്ടുംതന്നെ കറവുവന്നിട്ടില്ല. സനാതന ഹിന്ദുധർമ്മം രൂപമെടുത്തുവെന്ന് എന്റെ കണ്ണുകൾക്കു തോന്നിയ ആ മഹതി ഈ പതിതയുടെ കാലുകളിൽ വീണ് സാഷ്ടാംഗനമസ്സാരം ചെയ്തു. ദിവസംതോറും പുതുമലർ എടുത്തു ദേവിയുടെ പാദങ്ങളിൽ പൂജചെയ്തർപ്പിക്കുന്ന ആ വൃദ്ധയുടെ പരവനകരങ്ങൾ എന്റെ കാലുകളിൽ തൊട്ടുകൊണ്ട് “മകളേ, ഞാൻ കേണപേക്ഷിയ്ക്കുന്നു, എന്റെ ആശ നീ നിറവേററണം” എന്നിങ്ങനെ, കിണഞ്ഞുപറഞ്ഞു. അങ്ങനെ ചെയ്തുകൊള്ളാം എന്ന് ഞാൻ വാക്കും കൊടുത്തു. അതു ഞാൻ അവശ്യം നിറവേറുക തന്നെ ചെയ്യും. ലോകജീവിതത്തിൽ ഞാൻ ഇനി എത്ര എത്ര ഹീനകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്ത് പാപം സമ്പാദിച്ചാലും അങ്ങയുടെ മാതാവിനു നൽകിയ വാഗ്ദാനത്തിൽനിന്നു പിന്മാറുക ഇല്ലതന്നെ. ഈ ഒരു വിചാരം മാത്രം മതി, ഈ ജീവിതഭാരം താങ്ങാനുള്ള കരുത്തു എന്നിയ്ക്കു ഉണ്ടായിക്കൊള്ളും.

താങ്കൾ ബോംബെയ്ക്കു കത്തുകളും അതിനുമുമ്പ് അയച്ചിട്ടുള്ള കത്തുകളും എല്ലാം ഞാൻ കത്തിച്ചുകളഞ്ഞു. അവയങ്ങനെ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടെന്താണു ഫലം? താങ്കളും അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ അപേക്ഷ. ഞാൻ മുമ്പയച്ച കത്തുകളും ഈ കത്തും, എന്റെ ഒരു ഫോട്ടോ അവിടെയുണ്ടല്ലോ, അതും കത്തിച്ചുകളയാൻ അപേക്ഷ.

ബീഹാറിൽ നടന്ന ഭൂകമ്പത്തെപ്പറ്റി താങ്കൾ പത്രത്തിൽ വായിച്ചിരിക്കുമല്ലോ. അതിന്റെ ഫലമായി ആ നാട്ടാകു വന്ന ഭയങ്കര വിപത്തുകളെ പറ്റിയും താങ്കൾ അറിഞ്ഞിരിക്കു മല്ലോ. പ്രകൃതിയുടെ പ്രതികാരകോപംകൊണ്ട് സ്വപ്നത്തിൽ പോലും വിചാരിച്ചിരിക്കാത്ത മട്ടിലുള്ള യാതനകൾക്ക് പാത്ര മായ ബീഹാർ ജനതയെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്നതിന് ഒരു സേവക സംഘം മുന്നോട്ടു വരണമെന്ന് ബീഹാർ ജനതാനേതാവായ ബാബുരാജേന്ദ്രപ്രസാദ് ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും അറിഞ്ഞിരി ക്കുമല്ലോ. അതനുസരിച്ച് ബോംബെയിൽനിന്നും സേവക സംഘം പുറപ്പെട്ടുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ആദ്യം പുറപ്പെട്ട സംഘത്തിലെ ഒരംഗമായി ഞാനും യാത്ര തുടരുകയാണ്.....

ദയവുചെയ്ത് എന്നെ വേഗം മറക്കണേ എന്നു മാത്രം വീണ്ടും അപേക്ഷിക്കുന്നു.

എന്ന്

ധാരിണി.

ആശ്ചര്യം! സർവ്വകലാശാലയിൽ വലിയ വലിയ പരീക്ഷകൾക്ക് അനായാസം ഉത്തരമെഴുതി വിജയം കൈവരിച്ച അസാധാരണ ധീഷണാശാലി ഈ കത്തിന് എങ്ങനെ മറുപടി യെഴുതുന്നതിന് ഇത്ര ബുദ്ധിമുട്ടുകയും നെടുവീർപ്പിടുകയും ചെയ്തതെന്തിനാണ്?

പദ്മാപുരം, മദിരാശി.

24-1-'34

ശ്രീമതി ധാരിണീദേവി അവർകൾക്ക്,

തീവണ്ടിയാത്രയിൽ സദയം എന്നിക്കുവേണ്ടി എഴുതിയ കത്തു് വന്നുചേർന്നു. അതിലെഴുതിയിരിക്കുന്ന ഓരോ വാക്കും എന്റെ ഹൃദയത്തെ പിളർന്ന് എങ്ങനെ വേദനിപ്പിക്കുന്നു എന്ന് അറിയുമോ?..... അതിനെപ്പറ്റി എഴുതിയിട്ടു് എന്താണ് പ്രയോജനം? ഇരുമ്പും കല്പും സനാതനധർമ്മത്തിന്റെ കടുത്ത നീയമങ്ങളുംപോലെ ആർദ്രതയില്ലാത്ത നിന്റെ ഹൃദയം എന്റെ മനോവേദനയെ എങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കും....

ഇങ്ങനെ രാഘവൻ എഴുതാനാരംഭിച്ച കത്തു് ഇത്രത്തോളം കൊണ്ടുനിന്നു. ഇനി എന്താണ് എഴുതേണ്ടതു് എന്നാലോ ചിച്ച്, എന്തെല്ലാമോ എഴുതി ശരിയായെന്നു തോന്നാത്തതി നാൽ അതെല്ലാം വെട്ടിക്കളഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഈ സമയത്തു്; പൂജാവേളയിൽ കരടിവന്നു എന്ന പഴമൊഴി പോലെ, വാതിലിൽ 'സാർ' എന്നൊരു വിളികേട്ടു.

രാഘവൻ അല്പം കോപത്തോടെ എണ്ണീറുവന്ന് മാളികയുടെ വരാന്തയിൽ ഒരരികിൽനിന്നു നോക്കി. ബംഗ്ലാവിന്റെ ഗേറ്റിൽ രണ്ടു ബ്രാഹ്മണോത്തംസങ്ങൾ നില്ക്കുന്നതായി അദ്ദേഹം കണ്ടു.

“ആരാണ്?” രാഘവന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു അവരിരുവരും തല ഉയർത്തി നോക്കി. അവരിൽ ഒരാൾ നമ്മുടെ സ്നേഹിതൻ രാജംപേട്ട ഗ്രാമ മുൻസിഫ് കിട്ടാവയ്യരാണ്. മറ്റേ ആൾ കിട്ടാവയ്യരുടെ ചെറിയമ്മാവൻ പഴയ മാമ്പലത്തു താമസിക്കുന്ന സുബ്ബയ്യരും.

സുബ്ബയ്യരുടെ മുഖം കണ്ടയുടനെ അദ്ദേഹം അച്ഛന്റെ പരിചയക്കാരനായിരുന്നെന്നറിഞ്ഞ രാഘവൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഓഹോ! അച്ഛനെ കാണാൻ വന്നതാണ്ല്ലേ? ഇതാ കൗകു തുറക്കാൻ പറയാമല്ലോ.”

അയാൾ അകത്തേക്കുപോയി.

“വരിൻ! വരിൻ! നിങ്ങളാണോ? ആരോ ആണെന്നു വിചാരിച്ചു. ഇക്കാലത്തൊന്നും പടിവാതിൽ തുറന്നിടാൻ പാടുള്ളതല്ല. തുറന്നോ, നാശമായി! ആരെങ്കിലും കൊള്ളരുത്താവ്വാൻ തുറന്ന വീട്ടിൽ നായ് കയറുന്നതുപോലെ നഷ്ടം കയറും.” എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് പദ്മലോചന ശാസ്ത്രികൾ അവരെ അകത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി.

“ഇരിയ്ക്കിൻ! എന്തിനു നില്ക്കുന്നു?.....പാപമൊന്നുമല്ല. സുബ്ബയ്യർ, ഈ സോഫയിൽത്തന്നെ സുഖമായി ഇരിക്കൂ. നിങ്ങളിരുന്നാൽ സോഫ തേഞ്ഞുപോകുമോ? ആ മാതിരി ചില ആസാമികളെക്കണ്ടാൽ എനിയ്ക്കതു് ഇഷ്ടമല്ല. തറയിൽ ആയിരം രൂപാ വിലയുള്ള രത്നക്കമ്പളം ചിലർ വിരിയ്ക്കും. ആരെങ്കിലും അതിൽ കാൽവെച്ചു നടന്നാൽ ‘അയ്യയ്യോ അഴുക്കായല്ലോ’ എന്ന് പരാതിപ്പെടുകയും ചെയ്യും. രണ്ടായിരം രൂപാ ചെലവുചെയ്തു് സോഫവാങ്ങി ചിലർ അതിന്മേൽ അഴുക്കും കിഴുക്കും മേൽ വിരിപ്പു് ഇട്ടുകളയും. നിങ്ങൾക്കറിയുമോ ഞാൻ രാമനാഥപുരം ജില്ലയിൽ സബ്ജഡ്ജി ആയി ഇരിയ്ക്കുമ്പോൾ ഒരു ശനിയന്റെ വീട്ടിൽ പോകേണ്ടി വന്നു. ആ വീട്ടിൽ തൂണിനു് ഉറയിട്ടിരുന്നു! തൂണിനേയ്! തൂണിനു് ഊ! ഒന്നാത്തരം കരിങ്കല്പുകൊണ്ടുള്ള തൂൺ! ഒരോ തൂണിനും ചിലവു് അയ്യായിരം രൂപാ! അത്രയ്ക്കു് ഗംഭീരമായ തൂൺ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടു് അതു് ഉറയിട്ടു് മൂടിവെച്ചിരിക്കുന്നു അതു്! എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു സാർ കഥ? അ്! പോട്ടെ. നിങ്ങളിരിയ്ക്കിൻ.”

എന്നിങ്ങനെ പദ്മലോചന ശാസ്ത്രികൾ ശ്വാസം വിടാതെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു. കിട്ടാവെയും, സുബ്ബയ്യയും ഇടം നോക്കി മെല്ലെ ആസന്നസ്ഥരായി.

ശാസ്ത്രികൾ ഒരു ശ്വാസം വിട്ട തക്കംനോക്കി സുബ്ബയ്യർ പറഞ്ഞു. “കഴിഞ്ഞ ഞായറാഴ്ച സർവ്വജ്ഞ സംഘത്തിൽ ഭാഗവതപ്രവചനം ഉണ്ടായില്ലേ? അതിൽ വളരെ രസിച്ച ഭാഗമേ താണെന്ന് അറിയുമോ. അങ്ങു ഭാഗവതരെ ഉപചരിച്ചുപറഞ്ഞ ആ ഭാഗമാണ്. ആഹാ! എത്ര ഭംഗിയായി പ്രസംഗിച്ചു. അതാ, അങ്ങനെയിരിക്കണം പ്രസംഗം. ഇല്ലെങ്കിൽ ചുക്കാമിണ്ടാതിരിക്കണം. എല്ലാവരും പ്രസംഗിക്കുന്നുപോലും..”

പക്ഷേ, ശാസ്ത്രികൾ അത്ര ചില്ലറക്കാരനൊന്നുമല്ല; മുഖസ്തുതികൊണ്ടു വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്ന ആളുമല്ല.

“അതേ സാർ അതേ! നിങ്ങളെപ്പോലെ ഇതിനകം ഒരു തൊണ്ണൂറ് ആളുകൾ എന്നെ സ്കോത്രം ചെയ്തു വിട്ടിട്ടുണ്ട്. ഗംഭീരമായി പ്രസംഗിച്ചുകളഞ്ഞെന്ന് സർട്ടിഫിക്കറ്റും തന്നിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ഞാൻ പ്രസംഗിച്ചതിന്റെ താല്പര്യം ആരുടെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ അവിടെയാണുകളി; എവിടെ പതിയാൻ. അക്കമയെല്ലാം നില്ലതേ സുബ്ബയ്യരേ! നിങ്ങൾ ആരെയോ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഞാൻ വേറെ എന്തോ ചില കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടേ ഇരുന്നു. ആരാണിദ്ദേഹം? പറഞ്ഞെയില്ലല്ലോ? കണ്ടാൽ വലിയ ഒരാളാണെന്നു തോന്നുന്നുണ്ട്. കാവേരിജലം പാനം ചെയ്തു വളന്ന് ആളാണെന്ന് മുഖത്തേഴുതി ഒട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്താ ശരിയല്ലേ?”

“മുമ്പേ അങ്ങയോടു പറഞ്ഞിരുന്നല്ലോ, രാജംപേട്ട വില്ലേജ് മുൻസിഫ് എന്നു. അദ്ദേഹം തന്നെ കിട്ടാവെയ്ക്കും. നേരിട്ടൊന്നുവന്ന് കണ്ടു പോകണമെന്നു പറഞ്ഞു എഴുത്തിട്ടിരുന്നു. അങ്ങനെ വന്നതാണ്..”

“സുബ്ബയ്യരേ! നല്ല കഥയായി. ഇദ്ദേഹം ആരാണെന്ന് മുമ്പേ തന്നെ പറയാമായിരുന്നില്ലേ? കാര്യമായിട്ട് ഒരാളെ വിളിച്ചു കൊണ്ടുവന്നിട്ട് വെറുതെ ഒരോ വമ്പും മൂച്ചും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു സമയം കളഞ്ഞല്ലോ! പോകട്ടേ, അപ്പോൾ ഇദ്ദേഹമാണല്ലേ, രാജംപേട്ട മുൻസിഫ്. ഞാൻ തന്നെ പറഞ്ഞില്ലേ? കണ്ടില്ലേ മുഖം, കാവേരി തീർത്ഥത്തിന്റെ മഹത്വം പ്രകാശിക്കുന്നുവെന്നും ഞാൻ പറഞ്ഞല്ലോ. വളരെ സന്തോഷം! അപ്പോൾ ഇദ്ദേഹമാണല്ലേ കിട്ടാവെയ്ക്കും? മുൻസിഫ് ഉദ്യോഗം മാത്രമേ ഉള്ളോ?

നിലം കൃഷി, കൊടുക്കൽ വാങ്ങൽ തുടങ്ങി ചിലതെല്ലാം ഇല്ലേ?”

“എല്ലാം ഉണ്ട്; അയ്യരവർകൾക്ക് അവണ്ഡ കാവേരി ബന്ധംകൊണ്ട് അരുപതു ഏക്കർ പുഞ്ചനിലം ഉണ്ട്. അതു മുഴുവൻ രണ്ടു പൂവുമാണ്.”

“വളരെ സന്തോഷം. ജന്മി അദ്ദേഹം ഇങ്ങോട്ടു വന്നതിന്റെ കാര്യമെന്താണാവോ? പട്ടണം കാണാനായിട്ടു വന്നിരിക്കുകയാണോ?”

“അദ്ദേഹം പട്ടണമെല്ലാം മുന്പേ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ബോംബെയിലും പോയിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ വന്നിരിക്കുന്നത് ഒരു മരുമകനെ തേടിയാണ്.”

“ഓഹോ ഹോ! മരുമകനെ തേടി വന്നിരിക്കുകയാണല്ലോ? ബലേ! ബലേ!! ഇൻഷുറൻസ് വേലയ്ക്കു പുറമേ നിങ്ങൾക്ക് ഈ ജോലിയുമുണ്ട് ഇല്ലേ? ഇതുവരെ എത്ര വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു? എത്ര ചെറുക്കന്മാരെ കാണിച്ചു കൊടുത്തു? ഈ പരിഷ്കാര കാലത്തു ‘മരുമകൻ ബ്യൂറോ’ എന്നും ‘കല്യാണക്കമ്പനി’ എന്നും രണ്ടു സ്ഥാപനങ്ങൾ ഏല്പിട്ടത്തിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. നിങ്ങളും അങ്ങനെ വലുതകമ്പനിയും തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടോ?”

“അതൊന്നുമില്ല അയ്യരവർകളേ, എന്നിക്കറിഞ്ഞ ഇടം ഇതു മാത്രമേ ഉള്ളൂ. നേരെ ഇങ്ങോട്ടു ഇദ്ദേഹത്തെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു. കഴിഞ്ഞ പ്രാവശ്യം ഇതിനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഇവിടുത്തെ അമ്മാളും, പെണ്ണിനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന് പയ്യനെ കാണിച്ചുകൊടുത്താൽ നന്നു എന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. ഓർമ്മയില്ലേ?”

“വളരെ ശരിയാണ്. ഇപ്പോൾ ഓർമ്മവന്നു. ഉറക്കെ ഒന്നും പറയേണ്ട. പയ്യൻ മാളികയിലുണ്ട്. അവന്റെ കാതിൽ ഇതു ചെന്നു വീഴും!.....എന്റെ അഭിപ്രായം അതുതന്നെ. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഞാൻ കരേ എല്ലാം മോഡേണാണ് എന്നു വെച്ചോളൂ. ചെറുക്കൻ പെണ്ണിനെ ഇഷ്ടപ്പെടണം. പെണ്ണിനു ചെറുക്കനെയും. അവസാനം ‘എന്നെ ഇങ്ങനെ നശിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞല്ലോ’ എന്നു പറയിക്കാൻ ഇടം കൊടുക്കരുത്. പെണ്ണു കണ്ണും തിരുമ്മിക്കൊണ്ട് നില്ക്കാൻ ഇടവരുത്. പയ്യൻ മുഖം വീപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കരുത്. ശാസ്ത്രം പറയുന്നതും ഇതുതന്നെയാണ്. ഇക്കാലത്തു വരദക്ഷിണ കിരദക്ഷിണ എന്നെല്ലാം പറയുന്നില്ലേ? അതെല്ലാം ശുദ്ധ ‘നോൺസെൻസ്.’ എന്നി

ജ്ഞിതൊന്നും പിടിക്കില്ല. ശാസ്ത്രത്തിന് സർവ്വ വിരോധവുമാണ്. ഞാൻ പയ്യന് വരദക്ഷിണ ചോദിക്കാം എന്നു വെച്ചാൽ 'മുപ്പതിനായിരം കൊണ്ടുവാ, അമ്പതിനായിരം കൊണ്ടുവാ' എന്ന് എനിക്കും പറയാനൊക്കും. എന്നാൽ...."

സുബ്രഹ്മണ്യൻ ഇടയ്ക്കു കയറി പറഞ്ഞു. "സ്വാമി അതിനെപ്പറ്റി ഒന്നും അങ്ങു സംസാരിക്കേണ്ട ആവശ്യമേയില്ല. പെൺകുട്ടിയുടെ കല്യാണത്തിനെന്നും പറഞ്ഞു കിട്ടാവയ്യർ മുപ്പതിനായിരം രൂപാ എടുത്തുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ലൗകിക വിഷയങ്ങളെല്ലാം ഒരു കുറവുമില്ലാതെ തൃപ്തിയായി നടക്കും....."

"ലൗകികത്തിന്റെ കാര്യമിരിക്കട്ടേ അയ്യോ, ലൗകികം! കല്യാണമെന്നതു് പരമ വൈദികമായ വിഷയമാണ്. അഗ്നി സാക്ഷികമായി വിവാഹം ചെയ്തു ഭൃഗുവാണു് ബ്രാഹ്മണനു് വൈദികക്രിയാക്രമങ്ങളെല്ലാം ഏറ്റെടുത്തിയിരിക്കുന്നതു്. എങ്കിലും ചെറുക്കനോടും പെണ്ണിനോടും ചോദിക്കാതെ കല്യാണം നിശ്ചയിക്കുന്ന കാലമെല്ലാം പോയിക്കഴിഞ്ഞു. ചെറുക്കൻ പെണ്ണിനെ പിടിക്കണം. പെണ്ണിനു ചെറുക്കനെ പിടിക്കണം. അതാണ് മുഖ്യ വിഷയം. ജന്മിയദ്വേഹം കല്യാണം പെണ്ണിനെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടോ.....?"

ഇത്രയും നേരം വായ് തുറക്കാൻ വഴിയില്ലാതെ ചുമ്മാതിരുന്ന കിട്ടാവയ്യൻ ഇപ്പോൾ സ്വല്പമൊരു ധൈര്യമുണ്ടായി. "കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം എന്നു തന്നെയാണ് കരുതിയിരുന്നതു്. അതിനു സ്വല്പം അസൗകര്യം ഇപ്പോൾ വന്നു പെട്ടു. എന്റെ അനുജത്തി ബോംബെയിലുണ്ട്. അവൾക്ക് ശരീരത്തിനു നല്ല സുഖമില്ലെന്നു പറഞ്ഞു് എഴുത്തു വന്നു. അവളെ കാണാൻ വേണ്ടി ഞാൻ ബോംബെയ്ക്കു പോകുന്നുണ്ട്. അങ്ങയ്ക്ക് വിരോധമില്ലെങ്കിൽ ബോംബെയിൽനിന്നു് തിരിച്ചുവന്നശേഷം ഗ്രാമത്തിൽ പോയി കുട്ടിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരാം."

"അതിനെന്താണ്. സൗകര്യംപോലെ ചെയ്യൂ. തിടക്കമൊന്നുമില്ല. ഇപ്പോ തൈമാസം പിറന്നേ ഉള്ളല്ലോ. പക്ഷേ പയ്യന്റെ ഈ ദശ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പ് കല്യാണം നടന്നിരിക്കണം. അധികം വൈകിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ല. പയ്യന്റെ തള്ള വളരെ തിടുക്കം കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾ തന്നെ ഒരു മുപ്പതു ജാതകം കൈവശമുണ്ട്. ദിവസവും ജ്യോത്സ്യരേ വരുത്തി പൊരുത്തം നോക്കിക്കല്പതന്നെയാണ് അവരുടെ ജോലി. കാമാക്ഷി....! ഒന്നിത്രത്തോളം വന്നിട്ടു പോ." ശാസ്ത്രികൾ ശബ്ദം ഉയർത്തി വിളിച്ചു.

വീട്ടിന്റെ പിൻകെട്ടിൽ നിന്ന് ‘ഇതേ വരണം,’ എന്നൊരു സ്രീസ്വരം കേട്ടു. “വാ! വാ! നീ വന്നാലെ കാര്യങ്ങൾ നടക്കൂ!” ശാസ്ത്രീകൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

അല്പനേരത്തിനുള്ളിൽ ശാസ്ത്രീയുടെ ഭാര്യ വന്നപ്പോൾ സുബ്ബയ്യർ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “വരണം! വരണം! അമ്മാ! ഇവിടെ പുറമേ നിന്നും ആരുമല്ല വന്നിരിക്കുന്നത്. ഞാൻ തന്നെയാണ്. ഇതാ ഈ മഹാബ്രാഹ്മണൻ ഞാനെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നില്ലേ, ആ രാജപേട്ട ഗ്രാമ മുൻസിഫ് കിട്ടാവയ്യരാണ്.”

“വളരെ സന്തോഷം. കട്ടിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ടോ?” കാമാക്ഷി അമ്മാൾ ചോദിച്ചു.

“ഇത്തവണ കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ല. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അനിയത്തിക്ക് സുഖമില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് ബോംബെയിൽനിന്നു കത്തുവന്നിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ബോംബെയ്ക്കു പോവുകയാണ്. തിരിച്ചുവന്നാലുടൻ കട്ടിയേയും കൂട്ടി വരാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ജാതകം കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ജാതകപ്പൊരുത്തം നോക്കിക്കഴിഞ്ഞു, മറ്റു കാര്യങ്ങളും തൃപ്തികരമായി ചെയ്തു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ കട്ടിയേയും കൊണ്ടു വരുന്നതിലെന്താ വിഷമം?”

“മറ്റു കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി പറയാൻ എന്തിരിക്കുന്നു? നിങ്ങൾ കേരളത്തിലുണ്ടോ, എങ്ങിനെ ഇപ്പോൾ, അതേ പോലെ ചെയ്തു. പെണ്ണിനെ കൊണ്ടുവന്നു കാട്ടി പറയുന്ന് ഇപ്പോൾ കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ കാര്യങ്ങളൊന്നും പറയാനില്ല. കല്യാണത്തിനു മുഹൂർത്തം നിശ്ചയിക്കണം. അതേ ചെയ്യാനുള്ളത്.” എന്നു കാമാക്ഷി അമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

ഇത്രയും പറഞ്ഞ് അവർ വാ മുട്ടുന്നതിനു മുമ്പ് മാളികയിൽ നിന്ന് ആരോ താഴെ ഇറങ്ങിവരുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു.

ഇറങ്ങിവന്ന ആൾ രാഘവൻ ആണ്. കുറച്ചു മുമ്പേ വിഷാദവും വല്ലായ്മയും കലർന്നിരുന്ന ആ മുഖത്തു് ഇപ്പോൾ കല്യാണക്കാര്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സംഭാഷണം അല്പമൊരു പുഞ്ചിരി കലർത്തിവിട്ടു.

കോണിപ്പടിയിൽ ശബ്ദം കേട്ട ഉടനെ താഴെ സംസാരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന നാലുപേരുടേയും കണ്ണുകൾ ആ ഭാഗത്തേക്കു് തിരിഞ്ഞു.

ഇറങ്ങിവന്ന പയ്യനെ കിട്ടാവയ്യർ കണ്ണിമയ്ക്കാതെ കൗതുകപൂർവ്വം നോക്കി. അവന്റെ ഗംഭീര ഭാവവും സന്ദർഭമുഖവും ആ മുഖത്തു് ഒളി വീശിയിരുന്ന ജ്ഞാനപ്രഭയും കിട്ടാവയ്യരുടെ മനസ്സിന്റെ അപഹരിച്ചു. “ഈ പയ്യനെ മരുമകനായി കിട്ടി

യാൽ അതൊരു മഹാഭാഗ്യമായിരിക്കും. ലളിത ഭാഗ്യശാലി നിയാണ്.' അദ്ദേഹം മനസ്സിൽ കണ്ടു.

നാലുപേരേയും പൊതുവായി ഒന്നു നോക്കിക്കൊണ്ട് രാഘവൻ പറഞ്ഞു. “എന്തോ കല്യാണക്കാര്യം തീരുമാനിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നല്ലോ.”

“എന്തോ കല്യാണക്കാര്യമെന്നോ, നിന്റെ കല്യാണക്കാര്യം തന്നെയാണ് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നത്.” ശാസ്ത്രികൾ ധൈര്യമായി പറഞ്ഞു. അന്യന്മാരുടെ മുമ്പിൽ രാഘവൻ മര്യാദയായി പെരുമാറുമെന്ന് ശാസ്ത്രികൾക്ക് അറിയാം.

“ഓഹോ! അങ്ങനെയോണോ കഥ? എന്തോട്ടു ചോദിക്കാതെ എന്നെ കല്യാണം കഴിപ്പിച്ചു വിടാനാണോ ഉദ്ദേശം?”

“നല്ല കഥയായി! നിന്നോടു ചോദിക്കാതെ തീരുമാനിക്കുമെന്നോ? അതെന്താ ഞങ്ങളെപ്പറ്റി അങ്ങനെ നീ വിചാരിച്ചത് രാഘവാ?” ശാസ്ത്രികൾ പറഞ്ഞു.

“എല്ലാം നിന്നോടുചോദിച്ചു നിന്റെ അഭിപ്രായപ്രകാരമേ ചെയ്യൂ കട്ടീ! കല്യാണമെന്നത് ഒരു ചില്ലറക്കാര്യമാണോ? ഇന്ന് ചെയ്ത് നാളെ മാറാവുന്ന ഒന്നാണോ? നിന്നോടു ചോദിക്കാതെ തീരുമാനിക്കാൻ നീ അത്രയ്ക്കു കൊച്ചുക്കുഞ്ഞോ മറ്റോ ആണോ?” കാമാക്ഷി അമ്മാളാണ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്.

“ചമ്മാ വല്ലതും വഴുവഴാ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്തിന്? സംഗതി നേരെ പറഞ്ഞാൽ തീർന്നല്ലോ! രാഘവാ നമ്മുടെ സുബ്ബയ്യരു് മുഖൊരു തവണ പറഞ്ഞില്ലേ? ആ രാജം പേട്ട മുൻസിഫ് ഇദ്ദേഹമാണ്. പെണ്ണിന് ഒരു ചെറുക്കനെ തേടി വന്നിരിക്കുകയാണ്. നിന്നെ വിളിക്കാമെന്ന് വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴേയ്ക്കും നീ താനെ ഇങ്ങോട്ടു വന്നു. നിന്റെ അഭിപ്രായം നീ പറ. ബാക്കി കാര്യമെല്ലാം ‘സെറ്റി ലായി’ കഴിഞ്ഞാൽ പെണ്ണിനെ ഇവിടെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു വന്ന് കാണിക്കാമെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. നല്ല കലം, നല്ല ഗോത്രം, എന്നിങ്ങനെയും നിന്റെ അമ്മയ്ക്കും വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു ബന്ധുമാണ്. പക്ഷേ ഞങ്ങൾക്കുമാത്രം പിടിച്ചുതുകൊണ്ടു ന്താപ്രയോജനം; കല്യാണം കഴിക്കാൻ പോകുന്നവൻ നീയല്ലേ? പെണ്ണിനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാൻ പറഞ്ഞയക്കൂട്ടോ? നിന്റെ അഭിപ്രായം എന്താണെന്ന് വെച്ചാൽ അതു പറഞ്ഞേക്കാം. വെറുതെ ഇവരെ അലട്ടുന്നതിൽ പ്രയോജനമില്ല, വേണമെങ്കിൽ വേണമെന്ന് പറ, വേണ്ടെങ്കിൽ വേണ്ടെന്നും പറഞ്ഞു വിടണം.” ശാസ്ത്രി കാര്യം നേരെ പറഞ്ഞു.

രാഘവന്റെ മുഖത്തുണ്ടായിരുന്ന പുഞ്ചിരി മറഞ്ഞു. അല്പം കോപം വന്നു. അച്ഛൻ സംസാരിക്കാനാരംഭിച്ചപ്പോൾ തല കുനിച്ചിരുന്നവൻ ഇപ്പോൾ തല നിവർത്തി അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി. “അച്ഛാ! എനിക്ക് കല്യാണം കഴിക്കണമെങ്കിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥലത്തു് ഞാൻ തന്നെപോയി പെണ്ണിനെ കണ്ടുകൊള്ളാം. ഇങ്ങോട്ടു വരുത്തേണ്ട ആവശ്യമില്ല.”

രാഘവൻ പറഞ്ഞതിനു് മറുപടി ഉരിയാടാൻ അവിടെയുള്ള ആർക്കും തന്നെ നാവു പൊങ്ങിയില്ല. മറുപടിക്കു കാക്കാതെ അദ്ദേഹം വീടിന്റെ പിൻ ഭാഗത്തേയ്ക്കു് തിടുക്കത്തിൽ നടന്നു പോയി.

അദ്ദേഹം പോയപ്പോൾ കാമാക്ഷിഅമ്മാൾ കിട്ടാവയ്യരെ നോക്കി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നിങ്ങൾ ഒന്നും ഇനി ചിന്തിക്കേണ്ട. രാഘവനെ വഴിക്കു കൊണ്ടുവരാൻ ഞാൻ മതി. ഏതായാലും നിങ്ങൾ ബോംബെയ്ക്കുപോയി വേഗം തിരിച്ചു വരാൻ നോക്കൂ”.

പദ്മലോചന ശാസ്ത്രികളുടെ വാഗ്ധോരണി സഹിക്കാൻ കൂട്ടാക്കാതെ മറ്റു രണ്ടുപേരും എഴുന്നേറ്റുപോയി.

4

ദേവീ സദനത്തിന്റെ പിൻകെട്ടിൽ ഒരു വശത്തു് അടുക്കള മുറിയും അതിനു നേരെ എതിരെ കാമാക്ഷിഅമ്മാളുടെ പൂജാ മുറിയും രണ്ടിന്നും നടുവിൽ വിശാലമായ ഒരു തളവും ഉണ്ടായിരുന്നു. തളത്തിൽ ഒരു ഊഞ്ഞാൽ അഥവാ ആട്ടുകട്ടിൽ തുങ്ങുന്നുണ്ടു്. രാഘവൻ ആ ആട്ടുകട്ടിലിൽ ചെന്നിരുന്നു, ആട്ടുകട്ടിലിനൊപ്പം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സും ഊഞ്ഞാലാടി.

ന്യൂ ഡൽഹിയിൽ ധനകാര്യവകുപ്പിന്റെ അധ്യക്ഷ പദവി അലങ്കരിച്ചിരുന്ന രാഘവൻ നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങാൻ നിശ്ചയിച്ചപ്പോൾ കറാച്ചി വഴി ആവട്ടേ എന്നു തീരുമാനിച്ചു. ആ വർഷമാണു് കറാച്ചിയിൽ കോൺഗ്രസ്സു് മഹാസമ്മേളനം ചേർന്നതു്. അനേകമനേകം ഭാരതീയ യുവാക്കളെ പോലെ രാഘവനും കലാശാലാ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന വേളയിൽ ദേശീയ സമരത്തിൽ ആവേശം കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു യുവാവായി

രുന്നു; അതോടൊപ്പം സാമൂഹിക പുരോഗതിക്കുവേണ്ടി ശ്രമവും ചെയ്തിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽനിന്ന് ജാതിമത ഭേദങ്ങൾ എല്ലാം ഒഴിഞ്ഞാലെ ഈ നാട്ടിനു ഗതികിട്ടു എന്നുള്ള വിശ്വാസവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു.

അതുകൊണ്ട് ന്യൂ ഡൽഹിയിൽ പോയ കാര്യം അവിടെ ചെയ്ത തീർത്ഥാടക കരാച്ചിയിൽ പോയി, കോൺഗ്രസ്സ് മഹാസഭ സമ്മേളനത്തിലെ ഒരു സന്ദർശകനായി, അവിടുത്തെ നടപടികളെല്ലാം അദ്ദേഹം സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണം ചെയ്തു. ഈ സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണം കൊണ്ട് നമ്മുടെ ദേശീയ നേതാക്കളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്ന മതിപ്പ് അധികമാവുകയല്ല ഉണ്ടായത്. “ലോകം എത്രയോ പുരോഗമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അമേരിക്കയിലെ ഫോർഡ് മോട്ടോർ കമ്പനിയിൽ ഒരു മിനിറ്റിനു മുൻപു കാറു വീതമാണ് ഉണ്ടാക്കുന്നത്! ഇങ്ങനെയുള്ള യന്ത്രയുഗത്തിൽ ഇവരെല്ലാം കൈറട്ട് ചുറ്റിക്കൊണ്ട് കഷ്ടപ്പെടുകയാണ്. ഒരു മണിക്കൂർകൊണ്ട് മുൻപു ഗജം നൂൽ നൂൽക്കും പോലും. ഭഗവാനെ! ഈ നേതാക്കളൊക്കെയാണ് എന്നാണോ ഇന്ത്യ പുരോഗതി പ്രാപിക്കാൻ പോവുന്നത്.” ഇങ്ങനെ രാഘവൻ ചിന്താധീനനാവാറുണ്ട്.

പിന്നീട് ഈ യന്ത്രയുഗത്തിന്റെ മറ്റൊരു പ്രകട ലക്ഷ്യമായി അന്നു കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന ആകാശ വിമാനം കാണാൻ അദ്ദേഹം ചെന്നു. അക്കാലത്തു് കരാച്ചിയിൽ പുതിയതായി ഒരു വിമാനത്താവളം പണിചെയ്തിരുന്നു. അവിടെ വാടക വിമാനം എന്നൊരു ഏർപ്പാടും നടപ്പിലുണ്ടായിരുന്നു. അഞ്ചു രൂപാ കൊടുത്താൽ അഞ്ചു മിനിറ്റുനേരം പറക്കാം. വിമാനം രണ്ടായിരമടി ഉയരത്തിൽ പറന്ന് കരാച്ചി നഗരം ഒന്നു ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു് താഴെ ഇറങ്ങും.

വിമാനത്താവളത്തിൽ പോയപ്പോൾ രാഘവൻ വിമാനത്തിൽ കയറണമെന്ന വിചാരം ആദ്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒന്നു കണ്ടുകഴിയാം എന്നു കരുതിയാണ് പോയത്. അവിടെ പോയതിനുശേഷം തീർച്ചയായും വിമാനത്തിൽ കയറണമെന്ന നിലപാടുവന്നു. ആകാശ വിമാനത്തിൽ കയറുന്നതും ഇറങ്ങുന്നതും നോക്കി രസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആളുകൾക്കിടയിൽ രാഘവന്നരികിൽ മൂന്ന് ഉത്തരേന്ത്യൻ സ്ത്രീകൾ നില്പുണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ ഒരു സ്ത്രീയ്ക്ക് അല്പം പ്രായമുണ്ട്; മറ്റു രണ്ടുപേരും യുവതികളാണ്. യുവതികളിൽ ഒരുവൾ തടിച്ചുപൊക്കം കൊണ്ടു് ഇരുന്നിറത്തിൽ ആയിരുന്നു. ലക്ഷണം തികഞ്ഞ

പെണ്ണെന്നു പറകവയ്യ. മറെറ യുവതിയാവട്ടേ.ആഹാ.... അവളെ വണ്ണിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. കാർത്തിക മാസത്തിലെ പൂണ്ണചന്ദ്രന്റെ ചന്ദനനിറം ഒരു മാത്രികന്റെ മന്ത്രശക്തിയാലെന്നവിധം സ്രീരൂപം കൊണ്ടതാണോ അവളെന്നു തോന്നും. ഹേമന്ത കാലത്തു് പുൽക്കൊടിത്തുമ്പിൽ തങ്ങിയ ഹിമകണത്തിൽ പ്രഭാത സൂര്യന്റെ കിരണങ്ങൾ പ്രതിബിംബിക്കുന്നതു പോലാണ് അവളുടെ കൺമിഴികൾ പ്രകാശിച്ചിരുന്നതു്. ബാലഗോപാലൻ അമ്മയായ യശോദയോടു വെണ്ണ യാചിക്കുവാൻ ഓടിച്ചെല്ലുമ്പോൾ അരയിലുള്ള കിങ്ങിണിയിൽ നിന്നു തിരുന്ന കളനാദം പോലെയാണ് അവളുടെ മധുരഭാഷണം.

ആ മധുര സ്വരത്തിൽ അവൾ രാഘവനോടു് ഇംഗ്ലീഷിൽ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു. “നിങ്ങൾ മദ്രാസുകാരനാണോ?” രാഘവൻ രസിച്ചിട്ടുള്ള ഷെല്ലി, കീററ്സ് ഇവരുടെ കവിതയേക്കാൾ മധുരതരമായി തോന്നി ആ ചോദ്യം. തന്നോടു തന്നെയാണ് ആ ചോദ്യമെന്നു തീരുമാനിക്കാൻ രാഘവൻ ഒരു മിനിട്ടു വേണ്ടിവന്നു. അദ്ദേഹം അതിനു മറുപടി പറഞ്ഞു. ഉടനെ അവൾ വീണ്ടും ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു. “നിങ്ങൾ വിമാനത്തിൽ കയറി നഗരം ചുറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടോ?” “അതിനാണാണാൻ വന്നിരിക്കുന്നതു്” എന്നു രാഘവൻ ഉടനെ മറുപടി കൊടുത്തു. “നിങ്ങളും വിമാനത്തിൽ കയറാനാണോ വന്നിരിക്കുന്നതു്?” എന്നിങ്ങനെ രാഘവൻ അവരോടു ചോദിച്ചു. “നിങ്ങൾ ആദ്യമൊന്നു കയറി എങ്ങനെയിരിക്കുന്നുവെന്നു് വന്നു പറയൂ.” ആ യുവതി മൊഴിഞ്ഞു.

അവളുടെ അടുത്തു നിന്നിരുന്ന മറ്റൊരു യുവതി അവളുടെ കാതിൽ എന്തോ രഹസ്യമായി മന്ത്രിച്ചപ്പോൾ ഇരുവരും കലകലായെന്നു് ചിരിച്ചു. അങ്ങനെ ഇരുവരും ചേർന്നുണ്ടായ ചിരിയിൽ രാഘവനോടു സംസാരിച്ച യുവതിയുടെ കളനാദം ഒറ്റപ്പെട്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാതിൽ വീണപ്പോൾ അദ്ദേഹം പരവശനായി. ആ രണ്ടു യുവതികളുടെ രൂപത്തിലും വണ്ണത്തിലും ശബ്ദത്തിലും എന്തെന്തു വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്നു ചിന്തിച്ചു് രാഘവൻ അതുതപ്പെട്ടു. അവരുടെ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്നും അവരിൽ കൂടുതൽ സുന്ദരിയായവളുടെ പേരു് ധാരിണിയെന്നാണെന്നും മറ്റേവളുടെ പേരു് നിരുപമ എന്നാണെന്നും മനസ്സിലാക്കി. മാത്രവുമല്ല, അവർ കരാച്ചി കോൺഗ്രസ്സിൽ വനിതാ സേവികമാരാണെന്നും കോൺഗ്രസ്സു് സമ്മേളനം കഴിഞ്ഞു് തന്നെപ്പോലെ കാഴ്ചക്കാണാൻ വന്നതാണെന്നും

അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി.

രാഘവൻ വിമാനത്തിലേറി ആകാശത്തിൽ വട്ടമിട്ടു പറന്നു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്ത ഭൂമിയിൽ തങ്ങി സഞ്ചരിക്കുകയായിരുന്നു. ശരിക്കു പറഞ്ഞാൽ വിമാനത്താവളത്തിൽ നിന്ന ധാരിണിക്കു ചുറ്റും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സ് പാറിപ്പറക്കുകയായിരുന്നു.

വിമാനം ഇറങ്ങിയ ഉടനെ രാഘവന്റെ കണ്ണുകൾ ആ മൂന്നു സ്ത്രീകൾ നിന്ന ഇടം തേടിപ്പാഞ്ഞു. ഒരു ക്ഷണനേരത്തേക്ക് അവരെ കാണാതിരുന്നപ്പോൾ ലോകം മുഴുവൻ ഇരുളടഞ്ഞതായി രാഘവനു തോന്നി. കുറച്ചുകലെയായി മറെറാരു സ്ഥലത്തു് അവർ നിൽക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ വീണ്ടും സൂര്യൻ പ്രകാശിച്ചു. രാഘവൻ ആ സ്ഥലം നോക്കി ബദ്ധപ്പെട്ടു ചെന്നു. ധാരിണി ആകാംക്ഷാപൂർവ്വം രാഘവനോടു ചോദിച്ചു. “എങ്ങനെയിരുന്നു?” രാഘവനാകട്ടേ തന്റെ മനസ്സ് ഭൂമിയിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നുവെന്ന സത്യം പറയാതെ വാനപ്രയാണത്തിന്റെ സുഖത്തെ സംബന്ധിച്ചു് “അതുതകരം” എന്നു മാത്രം വണ്ണിച്ചു. “നിങ്ങളും വിമാനത്തിൽ കയറി നോക്കുന്നില്ലേ,” എന്നും അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. “ഇല്ല. ഇവരിരുവരും ഭയപ്പെടുന്നു, എന്നോടു പോകേണ്ടെന്നും പറയുന്നു.” ധാരിണി ഇങ്ങനെ ഒരു കളിമട്ടിൽ പറഞ്ഞു.

“ഭയപ്പെടാനൊന്നുമില്ല, സീറുകൾ അധികമുള്ള വിമാനമായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ തന്നെ നിങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഈ വിമാനത്തിൽ ഒരേ ഒരു സീറേ ഉള്ളു. വൈമാനികനെക്കൂടാതെ ഒരാൾക്കു കൂടെ കയറാം!” അതേ കളിമട്ടിൽ രാഘവനും പറഞ്ഞു.

“ശരി; നാം ഇനി പോവുകയല്ലേ?” എന്നു് മറ്റേ സ്ത്രീ ചോദിച്ചപ്പോൾ ധാരിണി രാഘവനെ നോക്കി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഞങ്ങൾക്കു് ഇനി പോകണം” ഇത്രയും പറഞ്ഞു് അവർ തിരിഞ്ഞു നടന്നു. കുറച്ചുകലെ കിടക്കുന്ന ടാക്സിയിൽ അവർ കയറിയപ്പോൾ താൻ നിന്ന സ്ഥലത്തേക്കു് ധാരിണി തിരിഞ്ഞുനോക്കിയെന്നു് രാഘവനു് ഒരു സംശയം ഉണ്ടായി. സംശയമല്ല; അതു തീർച്ചതന്നെയായിരുന്നു.

വിമാനത്തിൽ കയറിയ രാഘവനു് ഒരു കപ്പൽ യാത്ര നടത്തണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹമുണ്ടായി. കുറച്ചു കോൺഗ്രസ്സിനു വന്നിരുന്നവർ പലരും കടൽ മാഗ്നമായാണു് ബോംബെയ്ക്കു പോയതു്. രാഘവനും സിന്ധ്യാ കമ്പിനി വക ഒരു കപ്പലി

ലേജ് ടിക്കറ്റു വാങ്ങി കയറി അത് കടലോരം വഴി മാത്രം സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ കപ്പലായിരുന്നു. അതിൽ കെട്ടുകളും ഭാഗങ്ങളും കിടക്കകളും ഭക്ഷണ സാധനങ്ങളും, തുടങ്ങി പലതും ഭേദിക്കാൻ ജനങ്ങൾ തിങ്ങിക്കൂടിയിരുന്നു. ആ വടക്കന്മാരുടെ അഴുക്ക തുണികളും, ആഭാസ സമ്പ്രദായങ്ങളെയും, 'ആ', 'ഓ,' എന്ന കൂക്കവിളികളെയും, മറ്റും കണ്ടും കേട്ടും, രാഘവൻ ആകെ ഒന്നമ്പരന്നു. "ദൈവമേ എങ്ങനെ മുപ്പത്തി എട്ടു മണിക്കൂർ ഇതിനകത്തു കഴിച്ചു കൂട്ടം എന്നായി രാഘവന്റെ വിചാരം. പക്ഷേ പെട്ടെന്നാണ് രാഘവന്റെ ഈ വിചാരം മാറിയത്. അതാ കപ്പലിലേക്കുള്ള ഏണി കയറി മൂന്നു സ്ട്രീകും കപ്പലിലേക്കിറങ്ങി വരുന്നു. അപ്പോൾ ആ അഴുക്ക തുണികളും ആഭാസ സമ്പ്രദായങ്ങളും നിറഞ്ഞ കപ്പൽ രാഘവന് ഒരു ഗന്ധവ്യൂഹമായിത്തീർന്നു. രാഘവനെ കപ്പലിൽ കണ്ടപ്പോൾ ധാരിണിക്കും അതുതമുണ്ടാകുന്നത് അവളുടെ മുഖഭാവം വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. ആ അതുത ഭാവത്തിൽ ആനന്ദം കലർന്നിരുന്നുവെന്നത് രാഘവനും മനസ്സിലാകാതിരുന്നില്ല.

രാഘവൻ ഉത്തരേന്ത്യയിൽ ആദ്യമായാണ് വരുന്നത്. ധാരിണിയാകട്ടെ ബോംബെയിൽ നിവസിക്കുന്നവളാണ്. വടക്കേ ഇന്ത്യയെപ്പറ്റിയും, അവിടുത്തെ ജനങ്ങളുടെ ആചാര മര്യാദകളെ പറ്റിയും ധാരിണിയോടു ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ രാഘവന് അനേകം വിഷയങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അതു പോലെ മദിരാശിയെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കാൻ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ ധാരിണിക്കുമുണ്ടായിരുന്നു. അതെല്ലാം അവൾ മനസ്സിലാക്കണമെന്നുമുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഇരുവർക്കും സംഭാഷണ വിഷയങ്ങൾ ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും, അവർ അതിനെപ്പറ്റി യാതൊരു ആവേശവും തോന്നിയില്ലെന്നതാണ് വാസ്തവം. അടുത്തിരുന്ന് പരസ്പരം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നാൽമതിയെന്നായിരുന്നു അവരുടെ വിചാരം. കപ്പലിൽ എല്ലായിടത്തും ഞെരുങ്ങിയിരുന്ന എല്ലാവരുടേയും ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കാതെ കണ്ടു അവരിരുവരും എന്തോ ചില നേരം പോക്കുകൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണിരുന്നത്. ഈ വർത്തമാനത്തിനിടയ്ക്ക് ധാരിണിയ്ക്ക് തമിഴ് വശമാണെന്ന രഹസ്യമറിഞ്ഞപ്പോൾ രാഘവനുണ്ടായ ആശ്ചര്യം ചെറുതല്ല.

കപ്പലിൽ ധാരിണിയെയും അവളുടെ തോഴിയെയും പോലെ വേറെയും ചില ദേശസേവികകളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ധാരിണിയുടെ ഈ സൗന്ദര്യം എടുത്തുകാണിക്കത്തക്കവിധം അവളുടെ അരികിലിരുന്ന നിരൂപകന്മാർ ശരീരസൗന്ദര്യമില്ലെങ്കിലും ശാരിരസൗഭാഗ്യം ഒട്ടേറെ ഉണ്ടായിരുന്നു. നിരൂപകരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ദേശസേവികകൾ ഹിന്ദി ദേശീയ ഗീതങ്ങൾ പാടി. അക്കാലത്തു പ്രചാരത്തിലിരുന്ന “രാം ഹാരാ, രഹേ ഹമാരാ.” എന്ന പതാകാഗീതം ഉറക്കെ അവർ പാടി. അതിനുശേഷം ഉറുദു മഹാകവിയായ ഇഹ്സാൽ പാടിയ, ‘സാരേ, ജഹാൻസേ, അഹാ, ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ഹമാരാ,’ എന്ന ദേശീയ ഗീതമാണവർ പാടിയതു്. ഈ ഗീതങ്ങളെല്ലാം, ദൈവസന്നിധിയിൽ ഇരുന്നു, ഗന്ധർവ്വ കന്യകകൾ പാടുന്നതായിട്ടാണു്, രാഘവൻ തോന്നിയതു്. രണ്ടാമത്തെ ഗീതത്തിന്റെ അർത്ഥം രാഘവൻ ധാരിണിയിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കി. “ലോകത്തിലുള്ള എല്ലാ ദേശങ്ങളിലുംവെച്ചു് നമ്മുടെ ഹിന്ദുസ്ഥാനമാണു് ശ്രേഷ്ഠം.” ധാരിണി അർത്ഥം പറഞ്ഞപ്പോൾ രാഘവൻ ഉടനെ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുപോയി; “അതിലേന്താണു് സംശയിക്കുന്നള്ളതു്? നിങ്ങളെപ്പോലെയുള്ള ഒരു വനിത ഈ നാട്ടിൽ ഉള്ള കാലത്തോളം ഇതിനു തുല്യമായി മറ്റു് ഏതു നാടാണുള്ളതു്?” ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ധാരിണിയുടെ കപോലങ്ങൾ കഴിയുംമറു് അവൾ പുഞ്ചിരിയ്ക്കുക. ആ രൂപം ഇന്നും രാഘവന്റെ മനോനേത്രങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ നിറംമങ്ങാത്ത അജന്താചിത്രംപോലെ വിലസുന്നുണ്ടു്.

ഇതെല്ലാം നടന്നിട്ടു് ഇപ്പോൾ മൂന്നുവർഷം കഴിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു. ഇതിനിടയ്ക്കു് ധാരിണിയും രാഘവനും തമ്മിൽ ധാരാളം കത്തിടപാടുകളും നടന്നു. അവയെല്ലാം കാളിദാസനും കമ്പരും ടാഗോറും ഭാരതിയും പ്രശംസിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള കവിതാരസം തുളുമ്പിനിന്നവയായിരുന്നു. കത്തിടപാടുകൾകൊണ്ടു മാത്രം അവരുടെ ബന്ധം നിന്നില്ല. രാഘവൻ ഒരു പ്രാവശ്യം ബോംബെയ്ക്കു പോയി. ധാരിണി അദ്ദേഹത്തെ ‘എലി ഫെൻറാ ദീപി’ൽ കൊണ്ടുപോയി അവിടെയുള്ള അതുത ഗുഹാശിപ്പങ്ങളെ കാണിച്ചുകൊടുത്തു. പിന്നീടു് ധാരിണി ഡൽഹിയ്ക്കുപോയി. ന്യൂഡൽഹിയിൽ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന രാഘവൻ അവിടെയുള്ള പഴയ കോട്ടകൊത്തളങ്ങളും മസൂദികളും മുഗൾചക്രവർത്തിമാരുടെ അത്യന്തമോഹനമായ മാർബിൾ കൊട്ടാരങ്ങളും മറ്റും മറ്റും ധാരിണിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി കാണിച്ചു. ആ സമയത്തെല്ലാം അവർ നടന്നിരുന്നതു് മണ്ണും കല്ലും നിറഞ്ഞ തറയിലായിരുന്നില്ല; കല്ലുനാ ലോകത്തിലെ

ആനന്ദസാഗരത്തിന്റെ അലകൾക്കു മേൽ നീന്തുകയായിരുന്നു അവർ.

പിന്നീട് ലോകമഹാത്മ്യങ്ങളിലൊന്നായ താജ് മഹൽ കാണാൻ ആഗ്രഹം പോകണമെന്ന് ഇരുവരുംകൂടി ആലോചിച്ചു. അത് കുറച്ചുനാൾകൂടി കഴിഞ്ഞുമതിയെന്ന് തീരുമാനിക്കുകയാണുണ്ടായത്. ആരെതു വിചാരിക്കും പറയും എന്ന ഭയമില്ലാതെ ഇരുവരും ദമ്പതികളായി കൈകോർത്തുകൊണ്ട് പോയി ഷാജഹാന്റെ ആ അതുല്യ പ്രണയസ്മൃതത്തെ ദർശിച്ചാൽമതിയെന്ന് അവർ തീരുമാനിച്ചു.

ചുരുക്കിപ്പറയട്ടേ, ഈ മൂന്നുവർഷക്കാലവും രാഘവന്റെ ജീവിതത്തിൽ കൃത്യഗുഹമാണ് നടന്നിരുന്നത്. ഒരുവശത്തു് ഉദ്യോഗപ്രേണിയിൽ അദ്ദേഹം അങ്ങേ അററത്തെ പടിയിലേക്ക് ഏറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. വകുപ്പദ്ധ്യക്ഷനായ സായിപ്പ് രാഘവനെ ശീമയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകാം എന്ന് വാക്കു കൊടുത്തിരുന്നു. മററൊരു വശത്തു് അദ്ദേഹം പ്രേമത്തിന്റെ കല്പനാലോകത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചു് ആനന്ദിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ നാളുകളിലെല്ലാം അദ്ദേഹം എവിടെ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയാലും തക്കരേഖകൾകൊണ്ട് അവിടമെല്ലാം അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടതായേ തോന്നിയിട്ടുള്ളൂ. ആ കണ്ണുകളിൽ നിരന്തരമായി ദേവലോകത്തിലെ മധുരവീണാനാദം പതിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പഴയ ഡൽഹി നഗരത്തിലുള്ള കുപ്പയും കളവും ദർഗ്ഗയും നിറഞ്ഞ കുറുക്കു വഴികളും രാഘവൻ മുഗൾചക്രവർത്തിമാർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന അത്തറിന്റെ സൗരഭ്യവും അവരുടെ അന്തഃപുരനാരിമണികൾ കളിച്ചിരുന്ന പനിനീരിന്റെ പരിമളവും ഉദ്ദമിക്കുന്ന ഇടങ്ങളായിട്ടാണ് തോന്നിയത്.

ആഹാ! ആ ആനന്ദത്തിനെല്ലാം ഇപ്പോൾ ഒരു പരിണതി വന്നെന്നോ? എങ്ങനെ വന്നു? വിശ്വസിക്കാനാവില്ല!

വന്നവർ യാത്രപറഞ്ഞശേഷം കാമാക്ഷി അമ്മാൾ വീടിന്റെ പിൻകെട്ടിലേക്കു ചെന്നു. വിഷാദം കലർന്നു മുഖത്തോടെ രാഘവൻ ഊഞ്ഞാൽകട്ടിലിൽ ഇരുന്ന് മെല്ലെ ആടുന്ന കാഴ്ചയാണ് അവർ കണ്ടത്. ഊഞ്ഞാൽകട്ടിലിനെതിരെ ചുമരുകിൽ കിടന്ന കസേരയിൽ കാമാക്ഷി അമ്മാൾ ഇരുന്നു.

രാഘവൻ ഒരു നിമിഷനേരം മിണ്ടാതിരുന്നു. പെട്ടെന്നു് തല ഉയർത്തി അമ്മയുടെ മുഖത്തു നോക്കി കോപസ്വരത്തിൽ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു. “എന്താണമ്മേ, അമ്മയും അച്ഛനും ചേർന്ന് എന്റെ ജീവിതം കെടുത്തുവാനാണോ ഭാവം? ഞാൻ

സന്തോഷമായിരിക്കുന്നതിൽ നിങ്ങൾക്കിരുവർക്കും ഇഷ്ടമില്ലെന്നോ? അഹരൻറെ സ്വേച്ഛാധികാരം അമ്മയെയും പിടിപെട്ടോ?”

ഇതേമാതിരി ചോദ്യംതന്നെയാണ് കാമാക്ഷി അമ്മാൾ പ്രതീക്ഷിച്ചത്. അതുകൊണ്ട് ഒട്ടുംതന്നെ പരിഭ്രമിക്കാതെ അവർക്ക് സാവധാനം മറുപടി പറയാൻ കഴിഞ്ഞു.

“രാഘവാ! നിന്റെ അഹരൻറെ കഥകളൊന്നും എന്നോട് ചോദിക്കില്ലേ. എന്നെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളാണെങ്കിൽ ചോദിക്കൂ”, പറയാം. നിന്നെ പെറ്റ നാൾമുതൽ ഈ നിമിഷം വരെ, ഇരുപത്തിനാലുവർഷമായി നിന്റെ സന്തോഷം ഒഴികെ എനിക്ക് മറ്റൊരു വിചാരവും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. നിന്റെ സന്തോഷത്തിനുവേണ്ടി ഞാനെന്തു ചെയ്യണമെന്നാൽ അതു പറ. കിണറ്റിൽ ചാടണോ? ചാടാം. വിഷം തിന്നണോ? തിന്നാം. പക്ഷേ നിന്റെ സന്തോഷത്തേക്കാൾ നിന്റെ സുഖത്തേക്കാൾ, എന്റെ സന്തോഷമാണ് ഞാൻ കരുതുന്നതെന്ന് നീ പറയാതെയാ അപ്പനെ!” ഇത്രയും പറഞ്ഞതോടെ അവർ വിരമിക്കുകയുണ്ടായി. കണ്ണീർ തുടച്ചു.

“ഞാൻ സന്തോഷമായി ഇരിക്കണമെന്നാണ് അമ്മയുടെ ആഗ്രഹമെങ്കിൽ എന്തിനാണ് ധാരിണിയെ അങ്ങനെ വിരട്ടി ഓടിച്ചത്?”

“അയ്യയ്യോ! എന്താ ഈ പറയുന്നത്; ചുമ്മാ പഴിചാരല്ലേ! ഞാനാണോ ആ പെണ്ണിനെ വിരട്ടി ഓടിച്ചത്? ഞാൻ വിരട്ടി ഓടിച്ചാൽ അങ്ങു പോകുന്നവളാണോ അവൾ....?”

“പിന്നെ അവൾ എന്തിന് അത്ര തിടുക്കം പിടിച്ചുപോകണം? ഞാൻ വെളിയിൽപോയി തിരിച്ചുവരുന്നതിനകം അവൾ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലേക്ക് പറന്നു ചെന്നു ബോംബെ മെയിലിൽ കയറിയില്ലേ? അങ്ങനെ അവൾ വിരണ്ടോടണമെങ്കിൽ അമ്മ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞിരിക്കണം!”

“രാഘവാ! ആകാശവും ഭൂമിയും സാക്ഷിയാകെ ഞാൻ പറയുന്നു, അവളോടു ഞാൻ ഒരൊറ്റവാക്കും ദോഷമായി പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അങ്ങനെ പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ നീ തിരിച്ചുവരുന്നതുവരെ അവളിവിടെയിരുന്ന് നിന്നെക്കണ്ടു ബഹളം കൂട്ടുമായിരുന്നില്ലേ? അവളെന്താ പട്ടിക്കാട്ടുകാരി പെണ്ണാണോ? പേടിച്ചുതുറിച്ചാണോ? നിന്നോടവൾക്ക് വാസ്തവത്തിൽ സ്നേഹമുണ്ടെങ്കിൽ ഞാനങ്ങനെ പറഞ്ഞാലും അവൾ പോകുമോ? ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കൂ.”

രാഘവൻ അല്പനേരം ചിന്താധീനനായി ഇരുന്നു. “പിന്നെ എന്താണ് വാസ്തവത്തിൽ ഇവിടെ നടന്നത്? ഞാനിവിടെ ഇല്ലാത്തപ്പോൾ. അമ്മയെന്താണ് പറഞ്ഞത്? അവളെന്തു പറഞ്ഞു?”

“അയ്യയ്യോ അവൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം പറയുന്നതിന് എന്റെ നാക്കു വഴങ്ങിയില്ല. അവൾ എന്തോ എല്ലാം കരുതികൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നവളാണ്. വന്നു കണ്ടതിനു ശേഷം അബദ്ധേ എന്നായിട്ടുണ്ടാവണം. ഞാനും നിന്റെ അച്ഛനും തന്നി കോത്താഴത്തു കാരാണു പോലും! ഞങ്ങളെപ്പറ്റി എന്തു വേണമെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടേ. നിന്നെ ശുദ്ധ കൊള്ളരുതാത്തവൻ എന്ന വാൾ പറഞ്ഞു രാഘവാ! ഒന്നാം ക്ലാസ്സുമുതൽ എം. എ. ക്ലാസ്സു വരെ മെഡൽ. സമ്മാനവും വാങ്ങിയ നിന്നെ ശുദ്ധ കൊള്ളരുതാത്തവൻ എന്നു പറഞ്ഞാൽ രാഘവാ അത് എനിക്കത്ര പിടിക്കില്ല! സാരിയടുത്ത ഏതു പെണ്ണിനെ കണ്ടാലും നീ അവരുടെ പുറകേ പല്ലമിളിച്ചു ചെല്ലുമെന്നാണവൾ പറഞ്ഞത്. നിനക്ക് കുറച്ചു നല്ല ബുദ്ധി പറഞ്ഞു തന്നു നിന്നെ ഒന്നു മര്യാദ പഠിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് പോലും അവൾ മദ്രാസ്സുവരെ വന്നതെന്ന്! പിന്നെയും അവൾ എന്തോ ഒക്കെ പറഞ്ഞു. കേൾക്കാൻ കൊള്ളില്ല. എനിക്കു സഹിച്ചില്ല!” ഇത്രയും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കാമാക്ഷി അമ്മാൾ പുടവത്തുസുകൊണ്ട് കണ്ണു തുടച്ചു വിതുസ്വി.

രാഘവൻ വല്ലാതെ കോപം വന്നു. പക്ഷേ അത് അമ്മയോടാണോ, ധാരിണിയോടാണോ എന്നത് അദ്ദേഹത്തിനു പോലും പിടി കിട്ടിയില്ല.

ധാരിണിയുടെ എഴുത്തിൽ എഴുതിയിരുന്ന ഒരു കാര്യം രാഘവൻ പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മവന്നു.

“കുറച്ചിൽ നിന്റേ അമ്മേ! ഇനി ഒരേ ഒരു ചോദ്യത്തിനു മാത്രം മറുപടി പറയൂ! ധാരിണിയുടെ കാലുകൾ ഏതെങ്കിലും കാര്യത്തിന് അമ്മ തൊട്ടുവെന്നതു ശരിയാണോ? തൊട്ടുകൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും അമ്മ അവളോടു ചോദിച്ചോ?”

“ഓഹോ! അതും അവൾ നിന്നെ എഴുതി അറിയിച്ചോ? എന്തെല്ലാം കളവും നണയും ചുരുട്ടിച്ചേർത്ത് അവൾ എഴുതിയിരിക്കുന്നുവോ ആവോ? എനിക്ക് അറിയാം. അറിഞ്ഞുകൂടാ. നടന്നത് എന്താണുവെച്ചാൽ ഉള്ളത് ഉള്ളപടി ഞാൻ പറയാം. അവൾ എന്നെപ്പറ്റി അലക്ഷ്യമായി പറഞ്ഞതിനുശേഷം എനിക്ക് അത് പോയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ അവളോടു

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. 'പെണ്ണേ! എന്റെ മകൻ ഈ നാട്ടിൽ ആയിരം പേർ, ഇരുപതിനായിരം, മുപ്പതിനായിരം എല്ലാം കൊടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു പെണ്ണു കെട്ടിയ്ക്കാൻ കാത്തിരിയ്ക്കുകയാണ്. എങ്കിലും രാഘവൻ നിന്നെമാത്രമാണ് പിടിച്ചിരിക്കുന്നത്. എങ്ങനെയായാലും അവൻ സന്തോഷമായിരിക്കണമെന്നേ എന്നിയ്ക്കൂള്ളൂ. അതേ എന്നിയ്ക്കാൻ പ്രാർത്ഥനയുണ്ട്. ജാതി, കലം, ആചാരം, ഇതെല്ലാം വേറെ ആയാലും നിങ്ങളുടെ ഭാഷയെങ്കിലും സംസാരിക്കുന്നല്ലോ. അത്രയും എന്നിയ്ക്കു സന്തോഷംതന്നെ. എന്നിയ്ക്കു നിന്നോടു് ഒരേ ഒരു പ്രാർത്ഥനയേ ഉള്ളൂ. എന്നിൽനിന്നും എന്റെ മകനെ നീ വേർപെടുത്തരുതു്. അവനൊരുവനുവേണ്ടി മാത്രമാണ് ഞാൻ എന്റെ ജീവൻ കാത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അവൻ നന്നായിരിക്കണം എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടാണ് അല്പം പകലും ഞാൻ ശ്രീരാമമുന്തിയെ ധ്യാനിക്കുന്നത്. അവനും നീയും എവിടെപ്പോയാലും എന്നെയും നിങ്ങളോടൊപ്പം കൊണ്ടുപോകണം. നിങ്ങൾക്കിരുവർക്കും വേണ്ടി വിടുവേല ചെയ്തു് കാലം കഴിക്കുകയാണ് എന്നിരിക്കിനി സന്തോഷം! ഈ ഒരു വരം നീ എന്നിക്കു തരണം! നിന്റെ കാൽ പിടിച്ചു ഞാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു. എന്നു പറഞ്ഞു ഞാൻ അവളുടെ കാലിൽ തൊട്ടു. ഉടനെ 'ഡാം, നോൺസെൻസ്' എന്നെല്ലാം നിന്റെ അച്ഛൻ കോപിച്ചു പറയുന്നതുപോലെ കോപിച്ചു അവൾ പറഞ്ഞു. 'നിങ്ങൾക്കു വയസ്സായല്ലോ, എവിടെപ്പോയി ബുദ്ധി? ഞാൻ ജാതിയും മതവും ഒന്നുമില്ലാത്തവൾ! തനി കാട്ടു വൈദികത്തിലിരിക്കുന്ന നിങ്ങളും ഞാനും കൂടി യോജിക്കില്ല! നിങ്ങളുടെ മകനു കുറച്ചു ബുദ്ധി ഉപദേശിച്ചു കൊടുക്കിൻ!' എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞു അവൾ തിടുക്കപ്പെട്ടു് പൊയ്ക്കളഞ്ഞു. അപ്പനേ രാഘവാ! ഞാൻ പറയുന്നത് വിശ്വസിക്കാൻ നിനക്കുപ്രയാസമായിരിക്കും, അവൾ എന്താണങ്ങനെ തിടുക്കപ്പെട്ടു പോയതു് എന്നെന്നിരിക്കു മനസ്സിലായില്ല. അവൾ ഇവിടെ താമസിക്കുമ്പോൾ ഒരു സംഭവമുണ്ടായി. ഒരാൾ വന്നു കതകിൽ മുട്ടി, 'ധാരിണിയമ്മ ഇവിടെയുണ്ടോ' എന്നു ചോദിച്ചു. അവൾ പെട്ടെന്നു് എണ്ണീറ്റു ചെന്നു് അയാളുടെ കയ്യിൽ നിന്നു് ഒരേഴുത്തു വാങ്ങിവന്നു. എഴുത്തു വായിച്ചു ഉടൻ അവളുടെ മുഖത്തിന്റെ ഭാവം മാറി. 'ഞാൻ പോകുന്നു. നിങ്ങളുടെ മകനെ ഞാൻ നശിപ്പിക്കുമെന്നു വിചാരിയ്ക്കേണ്ടാ,' ഇത്രയും പറഞ്ഞു അവൾ കതകു തുറന്നു് പെട്ടെന്നു് കാറിൽ കയറി. പോക.

മ്പോൾ അവൾക്കു വന്ന കത്തു് അവൾ താഴെ ഇട്ടിരുന്നു. അതു ഞാൻ എടുത്തുവെച്ചിട്ടുണ്ടു്. നീ വേണമെങ്കിൽ അതു നോക്കു്!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് കാമാക്ഷി അമ്മാൾ എണ്ണീറു പോയി അലമാരി തുറന്നു് കത്തെടുത്തുകൊണ്ടു വന്നു് രാഘവനു കൊടുത്തു. രാഘവൻ കത്തു തുറന്നു് വായിച്ചു തുടങ്ങി. ആ കൈകൾ വിറച്ചു; ഹൃദയം തുരുതുരാ ഇടിച്ചു. വളരെ കുറച്ചു വരികൾ മാത്രമേ അതിലുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

“എന്റെ ഓമനയ്ക്കു്! എന്റെ കാര്യം ഞാൻ വിചാരിച്ചതിലും നേരത്തെ ശരിയായി. ഇന്നു വൈകുന്നേരത്തെ മെയിലിൽ അത്യാവശ്യമായി ബോംബെയ്ക്കു പുറപ്പെടണം. ഉടനെ ഹോട്ടലിലേയ്ക്കു വരാൻ പററിയില്ലെങ്കിൽ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ വന്നാലും മതി. നിനക്കും ഞാൻ ടിക്കറ്റു വാങ്ങിയിട്ടുണ്ടു്. മിസ്സർ രാഘവന്റെ പ്രേമനാടകം! എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു? രാഘവനു് രണ്ടായിരം രൂപാ പിഴയിട്ടതു മതി. ഇനിയും അവനു് പിഴയിടല്ലേ. എന്തെങ്കിലും എതിരായി വന്നു സംഭവിച്ചേയ്ക്കും!”

ഇതു വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ രാഘവന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിന്നു തീപ്പൊരി പറന്നു. നെഞ്ചിൽ ഒരുഗ്നിപർവ്വതം പൊട്ടിച്ചുറും തീജ്വാലകൾ ചിതറി. കൊല്ലന്റെ ഊതുലയിൽ നിന്നുവരുന്ന കാരറ്റുപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്വാസഗതി ചുട്ടു പഴുത്തിരുന്നു.

രാഘവൻ അല്പനേരം സ്കുഭിച്ചിരുന്നുപോയി; പെട്ടെന്നു് എണ്ണീറു. അമ്മയുടെ മുമ്പിൽ സാഷ്ടാംഗം വീണു നമസ്കരിച്ചു.

“എന്നെപ്പോലെ ഒരു വിധ്വംസിക്കാത്തമില്ല. ധാരിണി പറഞ്ഞതു് ശരിയാണു്. അവളുടെ കാലിൽ വീഴത്തക്ക ഒരു നില ഞാൻ അമ്മയ്ക്കു വരുത്തിവെച്ചല്ലോ! ഈ നിമിഷം മുതൽ അമ്മയാണെന്നിരിക്കു ദൈവം. അമ്മയെത്തുപറയുന്നുവോ അതെല്ലാം കേട്ടുകൊള്ളാം. ആരെ കല്പ്യാണം കഴിക്കണമെന്നു പറയുന്നുവോ ഞാനതനുസരിച്ചുകൊള്ളാം.” രാഘവൻ ശപഥം ചെയ്തു.

ബോംബെയിലെ ഒരു ഭാഗമായ ദാദറിൽ അടയാളം കണ്ടു പിടിക്കാൻ വയ്യാത്തതരത്തിൽ ഒരു തെരുവുണ്ട്. അതു പോലൊരു വീടും ഉണ്ട്.

ആ വീടിന്റെ നാലാമത്തെ നിലയിൽ മൂന്നു മുറികളും ഒരു കുളിമുറിയും ചേർന്നു കെട്ടിലാണ് കിട്ടാവയ്യരുടെ സഹോദരി രാജമ്മാൾ കഴിഞ്ഞ ഇരുപതു വർഷമായി താമസിച്ചുപോരുന്നത്. ഹിന്ദു സമുദായത്തിലെ സ്ത്രീകളുടെ ഉത്തമ ഗുണങ്ങൾ ക്കെല്ലാം ഒരാകാരമായിരുന്ന ആ മഹിളാ രാജ്ഞി കല്യാണം കഴിഞ്ഞു കണവന്റെ കൈപിടിച്ച് ബോംബെയ്ക്കു വന്നതിനു ശേഷം ആ മൂന്നു മുറികൾക്കുള്ളിൽ മാത്രമാണ് തന്റെ രാജ്യഭരണം നടത്തിപ്പോരുന്നത്. ഇരുപതാണ്ടുകാലത്തെ കുടുംബജീവിതത്തിന്റെ സുഖദുഃഖങ്ങളെല്ലാംതന്നെ ആ മൂന്നു മുറികൾക്കുള്ളിൽ വെച്ചാണ് അവർ അനുഭവിച്ചു തീർത്തത്. കുട്ടികളെ പെറുവളർത്തിയതും അവിടെത്തന്നെ. കുട്ടികളുടെ കാര്യത്തിൽ ദുഃഖിച്ചു ഉറക്കെ കരഞ്ഞതും അവിടെവെച്ചുതന്നെ. ഭർത്താവിനോടൊപ്പം കൂടിച്ചേർന്ന് ചിരിച്ചു കളിച്ചതും അവിടെത്തന്നെ. ഭർത്താവിന്റെ വിചിത്ര നടപടികളെപ്പറ്റി ഓർത്താൽ ഉള്ളും ഉരുകി ഹൃദയം പൊട്ടി കണ്ണീർ പൊരിഞ്ഞതും അവിടെവെച്ചുതന്നെയാണ്.

ആ മൂന്നു മുറികളുള്ളതിൽ ഒന്നിലാണ് ആ സമയത്തു രാജമ്മാൾ ഒരേ കിടപ്പിൽതന്നെ, ജീവിക്കുമെന്ന വിശ്വാസം വെടിഞ്ഞു, ഇരുപതിലേറെദിവസങ്ങളായി കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നത്. ആക്റ്റിയാം അവൾ എഴുന്നേൽക്കുമോ ഇല്ലയോ എന്ന്? ഏതായാലും അവളുടെ ആശയഗീർവ്വണം.

സീത പള്ളിക്കൂടത്തിലെ പഠിപ്പുനിർത്തിയിട്ട് ഒരു വർഷമായിരിക്കുന്നു. രാജമ്മാൾ വളരെ മുൻകരുതലോടെ മകളെ എങ്ങനെയുള്ളിടത്തയച്ചാലും ഏതു നിലയ്ക്കും ആകണം എന്നു വിചാരിച്ച് വീടു വേലകളിൽ അവളെ നല്ലപോലെ പരിചയിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതിപ്പോൾ വളരെ സൗകര്യമായി.

മാളികയിലെ ആ ചെറിയ വരാന്തയിൽ സീത അരമതിലി നടുത്തു നിന്ന് കീഴോട്ടു കുന്നിത്തു് തെരുവിലേക്കു് നോക്കി കൈമാറ്റം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അകത്തുനിന്നു് ‘സീതേ’! എന്നു് ദീനസ്വരത്തിൽ ഒരു വിളികേൾക്കുന്നു. “അമ്മേ! ഇതാ ഞാൻ വരുന്നു!” എന്നിങ്ങനെ വീണാനാദം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ടു് സീത അകത്തേയ്ക്കോടി. “സീതേ ഒരു കാറുവന്നു നിന്നപ്പോലെ തോന്നുന്നുല്ലോ!” രാജമ്മാൾ നേർത്ത സ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു. “ഇല്ല അമ്മേ! അതു വേറെങ്ങോ പോകുന്ന കാറാണു്. ഇനിയും സമയമായിട്ടില്ലല്ലോ അമ്മേ. ഭയിനിപ്പോൾ വന്നിട്ടേയുള്ളൂ. സ്റ്റേഷനിൽ നിന്നു് ഇവിടെ വരാൻ കാൽ മണിക്കൂറേകിലും വേണ്ടേ. ഇങ്ങനെ ധൃതി പിടിച്ചാൽ എന്താ ചെയ്യും.” കിലുകിലാ സ്വരത്തിലാണു് സീത ഇത്രയും പറഞ്ഞതു്

ഇതിനകം മറ്റൊരു കാറിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു. സീത വരാന്തയ്ക്കു് ഓടിവന്നു് അരമതിലിന്മേൽ പിടിച്ചു് എത്തി നോക്കി. ഒരു കാർ ആ വീടിന്റെ പടിക്കൽ വന്നുനിന്നു. “അമ്മേ! അമ്മാവൻ വന്നു. ഞാൻ താഴെ ഇറങ്ങി കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം.” എന്നു പറഞ്ഞു് ഒരു ചാട്ടത്തിനു് രണ്ടും മൂന്നും പടികൾ വീതം താണ്ടി സീത കീഴേ ഇറങ്ങി. രണ്ടു നിലകൾ ഇറങ്ങിയ ഉടനെ കയ്യിൽ തോൽ ബാഗും പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഡോക്ടർ കയറി വരുന്നതു കണ്ടു് അവൾ അവിടെ നിന്നു പോയി. “ഡോക്ടർ! ഡോക്ടറുടെ വണ്ടിയാണോ ഇപ്പോൾ വന്നതു്? നാട്ടിൽ നിന്നു് അമ്മാവൻ വന്നു എന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചു!” “ഓഹോ, നിന്റെ അമ്മാവൻ ഇന്നു വരുന്നുണ്ടോ? അദ്ദേഹം വന്നതിനു ശേഷം നിന്റെ അമ്മയുടെ ശരീരം മെച്ചപ്പെടുമോ എന്നു നോക്കാം.” എന്നു ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു. പതിവനുസരിച്ചു് സീത ഡോക്ടറുടെ കൈയ്യിൽനിന്നു ബാഗു വാങ്ങി ഇരുവരും മൗനം പുണ്ടു് കോണിപ്പടി കയറി.

പതിവുപോലെ ഡോക്ടർ തെർമോമീറ്റർ വച്ചു നോക്കി. പുറത്തു് കഴലും വെച്ചു നോക്കി. ടോച്ചു് ടൊണ്ടു് നോക്കി. എല്ലാം നോക്കിയതിനു ശേഷം പ്രിസ്ക്രിപ്ഷൻ മാറി എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ദൊരസ്വാമിയും കിട്ടാവയ്യരും വന്നു ചേർന്നു.

രാജത്തെ കണ്ട ഉടനെ കിട്ടാവയ്യർ പരിഭ്രാന്തനായി.

ഗ്രാമത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു് തെല്ലൊരു ഉത്സാഹക്കുറവുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ മദിരാശിയിൽ വന്നു് പദ്മലോചന ശാസ്ത്രികളുടെ വീട്ടിൽ പോയി ‘മരുമകൻ

വളരെ നാളുകളായി പനി പിടിച്ചു മെലിഞ്ഞു പോയിരുന്ന രാജത്തെ പെട്ടെന്നു കണ്ടതോടെ കിട്ടാവയ്യരുടെ സ്നേഹം നിറഞ്ഞ ഹൃദയം ദുഃഖ നിമഗ്നമായി. രാജത്തിന് ശരീര ക്ഷീണം മാത്രമല്ല; അവളുടെ മുഖത്തു് പ്രതിഫലിച്ച ഏതോ ഒന്ന് ഈ ലോകത്തിൽനിന്നു് രക്ഷനേടുകയില്ലാ എന്നു പറയുമ്പോലെ തോന്നി. ആ വിചാരം മാറിക്കൊണ്ടു് 'രാജം രക്ഷപെടും' എന്ന പ്രത്യാശയോടെ കിട്ടാവയ്യർ തന്റെ ഊറൻ കണ്ണുകൾ കൊണ്ടു് ഡോക്ടറെ നോക്കി.

“നിങ്ങളിന്നു വന്നെത്തിയല്ലോ. ഇനി ഒരു പക്ഷേ വേഗം
 ഗുണപ്പെടേയ്ക്കും. നിങ്ങളുടെ സഹോദരിക്ക് ദേഹാസ്വാസ്ഥ്യം
 കാൽ പക്ഷേ ഉള്ള; മനസ്സിനാണ് മുക്കാൽ പങ്കും. ‘എന്റെ
 രോഗം മാറില്ല’ എന്നിങ്ങനെ ഈ അമ്മ ഉറച്ച വിശ്വാസ
 ത്തോടെ ഇരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ മരുന്ന് കൊടുത്തിട്ടെന്താ
 ഫലം? നിങ്ങൾ കുറച്ച പ്രയത്നിച്ചെങ്കിലും സഹോദരിക്ക്
 കുറച്ച മനോധൈര്യം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കൂ. അപ്പോൾ ശരീര
 ത്തിന് ആരോഗ്യം കിട്ടും.”

[illegible]

വരെ എനിക്ക് ജീവൻ തരണമെന്നായിരുന്നു ഭഗവാനോടുള്ള എന്റെ പ്രാർത്ഥന. ഏതായാലും വന്നു ചേർന്നല്ലോ! നന്നായി. എന്റെ മനസ്സിലുള്ളതു പറഞ്ഞുതീർന്നാൽ ഭാരം തീർന്നു. പിന്നെ മന:സമാധാനമായി കണ്ണടച്ച് ഭഗവാന്റെ പാദാർവിന്ദങ്ങളിൽ ചേരാമല്ലോ.”

പെരുകി വന്ന ദുഃഖവും വിമ്മിട്ടവും അടക്കിക്കൊണ്ട് കിട്ടാവയ്യർ പറഞ്ഞു. “ഹി! ഭ്രാന്ത പറയാതെ! ഇതെന്താ നീ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്? അങ്ങനെയൊന്നും നിനക്കു വരില്ല. സീതയുടെ കല്യാണവും കഴിഞ്ഞു പേരക്കിടാങ്ങളെയും വളർത്തി നീ അങ്ങനെ സുഖമായിരിക്കും.”

അവിശ്വാസം രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ശോകാത്മകമായ ഒരു പുഞ്ചിരി രാജത്തിന്റെ മുഖത്തു പരന്നു. മൃത്യുവിന്റെ നിഴൽ പരന്നിരുന്ന അവളുടെ മുഖത്തു ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്ക് ആ പുഞ്ചിരി ജീവന്റെ പ്രകാശം കൊടുത്തു.

കതകിനടുക്കൽ തങ്ങളുടെ സംഭാഷണം കേട്ടുകൊണ്ട് സീത നിൽക്കുന്നുവെന്ന് രാജം മനസ്സിലാക്കി. അവളെ കൈകാട്ടി അരികിലേയ്ക്കു വിളിച്ചു.

“സീതേ! അമ്മാവൻ നാട്ടിൽനിന്നും വന്നിരിക്കുകയല്ലേ? കാപ്പി കൊടുത്തില്ലല്ലോ.” “ഇതാ ഒരു മിനിട്ടിനകം കാപ്പി കൊണ്ടുവരാം അമ്മേ” സീത അടുക്കളയിലേയ്ക്കു ഓടി.

സീത പൊയ്ക്കുഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാജം ഇങ്ങനെ തുടന്നു. “ഏട്ടാ! അദ്ദേഹം ഡോക്ടറോടൊപ്പം പോയോ എന്നോ? എനിക്ക് ഏട്ടനോടു പറയാനുള്ളതു ഉടനെ പറഞ്ഞു തീർത്തേക്കാം. അതിനു മുമ്പ് ഒരു കാര്യം. പെട്ടിയോ മറ്റോ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടോ? അതൊന്ന് എടുത്തുകൊണ്ടുവരൂ.” അവളുടെ പരിഭ്രമത്തിന്റെ ഹേതു തെല്ലുപോലും മനസ്സിലാവാതെ കിട്ടാവയ്യർ പറഞ്ഞു. “പെട്ടി കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട് രാജം, താഴെ ഇരിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ അതിനെന്നാ ഇത്ര തിടുക്കം?”

“അതുകൊണ്ടല്ല പറഞ്ഞതു്, ഏട്ടാ! വേറെ കാരണം ഉണ്ട്. പെട്ടിയെടുത്തു് അകത്തേയ്ക്കു കൊണ്ടുവരൂ. എന്നിട്ടു വാതില്ക്കൽ ഒന്നു നിന്നു് ഒന്നു് എത്തിനോക്കണം; അദ്ദേഹം ഡോക്ടറോടൊപ്പം പോയോ എന്നറിയണം. മിക്കവാറും മരുന്നു വാങ്ങാൻ ഡോക്ടറുടെ കൂടെ പോയിരിക്കാണം.” ഇടവിടാതെ അവൾ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“നീ എന്തിനാണ് ഇങ്ങനെ അധികം സംസാരിക്കുന്നത്? ഞാൻ അടുത്ത വണ്ടിയ്ക്കൊന്നും മടങ്ങിപ്പോകാൻ ഉദ്ദേശിക്ക

ന്നില്ല. എല്ലാം പതുകെ പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.” കിട്ടാവയ്യർ ഇതു പറഞ്ഞു തീർന്നതിനു മുമ്പ് രാജം ഇടയ്ക്കുകയറി പറഞ്ഞു. “ഏട്ടാ! നൂറുകോടി പുണ്യമുണ്ട്; ഞാൻ പറയുന്നത് പോലെ ഒന്നു കേൾക്കൂ! വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കാര്യമാണ്. എന്നിങ്ങനെ പറയേണ്ടതെല്ലാം പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞാൽ മനസ്സിന് സമാധാനമായി. പറഞ്ഞുതീരുന്നതുവരെ മനസ്സിന് വലിയ ഭാരമായിരിക്കും. ഒന്നു വേഗം പോയി വാതില്ലിൽ എത്തി നോക്കി പെട്ടിയും കൊണ്ടുവരൂ.” ഇനി അവളോടു വാദിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ കിട്ടാവയ്യർ താഴെ ചെന്നു നോക്കി. രാജം പ്രതീക്ഷിച്ചപോലെ ദൈവസ്വാമി കാനിൽ കയറുന്നത് കണ്ടു. താഴെ വെച്ചിരുന്ന പെട്ടി മുക്കി ലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു.

“ഏട്ടാ! ആ കരകു കുറച്ചൊന്നു ചാരു. ആ പെട്ടിയൊന്നു വേഗം എന്റെ അടുക്കലേക്കു കൊണ്ടുവരൂ.”

കിട്ടാവയ്യർ അങ്ങനെയൊന്നു അത് അനുസരിച്ചു. പിന്നീട് രാജം ചെയ്ത കാര്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം അത്ഭുതത്തോടെ നോക്കി നിന്നു.

രാജം പെട്ടെന്നു ഏഴുനേരറിരുന്നു. തലയ്ക്കുവെച്ചിരുന്ന രണ്ടു തലയണകളിൽ ഒന്നെടുത്തു അതിന്റെ ഉറളൂരി ഒരു വശത്തെ തയ്യൽ വളരെ വേഗം അഴിച്ചു തുടങ്ങി. പണതിക്കുള്ളിൽ കയ്യിട്ട് എന്തോ ഒന്നെടുത്തു. ആദ്യം ഒരു കെട്ട് രൂപാ നോട്ടുകലാണ് വെളിയിൽ വന്നത്. പിന്നെ അതിമനോഹര ശില്പവേല ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു രത്നമാലയും. മാലയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന പതക്കത്തിന്മേൽ വൈരകല്ലുകൾ തിളങ്ങി. വൈരങ്ങളുടെ നടുവിൽ പൊൻ നിറത്തിലുള്ള ഒരു ഗോമേദകം കണ്ണുകൾ കവരമാറു് ജ്വലിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“ഏട്ടാ! ഏട്ടാ! ഈ രണ്ടായിരം രൂപാ നോട്ടുകളും ഈ രത്നമാലയും ആ പെട്ടിയിൽ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കൂ! വേഗം! വേഗം!” രാജം പറഞ്ഞു.

കിട്ടാവയ്യർ ഒന്നു മടിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ എന്തോ ആശങ്കകൾ ഉദിച്ചു. എങ്കിലും ഏതോ വിചിത്ര സ്വപ്നം കാണുന്നത് പോലെ അതെല്ലാം വാങ്ങി പെട്ടിയിൽ വെച്ചു. അനന്തരം തല നിവർത്തി സഹോദരിയെ നോക്കി.

“ഏട്ടാ! ഞാൻ പറയേണ്ടതെല്ലാം പറയാതെ മരിക്കാൻ പോവുന്നില്ല. പറയാതെ മരിച്ചാലോ എന്റെ ചങ്കു് ദഹിക്കില്ല!.....”

“രാജം! ഇങ്ങനെ ഒന്നും പര്യാതിരിക്കാമോ? നീ ഒന്ന് വെറുതെ കിടന്നാൽ മതി. ഞാൻ നിന്നോടു് ഒന്നും ചോദിക്കുന്നില്ല!” കിട്ടാവയ്യർ പറഞ്ഞു.

രാജം അല്പനേരം അനങ്ങാതെ കിടന്നു. അതോടെ ശ്വാസ തടസ്സം നീങ്ങി.

“ഏതെന്നും ചോദിക്കില്ല, എങ്കിലും എനിക്കു പറയണം. ഇപ്പോൾ തന്നില്ലേ ആ രണ്ടായിരം രൂപാ. അതു സീതയുടെ കല്യാണത്തിനു വേണ്ടിയാണ്. ആ രത്നമാല അവളുടെ കല്യാണത്തിനു് ഇടാനാണ്. ഏതൻതന്നെ സീതയുടെ കല്യാണം നടത്തണം. നാട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി അവിടെ അടുത്തു് നല്ല പയ്യനെക്കൊണ്ടു് കല്യാണം കഴിപ്പിക്കണം. അങ്ങനെ ആവാം എന്ന് വാ തുറന്നു് ഒന്നു പറയൂ. പറഞ്ഞാലേ എനിക്കു് മനസ്സമാധാനം ആവൂ. ഡോക്ടർ പറഞ്ഞതുപോലെ ഒരുപക്ഷേ സുഖക്കേടും മാറിയേക്കും.”

“രാജം! ഇതെല്ലാം നീ എന്നോടു പറയണമോ? സീതയെ ഞാനങ്ങനെ നിരാധാരയായി വിടുമോ? ലളിതയെപ്പോലെ സീതയും എന്റെ മകളാണെന്ന വിചാരമാണു് എനിക്കുള്ളതു്. തീച്ചയായും നല്ലൊരു വരനെ അവിടുത്തനെ കണ്ടുപിടിച്ച് ഞാൻ കല്യാണം നടത്താം. നീ കൂടിയിരുന്നു് അതുകണ്ടു് സന്തോഷിക്കാൻ പോവുകയാണ്. പക്ഷേ സീതയുടെ കല്യാണത്തിനു് നിന്റെ വീട്ടുകാരനറിയാതെ പണം സ്വരൂപിച്ചു് ഉണ്ടാക്കിവയ്ക്കണമോ? ഗ്രാമങ്ങളിലുള്ള പെണ്ണുങ്ങൾ ഇങ്ങനെ ചെയ്യുമെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. വീട്ടുസാമാനങ്ങൾ വിറ്റും, പിടിച്ചു ചെലവു ചെയ്തും നാട്ടിൻപുറത്തെ സ്ത്രീകൾ പണം സമ്പാദിച്ചു വയ്ക്കാറുണ്ടു്. അങ്ങനെ ഒരു കാര്യം നിന്നിൽ നിന്നു ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല. ആ മനുഷ്യൻ ഇതറിഞ്ഞാൽ എന്തു വിചാരിക്കുമോ ആവോ? നിന്നെപ്പറ്റി എന്തു കരുതും? എന്നെപ്പറ്റിയും എന്തു വിചാരിക്കും? എനിക്കിതു പിടിച്ചിട്ടില്ല!”

“ഒന്നു കേൾക്കൂ, ഏട്ടാ! ഏട്ടനിങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കല്ലേ. അങ്ങനെയുള്ള തെറ്റൊന്നും ഞാൻ ചെയ്തില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പണത്തിൽനിന്നും കാലണ ഞാൻ എടുത്തിട്ടില്ല. നമ്മുടെ വീട്ടിൽ നിന്നു് ഏട്ടൻ എനിക്കു് ഉണ്ടാക്കിത്തന്ന ആഭരണങ്ങളും, ആദ്യകാലത്തു് അദ്ദേഹംതന്നെ തീർത്ത പണ്ടങ്ങളും വിറ്റു് അദ്ദേഹത്തിനുതന്നെ കഷ്ടകാലം വന്നപ്പോൾ കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. വീട്ടു ചെലവിനുള്ള പണത്തിൽനിന്നു് എങ്ങനെ മിച്ചം വയ്ക്കാനൊക്കും? ഈ ബോംബെയിൽ വാടക വീട്ടിൽ

താമസിച്ച് അത് ഇതു മനസ്സിലാക്കും. ഈ പണവും രത്ന മാലയും സീതയുടെ കല്യാണത്തിനു വേണ്ടി മാത്രം ദൈവകൃപ കൊണ്ടു കിട്ടിയതാണ്. കേട്ടാൽ ഒരു കഥപോലെ തോന്നും. ഏതാ! ഇപ്പോൾ ഞാൻ പറയാൻ പോകുന്ന കാര്യങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനോട്, അതായത് സീതയുടെ അച്ഛനോട്, ഒരു കാലത്തും പറഞ്ഞുപോകരുത്. വേറെ ആരോടും പറയരുത്. വീട്ടിൽ ഏടത്തിയമ്മയോടും പറയരുത്. പറയില്ലെന്ന് സത്യം ചെയ്യും; വേണ്ടാ. സത്യം ചെയ്യണ്ടാ. പറഞ്ഞ വാക്കു പാലിക്കുമെന്ന് എനിക്കറിയാം. ആരോടും പറയില്ലല്ലോ, അല്ലേ?” ഇത്രയും പറഞ്ഞു നിൽക്കി.

“പറയില്ല. തീർച്ചയായും പറയില്ല. നീ എന്നോടും പറയാതിരുന്നാൽ അത്രയും നന്നാണ്. പറയുമ്പോൾ നീ വ്യസനിക്കും. ഇങ്ങനെ നിന്നെ വിഷമിപ്പിക്കാനാണോ ഞാൻ ബോധ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്?”

“എനിക്കു് ഒരു വിഷമവുമില്ല. കേൾക്കൂ; എനിക്കിത്തവണ സുഖക്കേടു പിടിപെട്ടിട്ടു് ഇരുപതു ദിവസമായി. നല്ല പോലെ ഓടുന്നു. ഞാൻ കിടപ്പിലായതു് ഒരു വെള്ളിയാഴ്ചയാണ്. വൈകുന്നേരം, അംബികയുടെ പടത്തിനു മുന്നിൽ വിളക്കുകൊളുത്തി ഞാൻ നമസ്കരിച്ചു. ശ്യാമളാഭണ്ഡകം ഞാൻ ചൊല്ലി. ‘അമ്മേ പരാശക്തീ! നീതന്നെ എന്റെ കഞ്ഞിനെ, സീതയെ രക്ഷിക്കണം. നല്ല ഒരിടത്തു് അവളെ കല്യാണം ചെയ്തയയ്ക്കാൻ നിന്റെ കൃപ ഉണ്ടായിരിക്കണം.’ എന്നിങ്ങനെ ഞാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു. ദേഹത്തിനു് എന്തോ ഒരു വല്ലാത്തുതോന്നി. എന്നിങ്ങനെയോ വല്ലാതെ വന്നു. അതോടെ ഈ മുറിയിൽ കിടക്കയിൽ വന്നു് കിടപ്പുമായി. സീത അവളുടെ കൂട്ടുകാരിയെ കാണാൻ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ആഫീസിൽ നിന്നു് വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. കണ്ണടച്ചു. പിന്നെ കുറേ നേരത്തേയ്ക്കു് ഒന്നും ഓർമ്മയില്ല. മയക്കം തെളിഞ്ഞാൽ കണ്ണു മിഴിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ വെറുതേ ചാരിവെച്ചിരുന്ന ഈ കതകു കൾ പെട്ടെന്നു് തുറന്നു. പക്ഷേ ആ ശബ്ദം കേട്ടിട്ടായിരിക്കാം ഞാൻ മയക്കത്തിൽ നിന്നു് ഉണർന്നതു്.

“കതകു തുറന്നതു് സീതയോ, സീതയുടെ അച്ഛനോ എന്നു ഞാൻ സംശയിച്ചു. അതിനകം കതകു് നന്നായി തുറന്നു. സീതയുമല്ല, സീതയുടെ അച്ഛനുമല്ല. ഒരു സ്ത്രീ അകത്തേയ്ക്കു വന്നു. ഏതാണ്ടു് എന്റെ വയസ്സുവരും. വടക്കത്തിയെപ്പോലെ തോന്നി. തലവഴി സാരി ഇട്ടിരുന്നു. കൈയിൽ ഒരു ചെറിയ

തോൽപ്പെട്ടിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ അടുക്കൽ വന്നു 'രാജമാരാ നിങ്ങൾതന്നെയാണോ' എന്നു ചോദിച്ചു. ഹിന്ദി ഭാഷയിലായിരുന്നു. ഇരുപതു വർഷമായി ഈ നാട്ടിൽതന്നെ കഴിഞ്ഞതുകൊണ്ട് എനിക്ക് ഹിന്ദി നല്ലവണ്ണം അറിയാം. ഏകിലും വന്നവരും ആരോ എന്തോ എന്നു ശങ്കിച്ചതുകൊണ്ട് പെട്ടെന്നു മറുപടി പറയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

"ഉടനെ അവരും കുറച്ചു ഗൗരവസ്വരത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. 'ഇതാനോക്കു! ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യത്തിനാണ് ഞാൻ വന്നിരിക്കുന്നത്. നേരം പാഴാക്കാനില്ല. രാജംപേട്ട രാജമാരാ നിങ്ങൾതന്നെയാണോ? ദൊരസ്വാമി അയ്യരുടെ ഭാര്യ?' അതേ എന്നു ഞാൻ ഭീനസ്വരത്തിൽ മറുപടി പറഞ്ഞു. 'അങ്ങനെ ഞാൻ വിശ്വസിക്കും' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ സ്ത്രീ നാലു പുറവും നോക്കി. ഭിത്തിയിൽ തൂക്കിയിരുന്ന പടങ്ങളിൽ അവളുടെ പ്രഭുപതിച്ചു. അടുത്തുചെന്നുനോക്കി. വീണ്ടും ചില പടങ്ങൾ ഉറുനോക്കി പെട്ടെന്നു തിരിച്ചു എന്റെ അരികിൽ വന്നു. എന്റെ മുഖം ഉറുനോക്കിക്കൊണ്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. 'അതേ നീ രാജമാരാ തന്നെ!' ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ടു ആ സ്ത്രീ കതകു സാക്ഷയിട്ടു വന്നു എനിക്ക് എതിരെ പുറം തിരിഞ്ഞു ആ മേശമേൽ വെച്ചിരുന്ന തോൽപ്പെട്ടി തുറന്നു. എന്തോ ചിലതെല്ലാം എടുത്തു അവരും മേശപ്പുറത്തു പരത്തി. എടുത്തു വെച്ചതിൽ ചിലതെല്ലാം തിരികെ പെട്ടിക്കകത്തു വെച്ചു. ബാക്കിയെല്ലാം കൈയിലെടുത്തുകൊണ്ടു എന്റെ അരികിൽ വന്നു.

"രാജമാ, ഞാനിപ്പോൾ നിങ്ങളോടു പറയുന്ന കാര്യം നിങ്ങളെ അതൃപ്തപ്പെടുത്തിയേക്കാം. പക്ഷേ, അതൃപ്തപ്പെടാ നൊന്നുമില്ല. കാര്യമെന്തെന്നു പിന്നെപ്പറയാം. ആദ്യം ഈ രൂപയും രത്നമാലയും വാങ്ങു. രൂപാ രണ്ടായിരമുണ്ട്. രത്ന ഹാരത്തിനു വലിയ വിലയാണ്. പണവും മാലയും നിങ്ങളുടെ മകളുടെ സ്ത്രീധനത്തിനുവേണ്ടിയാണ് തരുന്നത്. ഒന്നും ആലോചിക്കേണ്ടോ! വാങ്ങി വെക്കൂ!" ഇത്രയും ആ സ്ത്രീ പറഞ്ഞു. അതൃപ്തവും ഭയവും ആനന്ദവും ഒരേ കാലത്തു എനിക്കുണ്ടായി. നമ്മുടെ സീതയ്ക്കു ഈ ഭാഗ്യമുണ്ടായല്ലോ എന്നു ആനന്ദിച്ചു. ഈ സ്ത്രീ ആത്മ, ഇവരെന്തിനു ഇതു നൽകുന്നു എന്നു എനിക്ക് അതൃപ്തമായി. എന്നാലും അവരു പറഞ്ഞതിനെ വിലക്കാനുള്ള ധൈര്യം എനിക്കുണ്ടായില്ല. കൈയ്യിൽ വെച്ചുകൊണ്ട്, "ഇന്നാപിടി" എന്നു രണ്ടു തവണ പറഞ്ഞു

പ്പോൾ, രണ്ടു കൈകളും നീട്ടി ഞാനതു വാങ്ങി. “സൂക്ഷിച്ചു വെക്കണം” എന്നും അവർ പറഞ്ഞു. ശരി; പിന്നീട് പെട്ടിയിൽ വെക്കാം എന്നു കരുതി ഞാൻ രണ്ടും തലയണക്കീഴിൽ ഒളിച്ചു.

പിന്നീട് ആ സ്രീ തുടൻ പറഞ്ഞു: “രാജമ്മാ! ഇങ്ങനെ പണവും മാലയും കൊണ്ടുവന്നു തന്നത് നിങ്ങളെ അതുതപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടാവും. മുൻപും പിൻപും ഒരു പരിചയവുമില്ലാത്ത ഇവളാൽ, ഇങ്ങനെ പണവും മാലയും തരുന്നതാൽ, എന്നു നിങ്ങൾ അതുതപ്പെടുന്നുണ്ടാവും. നിങ്ങൾക്കെന്നെ അറിയില്ല. എങ്കിലും നിങ്ങളെ വളരെക്കാലമായി എന്നിക്കറിയാം. വളരെക്കാലം മുൻപ് ഞാൻ നിങ്ങൾക്ക് ഒരു കെട്ടുതൽ ചെയ്തു. വേണമെന്നു കരുതി ചെയ്തല്ല. വിധിബലംകൊണ്ട് അങ്ങനെ സംഭവിച്ചതാണ്. അതിനു പരിഹാരമായിട്ട് ഈ പണവും മാലയും തന്നതാണ്. ഇതു രണ്ടും സൂക്ഷിച്ചു വെച്ച് മകളുടെ കല്യാണവേളയിൽ കൊടുക്കണം. പക്ഷേ ഒരു കാര്യം. ഞാനിങ്ങനെ തന്ന കഥ ആരുടെയടുക്കലും നീ പറഞ്ഞുപോവരുത്. മനസ്സിലായോ?” എന്താണു മറുപടി പറയേണ്ടതെന്നറിയാതെ ഞാൻ കഴങ്ങി. “എന്താ ഇങ്ങനെ ആലോചിക്കുന്നത്, രാജമ്മാ? ഞാൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം മനസ്സിലായോ?” ഇതു കേൾ കടുത്ത സ്വരത്തിലാണ് ചോദിച്ചത്. ‘മനസ്സിലായി’ എന്നു ഞാൻ മെല്ലെ പറഞ്ഞു. ‘ഞാൻ പറഞ്ഞതൊന്നിരി ചെയ്യുമോ?’ എന്നു അവൾ ചോദിച്ചു. ഞാൻ മിണ്ടാതിരുന്നു. ഉടനെ ആ സ്രീയുടെ മുഖത്തു് ഒരു ഭാവഭേദം കണ്ടു. അവർ ഒരു ഭദ്രകാളിയായി മാറി. കണ്ണുകളിൽ നിന്നു തീപ്പൊരി പാറി. കൈപ്പെട്ടിക്കൈത്തു് കൈയിട്ട് എന്തോ ഒന്നെടുത്തു. എടുത്ത വസ്തു ഫളഫളാ എന്നു ജലിച്ചു.

കുറുത്തു വളഞ്ഞ ഒരു ചെറിയ കത്തി! അതെടുത്തു് എന്റെ കൺമുന്നിൽ അവൾ കാണിച്ചു. ‘കണ്ടോ രാജമ്മാ, നല്ലപോലെ കണ്ടില്ലേ? ഞാൻ നല്ലവെക്കല്ലാം നല്ലവളാണ്, കൊള്ളരുതാത്തവർക്ക് കൊള്ളരുതാത്തവളും. ഞാൻ പറഞ്ഞ പ്രകാരം നീ എല്ലാം ചെയ്യണം. നിന്റെ വീട്ടുകാരനോട് ഞാൻ വന്നതിനെപ്പറ്റി ഒരക്ഷരം മിണ്ടിപ്പോവരുത്. പറഞ്ഞെന്നറിഞ്ഞാൽ ഒരു ദിവസം ഈ കത്തികൊണ്ട് നിന്നെ ഒരൊറ്റ കത്തുകത്തി കടലു പുറത്തുപാടിക്കും! സൂക്ഷിച്ചോ!’ എന്റെ സപ്പനാധി കളം തളൻപോയി. വൈദ്യുത വിളക്കിന്റെ ശോഭയിൽ ‘ഫള ഫള’യെന്നു പ്രകാശിച്ചിരുന്ന ആ കത്തിയെ പേടിച്ചു

പേടിച്ച് ഞാൻ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. 'പേടിഞ്ഞ് ഒരാളോ രാജം! പേടിഞ്ഞ് ഒരാളോ. ഞാൻ പറഞ്ഞപ്രകാരം ചെയ്യാൻ നിനക്കൊന്നും വരില്ല.' എന്നു ആ സ്ത്രീ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ, ആരോ മുകളിലേക്കു കയറിവരുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. അവൾ അല്പം ഭയപ്പെട്ടുപോയി. 'ആരു, നിന്റെ ഭർത്താവാനോ?' എന്നു പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ അവൾ ചോദിച്ചു. 'അല്ല, മകളാണ്' എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ അവളുടെ ഭയം മാറി. സീത വാതിലിനു സമീപം വന്നു കതകിൽ മുട്ടി. 'അമ്മേ! എന്തു ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്? കതകു തുറക്കൂ!' എന്നു അവൾ പറഞ്ഞു. ഞാൻ കിടന്ന കിടപ്പിൽ തന്നെ 'സീതേ! പടത്തിനു മുമ്പിൽ വിളക്കു കത്തിച്ചുവോ, നോക്കൂ! ഇന്നു വെള്ളിയാഴ്ചയല്ലേ? മുഖം കഴുകി പൊട്ടു തൊട്ടുകൊണ്ടു ലളിതാസഹസ്രനാമം ചൊല്ലൂ' എന്നു പറഞ്ഞു. 'ശരി അമ്മേ' എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു സീത അടുക്കളയിലേക്കു പോയി.

"ആ സ്ത്രീ വളരെ വേഗം തോൽപ്പെട്ടി പൂട്ടി, അതും എടുത്തുകൊണ്ടു പോകാൻ തുടങ്ങി. 'രാജമ്മേ! സൂക്ഷിച്ചോ! ഞാൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം ഓർമ്മയിലിരിക്കട്ടേ.' ഇത്രയും പറഞ്ഞു അവൾ യാത്രയായി. കതകു തുറന്നുകൊണ്ടു അവൾ കോണിപ്പടി ഇറങ്ങുന്ന ശബ്ദം ഞാൻ കേട്ടു. അപ്പോഴേ എന്റെ ജീവൻ നേരേ വീണുളളു. കുറച്ചു ധൈര്യവുമുണ്ടായി. ഇതെല്ലാം ഒരു സ്വപ്നമാണോ എന്നു പോലും എനിക്കു തോന്നി. തലയിണയുടെ അടിയിൽ ഞാൻ തപ്പിനോക്കി. നോട്ടുകെട്ടും രത്നമാലയും അവിടെയുണ്ടു്. കണ്ടതു സ്വപ്നമല്ല, എല്ലാം യഥാർത്ഥത്തിൽ നടന്നതാണ് എന്നു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. അതിനകം സീത മുറിക്കുള്ളിൽ കയറിവന്നു.

'അമ്മേ ആരെങ്കിലും വന്നിരുന്നോ? എന്തോ ശബ്ദം കേട്ടല്ലോ. എന്താ അമ്മേ ഈ സമയത്തും കിടക്കുകയാണോ?' ഇതു ചോദിച്ചുകൊണ്ടാണ് അവൾ വന്നതു്. അവൾ പെട്ടെന്നു് ഈ മേശപ്പുറത്തേക്കു നോക്കി പരിഭ്രാന്തയായി. ഫള ഫളായെന്നു പ്രകാശിക്കുന്ന ആ കത്തിയുണ്ടു് മേശപ്പുറത്തു കിടക്കുന്നു! പോകുന്ന തിട്ടക്കത്തിൽ അവർ ആ കത്തി എടുക്കാൻ മറന്നിരിക്കുന്നു. ഞാനും അത്ര ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നില്ല. 'അമ്മേ ഈ കത്തി ഏതാണ്? ഇതിന്റെ പിടിക്കു് എന്തു ഭംഗി!' അവൾ കത്തി കൈയിലെടുത്തു. ഞാൻ ആകെപ്പാടെ വിഷമത്തിലായി. 'വേണ്ട സീതേ! വേണ്ട! ആ കത്തി തൊട്ടുപോവരുതു്!' എന്റെ

സ്വരത്തിൽ പരിഭ്രാന്തി കലർന്നതായിക്കണ്ട സീത ആത്മ
ഞാടാതെ ഏന്റെ മുഖത്തേക്ക് ഉററുനോക്കി. ഇതിനകം
വീണ്ടും കോണിപ്പടി ഏറുന്ന ശബ്ദം തട തടാ എന്നു കേട്ടു.
കത്തി മറയ്ക്കണമോ, കതകു സാക്ഷി ഇടണമോ എന്നിങ്ങനെ
ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിയ്ക്കേ, ആ സ്രീ ഒരു കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ
പാഞ്ഞു മുറിക്കുകയായി. നേരെ മേശപ്പുറത്തുനിന്നും കത്തി
യെടുത്തു് പെട്ടിക്കുകയായി വെച്ചു. പിന്നീട് സീതയുടെ
മുഖവും ഏന്റെ മുഖവും മാറി മാറി നോക്കി ഇങ്ങനെ
ചോദിച്ചു.

‘രാജമ്മേ ഈ കുട്ടി നിന്റെ മകളല്ലേ.’ ‘അതേ’ എന്നു ഞാൻ
പറഞ്ഞു. ഉടൻ അവർ സീതയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ശിരസ്സിൽ
മുക്കുന്നു് കവിളത്തു് ഉമ്മ വെച്ചു. ‘ദൈവം നിന്നെ നന്നായി
രക്ഷിക്കട്ടേ! പുരുഷന്മാരുടെ ക്രൂരതകളിൽ നിന്നും നിന്നെ
കാത്തു രക്ഷിക്കട്ടേ!’

“പിന്നീട് എന്നെ നോക്കി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. ‘രാജം ഞാൻ
പറഞ്ഞതെല്ലാം ഓർമ്മയുണ്ടല്ലോ. എല്ലാം ഭദ്രമായിരിക്കണം!’
ഇത്രയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവർ മുറി വിട്ടു പുറത്തിറങ്ങി.
അവരുടെ കാലൊച്ച മാഞ്ഞതോടെ സീത ഏന്റെ അടുക്കൽ
വന്നിങ്ങനെ ചോദിച്ചു. ‘ഇതാരാണമ്മേ ഈ ഭ്രാന്തി?’ അങ്ങനെ
പറയല്ലേ സീതേ, അവർ ഭ്രാന്തിയൊന്നുമല്ല. നല്ല സ്രീയാണ്.
ഞങ്ങൾ വളരെ കാലത്തെ സ്നേഹിതകളാണ്.’ ‘സ്നേഹിതക
ളായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ കണ്ടിട്ടേ ഇല്ലല്ലോ!’ എന്നു സീത
പറഞ്ഞു.

“നീ ജനിക്കുന്നതിനു മുമ്പേ ഇവരും ഞാനും സ്നേഹിതകളായ
താണ്. പിന്നീട് ഇവർ ‘പരേലി’ലേക്കു് താമസം മാറ്റി.
പിന്നെ അധികവും ഇങ്ങോട്ടു വരാറേ ഇല്ലായിരുന്നു.’ നന്നേ
യാണു പറഞ്ഞതു്. എന്തോ അങ്ങനെ പറയണമെന്നു്
എനിക്കു തോന്നി.....”

ഇതെല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന കിട്ടാവയ്യർ ഇങ്ങനെ ചിന്തിച്ചു.
“ഇതു മാത്രമാണോ നന്നേ! ഇത്ര നേരം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന
തെല്ലാം നന്നേയാണ്! പാവം! ഭർത്താവറിയാതെ കണ്ടു്
സീതയ്ക്കുവേണ്ടി പണം സമ്പാദിച്ചു വെച്ചു് ഇങ്ങനെയൊരു
കള്ളക്കഥയും കെട്ടിയുണ്ടാക്കി! അതാണ് അമ്മയുടെ മമത.”

പിറേറന്നും ഡോക്ടർ വന്നു. പതിവുപോലെ പരിശോധന
നടത്തി. “ഇന്നു കുറച്ചുകൂടി ഭേദമായിട്ടുണ്ടു്!” എന്നു പറഞ്ഞു.
പിന്നീട് പ്രിസക്രിപ്ഷൻ എഴുതുവാൻ പേനയും കടലാസ്സും

കൈയിലെടുത്തു. പക്ഷേ ഒന്നും എഴുതിയില്ല. പെട്ടെന്നു് എന്തോ ഓർമ്മപോലെ കടലാസും പേനയും താഴെ വെച്ചു.

“മിസ്റ്റർ ഓർസ്വാമി! ഒരു കാര്യം പറയട്ടോ?”

“ഓ, പറയാമല്ലോ കേൾക്കട്ടേ.”

“നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയ്ക്കു് ഇനി ഈ മരുന്നുകൾ കൊണ്ടൊന്നും പ്രയോജനമില്ല!”

“പിന്നെ ഏതു മരുന്നാ വേണ്ടതു്? ആയുർവേദം നോക്കാ മെന്നാണോ?”

“ആയുർവേദത്തിനു പോയാൽ അതും കഴുപ്പും. അതു് ഇവരെ യഥലോകത്തിലേക്കു് അയയ്ക്കുന്നപോലെയാണു്!”

“പിന്നെന്താണു് ചെയ്യേണ്ടതെന്നു പറയു?”

“നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയ്ക്കിപ്പോൾ കൊടുക്കേണ്ടുന്ന ഔഷധം സ്ഥലം മാറ്റമാണു്! ഈ ബോംബെയിൽ ഇരുപതു വർഷമായി കഴിഞ്ഞുകൂടുകയല്ലേ? വേറെ എവിടെ എങ്കിലും പോയി ഒന്നു താമസിച്ച് വരുട്ടേ. നിങ്ങളുടെ മച്ചനൻ കിട്ടാവയ്യർ ഗ്രാമത്തിൽ വസിക്കുന്ന ആളല്ലേ? അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ അയച്ചാലേന്താ?”

“അതിലെനിശ്ശാടം ആക്ഷേപമില്ല, കിട്ടാവയ്യർ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയാൽ.”

“കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയാൽ എന്നെന്താ പറയുന്നതു്? പൊന്നു പോലെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകും. കഴിഞ്ഞ കൊല്ലംതന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകണമെന്നു പറഞ്ഞതാണു്. ഇദ്ദേഹം അയച്ചില്ല.....”

“ഞാനയച്ചില്ലെന്നോ? നിങ്ങളുടെ സഹോദരി ഒരേ ഒരു വാശിയിൽ നില്ക്കുകയായിരുന്നു, പോവില്ലാ എന്നു പറഞ്ഞു്.”

“ഈ വർഷവും അതുതന്നെ ഞാൻപറയും.” രാജമ്മാൾ ശഠിച്ചു.

“ഈ ദുർവാശി കൊള്ളില്ല കേട്ടോ, സ്ഥലം മാറിയില്ലെങ്കിൽ ഈ രോഗം ഭേദമാവില്ല.”

“ഡോക്ടർ, ഇരുപതു വർഷമായി ഞാൻ ഇവിടെ കഴിയുകയായിരുന്നു. ഇനി ജീവിക്കുന്ന കുറച്ചു നാളുകൂടി ഇവിടെത്തന്നെ കഴിയണം, എന്നിക്കു്.”

“ഇനിമേൽ എല്ലാം നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടം, ഞാനെന്തു പറയാനാണു്?” ഡോക്ടർ വീണ്ടും കടലാസും പേനയും എടുത്തു് വരിവരിയായി മരുന്നുകളുടെ കുറിപ്പു് എഴുതിത്തുടങ്ങി.

ഡോക്ടർ പോയതിനുശേഷം, കിട്ടാവയ്യമ്മ സീതയും വളരെ യധികം അന്നയങ്ങളും പ്രേരണകളും ചെയ്യുന്നതിനിടെ

ഫലമായി, നാട്ടിൽ പോകുന്നതിന് രാജമ്മാരും സമ്മതിച്ചു. അപ്പോൾ സീതയ്ക്കുണ്ടായ ആനന്ദത്തിന് അതിരില്ലായിരുന്നു.

അന്ന് രാത്രി മുതൽ രാജത്തിന്റെ ആരോഗ്യം ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചുവന്നു. കിട്ടാവയ്യർ വന്നതിന്റെ ഏതാം ദിവസം രാജമ്മാളും സീതയുമൊരുമിച്ച് അദ്ദേഹം ബോംബെയിലെ വിക്ടോറിയ ടെർമിനിസ്സിൽ നിന്നും വണ്ടി കയറി. ഓരസ്വാമി സ്റ്റേഷനിൽ വന്ന് ടിക്കറ്റുവാങ്ങി അവരെ യാത്രയയച്ചു.

വണ്ടി പുറപ്പെടുന്നതുവരെ കിട്ടാവയ്യർ കമ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ വാതില്ലിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഓരസ്വാമിയോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എങ്കിലും സംസാരിക്കുന്നതിനിടയ്ക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ മറെറത്തിലോ വ്യാപരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതുപോലെ തോന്നി. പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു പത്രം വിറ്റുകൊണ്ടിരുന്ന പയ്യന്മാർ കൂടി വിളിക്കുന്ന ഒരു വാക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാതിലും മനസ്സിലും പതിഞ്ഞു. “രജനീപുരം മഹാരാജാവിനെ കൊല്ലുവാൻ ശ്രമം”, “ഒരു സ്രീയുടെ സാഹസം”, “കൈയിൽ കത്തിയുമായി വിലങ്ങു വച്ചിരിക്കുന്നു”, എന്നിങ്ങനെയെല്ലാം ആ പത്രം വില്ക്കുന്ന പയ്യന്മാർ ഇംഗ്ലീഷിലും ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലും വിളിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഓരസ്വാമിയോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനിടയ്ക്കും, “ഇതെന്താ ഈ കൊലപാതകക്കാര്യം” എന്ന് കിട്ടാവയ്യർ ചോദിച്ചു. “ബോംബെയിൽ ഇതേ മാതിരി എത്രയോ നടക്കും. നമുക്കെന്താണതിൽ കാര്യം?” എന്നിങ്ങനെ ഓരസ്വാമി പറഞ്ഞപ്പോൾ അയാളുടെ മുഖം കറുത്തു കരിവാളിച്ചപോലെ കിട്ടാവയ്യർക്കു തോന്നി.

ഇതിനകം വണ്ടി പുറപ്പെടേണ്ട സമയമായി. വണ്ടി നിർത്തിത്തുടങ്ങിയതിനു ശേഷം ഓരസ്വാമി ഇങ്ങനെ ശബ്ദം ഉയർത്തി പറഞ്ഞു. “രാജം, കഴിയുന്നതും വേഗം ഞാനവിടെ വന്ന് നിങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരുന്നുണ്ട്. വെറുതെ വിഷമിക്കരുത്. ഞാൻ നേരെ ചൊവ്വേ കഴിഞ്ഞാളാം! സീതേ, അമ്മയെ നീ ശരിക്കു നോക്കിക്കൊള്ളേ! ഞാൻ പറഞ്ഞതെല്ലാം ഓർമ്മയിരിക്കട്ടേ. കിട്ടാവയ്യർ! സുഖമായി പോയ് വരൂ! സൂക്ഷിച്ചിരിക്കേണോ, രാത്രി വണ്ടിക്കെത്തേ വാതിൽ ശരിക്കും തഴുതിട്ടു കൊള്ളണം. രാജം! ശരീരം സൂക്ഷിക്കേണോ!”

ഓരസ്വാമി ആത്മാർത്ഥമായാണ് അതെല്ലാം പറഞ്ഞത്. കഴിയുന്നതും വേഗം നാട്ടിൽവന്ന് നിങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം.

എന്നു പറഞ്ഞത് മനഃപൂർവ്വമായിത്തന്നെയായിരുന്നു. പക്ഷേ 'അന്യഥാ ചിന്തിതം കാര്യം ദൈവമന്യത്ര ചിന്തയേത്' എന്നുണ്ടല്ലോ.

6

ദേവപത്മണത്തിലെ തേരോടുന്ന മാടവീഥിയിൽ രണ്ടു മാളികകൾ അന്യോന്യം നോക്കി ഉയർന്നു നില്ക്കുന്നു. രണ്ടു വീടുകളിലും കയറുന്നിടത്തു് ഇരുമ്പുകമ്പികൾ കൊണ്ടു് പടിക്കെട്ടു് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. ഇരുവീടുകളിലും ഓരോ ബോർഡു് തൂങ്ങുന്നതു കാണാം. ഒന്നിൽ 'ആർ. ആത്മനാഥയ്യർ (അഡ്വക്കേറ്റു്) ബി. എ. ബി. എൽ. എന്നും', മറേരിൽ 'എൻ. ദാമോദരൻപിള്ള ബി. എ. ബി. എൽ. എന്നും' എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

ആത്മനാഥയ്യരും ദാമോദരൻപിള്ളയും വളരെക്കാലമായി സുഹൃത്തുക്കളാണു്. ദേവപത്മണത്തിലെ വലിയ വക്കീലന്മാരും. ഇരുവരും വലിയ ഗൃഹസ്ഥരാണ്. ധാരാളം സമ്പാദ്യങ്ങളുമുണ്ടു്. എങ്കിലും വലിയ വീടുകൾ കെട്ടിയതുകൊണ്ടു് ഇപ്പോൾ കുറച്ചു കടത്തിലായിരുന്നു.

ദാമോദരൻപിള്ളയുടെ വീടിന്റെ മൂന്നാമത്തെ നിലയിൽ ഒരു ദിവസം രാത്രിയുടെ പ്രാരംഭയാമത്തിൽ മൂന്നു യുവാക്കന്മാർ സോപ്ലാസം സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരിൽ ഒരാൾ പിള്ളയുടെ മൂത്തമകനായ അമരനാഥനാണു്. മറേരിൽ ആൾ ആത്മനാഥയ്യരുടെ സീമന്ത പുത്രനായ പട്ടാഭിരാമനും. മൂന്നാമത്തെ ചെറുപ്പക്കാരൻ നമ്മുടെ രാജംപേട്ട കിട്ടാവയ്യരുടെ മകൻ സൂര്യനാരായണനായിരുന്നു.

അമരനാഥനും പട്ടാഭിരാമനും ബി. എ. പരീക്ഷയ്ക്കു പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. ഇരുവരുടേയും വയസ്സു് ഇരുപതു്

സൂര്യനാരായണനു് അവരിൽ നിന്നും രണ്ടു വയസ്സു് താഴെയാണു്. എസ്സു്. എസ്സു്. എൽ. സി. പരീക്ഷയ്ക്കാണ് അവൻ പഠിക്കുന്നതു്. കുറച്ചു പ്രായമായതിനു ശേഷമാണു് കിട്ടാവയ്യർ സൂര്യനാരായണനെ സ്കൂളിൽ ചേർത്തതു്.

ആത്മനാഥയ്യർ കിട്ടാവയ്യരുടെ വക്കീലാണു്; വളരെക്കാലമായി സ്നേഹബന്ധത്തിൽ കഴിയുന്നവരുമാണു്. കാര്യമായി സൂക്ഷിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞാണു് മകനെ കിട്ടാവയ്യർ ആത്മനാ

മയ്യരെ ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. സൂര്യനാരായണൻ ഹോട്ടലിൽ നിന്നാണ് ഉണ്ടെ കഴിക്കുന്നത്. പഠിക്കാനുള്ള സൗകര്യം പ്രമാണിച്ച് താമസം ആത്മനാമയുടെ വീട്ടിലാണ്.

“അമർനാഥ്, നമ്മുടെ സൂര്യൻ നാളെ നാട്ടിലേക്ക് പോവുകയാണ്. അറിഞ്ഞോ?” പട്ടാഭി ചോദിച്ചു.

“അങ്ങനെയോ? ഇപ്പോൾ നാട്ടിലെന്താ വിശേഷം? പരീക്ഷ അടുത്തു വരുന്നല്ലോ” അമർനാഥ് പറഞ്ഞു.

“മദ്രാസിൽ നിന്ന് ആരോ പെണ്ണു കാണാൻ വരുന്നുണ്ട്. അതു സംബന്ധിച്ച് ഞാനുംകൂടി ചെല്ലണമെന്ന് അച്ഛൻ നിർബ്ബന്ധിക്കുന്നു” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“ആരെങ്കിലും പെണ്ണു കാണാൻ വരുന്നതിനു നിനക്കെന്താടാ? നീ പെണ്ണാണോ? അല്ലെങ്കിൽ നീയാരു?” ചോദിച്ചത് അമർനാഥനാണ്.

“എന്തായിങ്ങനെ ചോദിക്കുന്നത്? ഇവന്റെ അനിയത്തിക്ക് കല്യാണനിശ്ചയമാവുമ്പോൾ ഇവൻ അവിടെ ഇരിക്കേണ്ട” എന്നിങ്ങനെ പട്ടാഭിരാമൻ പറഞ്ഞു.

“ആരു! സൂര്യന്റെ അനിയത്തി ലളിതയ്ക്കാണോ കല്യാണം? അവളെ കാണാനാണോ മദ്രാസുകാരൻ വരുന്നത്? കേമമായല്ലോ! ഇതെന്താ പട്ടാഭിരാമാ, സൂര്യന്റെ അനിയത്തിയെ നീയാണ് കല്യാണം കഴിക്കാൻ പോവുന്നതെന്നല്ലോ ഞാൻ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്.....”

“ഹരീ! ഹരീ! എന്താ ഇങ്ങനെ വാ അലയ്ക്കുന്നത്? അതും സൂര്യനെ അടുത്തിരുത്തി?”

“വായലയ്ക്കുന്നോടാ, വായലയ്ക്കുകയാണോ? നേരപറഞ്ഞാൽ വായലയ്ക്കുവാവുമോ? സൂര്യനോടുതന്നെ ഞാൻ ചോദിക്കുന്നു. ഞാനെന്തിനു പേടിക്കുന്നു! എന്തെടാ സൂര്യ? നമ്മുടെ പട്ടാഭിരാമൻ നേരം വെളുത്താൽ മുതൽ ലളിതയെ ധ്യാനിച്ചു ഉരുക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും!—അങ്ങനെയിരിക്കേ ലളിതയെ കാണാൻ മദ്രാസിൽ നിന്ന് ഒരുവൻ വരുന്നതെന്തിനു?” അമർനാഥ് ചോദിച്ചു.

“അതെല്ലാം എന്നിങ്ങനെയാ, സാർ! എന്നോട് ചോദിച്ചുകൊണ്ടാണോ ഏപ്പാടു ചെയ്യുന്നത്? ഒരു പക്ഷേ പട്ടാഭിയുടെ ജാതകം പൊരുത്തപ്പെട്ടില്ലായിരിക്കും” എന്നിങ്ങനെ സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“എനിക്കു ഇത്രമാത്രമറിയാം; എന്റെ ജാതകം ചോദിച്ചില്ല; ഞാക്കിയുമില്ല. കല്യാണക്കാര്യത്തിൽ എന്റെ ദൂരം

മായ വിശ്വാസം നിനക്കറിയില്ലേ? ബി. എ. പാസ്സായി, മാസം ഇരുനൂറു രൂപാ സ്വന്തമായി വീട്ടിലേക്ക് സമ്പാദിച്ചുകൊടുക്കാനുള്ള നിലവന്നതിനു ശേഷമേ കല്യാണക്കാര്യം ഞാൻ ആലോചിക്കൂ എന്ന് എത്രയോ തവണ നിന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.”

“എടാ! ഈ കഥയെല്ലാം നീ ആരോടാകാ പറയുന്നത്? കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം കിട്ടാവയ്യരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകളും കൂടി നിന്റെ വീട്ടിൽ വന്ന് ഒരാഴ്ച താമസിച്ചപ്പോൾ നീ എന്തു പാടുപെടുന്നു എനിക്കറിഞ്ഞു കൂടേ? വീട്ടിൽ നിന്നു പുറത്തേയ്ക്കും, പുറത്തുനിന്ന് അകത്തേയ്ക്കും, പെറ്റ പുച്ചയെപ്പോലെ എത്ര തവണ നീ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും സഞ്ചരിച്ചു? അതെല്ലാം ഞാൻ മറന്നെന്നു നീ വിചാരിക്കുന്നുവോ? നിന്റെ ഹൃദയം എത്ര ഇളകിയിരുന്നെന്ന് എനിക്കറിയില്ലേ? സൂര്യം, നീ തെറ്റിദ്ധരിക്കില്ലെങ്കിൽ ഞാനൊരു കാര്യം പറയാം: എന്തായാലും നിന്റെ അച്ഛൻ ചെയ്തതത്ര നന്നായില്ല. നമ്മുടെ പട്ടാഭിരാമൻ ഉള്ളപ്പോൾ നിന്റെ അച്ഛൻ വേറെ വരനെ തേടിയത് എന്തിനാണ്? ഇവനെന്താ ഒരു കുറവ്?”

ഇത്രയും നേരം മങ്ങിയ മുഖത്തോടെ എല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന സൂര്യൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഞാനും നേരു പറയട്ടേ! എനിക്കും അച്ഛന്റെ ഈ ഏപ്പാട് അത്ര പിടിച്ചില്ല. ലളിതയെ പട്ടാഭിരാമൻ കൊടുക്കണമെന്നുതന്നെയായിരുന്നു എന്റെയും ആഗ്രഹം. ലളിതയ്ക്കും അതു സന്തോഷമായിരിക്കും. ഒരു പരിചയവുമില്ലാത്ത ഒരു മനുഷ്യനെക്കൊണ്ടു ലളിതയുടെ കഴുത്തിൽ കയറിടാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് എന്തിനാവോ അറിയില്ല. സത്യം പറഞ്ഞാൽ എനിക്കും അത്രത്ര പിടിച്ചില്ല.”

“ഞാനിവിടെ ഒരുവൻ ഇരിപ്പുണ്ടല്ലോ, എന്റെ മനസ്സറിയാതെകണ്ടു നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും വർത്തമാനം പറയുകയാണോ? ലളിതയെ സംബന്ധിച്ചു എനിക്കുണ്ടെന്ന ഒരു വിചാരം ഇല്ലേ ഇല്ല. പക്ഷേ ഒരു പറയാം; ഒരു പരിചയവുമില്ലാത്ത ഒരു മനുഷ്യൻ—പെണ്ണിനെ അവന്റെ മുന്നിൽ കൊണ്ടുനിൽക്കുന്നു—പെണ്ണിന് സാമുദ്രിക ലക്ഷണമെല്ലാം തികഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്നവൻ നോക്കുന്നു—പിന്നീടവൻ പെണ്ണിനെ പിടിക്കുന്നില്ലെന്നു പറയുന്നു—ഇതെല്ലാം വളരെ പിശകായ കാര്യങ്ങളാണ്. ഇതേ മാതിരി വേണം വേണ്ടാ എന്നെല്ലാം പറയാനുള്ള അധികാരം പെണ്ണിനുമുണ്ടെങ്കിൽ സാരമില്ല. എന്നാൽ പെണ്ണിന്റെ നിലയെന്താണ്? ചെറുക്കന്റെ

മുഖത്തു നോക്കാൻ ധൈര്യം കാണില്ല.....” പട്ടാഭിരാമൻ പറഞ്ഞു.

“അതെന്താണപ്പാ അങ്ങനെ പറയുന്നത്? പെണ്ണുകാണാൻ വരുന്നവനെ കണ്ടിട്ട് പിടിക്കുന്നില്ല എന്ന് എത്രയോ പെണ്ണുങ്ങൾ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ പല കല്യാണവും നിന്നു പോയിട്ടുണ്ട്.”

“അങ്ങനെയെല്ലാം കഥകളിൽ നടന്നു കാണും; യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിൽ കാണില്ല.”

“ഇതുവരെ നടന്നിട്ടുണ്ടോ ഇല്ലയോ, ഇപ്പോ അങ്ങനെ ചെയ്താലേന്താണ് എന്നാണു ഞാൻ ചോദിക്കുന്നത്. സൂര്യാ! ഞാൻ പറയുന്നത് കേൾക്കൂ നീ നിന്റെ അനിയത്തിയോടു പറ വന്നു കാണുന്നവനെ എനിക്കിഷ്ടമില്ലെന്ന് ധൈര്യമായിട്ടു പറഞ്ഞുയ്ക്കാൻ.” ഇങ്ങനെ അമരനാഥൻ പറഞ്ഞു.

“അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യരുത് സൂര്യാ” പട്ടാഭിരാമൻ എതിർത്തു.

“അതു പോകട്ടെ, സൂര്യാ നീ എന്തു പറയുന്നു?” അമരനാഥൻ ചോദിച്ചു.

“നിങ്ങൾ പറയുന്നതിനോടു ഞാൻ യോജിക്കുന്നു.”

“കേട്ടോ പട്ടാഭി! മെജോറിറ്റി അഭിപ്രായം നിനക്കെതിരാണ്! എന്തു ചെയ്യാം!” അമരനാഥ് പറഞ്ഞു.

“ലോകത്തിൽ മെജോറിറ്റിയും വിപ്ലവികളാണെന്ന് സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത് അറിയില്ലേ?” പട്ടാഭിരാമൻ തട്ടിവിട്ടു.

“അപ്പനേ, പട്ടാഭി! ഭൂരിപക്ഷം വിപ്ലവികളാണെന്ന് സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ പറയാം. നിനക്കും എനിക്കും അതു പറഞ്ഞു കൂടാ. ഇനിയുള്ള കാലത്തു ഭൂരിപക്ഷമാണ് മാതാവു പിതാവും ഗുരുവും ദൈവവുമെല്ലാം. ഭൂരിപക്ഷത്തെ ധിക്കരിക്കുന്നവർക്ക് ലോകത്തിൽ പുരോഗതി ഉണ്ടാവില്ല. ഭൂരിപക്ഷം ജനങ്ങളുടെ ഇഷ്ടത്തിനനുസരിച്ചു നടക്കാൻ കഴിയാതെ വന്നാൽ അവരെ വഞ്ചിച്ചെങ്കിലും നാം തപ്പിപ്പിഴയ്ക്കണം!” എന്നിങ്ങനെ അമരനാഥ് പ്രസംഗിച്ചു.

സീത ബോംബെയിൽനിന്നു വന്ന ശേഷം ഒരാളു രാജംപേട്ടയിൽ താമസിച്ചു. അതിനുശേഷം അമ്മയും മകളുംകൂടി സഹോദരിയായ അഭയാംബാളിന്റെ ഗ്രാമത്തിൽപോയി. അവർ രാജംപേട്ടയിൽ മടങ്ങിവന്ന അന്നുതന്നെ സൂര്യനാരായണനും ദേവ

പട്ടണത്തിൽ നിന്ന് മടങ്ങി വന്നിരുന്നു. വഴിക്കവച്ച് ഇരു കൂട്ടരും തമ്മിൽ കണ്ടുമുട്ടി. അന്നത്തെ സംസാരത്തെ തുടന്ന് ബോംബെയിൽ നിന്ന് വന്ന സീതയോടും അവളുടെ അമ്മയോടും അയാൾ കൂടുതൽ അടുത്തു.

രാജംപേട്ടയിൽ താമസിച്ച ഒരാഴ്ചക്കാലത്തു് ലളിതയും സീതയും വിശ്രമവേളകളിൽ കളക്കുവെ ബംഗ്ലാവിൽ പോവുക പതിവായിരുന്നു. മറുളളവരുടെ ശല്യമില്ലാതെ, അവിടെയിരുന്ന് വർത്തമാനം പറയുകയായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. പകലെല്ലാം പറഞ്ഞാലും വർത്തമാനം തീരില്ല. സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചാൽക്കൂടെ വീട്ടിലേക്കു വരില്ല. ബംഗ്ലാവിനു് എതിരേയുള്ള കളത്തിന്റെ പടിയിലിരുന്നു് അവർ സംഭാഷണം തുടരും. ആ കൊച്ചു പെൺകുട്ടികൾ അങ്ങനെ നിർത്താതെ തങ്ങളുടെ അന്തരംഗ രഹസ്യങ്ങൾ കൈമാറുന്നത് ആയിരമായിരം നക്ഷത്രക്കണ്ണുകൾകൊണ്ടു് ഉററുനോക്കിക്കൊണ്ടു് വാനമഹാദേവീ മുകളിൽ ഇരിക്കും.

ഇന്ന് ലളിതയും സീതയും കളക്കുവെ ബംഗ്ലാവിൽ ചെന്നു് ഒററയ്ക്കുന്ന സമയത്തു് അവരുടെ സംഭാഷണം പതിവുപോലെ സരസമായി പരിണമിച്ചില്ല. രണ്ടുപേരുടെ മനസ്സിലും ഏതോ ഒരു തടസ്സം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അതു സംഭാഷണത്തിലും ഇടയ്ക്കുവീണു.

“ലളിതേ! ഇന്ന് നമ്മൾ ഇവിടെ വന്നതു് അത്ര ശരിയല്ല. ഇതിനകം അമ്മായി നമ്മളെ അന്വേഷിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കും. ഞാനാണു് നിന്നെ ഇവിടെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു വന്നിരിക്കുന്നതെന്നു് എന്നെ ചീത്ത പറയാനും മതി.” സീതയാണു് സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചതു്.

“നിന്നെ എന്തിനു ചീത്ത പറയണം? വേണങ്കിൽ അമ്മ എന്നെ പറയട്ടേ. അതിനു ഞാൻ മറുപടി കൊടുത്തുകൊള്ളാം.” ലളിത പറഞ്ഞു.

“ഊണു കഴിഞ്ഞ ഉടനെ നിന്റെ തലമുടി ചീകി പിന്നി കെട്ടണമെന്നു് അമ്മായി പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. . താഴംപു ചേർത്തു പിന്നണമെങ്കിൽ ഒരു മണിക്കൂർ സമയം വേണ്ടേ? അവരാണെങ്കിൽ വൈകുന്നേരം അഞ്ചുമണിക്കു് വരികയും ചെയ്യും. നമ്മളിങ്ങനെ ഇവിടെയിരുന്നാൽ എങ്ങനെ?” സീത ചോദിച്ചു.

“അതെങ്ങനെയെങ്കിലും ആകട്ടേ. ഈ ഏപ്പാടേ എന്നിക്കു തീരെ പിടിച്ചിട്ടില്ല. എന്നേക്കാൾ ഒരു വയസ്സിനു മൂത്തതു്

നീയല്ലേ, നിന്റെ കല്യാണക്കാര്യം തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിട്ടു വേണ്ടെ എന്റേതു് ആലോചിക്കാൻ. അച്ഛനും കൂടി ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നല്ലോ എന്നോളം ഞാൻ അത്ഭുതപ്പെടുന്നു. എന്നിടെ കല്യാണത്തിനു് എന്താ ഇത്ര തിടുക്കം. ഇന്ന് നീ നോക്കിക്കോ. ഈ തിടുക്കവും ആർഭാടവും എന്തിനാണെന്നു് എന്നിങ്ങുറിഞ്ഞു കൂടാ. ഇതിനെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും പറയാമെന്നു വെച്ചാൽ അമ്മ ബഹളം കൂട്ടുമെന്നു് എന്നിടെ ഭയമുണ്ടു്.....”

“ആകെന്താണു ഭയം? ഞാനൊരുവൻ ഇവിടെ ഉള്ളപ്പോൾ ആരുമൊന്നും ഭയപ്പെടേണ്ട.” ഇത്രയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് സൂര്യൻ പെട്ടെന്നു് ബംഗ്ലാവിലേക്കു് കയറി.

“ഇനി കുറച്ചു സുഖിക്കണം; നാഗരികജീവിതം നയിക്കണം.” ഈ വിചാരത്തോടെയാണു് കിട്ടാവയൂർ ഏതാനും വർഷം മുമ്പു് ഗ്രാമതടാകത്തിനടുത്തുള്ള സ്വന്തം നിലത്തിലെ കളത്തിൽ ഒരു ചാവടി കെട്ടിയതു്. ഈ വർഷം ലളിതയുടെ കല്യാണമുണ്ടാകുമെന്നു കരുതിയാണു് അതു് പുതുക്കി പണിതതു്.

പെട്ടെന്നു് ബംഗ്ലാവിലേക്കു് നഴ്സത്തുകയറിയ സൂര്യനാരായണനെ നോക്കി ലളിത അല്പം കോപത്തോടെ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഇവിടെയും വന്നോ? ഇവിടെ ആരും ഭയപ്പെടുന്നില്ല. വീരാതിവീരനായ സൂര്യന്റെ സഹായവും വേണ്ട. സ്രീകൾ സംസാരിക്കുന്നിടത്തു് ഈ ആൺ പിള്ളേർക്കു് എന്താണു കാര്യം? പറഞ്ഞാലും കേൾക്കില്ല അല്ലേ?”

“കാര്യമില്ലാതെയല്ല ഞാൻ വന്നതു് ലളിതേ! അത്ത സീതയെ അന്വേഷിച്ചു. ഇവിടെയുണ്ടെങ്കിൽ അയയ്ക്കാനും പറഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടാണു് വന്നതു്. ബോംബെയിൽ നിന്നു് അത്തിൻപേരുടെ ഒരഴുത്തു വന്നിട്ടുണ്ടു്. സീതയുടെ പേരിൽ വന്ന എഴുത്തു് അവൾ തന്നെ വന്നു പൊട്ടിക്കട്ടേ എന്നാണു് അത്ത പറയുന്നതു്. സംസ്കാരമുള്ളവരും അല്പാത്തവരും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം അതാണു്. നമ്മുടെ നാട്ടിലാണെങ്കിൽ വല്ല വക്കും വന്ന എഴുത്തു് പൊട്ടിച്ചുവായിച്ചിട്ടേ പിന്നെ കാര്യമുള്ള.”

“അത്ത വിളിച്ചുവെന്നു് നേരത്തെ അങ്ങോട്ടു് എഴുന്നള്ളിക്കാമായിരുന്നില്ലേ. ഇത്രയെല്ലാം ചുറ്റിവളച്ചു പറയണോ? വാ സീതേ, നമുക്കു പോകാം.” ലളിത പറഞ്ഞു.

“നീ എന്തിനാണിപ്പോൾ പോകുന്നതു്. സീത പോകട്ടേ. വേഗം വരുമല്ലോ. അതുവരെ നമുക്കു് കുറച്ചു സംസാരിക്കാം.” എന്നിങ്ങനെ സൂര്യനാരായണൻ പറഞ്ഞു.

“അതേ ലളിതേ. നീ ഇവിടെ ഇരിക്കൂ. ഞാൻ പോയി അഞ്ചു മിനിറ്റിനകം തിരിച്ചുവരാം.”

ലളിതയോടു അവളുടെ കല്യാണക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ചിലതു പറയണമെന്നു തീരുമാനിച്ചുകൊണ്ടാണ് സൂര്യനാരായണൻ വന്നത്. പിന്നീടായാൽ സൗകര്യം കിട്ടില്ല എന്നറിയാം. അയാൾ പറഞ്ഞു: “നിന്നോടു് ഒരു കാര്യം ചോദിക്കാനാണ് ഞാൻ പ്രധാനമായി വന്നത്. അതിപ്പോ പറഞ്ഞാലേ പറ്റൂ.. പിന്നെ അതിനു സന്ദർഭം കിട്ടിയില്ലെന്നു വരും.”

“എന്താണുവെച്ചാ വേഗം അതങ്ങു പറഞ്ഞേക്കൂ. അതിനെ നീനാ ഈ മുട്ടമന്ത്രമെല്ലാം.”

മുട്ടമന്ത്രമൊന്നുമല്ല ലളിതേ. നിന്റെ നന്മയ്ക്കു് ഒരു കാര്യം ഞാൻ പറയാൻ പോകുന്നു. വൈകുന്നേരം ആരോ നിന്നെ കാണാൻ വരുന്നുണ്ടല്ലോ. മണവാളനായി വരാൻ പോകുന്ന ചെറുക്കനെ നിനക്കിഷ്ടപ്പെട്ടാലും, ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെങ്കിലും നീ ധൈര്യമായി പറയണം. അച്ഛനും അമ്മയും പറഞ്ഞുവെന്നു കരുതി, അല്ലെങ്കിൽ നാണം കൊണ്ടോ മൗനം ദീക്ഷിക്കരുതു്. മനസ്സിലായോ? കല്യാണമെന്നതു് ഒരു സാധാരണ കാര്യമല്ല. ഏതെങ്കിലും ഒരു സാധനം നിനക്കിഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽ അതു് എറിഞ്ഞുകളഞ്ഞാു് വേറേ മേടിക്കാം. കല്യാണക്കാര്യം അങ്ങനെയൊന്നുമല്ല. ഒരു പ്രാവശ്യം നടന്നാൽ നടന്നതു തന്നെ. പിന്നെ അതു മാറ്റാനൊക്കില്ല.”

“ശരി, ഏതാ! ഞാനും അങ്ങനെ തന്നെ മനസ്സിൽ ഉറപ്പിച്ചു വെച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഒരു പക്ഷേ എനിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽ ഏതനും എന്റെ ഭാഗം വാദിക്കുമല്ലോ.”

“തീച്ചയായും. അതിനെപ്പറ്റി നീ ഒട്ടും സംശയിക്കേണ്ട.” സൂര്യനാരായണൻ ആശ്വസിപ്പിച്ചു.

ഇതിനിടയ്ക്കു് ചുണ്ടുപ്പയ്യൻ കളത്തിൻ കരയിലേക്കു് ഓടി വന്നു. “എടീ ലല്ല, അമ്മ നിന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നിന്റെ തലമുടി ചീകി അലങ്കരിക്കാൻ സമയമായിരിക്കുന്നുവെന്നു്. മണി മൂന്നായി, ഇനിയും നീ ഇവിടെ ഇരിക്കുകയാണോ? ഏട്ടനോടു് രഹസ്യം പറയാൻ ഇതാണോ സമയം.” അവൻ വളരെ ഉച്ചത്തിലാണ് സംസാരിച്ചതു്.

“ഈ ചെറുക്കൻ വല്ലാതെ അധികാരം എടുക്കുന്നതു കണ്ടോ....! ചുണ്ടു! സീത അത്തങ്കാൾ അവിടെയിരിക്കുകയാണോ? ഇങ്ങോട്ടുവരാൻ പറഞ്ഞില്ലേ?” ഇങ്ങനെ ലളിത ചോദിച്ചു. “സീത അത്തങ്കാളാണ് നിന്നോടു് ഉടനെ വരാൻ പറഞ്ഞതു്.

ഇങ്ങോട്ട് അവൾ വരില്ലാത്രേ. എന്താണെന്നറിയില്ലേ? മിസ്റ്റർ കെ. സൂര്യനാരായണ അയ്യരവർകൾ ഇവിടെ ജയഭേരി അടിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ്!” എന്നിങ്ങനെ ചുണ്ടു പറഞ്ഞിട്ട് സൂര്യൻ തന്നെ അടിക്കാൻ വന്നാൽ അവന്റെ കയ്യെത്താത്ത തരത്തിൽ ഓടിപ്പോവാൻ തയ്യാറായി നിന്നു.

7

സരസ്വതി അമ്മാളും സീതയും, ലളിതയോടു വീട്ടിലേക്കു വരാൻ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. അവൾ വന്ന ഉടനെ കേശാലങ്കാരം ആരംഭിച്ചു. ആ സമയത്തു് സീത വളരെ ഉത്സാഹവതിയായി കാണപ്പെട്ടു. സീത കാണിച്ച തീവ്രോത്സാഹം കണ്ടു് സരസ്വതി അമ്മാളുടെ കഠിന ഹൃദയംപോലും ചഞ്ചലമായി.

“അടുത്തുതന്നെ സീതയ്ക്കും ഒരു വരനെ കണ്ടുപിടിച്ച് കല്യാണനിശ്ചയം ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ! ഒരേ മുഹൂർത്തത്തിൽ രണ്ടു കല്യാണവും നടത്തിയാൽ നന്നായിരുന്നു. പക്ഷേ ശാസ്ത്രപ്രകാരം അങ്ങനെ ചെയ്യാമോ എന്തോ? ആവാമെങ്കിൽ വളരെ നല്ലതു്. ഒരു ചെലവിൽ മറ്റേ ചെലവും ഒതുങ്ങിക്കിട്ടും. ഏതായാലും അതിനുവേണ്ടി മുഹൂർത്തം നീട്ടി വെയ്ക്കാൻ പാടില്ല. ചിത്രാമാസത്തിൽ കല്യാണം നടത്തിയാൽ എല്ലാ കാര്യങ്ങൾക്കും സൗകര്യമായിരുന്നു.” മറ്റുള്ളവരുടെ കാതിലും വീഴ്ത്തക്കവിധം സരസ്വതി അമ്മാൾ ഇങ്ങനെ ഉറക്കെ ആത്മഗതം ചെയ്തു.

ലളിതയുടെ അലങ്കാരത്തിന്റെ അവസാനചടങ്ങുകൾ നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. സീതയുടെ പരിഭ്രമത്തെപ്പറ്റി പറയാനില്ല. ലളിതയുടെ ഒരു കൈയിലെ വള ഊരി മറ്റേ കയ്യിൽ ഇട്ടു നോക്കും; ഒരു വിരലിലെ മോതിരം ഊരി മറ്റൊരു വിരലിൽ ഇടും; തലയിൽ വെച്ച പൂവു് മാറ്റി മാറ്റി വെച്ചു നോക്കും; ചീപ്പുകൊണ്ടു് നെറ്റിക്കരികിലെ അളകൾ ഒരു കൂടി വകഞ്ഞു് ശരിപ്പെടുത്തും. നെറ്റിയിലെ പൊട്ടു് ഒരു പത്തു തവണ മായ്ച്ചു തൊടീച്ചു!

സൂര്യനെ കണ്ട ഉടനെ സരസ്വതി അമ്മാൾ കോപാക്രാന്തയായി. “എന്തെടാ! ഇത്രയും നേരം നീ ഏവിടെ പോയി

രുന്ന? അത്തയോടു രഹസ്യം പറയാൻ ഇതാണോ നേരം. അവർ പറഞ്ഞ സമയത്തിന്. അരമണിക്കൂർ മുമ്പേ വന്നല്ലോ. ടിഫിൻ കൊണ്ടുകൊടുക്കാൻ നോക്കിയപ്പോൾ ആളെ കാണുന്നില്ല. ചീമാച്ച അമ്മാവൻ സമയം പോയെന്നു പറഞ്ഞ് ബഹളം കൂട്ടുന്നു. ഒടുവിൽ വേലക്കാരുടെ അടുത്തു കൊടുത്തു ചുണ്ടുവിനോടു പോകാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾ പോയിട്ടേ ഉള്ളൂ. നീ ഒന്നു ചെല്ലൂ. മണവാളന് നീ തന്നെ കാഫിയും ടിഫിനും കൊടുക്കൂ. റവ കൊണ്ടു കേസരി ഉണ്ടാക്കി കൊടുത്തയച്ചിട്ടുണ്ട്. അതൊക്കെ വിളമ്പാൻ മറന്നെന്നു വരും. നീ പോയി ശ്രദ്ധിക്കൂ! പോ! വേഗം പോ!”

“എനിക്കു പോകാൻ കഴിയില്ല. എത്ര പേരു പോകണം. ഇതിനകം ഇത്രമാത്രം ബഹളം കൂട്ടുന്നത് എന്തിനാണെന്നു മനസ്സിലാകുന്നില്ലല്ലോ?”

“കേട്ടില്ലേ ഈ ചെറുക്കന്റെ സാമർത്ഥ്യം. തന്തയെപ്പോലെ തന്നെ മകനും! ഇവരെയെല്ലാം വെച്ചുകൊണ്ടു എങ്ങനെയാണ്, നാളെ ഒരിക്കൽ ഈ കല്യാണം നടത്താൻ പോകുന്നത്? എനിക്ക് അങ്ങനെയൊന്നുമറിയില്ല!”

ഉടനെ സീത ഇടയ്ക്കുകയറി പറഞ്ഞു. “സൂര്യ! അമ്മ പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യാലേന്താ. മണവാളച്ചെറുക്കന്റെ കാര്യം പിന്നെ ആരാ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതു?”

“എല്ലാരുടെ കൂടി ചേർന്ന് മണവാളനാണെന്നു അങ്ങ് തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞല്ലോ. ആ മഹാൻ വന്നു ലളിതയെ കണ്ടിട്ടു പോലുമില്ല!” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“അതുതന്നെയാ ഞാനും പറയുന്നത്.” അപ്പറഞ്ഞതു ലളിതയാണ്.

“നീയൊന്നു മിണ്ടാതിരിക്കൂ ലളിതേ.” സരസ്വതി അമ്മാവൾ ശാസിച്ചു.

“അമ്മാഞ്ചി! ഇങ്ങനെ വാശിപിടിക്കുകയാണെങ്കിൽ വന്നവർക്കെല്ലാം ഞാൻ പോയി ടിഫിൻ കൊടുത്തിട്ടുവരാം. ആരാ പോവേണ്ടതു? ഞാനോ, അമ്മാഞ്ചിയോ? ഞാൻ പോകട്ടേ? ആൺകുട്ടിയാണെങ്കിൽ അന്തസ്സിന് ഒന്നു പോ! ‘സാർ! വരുവരൂ!’ എന്നു കൈപിടിച്ചു കലുക്കി സ്വീകരിക്കുക—അതല്ലാതെ ഇവിടെ എന്തു ചെയ്യാനാണ്?” സീത സന്ധ്യയെ പറഞ്ഞു.

“അങ്ങനെ പറ സീതേ! ഈ വീട്ടിൽ നീ ഒരത്തി മാത്രമേ തന്റേടക്കാരിയായുള്ളൂ. നീ ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഇവളുടെ

തലമുടി ചീകിക്കെട്ടുന്നതിനകം, എന്നെ എല്ലാവരുംകൂടി എത്ര പാടുപെടുത്തുമായിരുന്നു. അറിയാമോ? നിനക്കൊരു നല്ല ചെറുക്കനെ കണ്ടുപിടിച്ചു നിന്റെ കല്യാണം തീരുമാനിച്ചാലേ എന്റെ മനസ്സിനൊരു സമാധാനം കിട്ടൂ.”

“എല്ലാവരും ഇന്നു പുതുതായി വന്നവർവേണ്ടി എന്തു ബഹുമാനം കൂട്ടുന്നത്. അതേ സമയം വീട്ടിലുള്ള ആളെപ്പറ്റി വല്ല വരും ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടോ? എനിക്കുമുണ്ടു വിശപ്പ്. എന്നെ ആരെങ്കിലും ടിഫിൻ കഴിയ്ക്കുന്നു പറഞ്ഞു നിർബ്ബന്ധിക്കുന്നുണ്ടോ? ഈ ലോകമേ ഇങ്ങനെയാണു്, മഹാമോശം!” ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് സൂര്യൻ പുറത്തേയ്ക്കു പോയി.

സൂര്യൻ, ചീമാച്ച അയ്യരുടെ വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ മറ്റാ സിത്തിന്നു വന്നവർ അവിടെ ലാഘക്ഷണം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. മണവാളപ്പയ്യനും, അമ്മനും, അമ്മയും, സുബ്ബയ്യയും ഇങ്ങനെ നാലുപേരാണു് വന്നിരിക്കുന്നതെന്നു് സൂര്യൻ മനസ്സിലായി. അവരോടൊപ്പമിരുന്നു്, ചുണ്ടവും ടിഫിൻ കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ചീമാച്ച അയ്യർ അവർവേണ്ടുന്ന ഉപചാരവും ചെയ്തു നില്ക്കുന്നു.

സൂര്യൻ തിണ്ണയിൽ തൂണും പിടിച്ചുകൊണ്ടു് മൗനമായി നിന്നു. അവനെ ശ്രദ്ധിച്ച റിട്ടയേഡ് സബ്ജഡ്ജി അവർക്കു ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു. “ഈ പയ്യൻ ഏതാണു്?”

“ഈ പയ്യനാണു് പെണ്ണിന്റെ ഏട്ടൻ സൂര്യനാരായണൻ. എസ്സ്. എസ്സ്. എൽ. സി. ക്കു പഠിക്കുകയാണു്.” ചീമാച്ച അയ്യർ പറഞ്ഞു.

സൗന്ദരരാഘവൻ എം. എ. തല പൊക്കി നോക്കി. “എസ്സ്. എസ്സ്. എൽ. സി. ക്കുതന്നെ പഠിച്ചുകൊള്ളട്ടേ. അതിനു് ഇത്രമാത്രം കോപിച്ചു നില്ക്കുന്നുോ?”

സൗന്ദരരാഘവൻ പരിഹാസ്യമായി പറഞ്ഞതു് സൂര്യനാരായണനു് അത്ര രസിിച്ചില്ല. “എനിക്കു് എന്താണു കോപം? നിങ്ങളെല്ലാമാണു് വന്നപ്പൊഴേ കോപവും കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നതെന്നു തോന്നുന്നു. അതുകൊണ്ടല്ലേ ഞാൻ വിളമ്പുന്നതൊന്നും വേണ്ടാ വേണ്ടാ എന്നു പറയുന്നത്. കല്യാണത്തിനു ശേഷമല്ലേ കോപതാപങ്ങൾ എല്ലാം വേണ്ടതു്. ഇപ്പോൾ എന്തിനാണു്?” സൂര്യനാരായണൻ ചോദിച്ചു.

“ബലേ ഭേഷ്!” പത്മലോചനശാസ്ത്രികൾ ഉത്ഘോഷിച്ചു. “കാമാക്ഷീ, കേട്ടോ പയ്യന്റെ വർത്തമാനം. ഈ

കാവേരി വെള്ളത്തിന് എന്തോ പശിമയുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം ഇപ്പോൾ നിനക്കു മനസ്സിലായോ?”

“ഇക്കാലത്തു ആൺ പിള്ളേരെല്ലാം ഇങ്ങനെ ചുറ്റുചുറ്റുള്ളവരായിരിക്കും!” കാമാക്ഷി അമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

ലളിതയുടെ അലങ്കാരം ഏകദേശം ഒരു വിധം അവസാനിപ്പിച്ചു.

“സീതേ! ഇനി നീ പോയി മുഖം കഴുകി പൊട്ടുതൊട്ട്!”

“എനിക്ക് ഇപ്പോൾ നടക്കാൻ പോവുന്നത്? ഇതാനോക്കു! കാതിനടുക്കൽ ഈ ചുരുണ്ട മുടി ഇങ്ങനെ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും!” എന്നിങ്ങനെ വീണ്ടും സീത ലളിതയ്ക്കു മോടികൂട്ടാൻ തുടങ്ങി.

“എല്ലാം ഇത്രയും മതി. നീ പോകുന്നുണ്ടോ ഇല്ലയോ? നീ വേഗം പോയി മുഖം കഴുകി പൊട്ടു തൊട്ട്, നല്ലൊരു പുടവയുടുത്തു വന്നില്ലെങ്കിൽ ഞാൻ മുറിക്കുകയോ കയറി കതകടച്ച് സാക്ഷയുമിട്ട് ഇരുന്നുകളയും. കതകിൽ ആരുവന്നു മുട്ടിയാലും ഞാൻ തുറക്കില്ല. പെണ്ണു കാണാൻ വന്നവർ കാണാതെ അങ്ങു മടങ്ങിപ്പോകും.”

“സീതേ! അവളുപറയുന്നതുപോലെ കേൾക്കൂ. നീ എന്തിനാണെന്നു വാശിപിടിക്കുന്നു. നീ തോഴിയായി അരികിൽ നില്ക്കണമെന്നാണ് അവളുടെ ആഗ്രഹം. മുഖത്തിങ്ങനെ എണ്ണയൊലിപ്പിച്ചു, മുടിയുമായി നിന്നാൽ കാര്യം ഭംഗിയാവുമോ?” സീതയുടെ പേരമ്മയാണ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്.

“അതേ സീതേ! പേരമ്മ പറയുന്നതുപോലെ നീ കേൾക്കൂ.” സരസ്വതി അമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

“ശരി! ഇങ്ങനെ എല്ലാരുടെ കൂടി ചേർന്നു പറയുമ്പോൾ ഞാനെന്തു ചെയ്യാനാണ്.” ഇത്രയും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു സീത സ്വയം വേഷമണിയാനായി പുറപ്പെട്ടു.

ഈ സമയം സരസ്വതി അമ്മാളുടെ തള്ള അവളെ പറമ്പിലൊരിടത്തേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി എന്തോ രഹസ്യമായി പറഞ്ഞു. അതിനത്തരമായി സരസ്വതി അമ്മാൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “അമ്മയ്ക്ക് അങ്ങനെയെല്ലാം തോന്നും. ഒന്നു മിണ്ടാതിരിക്കൂ. കിണറ്റിൽ നിന്ന വെള്ളത്തെ വന്ന വെള്ളം കൊണ്ടുപോയി എന്നു വരുത്തരുത്.” സരസ്വതി അമ്മാളുടെ ഈ മറുപടി എല്ലാവരും സ്പഷ്ടമായി കേട്ടു.

സീത തന്റെ പുടവ മാറ്റിക്കൊണ്ടു മുഖം കഴുകി പൊട്ടുതൊട്ടുവന്നപ്പോൾ സരസ്വതി അമ്മാൾ അവളെ വിളിച്ചു

ങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “സീതേ! സീതേ! നിന്റെ അമ്മാവൻ അതാ വാതില്ലിൽ നില്ക്കുന്നനോക്കൂ. ഒന്നകത്തേക്കു വിളിക്കൂ.”

സീത വാതില്ലിൽ ചെന്നുനോക്കി. അമ്മാവനും, നാട്ടുകാരിൽ ചിലരും തെരുവിലിട്ടിരുന്ന വേനൽക്കാലപ്പന്തലിൽ നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാറ്റ് പൂർപ്പെട്ടുവരികയാണ്.

ഈ സമയത്തു് അമ്മാവനെ വിളിക്കാമോ ഇല്ലയോ എന്നു ലോചിച്ചുകൊണ്ടു് സീത വാതിൽപ്പടിയിൽ കറേ നേരം ശങ്കിച്ചുനിന്നു. അപ്പോഴേക്കും കാറ്റ് വാതില്ലിൽ വന്നുനിന്നു. ലളിതയെ കാണാൻ വരുന്ന ചെറുക്കൻ എങ്ങനെയിരിക്കുന്നുവെന്നു് അറിയാനുള്ള കൗതുകത്തോടെ അല്പനേരം ആ വാതില്ലിൽ തന്നെ നിന്നുപോയി.

കാറ്റിൽനിന്നു് ആദ്യം ഒരു കാരണവർ ഇറങ്ങി. പിന്നാലെ ഒരു യുവാവും. അതാണ് കല്ല്യാണച്ചെറുക്കൻ എന്നു തീരുമാനിച്ചു. അഹോ! എന്തു സൗന്ദര്യം! എന്തു ഗാംഭീര്യം! ലളിത ഭാഗ്യശാലിനിയാണ്; സംശയമില്ല.

സീതയുടെ ഹൃദയം വിഹ്വി. തൊണ്ട അടങ്ങാത്തു. കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞപ്പോലെ തോന്നി. തല ചുറുറുന്നുണ്ടു്. പെട്ടെന്നു് എല്ലാം നിയന്ത്രിച്ചു. ആ സമയം ആ യുവാവു് തന്നെ നോക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. “എന്നെ കല്ല്യാണപ്പെണ്ണെന്നു് ഒരു പക്ഷേ തെറ്റിദ്ധരിച്ചേക്കാമോ” എന്നിങ്ങനെ സന്ദേഹമുണ്ടായി; അതോടെ ലജ്ജയും. ഒറ്റ ഓട്ടത്തിനു് അവൾ ലളിതയുടെ അടുത്തുചെന്നു് അവളെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കാതിൽ ഇങ്ങനെ മന്ത്രിച്ചു. “എടീ! നിനക്കവന്നിരിക്കുന്ന ചെറുക്കനെ ഞാൻ കണ്ടു. എന്തു സുന്ദരൻ. അമ്മാവൻ പറഞ്ഞതുപോലെ മന്മഥൻ തന്നെ.”

“ഹരീ! പോടീ!” ലളിത ശാസിച്ചു.

വീടിന്റെ ഇടനാഴിയിൽ ആളുകൾ വന്നുചേരുന്ന ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ പെണ്ണുങ്ങളെല്ലാവരും അകായിലേക്കും അടുക്കളയിലേക്കുമായി ഓടി മറഞ്ഞു.

അല്പം കഴിഞ്ഞു് സരസ്വതി അമ്മാൾ മാത്രം വെളിയിൽ വന്നു് ബന്ധുക്കാരി ആവാൻ പോകുന്ന കാമാക്ഷി അമ്മാളെ സമീപിച്ച് ‘വരൂ!’ എന്നിങ്ങനെ ക്ഷണിച്ചു.

കസേരകളിൽ വന്ന ആണങ്ങൾ ഇരുന്നു. അല്പനേരത്തേക്കു് വീണ്ടും മൗനമായിരുന്നു.

“കുട്ടിയോടു വരാൻ പറയാ! കൈയിൽ താംബൂലത്തട്ടവും

എടുക്കട്ടേ. അഞ്ചര മണിമുതൽ ആറു മണിവരെ നല്ല മുഹൂർത്തമാണ്. മണി അഞ്ചേമുക്കാൽ ആയി. വേഗം വരട്ടേ!” ചീമാച്ച അയ്യർ മൗനം ഭഞ്ജിച്ചു.

അകായിൽ എന്തോ വാദപ്രതിവാദം നടക്കുന്ന പോലെ തോന്നി. വീണ്ടും ചീമാച്ച അയ്യർ പറഞ്ഞു. “അതിനെന്താ? സീതയും വരട്ടേ. നിങ്ങളും വരിൻ. എല്ലാവരും വരണം. ചെറുക്കനും, പെണ്ണും കൂടി ഇപ്പോൾ രഹസ്യമൊന്നും പറയാൻ പോകുന്നില്ല. അതെല്ലാം ഞാൻ പിന്നീട് നോക്കിക്കൊള്ളാം.”

ആ സമയത്തു് ലളിതയും, സീതയും മുറിക്കുകത്തുനിന്നു് പ്രത്യക്ഷമായി. ലളിത താംബൂലത്തട്ടു് കൈയിലെടുത്തു് കുന്നിത്തു തലനിവർത്താതെ നടന്നു. സീതയാവട്ടെ ‘ഹസ്തേന ഹസ്തതലം’ ഗ്രഹിച്ചിട്ടു് അവളെ മുട്ടുവായി ഒന്നു മുന്നോട്ടുതി നടക്കുംപോലെ തോന്നി.

സീത തല കുനിച്ചല്ല നടന്നതു്. വന്നിരുന്നവരെ സന്ധ്യൈര്യം നോക്കിക്കൊണ്ടാണ് നടന്നതു്. ആ നോട്ടത്തിനിടയിൽ ചെറുക്കനേയും അവൾ നോക്കി. താൻ പ്രതീക്ഷിച്ചപോലെ അദ്ദേഹം ലളിതയെ നോക്കാതെ തന്നെത്തന്നെ ഉറ്റുനോക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ അവൾ പുളകിത ഗാത്രയായി.

സ്വപ്നത്തിലെന്നപോലെ നടന്നുവന്ന ലളിത വിരുന്നുകാരുടെ മുമ്പിൽ വന്ന ഉടനെ അവരുടെ മുന്നിൽ വെച്ചിരുന്ന പീഠത്തിൽ താംബൂലത്തട്ടു സമർപ്പിച്ചു. പിന്നീടു് എല്ലാവരേയും നമസ്കരിച്ചു.

ലളിത നമസ്കരിച്ചപ്പോൾ ചെറുക്കനെത്തു ചെയ്യുന്നുവെന്നറിയാൻ സീത അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി. ലളിതയെ നോക്കുന്നതിനു പകരം അദ്ദേഹം തന്നെ നോക്കുന്നതായി അവൾ കണ്ടു വെറുതെ നോക്കുകമാത്രമല്ല, പുഞ്ചിരി തൂകുന്നതും കണ്ടു. ആകാശത്തുനിന്നു് നക്ഷത്രങ്ങൾ ഉതിർന്നു വീണു് ലോകം മുഴുവൻ ജ്യോതിർമയമാക്കി—സീതയുടെ ഹൃദയമാകുന്ന ലോകത്തെ മാത്രം.

ലളിത നമസ്കരിച്ചു് എണ്ണീററ ഉടനെ അവൾക്കു് ചെറുക്കനെ കാണണമെന്ന കൊതിതോന്നി. അടഞ്ഞിരുന്ന കണ്ണിമകൾ ശ്രമപ്പെട്ടു തുറന്നു് അവൾ നോക്കി. പദ്മലോചനശാസ്ത്രികളെ ആണു് അവൾ കണ്ടതു്. ‘അയ്യോ ഇയാളാണോ?’ എന്നു് ക്ഷണനേരത്തേക്കു് ഭീതിയുണ്ടായി. ‘ഹരീ! ഇയാളല്ല.’ ഇയാൾ ചെറുക്കന്റെ അച്ഛനായിരിക്കണം. എന്നു മനസ്സിലാക്കിയശേഷം അടുത്തിരിക്കുന്ന ആളിലേക്കു ദൃഷ്ടി അയച്ചു.

ഇപ്പോൾ അവൾ കണ്ടത് സൗന്ദരരാഘവനെ തന്നെയായിരുന്നു. പക്ഷേ സൗന്ദരരാഘവനാകട്ടേ ആ സമയത്തു് മന്ദസ്ഥിതത്തോടുകൂടി അവളുടെ തലയ്ക്കുമീതേ മറെറങ്ങോ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ലളിത വീണ്ടും ശിരസ്സുകുനിച്ചു.

“ഏതു കുട്ടിയെ കാണാനാണ് നമ്മളിപ്പോൾ വന്നിരിക്കുന്നത്? തലയിൽ കൂന്തൽ വില്ലയും തിരുപ്പൂവും വെച്ചു പിന്നിയിട്ടുള്ള ആ കുട്ടിയെ അല്ലേ?” പദ്മലോചനശാസ്ത്രി തന്റെ ഘന ഗംഭീര സ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു.

ശാസ്ത്രികളുടെ ധർമ്മാരങ്ങൾ കാമാക്ഷിയമ്മ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നന്നായിരിക്കുന്നു! നിങ്ങളുടെ ഒരു ചോദ്യം. കണ്ടാലറിയില്ലേ ഏതു പെണ്ണാണെന്നും. നമസ്കാരം ചെയ്തല്ലോ. അതിൽ നിന്നു പോലും മനസ്സിലായില്ലേ?”

“ഇല്ലെടീ! മനസ്സിലാവുകയും മറ്റും ചെയ്തു. എന്നാലും സംശയത്തിന് ഇടവരുത്തരുതു് എന്നു കരുതി ചോദിച്ചതാണ്. ആട്ടേ; പെണ്ണിന് എഴുതാനും വായിക്കാനും അറിയാമോ? എന്തുവരെ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്?”

“നല്ല ഒരു ചോദ്യമാണീ ചോദിച്ചതു്! എഴുതാനും വായിക്കാനും അറിയാമോ എന്നല്ലേ? അമ്മന്റെ മുൻസിപ്പു വേലയിൽ പാതിയോളം അവളല്ലേ ചെയ്തു തീർന്നതു്. അവൾ വായിക്കാത്ത കഥാപുസ്തകമോ നോവലോ ബാക്കിയില്ല. ഇംഗ്ലീഷുങ്ങനെ വെള്ളംപോലെ പറയും. നാളെ ഒരിക്കൽ മണവാളച്ചെറുക്കൻതന്നെ ചോദിച്ചുനോക്കട്ടേ, മനസ്സിലാവുമല്ലോ!” എന്നിങ്ങനെ ചീമാച്ച അയ്യർ കാച്ചിവിട്ടു.

ഇതെല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന സാക്ഷാൽ മണവാളച്ചെറുക്കൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നാളെയ്ക്കുന്തിനാ മാററി വരുന്നതു്? ഇന്നുതന്നെ സംസാരിച്ചുനോക്കുമല്ലോ?”

“അങ്ങനെ അടിച്ചവിട്ടു സാർ! പക്ഷേ ഞങ്ങളെല്ലാം തന്നിപട്ടിക്കാട്ടു മനുഷ്യരാണ്. അത്ര വലിയ പരിഷ്കാരമൊന്നും ഈ നാട്ടിൽ പരന്നിട്ടില്ല. കല്യാണം കഴിഞ്ഞു പെണ്ണിനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി പത്തു ദിവസം കഴിയുമ്പോഴേക്കും എല്ലാ പരിഷ്കാരങ്ങളും അവൾക്കു മനസ്സിലാവും. ‘ഓയ’! കിട്ടാവയ്യർ ഞാൻ പറഞ്ഞതെന്താ?”

അപ്പോൾ സബ്ജഡ്ജി ശാസ്ത്രികൾ ഇങ്ങനെ മൊഴിഞ്ഞു. “കിട്ടാവയ്യരോടു ചോദിക്കുന്നതെന്തിന്? ഞാൻതന്നെ പറയാമല്ലോ. എനിക്കും ഇക്കാലത്തെ പരിഷ്കാരമൊന്നും അത്ര പിടിക്കില്ല. എന്റെ ഭാര്യയാണെങ്കിൽ എന്നേക്കാൾ കഷ്ടം.

കല്യാണപ്പെണ്ണ് ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ചു ഉദ്യോഗം ഭരിക്കണമെന്നൊന്നും ഞങ്ങൾ ആശിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും നമ്മുടെ ചെറുക്കൻ ഒരു പരിഷ്കാരി പയ്യനാണല്ലോ. അതുകൊണ്ട് പെണ്ണും അത്തരത്തിലായിരിക്കണമെന്ന് അവൻ വിചാരിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. അക്കമനില്ലട്ടേ; കട്ടിൻ പാട്ടറിയാമോ? അഭ്യാസം നടന്നിട്ടുണ്ടോ?”

“ഓയ്! എന്താ കിട്ടാവയ്യേ മറുപടി പറയൂ ഹേ! എല്ലാറ്റിനും ഞാൻ മറുപടി പറഞ്ഞാൽ മതിയോ?”

ഉടനെ കിട്ടാവയ്യർ മറുപടി പറഞ്ഞു. “കട്ടി സംഗീതം അഭ്യസിച്ചിട്ടൊന്നുമില്ല. ഈ ഗ്രാമത്തിൽ അതിനുള്ള സൗകര്യമൊന്നുമില്ല. എങ്കിലും നന്നായി പാടും. ഞാൻതന്നെ കുറേ ചൊല്ലിക്കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. എനിക്ക് അസാരം സംഗീതത്തിൽ ജ്ഞാനവും ഉണ്ട്.”

“ഓഹോ! ഹോ! അങ്ങനെ വരട്ടേ സംഗതികൾ പുറത്തേയ്ക്ക്. നിങ്ങളുതന്നെ പാട്ടു പറഞ്ഞുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട് അല്ലേ? ദീക്ഷിതരുടെ കൃതി ഏതെങ്കിലും അറിയുമോ?”

“നന്നായിട്ടറിയാം.....ലളിതേ ‘മാമവ പട്ടാഭിരാമാം’ പാടൂ.”

ഇത്രയും നേരം ലളിത തലകുനിച്ചതന്നെ നില്ക്കുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അച്ഛന്റെ ശബ്ദം കേട്ടിടത്തേക്ക് തല ഉയർത്തി അവൾ ദയനീയമായിനോക്കി. വീണ്ടും അവൾ തല കുനിച്ചു.

“ദീക്ഷിതരുടെ കൃതി അറിയില്ലെങ്കിൽ വേണ്ടാ ശ്യാമാ, ശാസ്ത്രികളുടെ കൃതി പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ പാടൂ.”

“ആഹാ! ശ്യാമാ ശാസ്ത്രീ കൃതിയും കട്ടിക്കറിയാം. മോളേ ‘സരോജ ഭള നേത്രി’ പാടൂ.”

അപ്പോഴും ലളിത മൗനം പുണ്ടുനിന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ സീത ഇങ്ങനെ ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ചു. “എന്തെടീ ഒന്നും മിണ്ടാണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഒരു പാട്ടെങ്കിലും പാടൂ.”

അതിലും പ്രയോജനമുണ്ടായില്ല. സീത കല്യാണച്ചെറുക്കന്റെ നേരേ നോക്കി. ചെറുക്കനും അതേ സമയത്തു അവളുടെ മുഖത്തുനോക്കി. അവരിരുവരുടേയും മനസ്സിലിരുന്നത് കണ്ണുകളിലൂടെ പ്രവേശിച്ചു.

“സീതേ!, നീയും ലളിതയും ചേർന്നാൽ പാട്ടു പാടൂ. കട്ടി ജ്ഞാററയ്ക്കു പാടാൻ മടിയുണ്ട്.” സുബ്ബയ്യർ പറഞ്ഞു.

“അതേ അതേ; സീതേ നീയുംകൂടി പാടൂ” സരസ്വതി

അമ്മാൾ അടുത്തുവന്നുനിന്ന് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

പെട്ടെന്ന് സീത ഇങ്ങനെയാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്.
“ഞങ്ങൾക്കിരുവർക്കുംകൂടി അറിയാവുന്ന പാട്ടൊന്നുമില്ലല്ലോ.”

“അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ നീ തന്നെ ഒന്ന് പാട്. ധൈര്യം വന്നതിനുശേഷം പിന്നീട് അവൾ പാടിക്കൊള്ളും.” ശാസ്ത്രികൾ ആണ് ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്.

“ഒന്നാലോചിച്ചുനോക്കട്ടേ. ലളിതേ! ‘നഗ്നമോ കഗ്നമോ ലേനി’ നിനക്കറിയുമല്ലോ? നമുക്കു രണ്ടു പേർക്കും കൂടി ചേർന്നു പാടാം. എന്താ? ഇങ്ങനെ മൗനമായിരിക്കല്ലേ.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് സീത പെട്ടെന്ന് പാടാൻ തുടങ്ങി. പല്ലവി പാതിയായപ്പോൾ ലളിതയും ചേർന്നു. പക്ഷേ അവളുടെ ശബ്ദം ശരിക്കുയർന്നില്ല. സീതയുടെ ശബ്ദമാണ് മേൽസ്ഥായിയിൽ നിന്നത്. സീത അനുപല്ലവി എടുത്തു മേലേ പാടിയപ്പോൾ ലളിതയും കൂടെ പാടാൻ ആരംഭിച്ചു. പക്ഷേ അവളുടെ ശബ്ദത്തിൽ അപസ്വരം കടന്നുകൂടി. പെട്ടെന്ന് പാട്ടുനിർത്തി സീതയുടെ കൈകൾ അർദ്ധ നേരേ അകത്തേക്കു നടന്നു.

എല്ലാരുടേയും ആകെ വല്ലാതെയായി. ‘ഇതെന്താ ലളിതേ’ എന്നു കോപസ്വരത്തിൽ കിട്ടാവയൂർ ചോദിച്ചു. സരസ്വതി അമ്മാൾ ലളിതയുടെ കൈപിടിച്ചുനിർത്തി. “അസ്സത്തു പെണ്ണേ! ദിവസവും കച്ചേരിക്കു പാടുന്നതുപോലെ മൂന്നു മണിക്കൂർ പാടുന്നവളാണ്. ഇന്നെന്തുപറ്റി.” അമ്മയുടെ കയ്യും കർതാരി ലളിത അകത്തേയ്ക്കുപോയി.

പാവം, സീത! ഇനിയെന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ ഒരു നിമിഷം പകച്ചുനിന്നു. പിന്നീട് കല്യാണച്ചെറുക്കനെ ഒരു തവണ കൂടി കടാക്ഷിച്ചു അവൾ അകത്തേക്കു കടന്നുപോയി.

കിട്ടാവയൂർ എഴുന്നേറ്റു നില്ക്കുകയായിരുന്നു; പദ്മലോചന ശാസ്ത്രികൾ അദ്ദേഹത്തോടു ഇരിക്കുവാൻ പറഞ്ഞു. “സാരമില്ല; കുട്ടിയെ ഉപദ്രവിക്കണ്ടാ. സ്വർഗ്ഗം ഞാൻ കേട്ടു. വളരെ മധുരമായിരിക്കുന്നു. ഇത്രയുംമതി. ഇനി ഒരു ദിവസം സാവകാശമായി കേൾക്കാമല്ലോ.”

“പെണ്ണേ” ഊമയല്ലെന്നു മനസ്സിലായി അല്ലേ. അതുധാരാളമായി.” എന്നിങ്ങനെ സൗന്ദരരാഘവൻ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നപോലെ പറഞ്ഞു.

“അങ്ങനെയൊന്നും പറയാതെയാ അപ്പനെ!” കാമാക്ഷി അമ്മാൾ തറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു അവിടെ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റു അകത്തേക്കുപോയി. സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും മാറി മാറിയിരുന്നു

കറച്ചു നേരം സംസാരിച്ചു. പിന്നീട് പെണ്ണു കാണാൻ വന്ന വർ അവർക്കായി നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന വസതിയിലേക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു.

8

അവർ പോയിക്കഴിഞ്ഞിട്ടും സരസ്വതി അമ്മാളുടെ ഹൃദയത്തിൽനിന്ന് പരിഭ്രമം വിട്ടുമാറിയില്ല. അമ്മാൾ സീതയെ വിളിച്ചു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “കുട്ടീ അവർ താമസിക്കുന്ന വീട്ടിൽ ചെന്നു ആവശ്യമുള്ളതെല്ലാം വന്നുചേർന്നാ, ഇനിയും എന്തെങ്കിലും ആവശ്യമുണ്ടോ എന്നെല്ലാം ആ മണവാളച്ചൊക്കന്റെ അമ്മയോടു ചോദിച്ചു വരണം. പിന്നെ ആ ചീമാച്ച അയ്യരോടു ഉടനെതന്നെ ഇവിടെ വരാൻ പറയണം.”

സീത അങ്ങോട്ടുപോകുന്ന വഴിക്ക് ചീമാച്ച അയ്യർ വരുന്നതു കണ്ടു. എങ്കിലും അവൾ തിരിച്ചുപോരാതെ നേരേ നടന്നു. വീടിനു മുൻവശത്തുള്ള ഹാളിൽ സൗന്ദരരാഘവൻ ഒരു ചാരു കസേരയിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. സീതയെ കണ്ടയുടനെ അദ്ദേഹം നിവർന്നിരുന്നു ചോദിച്ചു. “നീ ഒററയ്ക്കേ ഉള്ളോ. കൂട്ടുകാരത്തി വന്നില്ലേ?”

സീത അല്പമൊന്നു മടിച്ചുനിന്നിട്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഞാൻ മാത്രമേ വന്നുള്ളൂ. നിങ്ങളുതന്നെയല്ലേ ലളിതയെ ആകെ പരിഭ്രമിപ്പിച്ചതു?”

“അവളില്ലോഴും കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ? അതോ കരച്ചിൽ നിർത്തിയോ?” സൗന്ദരരാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“കരയുന്നുമില്ല ഒന്നുമില്ല. എന്തിനാ കരയുന്നത്?”

“ഭാഗ്യമായി; നീ ഇങ്ങനെ വായ് തുറന്നു സംസാരിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. നീയും അവളെപ്പോലെ മിണ്ടാപ്പെണ്ണായിരുന്നാൽ അതു് ആപത്താണേ.”

“എന്നെയും ആരെങ്കിലും കല്യാണപ്പെണ്ണിന്റെ നിലയ്ക്കു കാണാൻ വന്നാൽ ഒരുപക്ഷേ ഞാനും മിണ്ടാപ്പെണ്ണായി നിന്നേക്കും.” ഇത്രയും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഇനി അവിടെ ഇതിലേറെ സമയം നില്ക്കാൻ പാടില്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ച് അവൾ അകത്തേക്കു പോയി. എന്തുകൊണ്ടോ അവളുടെ നെഞ്ച് പടപടയെന്നു് അടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

കാമാക്ഷി അമ്മാളും ശാസ്ത്രികളും കൂട്ടത്തിലിരുന്നു സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. സീതയെ കണ്ട ഉടനെ അവർ സംഭാഷണം നിർത്തി.

“കുട്ടി എന്താണു വന്നത്?” കാമാക്ഷി അമ്മാൾ ചോദിച്ചു.

“ആഹാരം എല്ലാം ശരിക്കും വന്നെത്തിയോ എന്നറിഞ്ഞു വരാൻ അമ്മായി പറഞ്ഞയച്ചു.”

“എല്ലാം ശരിക്കും വന്നെത്തിയെന്നു പറ. അത്രയല്ലേ ഉള്ളൂ.”

“അത്രേ ഉള്ള അമ്മായി. ലളിതയെപ്പറ്റി ഒരു കാര്യം ഞാൻ തന്നെ പറയാൻ പോകുന്നു. ഇന്ന് അവളൊന്നും മിണ്ടാതെ നിന്നല്ലോ എന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. എന്റെ ലളിതയെപ്പോലെ ഇത്ര മിടുക്കത്തി ഭൂലോകത്തില്ല. ‘കലകലാ’യെന്നു വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും. എന്നേക്കാൾ നല്ലപോലെ പാടും, കയിലിന്റെ ശബ്ദമാണ്. ഇന്ന് എന്തോ കല്യാണച്ചെറുക്കന്റെ മുമ്പിൽ ആകെ ഒന്നു ഭയന്നുപോയെന്നു ഉള്ളൂ. അതിനെപ്പറ്റി ഒന്നും വിചാരിക്കരുത്.”

“ഈ പെണ്ണ് ഒരു വല്ലാത്ത പെണ്ണാണല്ലോ” പദ്മലോചന ശാസ്ത്രികൾ പറഞ്ഞു.

“ഓ! അതുകൊണ്ടായിരിക്കും നിങ്ങൾക്കെല്ലാം സംശയമുണ്ടായത്, ഒരു പക്ഷേ ഞാനോ കല്യാണപ്പെണ്ണന്ന്, ഇല്ലേ?”

“അതിനെന്താ, ഇവൾക്കും ഒരു പക്ഷേ നാളെ ഒരിക്കൽ കല്യാണം വേണ്ടതല്ലേ. അപ്പോൾ കുട്ടി നിന്റെ അച്ഛൻ ബോംബെയിലെന്താ ജോലി?”

“റെയിൽവേയിലാണ് ഉദ്യോഗം.”

“ശമ്പളമെത്ര കാണും..”

“മാസം മൂന്നുരൂപാ. ശമ്പളമെത്രയായാലെന്താ എല്ലാം ചെലവിനേ മതിയാകൂ. എന്നേ കണ്ടാലും അതറിയില്ലേ?”

“ലളിതയെപ്പോലെ ആഭരണങ്ങൾ ഇട്ടിട്ടില്ലെന്നല്ലേ പറയുന്നത്. ശ്രീരാമചന്ദ്രമൂർത്തിയുടെ കാരുണ്യമുണ്ടെങ്കിൽ നീയും അവളെപ്പോലെ നല്ലനല്ല ആഭരണങ്ങൾ അണിയും. അതിരിക്കട്ടേ സീതേ നിന്റെ കല്യാണത്തെ സംബന്ധിച്ച് അച്ഛൻ ഒരേപ്പാടും ചെയ്തിട്ടില്ലേ. വല്ല ചെറുക്കനെയോ, കിറുക്കനെയോ നോക്കി വെച്ചിട്ടുണ്ടോ?”

“അമ്മായി, എന്റെ അച്ഛൻ ഏർലിമാര്യേജിനോട് അത്ര തൃപ്തിയില്ല. എന്നിങ്ങും ആ അഭിപ്രായമാണ്. പക്ഷേ അമ്മമാത്രം എപ്പോഴും കല്യാണം കല്യാണം എന്നു പറഞ്ഞു നടക്കുക

യാണ് ഒരു പക്ഷേ നിങ്ങളോടുപോലും നാളെ പറഞ്ഞേക്കാം. അതൊന്നും അത്ര ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട.”

“എന്താ കുട്ടി ഇങ്ങനെയെല്ലാം പറയുന്നത്. കാലാകാലത്തിൽ കല്യാണം നടക്കേണ്ടതല്ലേ?” കാമാക്ഷി അമ്മാവം പോദിച്ചു.

“നടക്കേണ്ടതുതന്നെ; പക്ഷേ അയ്യായിരം കൊണ്ടുവാ, പതിനായിരം കൊണ്ടുവാ എന്നെല്ലാമാണല്ലോ പറയുന്നത്. അതിന് എന്റെ അച്ഛൻ എവിടെ പോകും. അതുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ കല്യാണം കഴിക്കുന്നില്ലെന്ന് വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നത്.”

“ആണാകട്ടേ, പെണ്ണാകട്ടേ, അച്ഛനോടും, അമ്മയോടും ഇങ്ങനെയൊരു ഭയപ്പെടുന്ന മനോഭാവമല്ലേ വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്?” ശാസ്ത്രികൾ സീതയെ പ്രശംസിച്ചു പറഞ്ഞു.

“ലളിതയുടെ കാര്യം എങ്ങനെയെന്നോ. അച്ഛനും, അമ്മയും വരുവരയിലാണ് നില്ക്കുന്നത്. നാളെ നിങ്ങളുടെ മകന്റെ കൂടെ കഴിയേണ്ടി വരുമ്പോൾ അവൾ നിങ്ങളോടും അങ്ങനെയെന്നേയെ പെരുമാറൂ. നിങ്ങളെല്ലാം അവിടെ നിന്ന് പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ഞാനെന്താ അവളോടു പറഞ്ഞതെന്നറിയാമോ? ‘ലളിതേ! കല്യാണത്തിനുശേഷം അമ്മായിഅമ്മയും, അമ്മായി അച്ഛനുമായാണ് സാക്ഷാൽ അമ്മയും, അച്ഛനും. സ്വന്തം അമ്മയും, അച്ഛനും പിന്നെ.’ അതിനെന്താ ലളിത മറുപടി പറഞ്ഞതെന്നോ? ‘അതിനെന്താടീ സംശയം’ എന്ന് കേട്ടോ അമ്മായി ഇക്കാലത്തു ചില പെൺകുട്ടികൾ നടക്കുന്നത് പോലെ ഒരു മര്യാദയുമില്ലാതെ ധിക്കാരമായി ലളിത നടക്കില്ല. ഞാനും, ഏതോ ഒരു കൊച്ചുപെണ്ണു വായിട്ടലയ്ക്കുന്നുവെന്നു വിചാരിക്കല്ലേ. ഞങ്ങളുടെ ലളിതയെ കല്യാണം ചെയ്യത്തക്കവിധം നിങ്ങളുടെ മകൻ പൂർവ്വപുണ്യം നേടിയിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ മകനെ കിട്ടാൻ പോകുന്ന ലളിതയും മുജ്ജന്ന സുകൃതം ഉള്ളവളാണ്. സംശയമില്ല.”

“ഈ പെണ്ണു വല്ലാത്ത സാമർത്ഥ്യക്കാരിയാണല്ലോ.” ശാസ്ത്രികൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ സീതയുടെ ഉള്ളിൽ ആനന്ദം നിറഞ്ഞു. ഇനി അവിടെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് അത്ര പന്തിയല്ലെന്ന് അവൾ നിശ്ചയിച്ചു. “അമ്മായി ഞാൻ പോയി വരാം. എന്തെങ്കിലും തെറ്റുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ക്ഷമിക്കണം.” ഇത്രയും പറഞ്ഞു അവൾ പുറപ്പെട്ടു.

സൗന്ദരരാഘവൻ അവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു.

അദ്ദേഹം അവളെ കണ്ടപ്പോൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നീ അമ്മയോടു പറഞ്ഞതെല്ലാം ഞാൻ കേട്ടു. പതിനായിരം രൂപ കൊടുത്തു ഒരു വക്കീലിനെ വെച്ചാൽ പോലും, ലളിതയ്ക്കു വേണ്ടി നീ വാദിച്ചപ്പോലെ വാദിക്കാനാവില്ല. നിന്നെ കൂട്ടുകാരിയായി കിട്ടിയ നിന്റെ ലളിതയും എത്രയോ പൂർവ്വവും ചെയ്തിരിക്കണം..”

“താക്സ്”.

“എനിക്ക് എന്തിനാ താക്സ്, ഞാനല്ലേ നിനക്കു താക്സ് പറയേണ്ടതു്.”

“നിങ്ങളിപ്പോൾ താക്സ് പറഞ്ഞാൽ ഞാനതു വാങ്ങില്ല. നാളെ കല്യാണനിശ്ചയത്തിനുശേഷം തന്നാൽ അതു വാങ്ങിച്ചു കൊള്ളാം..”

“കല്യാണനിശ്ചയം ചെയ്യേണ്ടതു തന്നെയാണ്. പക്ഷേ അതിനു രണ്ടു കക്ഷികളുടെയും സമ്മതം വേണമല്ലോ.” രാഘവൻ ഇത്രയും പറഞ്ഞു പുഞ്ചിരി തൂകി. സീതയ്ക്കും പുഞ്ചിരി വന്നു. അവൾ പുറപ്പെട്ടു. സൗന്ദരരാഘവന്റെ വാക്കിനും പുഞ്ചിരിക്കും അർത്ഥമെന്തെന്ന് അവൾക്ക് മനസ്സിലായില്ല. ഒരു പക്ഷേ അവളുടെ അന്തരാത്മാവിനു് അതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലായിക്കാണും.

ഒരു കാര്യം തീച്ചയാണ്. കിട്ടാവയ്യരുടെ വീട് നോക്കി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന സീതയ്ക്കു മേൽ വാനവലോകത്തുനിന്നും, ദേവന്മാരും, ഗന്ധർവ്വന്മാരും, കിന്നരന്മാരും നറുമണമുള്ള പൂക്കൾ ചൊരിഞ്ഞു കാണണം. ദേവലോക ഗായികകൾ വാദ്യോപകരണസഹിത ഗീതാമൃതം ചൊരിഞ്ഞിരിക്കണം. ആ ഗീതത്തിനനുസരിച്ചു് അവിടെ ഒരു നടനവും നടന്നിരിക്കണം. തനിക്കുണ്ടായതെന്താണ്? തന്റെ ഉള്ളം ഇങ്ങനെ ഉത്സാഹപൂർണ്ണമായതു് എന്തുകൊണ്ടു്? ഇതുവരെ ഇല്ലാതിരുന്ന ഈ ആനന്ദമുച്ഛയ്ക്കു് കാരണമെന്തു്? ഇതിനെപ്പറ്റി ഒന്നും അവൾ ആരാഞ്ഞില്ല. ഉള്ളത്തിൽ ആനന്ദവും, ഉടലിൽ പുളകവും ഒന്നു ചേർന്നു് എല്ലാം മറന്നു് അവൾ നടന്നു.

വീട്ടിൽ എത്തിയ ഉടനെ ആ പരിഭ്രാന്തി തെല്ലൊന്നു മാറി. അവൾ നേരെ സരസ്വതി അമ്മാളുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു. “അമ്മായി ഒട്ടും വിഷമിയ്ക്കണ്ടാ. ഞാൻ ലളിതയെപ്പറ്റി പുകഴ്ത്തിപ്പറഞ്ഞതെല്ലാം കേട്ടു് അവർ ആകെ കൂഞ്ഞിപ്പോയിട്ടുണ്ടു്. ചെറുക്കനും അതെല്ലാം കേട്ടിരിക്കുന്നു. നാളെ തീച്ചയായും കല്യാണനിശ്ചയം നടക്കും..”

കിട്ടാവയ്യരുടെ വീട്ടു വാതില്ലിൽ ഇട്ടിരുന്ന വേനൽക്കാല പന്തലിൽ, രാജംപേട്ടയിലെ 'തിണ്ണമഹാസഭ' കൂടിയിരിക്കുകയാണ്. ചിലർ പന്തിലിനകത്തുള്ള ബഞ്ചുകളിലും മറ്റു ചിലർ തിണ്ണയ്ക്കുകിലും ആസനസ്ഥരായിരിക്കുന്നു.

അകത്തുനിന്നു വന്ന കിട്ടാവയ്യരെ നോക്കി പഞ്ചു അയ്യർ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “കേട്ടില്ലേ അയ്യരവർകളേ? നിങ്ങളുടെ മകൻ സൂര്യനാരായണൻ ഒരേ ബഹളംതന്നെ. നാലു ദിവസം കല്ല്യാണം നടത്തുന്നതിലും, കല്ല്യാണത്തിന് ഇത്രയധികം രൂപാ ചെലവാക്കുന്നതിലും അവൻ എതിരാണ്. അതു തെറ്റാണ് പോലും. വരദക്ഷിണ ചോദിക്കുന്നതും വാങ്ങുന്നതും എല്ലാം മൗഢ്യമാണെന്നും പറയുന്നു.”

“അവൻ പറഞ്ഞതിലെന്താണ് അതൃതം. ഇക്കാലത്തു എല്ലാവരും അങ്ങനെയാണല്ലോ പറയുന്നത്. പാവങ്ങൾ കഷ്ടപ്പെടുന്ന സമയത്തു പണം പാഴാക്കി കളയുന്നത് ന്യായമല്ലെന്നാണ് അവർ പറയുന്നത്.” കിട്ടാവയ്യർ തന്റെ മകനെ താങ്ങി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

“അത്രയുംകൊണ്ടു നിർത്തിയാൽ മതിയായിരുന്നു. പണം പാഴ്ചിലവുചെയ്യരുതു്, എല്ലാം തിട്ടപ്പെടുത്തി വയ്ക്കണം എന്നൊക്കെ പറയുന്നെങ്കിൽ പറയട്ടേ, അതു് അഹൻ്റെയും മകൻ്റെയും സ്വന്തകാര്യം. സൂര്യൻ വലിയ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പോലെയാണ് സംസാരിക്കുന്നത്. പാവപ്പെട്ടവരുടെ വിയപ്പുകൊണ്ടു് ഉണ്ടാക്കുന്ന പണം നാം ആഡംബരത്തിനു ചെലവാക്കുന്നുവെന്നു്. ഇതൊന്നും അധികനാൾ നീണ്ടുനില്ക്കില്ല എന്നും അയാൾ താക്കീതു ചെയ്യുന്നു!”

“അല്ലാതെ പിന്നെന്താണ്? ഇങ്ങനെയങ്ങു് ശതകോടി വർഷങ്ങൾ നിലനില്ക്കുമെന്നാണോ വിചാരിക്കുന്നത്. ലോകം പോകുന്ന പോക്കിനെ പറ്റി നിങ്ങൾക്കു് അറിയില്ല. ‘ഉഴുന്നവനാണ് നിലം’ എന്ന നാണയം നടപ്പിലായിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളെല്ലാം കിണറ്റിലെ തവളകളെപ്പോലെയാണല്ലോ” എന്നു ചീമാച്ചു അയ്യർ പറഞ്ഞു.

“എടാ അപ്പനേ ചീമാച്ചു! നീയും അവൻ്റെ കക്ഷിയിൽ ചേർന്നു കഴിഞ്ഞോ? ഇന്നു് ഉഴുന്നവൻ നിലം എന്നു പറയും. നാളെ കൊയ്യുന്നവൻ നെല്ല് എന്നായിരിക്കും. പിന്നെ വരുന്നത് ആശാരിക്കു വീടു്, മണ്ണാൻ മുണ്ടു്, ഡ്രൈവർ്ക്സ് മോട്ടോർ, ഡോക്ടർ മരുന്നു, പോർട്ടുക്സ് തീവണ്ടി എന്നെല്ലാം ഉള്ള ഏപ്പാടുകളായിരിക്കും. ‘വിനാശകാലേ വിപരീത ബുദ്ധി!’” എന്നി

ങ്ങനെ പറഞ്ഞു അപ്പാദൂര ശാസ്ത്രികൾ.

ഈ അവസരത്തിൽ, ചീമാച്ച അയ്യരുടെ ധർമ്മപതി അന്നു ഞായറു തിട്ടക്കത്തിൽ നടന്നു വന്ന് കിട്ടാവയ്യരുടെ വീട്ടിലേക്ക് നഴ്ത്തു കയറി. അവരുടെ ആ പോക്കു കണ്ടാൽ ആ വീട്ടിലേത്തോ ഭയങ്കര സംഭവം നടന്നതുപോലെയുണ്ട്. കോപം കലർന്നസ്വരത്തിൽ ഒരേ ഒരു ബഹളം തന്നെ. ആരോ വിമ്മിഷ്ടപ്പെട്ടി കരയുന്നതും കേട്ടു. അതിനിടയ്ക്ക് സരസ്വതി അമ്മാളിന്റെ തള്ളയുടെ ശബ്ദം ഇങ്ങനെ ഉയർന്നു കേട്ടു. “ഈ കുരുത്തം കെട്ട കൂട്ടരെ ഇങ്ങോട്ടു വരുത്തേണ്ടാ എന്നു പറഞ്ഞതല്ലേ ഞാൻ, കേട്ടോ നിങ്ങൾ? പെണ്ണുകാണാൻ വരുന്നതിനു മുമ്പേതന്നെ നിന്നോട് തനിയെ ഞാൻ പറഞ്ഞതുമല്ലേ. അതും നീ കേട്ടോ? കിണറ്റിലെ നിന്ന വെള്ളത്തെ വന്ന വെള്ളം കൊണ്ടുപോകി ലുന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്. ഇപ്പോൾ കൊണ്ടുപോയി വിട്ടല്ലോടി. നീ ഇപ്പോൾ ഇനി എന്തു ചെയ്യും?”

തള്ളയുടെ ഈ പ്രസംഗത്തിനു മറുപടിയായി സരസ്വതി അമ്മാൾ ഇങ്ങനെ പറയുന്നതും കേട്ടു. “ഇതുപോലെ ഒരന്യായം നടത്തുമെന്ന് ആരു കണ്ടു അമ്മേ? എടാ ചുണ്ടു! നിന്റെ അഹരനെ ഇങ്ങോട്ടു വിളിക്കൂടാ. ഇവിടെ വീടുമുഴുവൻ കത്തുകയാണ്. അവിടെ എന്തു പ്രസംഗമാടാ നടക്കുന്നത്. വിളിച്ചു കൊണ്ടു വാടാ ഉടനെ.”

ഇതും ആ സദസ്സിലിരുന്നവർ കേട്ടു. കിട്ടാവയ്യർ പെട്ടെന്നു എഴുന്നേറ്റു, കോപത്തോടെ വീട്ടിനകത്തേക്കു പോയി.

“എന്താടി ഇവിടെ ബഹളം. ആരുടെ തലയിലാടി ഇടി വീണതിവിടെ?”

“അതേ, അതേ, ഇടിതന്നെയാണു, വീണത്. ചീമാച്ച അമ്മാവന്റെ വീട്ടിലെ അമ്മായി എന്താ പറയുന്നതെന്ന് ഒന്നു കേൾക്കൂ. വളരെ യോഗ്യന്മാരായ ആളുകളെ മദ്രാസ് പട്ടണത്തിൽ നിന്നു വരുത്തിയില്ലേ, അവരുടെ കാര്യം കേൾക്കൂ! ബോംബെയിൽ നിന്ന് ഓമനപ്പെങ്ങളും എഴുന്നള്ളിച്ചു കൊണ്ടു വന്നില്ലേ, അതിന്റെ ഫലവും എന്താണെന്നു ചോദിക്കൂ!—” ഇങ്ങനെ സരസ്വതി അമ്മാൾ അലറി.

“ആകട്ടേ എല്ലാം ചോദിക്കാം. നീ മാത്രം കുറച്ചു പതുക്കെ സംസാരിക്കൂ. ആരുടേയോ പ്രാണൻ പോകാൻ പോയ പോലെ നീ കിടന്നു ബഹളം കൂട്ടാതെ.” കിട്ടാവയ്യർ ശാന്തനായി പറഞ്ഞു.

കിട്ടാവയ്യരുടെ വാക്കുകൾക്ക് അല്പം ഒരു ഘനമുണ്ടായി.

വീട്ടിലെ ബഹളം തെല്ലൊന്നും ഒതുങ്ങി. പിന്നീട് കാര്യങ്ങളെന്താണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു.

ചീമാച്ചു അയ്യരുടെ ഭാര്യ അന്നമ്മാളിന്റെ കാതിൽ മദ്രാസുകാരുടെ സംഭാഷണം ചെന്നുവീണു. വന്ന മണവാളച്ചെറുക്കൻ ലളിതയെ കല്പ്യാണം കഴിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ലെന്നും, സീതയെ ആണ് അയാൾക്ക് ഇഷ്ടമായതെന്നും, അതിൽനിന്നു മനസ്സിലായി. പയ്യന്റെ തന്ത്രവും, തള്ളയും ആദ്യം അവന്റെ മനസ്സുമാറ്റാൻ ശ്രമിച്ചു. പയ്യൻ ഒരേ ഒരു പിടിവിവാദം; ഒടുവിൽ അവരും സമ്മതിച്ചു. പക്ഷേ ഈ കാര്യം എങ്ങനെ കിട്ടാവയ്യരുടെ അടുത്തു് പറയും എന്നതാണ് അവരുടെ വിഷമം. ഇൻഷുറൻസ് സൂപ്പയ്യരോട് അഭിപ്രായംചോദിച്ചു. ഇപ്പോൾ തന്നെ കാര്യം പറഞ്ഞു്, ഉണ്ടു്, ഇല്ല, എന്നതിലൊന്നു് തീർച്ചപ്പെടുത്തി പോകണമോ? അല്ലെങ്കിൽ നാട്ടിൽ ചെന്നു് കത്തെഴുതാമെന്നു പറഞ്ഞു് പോയി വിസ്തരിച്ചു് കത്തിൽ എഴുതണമോ എന്നു് അവർ തങ്ങളിൽ ഒരു വിവാദം തന്നെ നടന്നു.

ഇതെല്ലാം കേട്ടപ്പോൾ സാധുവായ കിട്ടാവയ്യയ്ക്കുകൂടി ദേഷ്യം തോന്നി. പക്ഷേ ആരോടു ദേഷ്യം കാണിക്കാൻ. ചീമാച്ചു അയ്യരെ നോക്കി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഓയ്! എന്താ? ഞാനപ്പോഴേ പറഞ്ഞില്ലേ? ഇപ്പോൾ കണ്ടോ? മദ്രാസുകാരുടെ യോഗ്യത മനസ്സിലായില്ലേ.”

“ഇവരു വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു് ലളിതയ്ക്കു കല്പ്യാണം നടക്കാതെ പോകുമോ? എന്നിങ്ങനെവാദം തരിക. നാളെത്തന്നെ ഒരായിരം ചെറുക്കന്മാരെ ഞാൻ കൊണ്ടുവരാം.” അപ്പാളു ശാസ്ത്രികളാണിതു പറഞ്ഞതു്.

“മതിമതി! ഇനി ഇക്കൊല്ലം എന്റെ മകൾക്കു് കല്പ്യാണമെന്ന കാര്യമേ മിണ്ടിപ്പോകണ്ടോ. ആദ്യമേതന്നെ വന്നവരെല്ലാം തിരിച്ചുപോകട്ടേ.” സരസ്വതി അമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

ആ സമയം രാജമ്മാൾ ഏട്ടന്റെ മുമ്പിൽ വന്നു. “ഏട്ടാ! കുറും എന്റെ പേരിലാണ്. ഞാൻ ഭാഗ്യം കെട്ടുവളാണ്. എവിടെ ചെന്നാലും എന്റെ ഭാഗ്യക്കേട് എന്നെ തുടൻ വരും.”

“അതുമിതും പറയേണ്ട. നിന്നെ ആരെങ്കിലും വല്ലതും പറഞ്ഞോ?” കിട്ടാവയ്യർ ചോദിച്ചു.

“ആ പെണ്ണു് അകത്തു കിടന്നു് ഏങ്ങി ഏങ്ങിക്കരയുകയാണ്. സീത എന്തു ചെയ്യാനാണ്. വന്നവരുടെ മുമ്പിൽ ചെല്ലില്ലാ എന്നവൾ പറഞ്ഞതാണ്. ‘നീ വന്നില്ലെങ്കിൽ

ഞാനും പോവില്ല' എന്നു ലളിത ശാഠ്യം പിടിച്ചു. നാത്തുൻ തടുത്തോ അതുമില്ല." അയോംബാൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ ഒരസത്തു്, എന്റെ മോൾ വലിയ അസത്തു്— ഇതെല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്ന കാര്യമല്ലേ. നിങ്ങളെല്ലാം വലിയ അറിവുള്ളവരാണല്ലോ." സരസ്വതി അമ്മാൾ ക്രുദ്ധയായി.

"മതി നിത്തു്, വാഗ്വാദം എല്ലാം നിത്തു്. കരയുന്ന കുട്ടിയെപ്പോയി ആരെങ്കിലും ആശ്വസിപ്പിക്കു്." കിട്ടാവയ്യർ പറഞ്ഞു.

"കരയുന്നോ? എന്തിനു കരയുന്നു? ചെച്ചേണ്ടതും ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു് ഇപ്പോൾ ജാലം എടുക്കുന്നോ?" സരസ്വതി അമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

അകത്തു് സീതയെ സമാധാനപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ലളിതയുടെ കാതിൽ ഈ വർത്തമാനം എല്ലാം ചെന്നു വീണു. അമ്മ ഒടുവിൽ പറഞ്ഞതും അവൾ കേട്ടു. ലളിത ഗൗരവത്തോടെ ചാടി എഴുന്നേറ്റു് വെളിയിൽ വന്നു.

"അച്ഛാ! ഞാൻ പറയുന്നതു് ദയവുചെയ്തു് ഒന്നു കേൾക്കണം. ഇന്നു വന്ന ചെറുക്കനെ ഞാൻ ഒരിക്കലും കല്യാണം കഴിക്കാൻ പോവുന്നില്ല. എന്നെ വെട്ടിക്കൊന്നാലും ശരി, ഇല്ലേ ഇല്ല! മുമ്പിനാലെ മുതലേ, ഞാൻ ഇതൊന്നും എനിക്കിഷ്ടമല്ലെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ്. നിങ്ങളാൽ അതു കേട്ടില്ല. അമ്മ ആവശ്യമില്ലാതെയാണ് സീതയോടു കോപിക്കുന്നതു്. ഇതു് ദൈവത്തിനു സഹിക്കില്ല. സീത മുഖംകൂടി കഴുകിപ്പൊക്കുന്നു പറഞ്ഞതാണ്. എന്റെ കൂടെ വരാനും അവൾക്കിഷ്ടമില്ലായിരുന്നു. ഞാനാണ് ഒരേ പിടിയിൽ അവളെ വലിച്ചുകൊണ്ടു വന്നതു്. അങ്ങനെയിരിക്കേ അവളോടു കോപിച്ചിട്ടുള്ള കാര്യം. ഇങ്ങനെയെല്ലാം നിങ്ങൾ കാര്യമറിയാതെ സീതയോടു കോപിച്ചാൽ ഞാൻ ഈ വീടു വിട്ടു പോയ്ക്കളയും. ഇല്ലെങ്കിൽ വല്ല കിണറ്റിലും ചാടും."

അവൾ കരഞ്ഞും കോപിച്ചും പറഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ ലളിത തന്റെ കൂട്ടുകാരിയെ പററി വാത്സല്യപൂർവ്വം പറഞ്ഞതു് എല്ലാവരുടേയും മനസ്സിനെ ഇളക്കി. പക്ഷേ സരസ്വതി അമ്മാളെ അതു കൂടുതൽ കോപിപ്പിക്കുകയാണായതു്. "പോ! ഇപ്പോത്തന്നെ പോയി കിണറ്റിൽ ചാടു്. എന്നിടെ പെണ്ണേ പിറന്നില്ലെന്നു വയ്ക്കും."

"അടടാ, ഇതെല്ലാം എന്തൊരു വർത്തമാനമാ! ഇപ്പോ

ഇവിടെ ഒന്നും തീരുമാനിച്ചില്ലല്ലോ. ചീമാച്ച പോയിട്ടേ ഉള്ളല്ലോ. അങ്ങേയ്ക്കു കാര്യമറിഞ്ഞു വരട്ടേ.” എന്നിങ്ങനെ അപ്പാദൂര ശാസ്ത്രികൾ പറഞ്ഞു.

“ചീമാ അമ്മാവൻ എന്തു വേണമെങ്കിലും അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു വരട്ടേ. ആ മനുഷ്യനു് എന്നെ ഇഷ്ടമാണെന്നു പറഞ്ഞാലും ഞാൻ കല്യാണം കഴിക്കാൻ പോകുന്നില്ല. തീച്ചയായും കല്യാണം കഴിക്കാൻ പോകുന്നില്ല!” ലളിത ശപഥം ചെയ്തു.

“ലളിതേ! ഇതെന്താ നീ കൂടി ഇങ്ങനെയെല്ലാം തുടങ്ങുന്നത്?” കിട്ടാവയ്യർ ചോദിച്ചു.

“അവൾ തന്നെത്താൻ തോന്നി പറയുന്നതാണോ ഇതെല്ലാം. ഓതിക്കൊടുത്തു പറയിപ്പിക്കുന്നതാണു്! സൂര്യൻ ഓതിക്കൊടുത്തതാണു്. അവനെയും ആരോ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിച്ചു.” സരസ്വതി അമ്മാവൻ പറഞ്ഞു.

ഇത്രയും നേരം വെറുതേ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന സൂര്യനാരായണൻ ഈ സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ ചാടിവീണു.

“എന്റെ ബുദ്ധി ശരിയായിത്തന്നെയാണിരിക്കുന്നത്. ഈ മുട്ടാളത്തരമൊന്നും വേണ്ടായെന്നു് ഞാൻ അന്നേപറഞ്ഞതാണു്. ആരും കേട്ടില്ല. നിങ്ങളുടെ കാലത്തു് നിങ്ങൾ കല്യാണം കഴിച്ചു് തിണ്ടാടി നടന്നതു മതി. ഞങ്ങളെ ഞങ്ങളുടെ ഇഷ്ടത്തിനു വിടു്. ലളിതയ്ക്കു് ഇഷ്ടമാണെങ്കിൽ കല്യാണം നടത്താം. ഇല്ലെങ്കിൽ ബ്രഹ്മദേവൻ വന്നു പറഞ്ഞാലും ശരി കല്യാണം നടക്കില്ല. ലളിതയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതുതന്നെ സീതയെപ്പറ്റിയും പറയുന്നു. മദ്രാസിൽനിന്നു വന്ന മഹാബ്രഹ്മസ്വതിയെ സീതയ്ക്കു പിടിച്ചില്ലെങ്കിൽ ധൈര്യമായി അവൾ പറയട്ടേ. ഇതിനുവേണ്ടി അവൾ വിങ്ങിപ്പൊട്ടിക്കരയേണ്ട ആവശ്യമൊന്നുമില്ല!” എന്നു് സൂര്യനാരായണൻ പറഞ്ഞു.

സൂര്യനാരായണന്റെ ഹൃദയം അപ്പോൾ ജ്വലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മദ്രാസിൽനിന്നു പെണ്ണുകാണാൻ വന്ന ബ്രഹ്മസ്വതിയെ, അയാൾക്കു് സ്വതഃ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. ആ ബ്രഹ്മസ്വതി ലളിതയ്ക്കു പകരമായി സീതയെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നുവെന്നു വാർത്ത കേട്ട ഉടനെ തീയിൽ എണ്ണ ഒഴിച്ചുപോലെ അവന്റെ ഉള്ളു കരതിക്കാളി.

അധികം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പു് ചീമാച്ച അയ്യർ കിട്ടാവയ്യരെ ആളയച്ചുവരുത്തി. കിട്ടാവയ്യർ പോയി. അദ്ദേഹത്തോടു് സബ്ജഡ്ജി ശാസ്ത്രികളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധർമ്മപത്നിയും വിശദമായി കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. “നിങ്ങളുടെ മകൾക്കു്

യാതൊരു കുറവുമില്ല. പൈങ്കിളിപോലെ ഇരിക്കുന്നു. പക്ഷേ ഈ കാലത്തു് ആൺപിള്ളേരുടെ പോക്കൊന്നു വേറെയാണു്. ആദ്യം കണ്ടതു സീതയെ ആണു്. കണ്ട ഉടനെ അവളെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. ‘കല്യാണം കഴിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ അവളെ മാത്രമേ കഴിക്കൂ!’ ഇതാണു് പയ്യൻ പറയുന്നതു്. ഞങ്ങൾ എത്രയോ പറഞ്ഞുനോക്കിയെന്നോ; കേൾക്കില്ല. നിങ്ങൾക്കു് ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ നാളെത്തന്നെ നടത്താം, നിശ്ചയതാംബുലം. പെണ്ണിനോ പെണ്ണിന്റെ തള്ളയ്ക്കോ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽ അതും പറയുക. ഇക്കാര്യത്തിൽ മററൊന്നും പറയാനില്ല.”

കിട്ടാവയ്യർ ആകെ വിഷമിച്ചുപോയി. മറുപടി പറയാൻ ഒന്നും തോന്നിയില്ല. “അതിനെന്താ? പെണ്ണിന്റെ തള്ളയോടു ചോദിച്ചിട്ടു പറയാം.” അങ്ങനെ കിട്ടാവയ്യർ പുറപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം നേരേ വീട്ടിലേയ്ക്കു പോയതു്. ചീമാച്ച അയ്യരേയും, സുബ്രയ്യരേയും, കളക്കര ബംഗ്ലാവിലേക്കു് വിളിപ്പിച്ചു് ആലോചന നടത്തി. അവരിരുവരും ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “പഴം നറുക്കു് പാലിൽ വീണപോലെയായല്ലോ! നിങ്ങളുടെ മകൾക്കു് എത്ര വരന്മാർ വേണമെങ്കിലും മുന്നോട്ടുവരും. ആ ബോംബെക്കാരീ പെണ്ണിനാണു് ചെറുക്കനെ കിട്ടാൻ വിഷമം. പണവും കാശും ഒന്നുമില്ലാതെത്തന്നെ കല്യാണം നടത്താമെന്നാണു് അവർ പറയുന്നതു്. വേണ്ടെന്നു് എന്തിനു പറയണം. അതുകൊണ്ടു് ആകെങ്കിലും ലാഭമുണ്ടോ? നാളെത്തന്നെ വെററില പാക്കു വെച്ചു് നിശ്ചയം അങ്ങു നടത്തുക. അതാണു ശരി!”

ആദ്യമുണ്ടായിരുന്ന കോപം ഒന്നു തണുത്തുപോയതുകൊണ്ടു്, കിട്ടാവയ്യർക്കു് അതുതന്നെ ന്യായമെന്നു തോന്നി. പക്ഷേ ഇതെങ്ങനെയാണു് തന്റെ ഭാര്യയോടു പറഞ്ഞു ശരിപ്പെടുത്തുന്നതെന്നു് ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു് രാത്രി ഒരു മണി ആയപ്പോൾ വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു. അതിനൊരു പോംവഴി മകനായ സൂര്യനാരായണൻതന്നെ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.

ഉറക്കമില്ലാതെ വിചാരത്തിൽ മുഴുകി ഇരുന്ന സൂര്യനാരായണനു് ഇതിനകം മനസ്സു് ആകെയൊന്നു് തെളിഞ്ഞപോലെ തോന്നി. ഒരു പക്ഷേ ദൈവത്തിന്റെ ഇഷ്ടം ഇതായിരിക്കാം. ഡൽഹിയിൽ എഴുത്തറസ്വതു രൂപാ മാസ ശമ്പളമുള്ള ഉദ്യോഗം നോക്കുന്ന സൗന്ദരരാഘവനാണു് തന്നെക്കാൾ യോജിച്ച വരൻ സീതയ്ക്കു്, എന്നതിൽ എന്താണു സംശയം. അത്തങ്കാളിടെ ഭാഗ്യം ഈ നിലയ്ക്കാണു് അയാളെ അവിടെ കൊണ്ടെത്തി

ച്ചത്, എന്നാകാൻ പാടില്ലേ? സീതയുടെ ജീവിതാനന്ദത്തിനു വിലങ്ങുതടിയായി താനെന്തിനു നില്ക്കണം.'

അങ്ങനെ ചിന്തിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ കിട്ടാവയ്യർ വീട്ടിൽ വന്നു. ഉടനെ സൂര്യൻ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു. “അച്ഛാ! എന്താണ് തീരുമാനമുണ്ടായത്?”

“അല്ല സൂര്യ! നീ ഇനിയും ഉറങ്ങിയിട്ടില്ലേ. നിന്നോടു തന്നെ ആലോചിക്കണം എന്നു വിചാരിച്ചാണ് വന്നത്. അന്നമ്മാൾ പറഞ്ഞത് ശരിയാണ്. ആ പയ്യൻ വാശി പിടിച്ച് പറയുന്നത് സീതയെത്തന്നെ കല്പ്യാണം കഴിക്കണമെന്നാണ്. അവന്റെ തന്ത്രവും, തള്ളയും അതുതന്നെ സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നു. പണവും കാശും ഒന്നും വേണ്ടെന്നാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങളിൽ നിന്റെ ചേട്ടൻ ഗംഗാധരനെക്കാൾ നിന്റെ അഭിപ്രായമാണ് ഞാൻ മതിക്കുന്നത്. അവൻ കുറെ പാിച്ചു പരീക്ഷ ജയിക്കാൻ കഴിയുമെന്നല്ലാതെ ഈ ലോക കാര്യങ്ങൾ ഒന്നും അറിയില്ല. നീ അങ്ങനെയല്ല. കാര്യവിവരം ഉള്ളവനാണ്. നിന്റെ അഭിപ്രായം പറ.” കിട്ടാവയ്യർ പറഞ്ഞു.

“അച്ഛാ! കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഇത്രയും ആയിപ്പോയില്ലേ. എന്നാൽ ഒരു കാര്യം എനിക്കു പറയാനുണ്ട്. നമ്മുടെ വക്കീൽ ആത്മനാഥയ്യർ ഇല്ലേ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ പട്ടാഭിരാമൻ ലളിതയെ കല്പ്യാണം കഴിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്ന് ആശയുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ വർഷം നിങ്ങളെല്ലാവരുംകൂടി കുറച്ചനാൾ ദേവപട്ടണത്തു വന്നു താമസിച്ചില്ലേ. അപ്പോൾ പട്ടാഭി ലളിതയെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ലളിതയെ അവൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മറ്റൊരു ചെറുക്കൻ വന്ന് കല്പ്യാണം ആലോചിച്ചതിനെ സംബന്ധിച്ച് അവൻ സങ്കടപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അവന്റെ കാര്യം മാത്രമല്ല. വക്കീലുകൂടി ഈ ആലോചനയെ സംബന്ധിച്ച് അല്പം സങ്കടത്തിലാണ് പറഞ്ഞത്. ‘ഞങ്ങളെല്ലാം നിന്റെ അച്ഛന്റെ കണ്ണിൽ മോശക്കാരാണ്. ഏതെങ്കിലും വലിയ വീട്ടിൽ ആലോചിക്കുകയേ ഉള്ളൂ. അക്കരപ്പച്ചയാണല്ലോ കണ്ണിനു കുളിർമ കൊടുക്കുന്നത്’ എന്നിങ്ങനെ വളരെ അത്ഥം വെച്ചുമട്ടിൽ വക്കീലും പറഞ്ഞു.”

“വാസ്തവമാണ്! വക്കീൽ ആത്മനാഥയ്യരുടെ പയ്യൻ നമുക്കു പററിയ ചെറുക്കനാണ്. എനിക്കത് ഓർമ്മയില്ലാഞ്ഞിട്ടൊന്നുമല്ല. പക്ഷേ നിന്റെ അമ്മ അതിലും വലിയ ഇടത്തു നിന്ന് അന്വേഷിക്കണമെന്ന് വാശി പിടിച്ച്. എനിക്കു പൂണ്ണ

സമ്മതമാണ് ലളിതയെ പട്ടാഭിരാമൻ കൊടുക്കാൻ. അതിനെപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു നമുക്ക് ഒരു തീരുമാനം ചെയ്യാം. അപ്പോൾ സീതയുടെ കാര്യം എന്താണ് പറയുന്നത്?”

“സീതയുടെ കാര്യം ഞാൻ പറയുന്നത് എങ്ങനെ? അവൾക്കും അത്തയ്ക്കും ഇഷ്ടപ്പെട്ടാൽ നടത്തിക്കൊടുക്കണം. പണവും കാശും ചെലവില്ലാതെ ഇത്ര നല്ല ബന്ധം കിട്ടിയാൽ നാം സന്തോഷിക്കുകയല്ലേ വേണ്ടത്? ഇതുകൊണ്ട് നമുക്ക് ഒരു നല്ല പേരും ഉണ്ടാകും!”

“അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ, സൂര്യ, നീ തന്നെ ഇക്കാര്യം അമ്മയുടെ അടുക്കൽ പറഞ്ഞു അവളെക്കൊണ്ട് സമ്മതിപ്പിക്കണം. അവൾ ഭദ്രകാളിയുടെ അവതാരം എടുത്തിരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ വല്ലതും പറഞ്ഞാൽ എന്റെ പെങ്ങളുടെ മോൾക്കു വേണ്ടി പറയുന്നുവെന്നും പറഞ്ഞു കൂടുതൽ കലി തുള്ളും!”

“അതിനെന്നാ അച്ഛാ! അമ്മയോടു ഞാൻ പറഞ്ഞു ശരിപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളാം.”

സൂര്യൻ ഏറ്റവും കാര്യം അത്രയ്ക്കു എളുപ്പമല്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും അവസാനം അവൻ അതിൽ വിജയിച്ചു. മദ്രാസിലെ ചെറുക്കൻ ലളിതയെ കൊടുത്താൽ അവൻ പെണ്ണിനേയും കൊണ്ട് ഡൽഹിയിലും, ലാഹോറിലും പോയി താമസിക്കുമെന്നും, വക്കീലിന്റെ മകൻ കൊടുത്താൽ അവൻ അടുത്തുതന്നെ താമസിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് പോയി കാണാൻ നോക്കുമെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു അവൻ സരസ്വതി അമ്മാളുടെ മനസ്സ് ആകെ മാറ്റി മറിച്ചു.

പിറ്റേന്ന് വൈകുന്നേരം എല്ലാവരുടെയും സമ്മതത്തോടുകൂടി മദ്രാസ് പദ്മാപുരം റിട്ടയേഡ് സബ്ജഡ്ജി പദ്മലോചന ശാസ്ത്രികളുടെ പുത്രൻ ചിരഞ്ജീവി സൗന്ദരരാഘവൻ ബോംബെ ദ്വാരസ്വാമി അയ്യരുടെ മകൾ സീതയെ വിവാഹം ചെയ്തു കൊടുക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു. ബോംബെ ദ്വാരസ്വാമി അയ്യർ ഇതിൽ ആക്ഷേപമൊന്നും പുറപ്പെടുവിക്കില്ലെന്ന് രാജമാൾ നല്ലിയിരിക്കുന്ന ഉറപ്പിന്റെ പേരിൽ ഇതോടെ നിശ്ചയതാംബുലം നടത്തി. ഈ നിശ്ചയതാംബുലം നടന്നതോടെ മറ്റാരേയുംകാൾ കൂടുതലായി, ലളിതയാണ് കരുഹല ചിത്തയായി കാണപ്പെട്ടത്. രാഘവനെ ‘മണവാളച്ചെറുക്കൻ’ എന്നു വിളിച്ച് അദ്ദേഹത്തോടു നേരിട്ട സംസാരിക്കുവാനും ലളിതയ്ക്ക് മടി തോന്നിയില്ല.

കല്യാണനിശ്ചയം കഴിഞ്ഞു സൗന്ദരരാഘവൻ മദിരാശിയിൽ തിരിച്ചുപോയതു വളരെ ഉത്സാഹത്തോടുകൂടിയായിരുന്നു. തന്റെ ജീവിതത്തിൽ ആനന്ദപൂർണ്ണമായ ഒരു നവീന ജീവിതം ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന ചിന്ത അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ കടിയീരുന്നു. ധാരിണിക്കും തനിക്കും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ ഒരു മായാ സ്വപ്നമെന്നു കരുതി അതു മറക്കാൻ ശ്രമിച്ചതോടെ മിക്കവാറും മറന്നും കഴിഞ്ഞു.

ഒരു ദിവസം മുസഫർപൂരിൽനിന്നു് ഒരു കത്തുകിട്ടി. അതു വായിച്ചപ്പോൾ, അയാൾക്കു് ഒരേ സമയം പരിഭ്രാന്തിയും വിസ്മയവുമുണ്ടായി. അതു്, ഭൂകമ്പപീഡിതരെ സഹായിക്കുന്നതിനായി പോയ സേവാദളത്തിന്റെ ഓഫീസിൽ നിന്നുള്ള കത്തായിരുന്നു. അതു് ഇപ്രകാരമായിരുന്നു.

മുസഫർപൂർ
12-2-34.

ശ്രീമൻ,

ഒരു ദുഃഖവാർത്ത താങ്കളെ അറിയിക്കട്ടെ. ബോംബെയിൽ നിന്നു വന്ന ഒരു ദേശസേവിക—ധാരിണി എന്നാണു് അവളുടെ പേരു്—ഈ ഡിസ്ട്രിക്റ്റിൽ ഉണ്ടായ ഭൂകമ്പം കൊണ്ടു് കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളനുഭവിച്ച ജനങ്ങൾക്കു് സേവനം ചെയ്യുന്നവന്നു. അവരുടെ സ്വഭാവ ഗുണം എല്ലാവരുടെയും ഹൃദയത്തെ വശീകരിച്ചിരുന്നു. ഇന്നലെ ഉച്ചയ്ക്കു് താമസിക്കുന്നിടത്തു നിന്നു് ഊണു കഴിഞ്ഞു് പോയതാണു്. രാത്രി ആയിട്ടും തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ല. നിർഭാഗ്യത്തിന്നു് അവരിൽ ഒരു ദുഃസ്വഭാവം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭൂകമ്പം കൊണ്ടുപിളർന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽ അവൾ കൂടെക്കൂടെ പോയി എത്തിനോക്കും. പലേടത്തും അന്വേഷിച്ചുനോക്കി. ഒരു വിവരവും കിട്ടിയില്ല. 'പണ്ടു് ജാനകീദേവി ഭൂഗർഭത്തിൽ ആണ്ടുപോലെ എനിക്കും പോകണമെന്നു് ആഗ്രഹമുണ്ടു്' ഇങ്ങനെ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് ധാരിണി പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ ലക്ഷ്യം നിറവേറി എന്നു് ഊഹിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ധാരിണിയുടെ ഉറവരെപ്പറ്റി ഞങ്ങൾക്കു്

ഒരിവു ഇല്ല. അവരുടെ ഡയറിയിൽനിന്നു താങ്കളുടെ മേൽ വിലാസം മാത്രം കിട്ടി. അതുകൊണ്ട് താങ്കൾക്ക് എഴുതുന്നു. ധാരിണിയുടെ ബന്ധുക്കളെ താങ്കൾക്ക് അറിയാമെങ്കിൽ സദയം അവരെയും ഇതു അറിയിക്കുക. ഒരു പക്ഷേ ധാരിണി എവിടെയെങ്കിലും, വഴിതെറ്റിപ്പോയി ഇതിനകം തിരിച്ചു വന്നാൽ അതു താങ്കളെ ഉടൻ അറിയിക്കുന്നതാണ്.

എന്നു്, സരളാദേവി.

ഈ എഴുത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ഒന്നു രണ്ടു വാചകങ്ങൾ വായിച്ചപ്പോൾതന്നെ രാഘവനു് ധാരിണിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കോപം ഏറെക്കുറെ മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം ആകെ ആർദ്രമായി. എഴുത്തു വായിച്ചു കഴിഞ്ഞതോടെ കണ്ണിൽ കണ്ണീരു നിറഞ്ഞു. അലമാരി തുറന്നു അവളുടെ പടം എടുത്തു. ഒട്ടേറെ നേരം അതുതന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ധാരിണിയുടെ സംഭാഷണവും, ഭാവങ്ങളും, നടയും, ഉടയും മറ്റും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനോനേത്രങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ മാറി മാറി വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. 'അയ്യയ്യോ! ഇതാണോ നിന്റെ ഗതി' എന്നു് മനസ്സിൽ പറഞ്ഞതോടെ രാഘവന്റെ കണ്ണിൽനിന്നു വീണ കണ്ണുനീർ ധാരിണിയുടെ പടത്തിൽ മുത്തുകളായി വീണു കൊണ്ടിരുന്നു. അതേ സമയം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ അതുതകരമായ ഒരു ശാന്തിഭാവവും ഉദിച്ചു.

പിന്നീടു് ഒരാഴ്ച, പത്തു ദിവസത്തോളം ഏതെങ്കിലും നല്ല വാർത്തയുണ്ടാകു് കത്തുകൾ വരുമോ, എന്നു പ്രതീക്ഷിച്ചു് രാഘവൻ ശാന്തനായി കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ, അങ്ങനെ ഒരു കത്തും വന്നില്ല.

കല്യാണനിശ്ചയം നടന്ന നാൾ മുതൽ സീതയും, ലളിതയും ആനന്ദമയമായ സ്വപ്നലോകത്തിൽ സ്വസ്തീയ സുഖം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പച്ചപ്പൂൽത്തറയിൽ അഴകേറിയ പൂമ്പാറ്റകൾ നിറമാൻ ചിറകുകൾ അടിച്ചടിച്ചു് അങ്ങമിങ്ങും സഞ്ചരിക്കുന്നതുപോലെ അവർ ഇരുവരും ഇരൂപരിയിലെ നന്ദന വനത്തിൽ യഥേഷ്ടം ശതപഥ സഞ്ചാരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. പാരിജാത ദൃമങ്ങളിൽ അവർ വണ്ടുകളായി ഉലാവി. കല്പക പുഷ്പങ്ങളുടെ നറുന്തേൻ അമൃതത്തോടൊപ്പം പാനം ചെയ്തു് ആനന്ദിച്ചു.

മേഘ മണ്ഡലത്തിന്നുപരിയുള്ള മായാ ലോകത്തിൽ അവർ ആനന്ദ നർത്തനം ചെയ്തു. നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അവർ വട്ടമിട്ടു് ഓടിക്കളിച്ചു. ആകാശ ഗംഗയിലെ വെള്ളം കയ്യിലെ

ടുത്തു് അവർ പരസ്പരം തെറ്റിക്കളിച്ചു. വെള്ളപ്പിറാവുകളായി അവർ മനാനിമിത്തിൽ പാറിപ്പറന്നു. പച്ച മരക്കൊമ്പുകളിൽ ഓരോന്നിലിരുന്നു് അവർ വീണാനാദ മാധുര്യത്തോടെ കൊഞ്ചി.

കല്യാണനിശ്ചയം ആയ നാളുമുതൽ ഇരുവരുടെയും ഉള്ളവും ഉടലും അതുതകരമായി വികസിച്ചു വളന്നു. മുഖത്തൊരു നവീന കാന്തി പരന്നു. മേനിയിൽ ഒരു പുതിയ തേജസ്സ് കിളി. ഒരോദിനം പൊട്ടിവിടരുമ്പോഴും അവർക്കുമാത്രം ഒരു പുതിയ അഴകും വന്നുചേർന്നു. എന്നുമില്ലാത്ത ജ്യോതിസ്സോടെ യാണു് അവർക്കു് അന്നു മുതൽ സൂര്യോദയം തോന്നിയതു്. അന്തിമയങ്ങി. നിഴൽ വീശിവരുന്ന സായംകാലവേളയുടെ മഞ്ജിമ വണ്ണിക്കാണാവിലു.

അഹോ! രാത്രിയുടെ മനോജ്ഞതയെപ്പറ്റി എന്തു പറയട്ടേ. വാനത്തിൽ ചന്ദ്രക്കല പ്രകാശിപ്പാൻപോൾ അതിന്റെ അഴകു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കാം. മുഴുമതിയാകുമ്പോൾ ഉള്ളും കടൽ പോലെ പൊന്തിത്തുടങ്ങും. ചന്ദ്രനില്ലാത്ത രാവാണെങ്കിലോ അഴകിനു കുറവുണ്ടോ? കോടാനുകോടി വൈരക്കല്ലുകൾ വാരി വിതറിയതുപോലെ തിളങ്ങുന്ന നക്ഷത്രങ്ങളോടു ചേർന്നു വാനം നല്കുന്ന കാഴ്ചയ്ക്കു് ഒപ്പം മറെറാന്നുണ്ടോ?

ഉണർന്നിരിക്കുമ്പോഴെല്ലാം ശ്വാസംവിടാതെ അവരിരുവരും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ഉറങ്ങുമ്പോഴോ, ഇമ്പമരുളുന്ന കിനാവുകൾ.

സീതയുടെ അമ്മ അവളെക്കാവേരിയിൽ വേനൽക്കാലത്തു പായുന്ന, മണിപോലെയുള്ള തെളിഞ്ഞ നീരിൽ കുളിക്കുന്ന ആനന്ദത്തെപ്പറ്റി ഒരു ദിവസം പറഞ്ഞു. കുട്ടിക്കാലത്തു് അങ്ങനെ കുളിച്ചു രസിക്കാറുണ്ടെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. കിട്ടാ വയുരെ നിർബ്ബന്ധിച്ചു് സീത കാവേരിയിൽ കുളിക്കാനുള്ള അനുമതി വാങ്ങി. കൂട്ടുകാരികൾ ഇരുവരും രാജമ്മാളും ചേർന്നു കാവേരിക്കു പുറപ്പെട്ടു. വൃന്ദാവനത്തിൽ കണ്ണൻ വാണിരുന്ന കാലത്തു് ഗോപാലനും ഗോപികമാരും യമുനയിലിറങ്ങി കണ്ണനോടൊപ്പം രാസക്രീഡ ചെയ്തപ്പോഴുണ്ടായ ആനന്ദം സീതയും ലളിതയും അന്നനുഭവിച്ചു. അങ്ങനെ അവളെ കാവേരിയിൽ സ്നാനം ചെയ്തു തിരികെ വരുമ്പോഴാണു് സൂര്യനും ബാലകൃഷ്ണനും കൂടി അടി നടത്തുന്ന രംഗം അവർ കണ്ടതു്. സീതയും, ലളിതയും കുറച്ചു സമയം കൊണ്ടു് അതാകെ മറന്നുപോയി. ഉച്ചയുണ കഴിഞ്ഞു്, രഹസ്യ സംഭാ

ഷണം നടത്തുന്നതിനു് അവർ കളക്കരയിലുള്ള ബംഗ്ലാവിലേയ്ക്കു നടന്നു. അക്കൊല്ലം കാർത്തിക മാസത്തിൽ നല്ല മഴയുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു് ഫാൽഗുന മാസാവസാന കാലമായിരുന്നെങ്കിലും, കളത്തിൽ ധാരാളം ജലം ഉണ്ടായിരുന്നു. കളത്തിൽ തഴുകിവന്ന കുളിർ കാറ്റു് സീതയെയും, ലളിതയെയും പട്ടാപ്പകൽ പോലും പ്രണയത്തിന്റെ സ്വപ്നലോകത്തിൽ എത്തിച്ചു.

അന്നു് അവരുടെ സംഭാഷണം പരിഹാസത്തിലാണു് ആരംഭിച്ചതു്.

“ലളിതേ കല്യാണ രാത്രി നിന്നോടു പാടാൻ പറയും, ‘മാമവ പട്ടാഭിരാമാ’ എന്ന കീർത്തനം നീ തീർച്ചയായിട്ടു പാടണം. ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ നിന്നോടു പിന്നെ പിണങ്ങിയാ. ‘കമാ’ന്നു മിണ്ടില്ല!” സീത പറഞ്ഞു.

“നീ ആദ്യം ‘മരുകേലരാ ഓ രാഘവീ’ എന്ന കീർത്തനം പാടണം. അതുകേട്ടു് ധൈര്യം വന്നതിനുശേഷം ഞാനും പാടാം. നീ ധൈര്യശാലിനിയല്ലേ സീതേ. എനിക്ക് ധൈര്യമേ ഇല്ലെന്നറിയാമല്ലോ.” ലളിത പറഞ്ഞു.

“എടീ കള്ളീ! നിനക്കോ ധൈര്യമില്ലെന്നു പറയുന്നതു് ഒരു വർഷം മുന്പേതന്നെ ഒരു മനുഷ്യനും അറിയാതെ കണ്ടല്ലേ നീയും പട്ടാഭിരാമനും തമ്മിൽ കല്യാണനിശ്ചയം നടത്തിയതു്. ധൈര്യമില്ലാതെയാണോ അങ്ങനെ ചെയ്തതു്.”

“അതൊന്നും ഇല്ല സീതേ. ഞങ്ങൾ പരസ്പരം ഒരു വാക്കു പോലും മിണ്ടിയിട്ടില്ല.”

“മിണ്ടിയിട്ടില്ലെന്നോ? അതെങ്ങനെ ലളിതേ, നല്ല പറയല്ലേ. വാക്കു കൊണ്ടുള്ള സംഭാഷണമാണോ സംഭാഷണം? കണ്ണുകൊണ്ടു് സംസാരിച്ചാൽ അതു സംഭാഷണമല്ലെന്നു വരുമോ? കഴിഞ്ഞ വർഷം നീ ദേവ പട്ടണത്തു് പോയ കഥയെല്ലാം പറഞ്ഞില്ലേ. പോരേ! പിന്നെ എന്തിനാണു് വായു കൊണ്ടു വർത്തമാനം പറയുന്നതു്. സീതയും രാമനും എന്താ ചെയ്തതു്. കല്യാണത്തിനു മുമ്പു് അവർ വാതുറന്നു് സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ടോ? മിഥിലാ പുരിയിൽ ശ്രീരാമൻ വീഥിയിലൂടെ നടന്നതുകൂടെയായിരുന്നു. സീത കന്നിമാടത്തിൽ നില്ക്കുകയായിരുന്നു. അവരിരുവരും പരസ്പരം കണ്ണുകൊണ്ടു് ഒന്നു നോക്കി. അതോടെ അവർക്കിടയിൽ പ്രേമവും ഉദിച്ചു. എന്താ അതു പോരേ?”

“അതു പോരെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. പക്ഷേ വർത്തമാനം പറയാൻ ധൈര്യമുണ്ടെങ്കിൽ ധാരാളമായും പറയാം.

നിന്റെ കല്യാണ നിശ്ചയത്തിനുശേഷം നിന്നെ അവർ വിളിച്ചുവരുത്തി അതിനു കാരണം പറഞ്ഞില്ലേ. സീതേ! അതോട്ക്കന്തോറും എനിക്കു അതൃപ്തമായിരിക്കുന്നു. നീ ഒന്നു കൂടി അതെല്ലാം പറ. എനിക്കു് ഒന്നുകൂടി അതെല്ലാം കേൾക്കണമെന്നുണ്ടു്.”

“അതിനെന്നാ! ഞാൻ എല്ലാം പറയാം. ഇനി ഒരു പത്തു തവണ ചോദിച്ചാലും ഞാൻ പറയാം. നിശ്ചയത്തിനുശേഷം അവർ—അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഹരണം അമ്മയും—എന്നെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരാൻ പറഞ്ഞു് ആളയച്ചു. ഒരുവശത്തു് എനിക്കു് ധൈര്യം തോന്നി. മറൊരു വശത്തു് എന്താണാവോ ചോദിക്കാൻ പോകുന്നതെന്ന ഭയവുമുണ്ടായി. എങ്കിലും അവരുടെ വാക്കു് തട്ടിമാറ്റരുതല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചാണു് ഞാൻ പോയതു്. ആ അമ്മ എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഉച്ചിയിൽ മുക്കു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. ‘നീ തന്നെയാണു് ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലെ ലക്ഷ്മിയും, സരസ്വതിയും. നിന്നെക്കൊണ്ടാണു് ഞങ്ങളുടെ വംശം വർദ്ധിക്കാൻ പോവുന്നതു്.’ ഇങ്ങനെ എന്തോ എല്ലാം പറഞ്ഞു. അഹനാകട്ടേ എന്തോ ഒക്കെ വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്റെ സൗന്ദര്യത്തിനും സാമർത്ഥ്യത്തിനും വേണ്ടി വരദക്ഷിണയില്ലാതെ മകനെക്കൊണ്ടു കല്യാണം കഴിപ്പിക്കാം എന്നു പറഞ്ഞതു മാത്രം ഓർമ്മയുണ്ടു്. പിന്നീടു് അഹരണം അമ്മയും അല്പം ദൂരെ പോയി. ഞാൻ തിരിച്ചുപോരാൻ തുടങ്ങി. ഉടനെ അദ്ദേഹം എന്നെ കണ്ടു. ‘സീതേ പോകാൻ എന്താ തിടുക്കം. കുറച്ചു ക്ഷമിക്കൂ! നിന്നോടൊരു കാര്യം ചോദിക്കണമെന്നുണ്ടു്. മറുപടി പറയാമോ?’

ഞാൻ തലകുനിച്ചു മൗനമായി നിന്നു. അദ്ദേഹം വീണ്ടും ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. ‘ഇന്നലെയെല്ലാം കലപിലായെന്നു വർത്തമാനം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നവൾ ഇന്നു പെട്ടെന്നു് മിണ്ടാപ്പുതമായി മാറിയല്ലോ. എന്റെ ചോദ്യത്തിനു മറുപടി പറഞ്ഞു തീരൂ. നീ എന്നെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടതു് എങ്ങനെ?’ അപ്പോൾ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നു നിവർന്നോക്കി. ഞാൻ പറയാൻ പോകുന്ന മറുപടി ഓർത്തപ്പോൾ എനിക്കു തന്നെ ചിരിവന്നു. ‘ആ ചോദ്യം ഞാനല്ലേ ചോദിക്കേണ്ടതു്? എന്റെ കൂട്ടുകാരിയെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ വന്ന ആളു് എന്നെ ഇഷ്ടപ്പെടാൻ കാരണമെന്തു്?’ ഇതു കേട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയി. ഉടനെ പെട്ടെന്നു മുഖത്തു ഗൗരവം വരുത്തി എന്നോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. ‘അങ്ങനെയൊ

ഞെങ്കിൽ നിനക്കു് ഈ കല്യാണത്തിനു് ഇഷ്ടമില്ലെന്നാണോ? ഇപ്പോൾ കാര്യങ്ങളൊന്നും മുഴുവനായിട്ടില്ല. കല്യാണം നിന്തി വെണ്ണം. നിനക്കു മനസ്സില്ലെങ്കിൽ അതു പറഞ്ഞാളു്. 'അതേ, എനിക്കു മനസ്സില്ല. എന്റെ മനസ്സ് എന്റെ കൈവശമില്ല. ഇന്നലെ വൈകുന്നേരം കാറിൽ നിന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ അങ്ങന്റെ മനസ്സ് അപഹരിച്ചുകളഞ്ഞില്ലേ? ഇപ്പോഴെങ്ങനെ എന്റെ കൈവശം മനസ്സിരിക്കും.' ഇങ്ങനെ ഞാൻ പറഞ്ഞു. ലളിതേ അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം ഒന്നു കാണേണ്ടതായിരുന്നു. ആനന്ദം അതിൽ കവിഞ്ഞൊഴുകിയിരുന്നു. "ഞാൻ എത്രയോ ബി. എ., എം. എ. എല്ലാം പഠിച്ച പെൺകുട്ടികളെ കണ്ടിരിക്കുന്നു. പഴുകിയിട്ടുണ്ടു്. നിന്നെപ്പോലെ സാമത്ഥ്യമുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയെ കണ്ടിട്ടില്ല. നിന്നെയിപ്പോൾ പിരിയണമല്ലോ എന്ന വിഷമമേ എനിക്കുള്ളു്." എന്റെ വായിൽ നാക്കു് അടങ്ങിയിരിക്കുമോ? ഞാൻ പറഞ്ഞു. "ഇപ്പോ ഇങ്ങനെയെല്ലാം പറയുന്നു. നാളെ നാട്ടിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ ഇതെല്ലാം അങ്ങു മറക്കും. ബി. എ. യും, എം. എ. യും പഠിച്ച പെൺകുട്ടികൾ എത്രയോ അവിടെയുണ്ടു്?" "അതിനകം കലഹിച്ചു തുടങ്ങിയോ? ബി. എ. ആയി. എം. എ. ആയി. അവരൊന്നും നിന്റെ കാലിലെ പൊടിക്കു പോലും പററിയവരല്ല. നിന്നെയല്ലാതെ എനിക്കു് ആരെയും, അറിഞ്ഞുകൂടാ." ഇങ്ങനെ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ മനസ്സു കളിഞ്ഞു. എങ്കിലും ഞാൻ വിട്ടില്ല. ഞാൻ പറഞ്ഞു. 'ഭുഷ്യന്ത മഹാരാജാവു ശകുന്തളയോടു് ഇങ്ങനെതന്നെയാണു പറഞ്ഞതു്. നാട്ടിലെത്തിയപ്പോഴേയ്ക്കും മറന്നു കളഞ്ഞില്ലേ?' 'സീതേ' എന്നു പ്രേമപൂർവ്വം വിളിച്ചു് അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. 'ഭുഷ്യന്തൻ രാജാവു്, അദ്ദേഹത്തിനു് എന്തു് ആകാം. ഞാൻ വെറും സാധാരണ മനുഷ്യൻ.' ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞു. 'അങ്ങാണെന്റെ രാജാവു്.' ഉടൻ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. 'ഭുഷ്യന്തൻ നാട്ടിൽ രാജാവു്. ഞാൻ നിനക്കു മാത്രം രാജാവു്. അതുകൊണ്ടു് നിന്നെ ഒരിക്കലും മറക്കാൻ സാധിക്കില്ല. അടയാളം തരാം. അടുത്തു വാ!' ഏതോ മോതിരമോ ഫൗണ്ടൻ പേനയോ തരാൻ പോകുന്നുവെന്നു വിചാരിച്ചു് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുക്കലേക്കു ചെന്നു. അദ്ദേഹം എന്റെ വലതു കൈ തന്റെ രണ്ടു കൈകളാലും ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു് ആ കൈയിൽ ഒന്നു ചുംബിച്ചു. ലളിതേ, ലളിതേ, അതു വിചാരിക്കുമ്പോൾ ഇപ്പോഴും കൂടി എന്റെ ശരീരം രോമാഞ്ചംകൊണ്ടു മുട്ടുന്നു."

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് സീത ഈ പാട്ടും പാടി—

എണ്ണം പൊഴുതിലെല്ലാം—അവൻ കരം
എന്മേനി തൊട്ടീടമെല്ലാം
എന്തു കുളിർമ കിളർന്നു—പുതുതായ
ശാന്തിയുമെങ്ങും പരന്നു.
ഇന്നവനാരെന്നതോർത്തൻ—പലവൃത
പിന്നെയുമങ്ങനെ ഓർത്തൻ
കണ്ണൻ തിരുവടി തന്നെ—ഇവളുടെ
കണ്ണിനു മുന്നിലായ് വന്നേ!

സീതയും സൗന്ദരരാഘവനും തമ്മിൽ നടന്ന ഈ സംഭാഷണം, അഞ്ചാമത്തെ തവണയാണ്, അപ്പോൾ കേൾക്കുന്നത്. ആ സമയം ലളിതയുടെ മനസ്സ്, കൊടുങ്കാറ്റിടിക്കുമ്പോൾ കടലിലുണ്ടാവുന്ന അലയൊലിപോലെ പൊങ്ങി. തന്റെ മണവാളനായ പട്ടാഭിരാമൻ തന്നോടും ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രേമ പ്രകടനം ചെയ്യുമോ എന്നും, ഇപ്രകാരം മധുരമായി സല്ലപിക്കുമോ എന്നും, ഉള്ള ചിന്ത അവളിലുണ്ടായി. ആ ചിന്തയെ പെട്ടെന്ന് അടക്കിക്കൊണ്ട് അവൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “സീതേ നീ ഭുഷ്യന്തനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞില്ലേ, അതുമാത്രം ശരിയായില്ല. ശകുന്തളയുടെയും ഭുഷ്യന്തന്റെയും കഥ എനിക്കു വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. ഭുഷ്യന്തൻ ഒരു വലിയ സാമ്രാജ്യത്തിലെ ചക്രവർത്തി; അദ്ദേഹം ആശ്രമത്തിൽ വളർന്ന അനാഥയായ ഒരു പെണ്ണിനെ കല്യാണം കഴിച്ചില്ലേ? അത് വളരെ അത്ഭുതമല്ലേ?”

“അതും അത്ഭുതം തന്നെ. പക്ഷേ അതുപോലെ എത്രയോ നടന്നിരിക്കുന്നു. അനാർക്കലിയുടെ കഥ നിനക്കറിയില്ലേ?”

“എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടല്ലോ! ആ കഥ ഒന്നു പറയു കേൾക്കട്ടേ.”

“അർക്കബർ പാദുഷയുടെ മകൻ സലിം കുട്ടിക്കാലത്തു തന്നെ വളർത്തിയ ആയയുടെ വളർത്തു മകളെ പ്രേമിച്ചു. അവളെ മാത്രമേ കല്യാണം കഴിക്കൂ എന്ന് പ്രതിജ്ഞയും ചെയ്തു. അര മനയിലെ തോട്ടത്തിൽ അവർ സല്ലപിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന കാഴ്ച റോസാപ്പൂ ചെടികളുടെ പിന്നിൽനിന്ന് അർക്കബർ പാദുഷാ കണ്ടു. തനിക്കുശേഷം സാമ്രാജ്യം വാഴേണ്ടുന്ന കുമാരൻ ഒരു ആയയുടെ മകളെ പ്രേമിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ പാദുഷയ്ക്ക് വല്ലാത്ത കോപം വന്നു. ഉടനെ അനാർക്കലിയെ പിടിച്ച് തടവിലിടാൻ അദ്ദേഹം ആജ്ഞകൊടുത്തു. അനാർക്കലി എന്നാൽ പാരസികഭാഷയിൽ ‘മാതളമൊട്ട്’ എന്നാണ്

അത്ത്. അത് സലിം അവൾക്കകൊടുത്ത ഓമനപ്പേരാണ്. ജയിലിലടയ്ക്കപ്പെട്ട അനാക്കലി സലിമിനെത്തന്നെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് മനസ്സുകി കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം തന്നെ മോചിപ്പിക്കും, മോചിപ്പിച്ചു വിവാഹം കഴിക്കും, എന്ന ആശയോടെ അവൾ ഇരുന്നു. പക്ഷേ അൾബർ പാടുമ്പോൾ വളരെക്കാലം ജീവിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് സലിമിന് ചക്രവർത്തി പദം കൈയേറ്റ് അവളെ മോചിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയാതെ വന്നു. ഒടുവിൽ സലിം ചക്രവർത്തി ആയതിനുശേഷം ആദ്യം ചെയ്തത് അനാക്കലിയെ മോചിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു. പക്ഷേ എന്തു പറി? അനാക്കലിക്ക് ചക്രവർത്തിയെ കണ്ടിട്ടു മനസ്സിലായില്ല. 'നിങ്ങളോട് ഇവിടെ വരാൻ ആരാണ് പറഞ്ഞത്? എന്നെ മോചിപ്പിക്കാൻ നിങ്ങൾ ആരാണ്? സലിം വന്ന് എന്നെ മോചിപ്പിച്ചുകൊള്ളും, അതുവരെ ഞാൻ ഇവിടെത്തന്നെ കഴിയും.' എന്നാണ് അനാക്കലി ചക്രവർത്തിയായ സലിമിനെ നോക്കിപ്പറഞ്ഞത്. ഇതു കേട്ടപ്പോൾ സലിമിന്റെ ഹൃദയം തകർന്നു. അനാക്കലിയാവട്ടേ പിന്നീട് അധികം വൈകാതെ മരിക്കുകയും ചെയ്തു."

ഈ കഥ കേട്ടപ്പോൾ ലളിതയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു.

"എന്തെടീ അസന്തേ കരയുന്നത്?" സീത ചോദിച്ചു.

"എനിക്ക് ഏതു വല്ലാത്ത സങ്കടം ആയിരിക്കുന്നു. അവരുടെ യഥാർത്ഥ പ്രേമം ഇങ്ങനെ എന്തിന് ഒരു ദുഃഖത്തിൽ അവസാനിച്ചു?" ലളിത സങ്കടപ്പെട്ടു.

"പ്രേമ കഥകൾ മിക്കവാറും അങ്ങനെയാണ് അവസാനിക്കുന്നത്. റോമിയോ ജൂലിയറ്റിന്റെ കഥ നോക്കൂ! അവരുടെ പ്രേമം അതുല്യമായിരുന്നു. പക്ഷേ അവസാനം രണ്ടുപേരും ചത്തുപോവുകയാണുണ്ടായത്."

"രണ്ടു പേരും ഒരേ നിലയ്ക്കു മരിച്ചുപോയാൽ അതൊരു തെറ്റല്ല സീതേ. ഒരാൾ മരിച്ചു മറ്റൊരാൾ ജീവിച്ചിരുന്നാൽ അതത്ര കഷ്ടമായിരിക്കും. സലിമിന്റെ കഥതന്നെ നോക്കൂ! പിന്നീടദ്ദേഹംതന്നെയല്ല, ജഹാംഗീർ ചക്രവർത്തിയായി നൂർജിഹാനെ കല്യാണം കഴിച്ചത്? നൂർജിഹാൻ എത്ര വിശ്വസ്യനായിരുന്നെങ്കിലും? അനാക്കലിയെ അദ്ദേഹത്തിന് മറക്കാനാകുമോ?"

"ചില ആണുങ്ങൾ അങ്ങനെയാണ് ലളിതേ. എന്നാൽ എല്ലാവരും അങ്ങനെയല്ല. ജഹാംഗീറിന്റെ മകൻ ഷാജഹാന്റെ കഥ നോക്കൂ! അദ്ദേഹം മുതാസ് മഹാൽ എന്നൊരു

വളെ കല്യാണം കഴിച്ചു. അവൾ മരിച്ചിട്ടും അദ്ദേഹം മറന്നില്ല. അവളുടെ ഓർമ്മയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് 'താജ് മഹൽ' കെട്ടിയത്. തന്റെ അരമനയിലിരുന്നു അദ്ദേഹം എപ്പോഴും 'താജ് മഹൽ' നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതു നോക്കിനോക്കിത്തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം മരിച്ചതും. ഈ പ്രേമം വളരെ ഉൽകൃഷ്ടമല്ലേ ലളിതേ."

"ഉൽകൃഷ്ടംതന്നെ. എങ്കിലും സാവിത്രിസത്യവാന്മാരുടെ കഥയാണ് എനിക്ക് എല്ലാറ്റിലും അധികം ഇഷ്ടപ്പെട്ടത്. രാജ്യം നഷ്ടപ്പെട്ട് കാട്ടിൽ വന്ന്, കണ്ണുകാണാത്ത അഹനേയും, അമ്മയേയും ശുശ്രൂഷിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്ന സത്യവാനെയാണ് സാവിത്രി വിവാഹം ചെയ്തത്. ഒരു വർഷത്തിനകം സത്യവാൻ മരിച്ചുപോകുമെന്നറിഞ്ഞിട്ടും അവൾ ആ തീരുമാനത്തിൽ നിന്നു പിന്മാറിയില്ല. യമനോടു തർക്കിച്ച് ഭർത്താവിന്റെ ജീവിതത്തെ അവൾ തിരിച്ചുവാങ്ങി. ഇതല്ലേ യഥാർത്ഥമായ പ്രേമം. ലൈലാ മജ്നു, അനാക്ലി, എന്നിവരുടെ കഥകളെ അപേക്ഷിച്ച് നമ്മുടെ നാട്ടിലെ കഥകൾക്കാണ് മേന്മ കൂടുതൽ."

"അങ്ങനെ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ കഥകളെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിക്ക് വള്ളിക്കും തമ്മിൽ നടന്ന കല്യാണം പോലെ മററൊന്നില്ല. വള്ളി ഒരു കുറത്തിപ്പെണ്ണാണ്. സുബ്രഹ്മണ്യനോ? സാക്ഷാൽ ത്രീപരമേശ്വരന്റെ പുത്രൻ; ദേവസേനാപതി. അങ്ങനെയുള്ള ഒരാൾ ഒരു കുറവന്റെ കൂടിൽ തേടിപ്പോകുന്നു വള്ളിയെ കല്യാണം കഴിച്ചു എന്നു പറയുമ്പോൾ അത് എത്ര അതൃപ്തകരമാണ്. കല്യാണം കഴിച്ചുവെന്നു മാത്രമോ? ഓരോ ശിവക്ഷേത്രത്തിലും സുബ്രഹ്മണ്യൻ തന്റെ സമീപത്തു വള്ളിയേയും വെച്ചുകൊണ്ടാണിരിക്കുന്നത്. യഥാർത്ഥ പ്രേമത്തിന് ഇതിലുപരി ഒരു ലക്ഷ്യമുണ്ടോ? ലളിതേ, സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയുടെയും വള്ളിയുടെയും കഥ എനിക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയെപ്പറ്റി നീ ഒരു പാട്ടു പാടാമോ?"

ലളിത ഇങ്ങനെ പാടാൻ തുടങ്ങി.

“പാളെ വായ്ക്കുകിൽ വന്തൂർ
വാളെ പായ് വയൽ ചൂഴ് ചെന്തൂർ
പാലനം പുരിയ വന്ത പുണ്ണിയാ!”

സീത ഇടയ്ക്കു കയറി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഇതല്ലാ ലളിതേ. ‘പൊന്മയിൽ’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഒരു പാട്ടു നീ പാടാറില്ലേ,

അതു പാട്." 'ശരി' എന്നു പറഞ്ഞു ലളിത ആരംഭിച്ചു.

പൊന്മയിലേറി വരുവാൻ—അയ്യൻ

പന്നിരു കൈയ്യാൽ തണ്ണീരും ചൊരിവാൻ

(പൊന്മയിൽ....)

ചെങ്കുതിർ വേലൻ ശിവനരും പാലൻ

മകൈ വള്ളി മണാളൻ

പങ്കയത്താളൻ ദീനദയാളൻ

(പൊന്മയിൽ....)

പുന്നകൈ തന്നാൽ ഇന്നൽകൾ തീപ്പാൻ

പുൻമൈ ഇരൾ കണം മായ്പ്പാൻ

കന്നലിൻ ഇനിയ തൺതമിഴ് അളിപ്പാൻ

(പൊന്മയിൽ....)

പാട്ടു പാടി അവസാനിച്ചപ്പോൾ സൂര്യൻ പെട്ടെന്നു കടന്നു വന്നു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ബലേ ഭേഷ്! ലളിതേ! നീ ഇത്ര നന്നായി പാടുമോ? അന്നു മദ്രാസുകാരൻ വന്നപ്പോൾ നീ പാടാതെ വായ് മുടിക്കൊണ്ടിരുന്നല്ലോ. അതിനെന്നാ കാരണം?” സൂര്യന്റെ പിന്നാലെ രാജമ്മാളും അകത്തേക്കുവന്നു.

സൂര്യനോടു സീതയാണു മറുപടി പറഞ്ഞതു്. “അന്നവൾക്കു പാടാൻ ഇഷ്ടമായിരുന്നില്ല, അതുകൊണ്ടു പാടിയില്ല. കല്യാണ ദിവസത്തിന്റെ അന്നു നോക്കൂ, ‘മാമവ പാട്ടാഭി രാമാ’ എന്ന കീർത്തനം പാടുമെന്നവൾ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.”

“സബാഷ്! അതുതന്നെ വേണം. പട്ടാഭിരാമനു് അങ്ങനെ തന്നെ പട്ടാഭിഷേകം ചെയ്യണം!”

“ലളിതയ്ക്കു് ഞാൻ നളദമയന്തിമാരുടെ കഥ പറഞ്ഞുതരാം.” എന്നു പറഞ്ഞു സീത ലളിതയുടെ കൈപിടിച്ചു, ബംഗ്ലാവു വിട്ടു പുറത്തേക്കുപോയി. രഹ:സ്സല്ലാപത്തിനു പററിയ ഏകാന്തത തേടിക്കൊണ്ടു് അവർ നടന്നു.

ലളിതയും സീതയും പോയതിനുശേഷം രാജമ്മാൾ സൂര്യനോടു് ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു. “കുട്ടീ! നിരന്തു വക്കിൽ വെച്ചു് തപാൽക്കാരനോടു ബഹളം കൂട്ടിയില്ലേ. എനിക്ക് എന്തോ ഒരു സംശയം ഉണ്ടു്. നീ എന്നോടു സത്യം പറ.”

“അതേ തീച്ചയായും പറയാം. അതു് അത്തയെ സംബന്ധിച്ച കാര്യംതന്നെയാണു്. കേട്ടാൽ ഒരു പക്ഷേ സങ്കടം വന്നേക്കും. സ്വതേ അത്ത കുറെ ദുഃഖം കടിച്ചുതിന്നിട്ടില്ലേ. ഇനിയും ദുഃഖിപ്പിക്കുന്നതെന്തിനാണു് എന്നു കരുതി ഞാൻ മിണ്ടാതിരിക്കുകയായിരുന്നു.” സൂര്യനാരായണൻ പറഞ്ഞു.

“കണ്ടേ സൂര്യാ! ഇനിമേൽ എന്റെ മനസ്സിനു ദുഃഖമുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു സംഗതിയും ഈ ജീവിതത്തിൽ വരാനില്ല.”

വിവാഹനിശ്ചയം കഴിഞ്ഞു ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കു ശേഷം ബോംബെയിലെ അത്തയും സൂര്യനാരായണനും കുളക്കര ബംഗ്ലാവിൽ വന്നു. “അത്തയോട് ഒരു കാര്യം പറയാനാണ് ഇവിടെ വരുത്തിയത്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“എന്താണെന്നു വെച്ചാൽ പറയൂ. എനിക്ക് വിഷമമാകുമെന്നു വെച്ച് പറയാൻ മടിക്കണ്ട.” രാജമ്മാൾ എന്തും കേൾക്കാൻ സ്വയം തയ്യാറായി.

സൂര്യൻ അല്പനേരം കുളക്കരയിൽ ചുറ്റി നടന്ന് ശേഷം പറഞ്ഞു: “ഒരു കണക്കിനുനോക്കിയാൽ വലിയ കാര്യമാണു മില്ല. ഊമക്കത്തിനെന്താണത്ത്? അറിയില്ലേ? അതിൽ എഴുതിയ ആളുടെ പേരും വിലാസവുമാണും ഉണ്ടാകില്ല. ഏതെങ്കിലും നല്ലകാര്യത്തിൽ കഴപ്പമുണ്ടാക്കാനായി, അസൂയയും വെറുപ്പും മുഴുത്തു എഴുതുന്നതാണത്. അങ്ങനെയൊരു കത്തു അത്തയുടെ പേര് വന്നിട്ടുണ്ട്.”

“ആരെപ്പറ്റി എന്താണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്? നിന്റെ അത്തിൻപേരെപ്പറ്റിയാണോ? അല്ലാ എന്തെപ്പറ്റിയാണോ?”

“നിങ്ങൾ ഇരുവരെപ്പറ്റിയുമല്ല!”

“അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിൽ സീതയെപ്പറ്റി ആണോ? ഏതു മഹാപാപിയാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്?.....” ഇങ്ങനെ രാജമ്മാൾ ചോദിച്ചപ്പോൾ ആ സ്വരത്തിൽ കോപവും താപവും നിറഞ്ഞിരുന്നു; മുഖമാകട്ടേ വിമ്മിഷ്ടപ്പെട്ടതരത്തിൽ.

“അല്ലാ, അല്ലാ. സീതയെപ്പറ്റിയുമല്ല. സീതയെപ്പറ്റി എഴുതാൻ എന്തുണ്ട്? എന്തെഴുതാൻ കഴിയും? അത്തേ! അത്ത എത്ര കഷ്ടപ്പാടുകൾ സഹിച്ചിരിക്കുന്നു വെന്ന് എനിക്കറിയാം. സീതയെപ്പോലെ ഒരു മകളെ പെറ്റത് നിങ്ങളുടെ ഭാഗ്യം കൊണ്ടാണ്!”

രാജമ്മാളിന്റെ മുഖം വീണ്ടും വികസിച്ചു.

“സീതയെപ്പറ്റി ഒന്നുമില്ലേ? പിന്നെ ആരെപ്പറ്റി എന്താ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്?” രാജമ്മാൾ ചോദിച്ചു.

“സീതയുടെ വരനെപ്പറ്റിയാണ്!”

“എന്തു സൂര്യാ! മണവാളനെപ്പറ്റി എന്താണെഴുതിയിരിക്കുന്നത്?” രാജമ്മാൾ പരിഭ്രമത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“അതു പറയാൻ എനിക്ക് വളരെ വിഷമമുണ്ട്. എങ്കിലും അത്ത അതു അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. രാഘവൻ ബോംബെ

യിലെ ഒരു പെണ്ണുമായിട്ട് സ്നേഹമാണ്. അവൾ ഒരു ദിവസം പദ്മാപുരത്തു വന്നു ബഹളം കൂട്ടി. നാടെല്ലാം ചിരിച്ചു. പിന്നെ അയാൾ അങ്ങനെയൊണ്, ഇങ്ങനെയൊണ് എന്നും, അയാൾക്ക് ആരെങ്കിലും പെണ്ണു കൊടുക്കുമോ എന്നും എഴുതിയിരിക്കുന്നു.”

രാജമ്മാൾ നെടുവീർപ്പിട്ടു. കുറച്ചുനേരം ആലോചനയിൽ മുഴുകി. വീണ്ടും ചോദിച്ചു. “ഇത്രേ ഉള്ളോ, വേറെ വല്ലതും ഉണ്ടോ?”

“ചെറുക്കന്റെ അമ്മയേയും, അച്ഛനേയുംപറ്റി വളരെ മോശമായിട്ടാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. ആ ബ്രാഹ്മണൻ വളരെ പണക്കൊതിയനാണുപോലും. ആ അമ്മ വളരെ വല്ലാത്തവരാണ്. മുത്തമരുമകളെ വളരെ കഷ്ടപ്പെടുത്തി പിറന്ന വീട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചയച്ചുപോലും. പിന്നെ അവളുടെ ഭർത്താവ് സ്ഥലം വിട്ടു. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു ബന്ധം നിങ്ങൾക്കെന്തിനാണെന്നാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്.”

രാജമ്മാൾ വീണ്ടും ആലോചനയിൽ മുഴുകി ഉണർന്നശേഷം വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

“സൂര്യാ, നിനക്ക് അധികം പ്രായമായിട്ടില്ലെങ്കിലും നീ ആലോചന ഉള്ളവനാണ്. ഏടത്തിയമ്മ ഇതു കൂടെക്കൂടെ പറഞ്ഞു സന്തോഷിക്കാറുണ്ട്. ‘എന്റെ മുത്തമകൻ ഗംഗാധരൻ ഒരു മാതിരിയാണ്. അവൻ കുടുംബകാര്യത്തിലത്ര ശ്രദ്ധയൊന്നുമില്ല. നാലു നാൾ കല്യാണമുണ്ടല്ലോ അനിയത്തിക്ക്. ഇനിയും വന്നിട്ടില്ല. നോക്കൂ! സൂര്യൻ എത്ര കാര്യമായിട്ടും ക്ഷമയോടും എല്ലാക്കാര്യങ്ങളും നോക്കുന്നു’ എന്നിങ്ങനെ ഇന്നു കാലത്തുകൂടി നിന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞു സന്തോഷിച്ചു. നിന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞത് വളരെ ശരിയാണ്. നിന്നോടാണ് ഇനിമേൽ ഞാൻ കാര്യങ്ങൾ ആലോചിക്കാൻ പോകുന്നത്. ഈ എഴുത്തിനെപ്പറ്റി നീ എന്തു വിചാരിക്കുന്നു സൂര്യാ? അതിലുള്ള കാര്യങ്ങൾ നേരാണെന്ന് നിനക്കു തോന്നുന്നുണ്ടോ?”

“ഞാൻ അങ്ങനെയൊന്നും വിചാരിക്കുന്നില്ല അത്തേ! ആരോ അസൂയകൊണ്ട് എഴുതുന്നതായേ ഞാൻ കരുതുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് കല്യാണത്തിനു തടസ്സമൊന്നും വരുത്തുന്നതാണ് ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നത്. അത് എന്താണാവോ വിചാരിക്കുന്നത്? ഏനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ഇനി അത്തിൻപേര് ഇതെല്ലാം

അറിഞ്ഞാൽ എന്തു പറയുമോ എന്തോ? അദ്ദേഹം ഇനിയും വന്നിട്ടില്ലല്ലോ!”

“അത്തിൻപേരുടെ കയ്യിൽ നാലു ദിവസം മുസുവന്നിരുന്നു. കല്യാണത്തിന്റെ തലേനാൾ വരുമെന്നാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. ചെറുക്കനെപ്പറ്റി ദർഹിയിൽ അന്വേഷണം നടത്തി നല്ല അഭിപ്രായമാണ് പറഞ്ഞത്. വളരെ കഴിവുള്ള ആളാണെന്നും, മേലുദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് നല്ല അഭിപ്രായമാണെന്നും, രണ്ടായിരം രൂപാവരെ ശമ്പളം കിട്ടാമെന്നാണ് അറിഞ്ഞത്.”

“അതേ ഞാൻ പറഞ്ഞതു ശരിയല്ലേ. ആരോ അസൂയക്കാരുല്ലേ ഇതെഴുതിയിരിക്കുന്നത്?”

“ഇക്കാലത്തൊരു നല്ല ചെറുക്കനെ കിട്ടാൻ എന്തു പ്രയാസമാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു ചെറുക്കൻ പെണ്ണു കൊടുക്കാൻ എത്രയോ പേർ മുന്നോട്ടു വന്നിരിക്കണം. കല്യാണനിശ്ചയം ആകാത്തതുകൊണ്ട് അസൂയ തോന്നി അവരാരെങ്കിലും ഇങ്ങനെ എഴുതിയതായിരിക്കണം.”

“അങ്ങനെയായിരിക്കണം. സംശയമില്ല.”

“അപ്പോൾ കല്യാണം നടത്തണമെന്നു തന്നെയാണ് നിന്റെയും അഭിപ്രായം, അല്ലേ സൂര്യാ.”

“തീച്ചയായും. ഇത്രയെല്ലാം ഏപ്പാടുകൾ ചെയ്തിട്ടു പിന്നെ പിന്മാറുന്നതെന്തിന്?”

“അങ്ങനെ ആ കത്തിലെഴുതിയിരിക്കുന്നതുപോലെയാണ് സംഗതിയെങ്കിൽ നമുക്ക് എന്തു ചെയ്യാനൊക്കും സൂര്യാ? ഈ ലോകത്തിൽ നമ്മേക്കൊണ്ടു മാത്രം എന്തു ചെയ്യാനാവും? ഈശ്വരൻ വിധിച്ചപോലെ നടക്കും! സീത സന്തോഷമായും സൗഖ്യമായും ജീവിക്കണമെന്നാണ് പരാശക്തിയുടെ ഇഹയെങ്കിൽ അങ്ങനെ നടക്കും. ഈ കല്യാണം നടക്കണമെന്നാണ് ഭഗവാന്റെ വിധിയെങ്കിൽ ആരാലും അനുമാറാൻ കഴിയില്ല.”

“അതിലെന്താണ് സംശയം അതേ? ലളിതയെ കാണാൻ വന്ന ആളെ എപ്പോഴാണോ സീതയെ കല്യാണം കഴിക്കാം എന്നു പറഞ്ഞത് അപ്പോഴേ തീച്ചയാക്കിക്കൂടെ അതു ഭഗവാന്റെ നിശ്ചയമാണെന്ന്?”

“എന്റെ വിചാരവും അങ്ങനെതന്നെയാണ് സൂര്യാ. ആരെങ്കിലും എഴുതുന്ന കള്ളക്കത്തുകൾ വായിച്ച് ഞാനെന്തിനു മനസ്സു കെടുത്തുന്നു. എന്റെ പേരിലോ സീതയുടെ പേരിലോ വരുന്ന കത്തുകൾ നീ തന്നെ വാങ്ങിക്കൂ. വായിച്ചുനോക്കിയിട്ട്

ഞങ്ങൾക്കു തരാവുന്നതാണെങ്കിൽ തന്നാൽ മതി. ഇല്ലെങ്കിൽ കീറിക്കളയണം. അതുമല്ല നിന്റെ അഹൻ വരുന്ന കത്തുകൾ കൂടി നീ വാങ്ങി നോക്കണം. എനിക്ക് ഏതെങ്കിലും എഴുതി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സും കലക്കിയാലോ?”

“അതേ അതേ! അഹൻ വരുന്ന കത്തുകളും കൂടി ഞാൻതന്നെ വാങ്ങി നോക്കാമെന്നാണ് വിചാരിക്കുന്നത്.”

“സൂര്യാ നീ ചെയ്യുന്ന ഉപകാരത്തിനു ഞാൻ എങ്ങനെ പകരം വീട്ടും? നീയെന്നും സുഖമായിരിക്കണം; നിനക്കു വലിയ ഉദ്യോഗം കിട്ടണം എന്നു ഞാൻ ഭഗവാനോടു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.” രാജമ്മാളിന്റെ കണ്ണും ഇടറി.

കുറച്ചു നേരത്തേയ്ക്ക് കളക്കു ബംഗ്ലാവിൽ മൗനം തങ്ങിനിന്നു. ആ മൗനത്തിനിടയിൽ ചവോക്കു മരത്തോപ്പിൽ കാരറടിച്ചുണ്ടായ ശബ്ദം കടലിലെ അലയൊലിപോലെ കേട്ടു.

“അതേ! ഇന്നാളൊരു ദിവസം അലയൊലിപോലുള്ള ഒന്നു കേട്ടു അത്ത ഭയപ്പെട്ടല്ലോ. കാരണം പിന്നെ പറയാമെന്നും പറഞ്ഞു.”

അപ്പോൾ രാജമ്മാളുടെ മുഖം മഴക്കാറുകൊണ്ട് മറഞ്ഞതു പോലെ തോന്നി.

“പറയാം സൂര്യാ! അക്കാര്യംതന്നെ പറയാൻ ഞാൻ ഈ നിമിഷം വിചാരിച്ചു. ഇവിടെ വരുന്നതിനു മുമ്പ് ഞാൻ സുഖക്കേടു പിടിച്ചു ബോംബെയിൽ കിടന്ന കഥ നിനക്കറിയാമല്ലോ. ആ സമയത്തു് പനിയുടെ ശക്തികൊണ്ട് എനിക്കു് എന്തെല്ലാമോ ഉള്ളിൽ തോന്നിയിരുന്നു. കാണാത്ത കാഴ്ചകളെല്ലാം കണ്ടിരുന്നു. അതിൽ ചിലതെല്ലാം സുഖമുള്ളതും മറ്റു ചിലതു് പേടിപ്പിക്കുന്നതും ആയിരുന്നു. ഞാനും സീതയും കടൽത്തീരത്തു നില്ക്കുകയാണു്. സീത കടലിലേക്കു് ഇറങ്ങിപ്പോവുന്നു. പോകല്ലേടീ, പോകല്ലേടീ എന്നു ഞാൻ വിളിച്ചു പറയുന്നു. ‘ഓ....’ എന്ന അലയൊലിയിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞതൊന്നും അവൾ കേട്ടില്ല. അവൾ കടലിലേക്കു് പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. പെട്ടെന്നു് ഒരലവനു് അവളെ മുടി. അവളെ രക്ഷിക്കാൻ ഞാനും കടലിലേക്കു ചാടി. എനിക്കു നീന്താൻ അറിയാമല്ലോ. അലകൾ മുറിച്ചു മുറിച്ചു് ഞാനങ്ങനെ നീന്തിപ്പോവുന്നു. പക്ഷേ കണ്ണുത്താവുന്ന ദൂരെത്തെല്ലാം കടലും, അലകളും അല്ലാതെ സീതയുള്ള ഇടം മാത്രം കാണുന്നില്ല. അലകളുടെ ഭയങ്കരമായ ശബ്ദത്തിനിടയിൽ ‘സീതേ’ ‘സീതേ’

എന്നു ഞാൻ കൂകി വിളിച്ചു. എന്റെ കൈകൾ കഴഞ്ഞു. കയ്യിൽ എന്തോ തടഞ്ഞപോലെ തോന്നി. അതു സീതയുടെ കൈതന്നെ. അവളുടെ കൈയിൽ പിടിച്ചു. വള ഉടഞ്ഞു. കൈ വഴുതി. എങ്കിലും വിട്ടില്ല. മുറുകെ പിടിച്ചു....ഇങ്ങനെ പല തവണയും കണ്ടു സൂര്യ! ഓരോ തവണയും സീതയുടെ കൈയിൽ പിടികിട്ടുമ്പോഴൊക്കെ എനിക്കു ബോധം വരും. അതത്രയും സത്യമാണെന്നൊരുതോന്നലും ഉണ്ടാകും. ഇപ്പോഴും അതോർക്കുമ്പോൾ എനിക്കു പേടിയുണ്ടാവുന്നു. ശരീരം നടുങ്ങുന്നു. ചവോടെ മരത്തോപ്പിൽ നിന്നുള്ള ശബ്ദം കേൾക്കുമ്പോഴും ആ ഓർമ്മവരുന്നു.”

അല്പനേരം കഴിഞ്ഞു സൂര്യൻ ചോദിച്ചു: “ഇതെല്ലാം എപ്പോഴെങ്കിലും അത്ത സീതയോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?”

“ഉണ്ടു്, പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അവളോടു സൂക്ഷിച്ചിരിക്കാനും ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.”

“അത്തേ! ഇതു് അത്ത സീതയോടു പറയരുതായിരുന്നു!” സൂര്യൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

10

രാജംപേട്ട അഗ്രഹാരം ഒരുത്സവബഹളത്തിലായിരുന്നു. കിട്ടാവയ്യരുടെ വീട്ടിലെ കല്ല്യാണമെന്നാൽ സാധാരണ കാര്യമോ? വിവാഹദിവസത്തിനു് ഒരാഴ്ച മുമ്പേതന്നെ മേള ക്കൊട്ടു നടന്നു. പിന്നീടു് ആ ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു വീട്ടിലും തീ പൂട്ടിയിട്ടില്ല.

വീഥി മുഴുവനും അടച്ചുകെട്ടിയിരുന്ന പന്തലിൽ ഗ്രാമത്തിലെ കുട്ടികളെല്ലാവരും സദാസമയവും കോലാഹലപൂർവ്വം ഉല്ലസിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

കാളക്കുഴുത്തിലെ മണിക്കിലുക്കം തുടൻ കേട്ടിരുന്നു. വണ്ടി കൾക്കു് ഒരു നേരവും ഒരു വിഗ്രഹവും കിട്ടിയിരുന്നില്ല.

കല്ല്യാണത്തിന്റെ ആദ്യ ദിവസംതന്നെ രണ്ടു ചെറുക്കന്മാരുടേയും വീട്ടുകാർ വന്നു കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ നാട്ടുമുഴുവനും ഉത്സവ മയമായി. തേരോട്ടം നടക്കുന്ന കാലത്തെ പോലുള്ള വലിയ

പുരുഷാരം. മത്താപ്പ, വാണം, വെടി തുടങ്ങിയവയോടുകൂടി നഗര പ്രദക്ഷിണം നടന്നു.

ഇത്രമാത്രം കൗതൂഹലത്തോടും ഉത്സാഹത്തോടും കാര്യങ്ങൾ നടക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരേ ഒരു കാര്യം മാത്രം എല്ലാവർക്കും അല്പമൊരു മനശ്ചാഞ്ചല്യം ഉണ്ടാക്കി. അതു മരൊറാന്നമല്ല. സീതയുടെ അച്ഛൻ ദൊരസ്വാമി അയ്യർ ഇതുവരെ വന്നു ചേർന്നില്ല.

പക്ഷേ ഈ കാരണംകൊണ്ട് സീതയുടെ കല്യാണം നിർത്തി വെള്ളണമെന്ന അഭിപ്രായം എടുക്കുന്നവർ പുറപ്പെട്ടില്ല. രാജമ്മാളിന്റെ മനസ്സ് എത്രകണ്ട് വേദന തിന്നുവെന്ന് പറഞ്ഞറിയിക്കുകവയ്യ. എങ്കിലും അവർ അതു വെളിയിൽ അല്പം പോലും കാണിച്ചില്ല. ഭർത്താവു വന്നില്ലെങ്കിലും കല്യാണം ഭംഗിയായി നടത്തണമെന്നതന്നെയാണ് അവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. ഈ വിവാഹനിശ്ചയത്തെ മുക്തകണ്ഠം അനുമാദിച്ചുകൊണ്ട് ദൊരസ്വാമി എഴുതിയ കത്താണ് അവർ ഇതിൽ ഉറപ്പു നല്കിയത്. അതു വായിച്ചുനോക്കിയതോടെ വരന്റെ വീട്ടുകാർക്കും ആശങ്കകൾ നീങ്ങി.

രാത്രി പത്തു മണിവരെ, അതായത് ഒട്ടവിലത്തെ വണ്ടി കൂടി വന്നതിനു ശേഷവും ദൊരസ്വാമി വന്നില്ല എന്നറിഞ്ഞതോടെ, കിട്ടാവയ്യർ തന്റെ സഹോദരിയോടു് ആലോചന തുടങ്ങി. രാജമ്മാളുടെ ജ്യേഷ്ഠത്തി അഭയാംബാളും അവരുടെ ഭർത്താവും ചേർന്ന് സീതയെ കന്യാദാനം ചെയ്യണം എന്നു നിശ്ചയിച്ചു.

“സീത ഭാഗ്യംചെയ്തു പുണ്യവതിയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് വൈദികാചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുള്ള ദമ്പതികൾ കന്യാദാനം ചെയ്യേണ്ടിവന്നത്.” എന്നിങ്ങനെ രാജമ്മാൾ സ്വയം സംതൃപ്തിപ്പെട്ടു.

അഭയാംബാളുടെ ചാരിതാർത്ഥ്യത്തിനും അളവില്ല. ആ ബ്രാഹ്മണർ ഇങ്ങനെ നിശ്ചയിച്ചല്ലോ എന്നോർത്ത് അവർ സോത്സാഹം ഓടി നടന്ന് കാര്യങ്ങൾ നിവ്വഹിച്ചു. “നാളെ നേരം വെളുത്താൽ ഞാൻ പട്ടുപായിൽ ഇരിക്കണം. മരൊറാന്നം ചെയ്യാൻ പാടില്ല. എല്ലാം ഇന്നുതന്നെ ചെയ്തു തീർക്കണം!” എന്നു പറഞ്ഞ് അവർ ഓടുകയും പറക്കുകയും ചെയ്തു.

കിട്ടാവയ്യരുകടേ ലളിതയേയും സീതയേയും ഒരേ മട്ടിൽ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടാണ് കല്യാണം ഏർപ്പാടുകളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള സകലതും നടത്തിയത്. പെണ്ണിനുള്ള മുഹൂർത്തപ്പടവയാണെ

കിലും മണവാളനുള്ള മുഹൂർത്ത വേഷി ആണെങ്കിലും ശരി ഒന്നി
 നൊന്നു കുറവു തോന്നിക്കാതെ ശരിപ്പകർപ്പ് മതിലാണ്
 വാങ്ങിയത്. പക്ഷേ വീട്ടിലെ പെണ്ണുങ്ങളുടെ അധീനത്തി
 ലുള്ള ഒരുക്കുകളിൽ ശരിക്കും ഏറ്റെടുത്തുകൊള്ളാൻ വന്നുപെട്ടു.
 സരസ്വതി അമ്മയുടെ മകളായ ലളിതയ്ക്ക് ഒരു മതിലും
 സീതയ്ക്ക് മറ്റൊരു മതിലുമാണ് കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തുവെച്ചത്.
 പക്ഷേ അമ്മയോടൊപ്പം അമ്മാതിരി ഏറ്റെടുത്തു തീർക്കുന്ന
 കാര്യത്തിൽ അങ്ങേയറ്റം ശ്രദ്ധിച്ചു. എന്നാൽ രാജമ്മയ്ക്കും
 അവരെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു. “ചേച്ചി ഒന്നു മിണ്ടാതിരിക്കൂ!
 ആ മനുഷ്യൻ ഇങ്ങനെ എന്താണെന്നു പറഞ്ഞിട്ടു വരാതെ, സംഗ
 തികൾ മോശമാക്കിയതിന് പരിഹാരമായി എന്തെങ്കിലും
 ഇങ്ങനെ നടക്കുന്നല്ലോ എന്ന് ഞാൻ സന്തോഷിച്ചുകൊണ്ടിരി
 ക്കുകയാണ്. ഇക്കാലത്തു ആർക്കും ആരാണ് ഇത്രയെല്ലാം
 ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നത്? ഏതന്റെ ഗുണം കൊണ്ടു ഇങ്ങനെ
 യെല്ലാം നടക്കുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ എന്റെ ഗതി എന്താ? ഭഗ
 വാന്റെ കൃപകൊണ്ടു നമുക്കു വരാൻ പോകുന്ന ചെറുക്കന്റെ
 അഹങ്കാരമാർ അതില്ല, ഇതില്ല എന്നു പറഞ്ഞു കുറും ചുമത്താ
 ത്തവരാണ്. അങ്ങനെയിരിക്കേ ചേച്ചി എന്തിനാണ്
 ഇങ്ങനെ കാര്യമില്ലാതെ അലട്ടുന്നത്. ഉള്ളതുകൊണ്ടു സന്തോ
 ഷപ്പെടുകയല്ലേ വേണ്ടതു്?”

സീതയുടെ മനസ്സിൽ എന്തുകൊണ്ടോ വല്ലാത്ത ഉണ്ടായി.
 അമ്മൻ വരാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടു വന്നില്ലല്ലോ എന്ന് കോപം;
 ലളിതയ്ക്കു ചെയ്യുന്ന മാതിരി തന്നെ ചെയ്യുന്നില്ലല്ലോ എന്ന
 ദുഃഖവും; മറ്റേ വരന്റെ ബന്ധുക്കൾക്കു ചെയ്യുന്ന ഉപചാര
 ങ്ങൾ, തന്നെ കല്യാണം കഴിക്കുന്ന വരന്റെ ബന്ധുക്കൾക്കു
 ചെയ്യുന്നില്ലല്ലോ എന്ന വല്ലാത്തു; ഇതെല്ലാം സീത മനസ്സിൽ
 ഒതുക്കി. “നടക്കട്ടേ; നടക്കട്ടേ; ലളിതയ്ക്കു എന്തെങ്കിലും അവർ
 ചെയ്തു കൊടുക്കട്ടേ; പക്ഷേ എന്റെ ഭാഗ്യം അവർക്കില്ലല്ലോ.
 എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ സ്ഥിതിക്കു അടുത്തുവരില്ലല്ലോ അവ
 ളുടെ ഭർത്താവിന്റേതു്” എന്നു ചിന്തിച്ചു അവൾ സന്തോഷ
 തോടെ ഇരുന്നു.

ഇവരേക്കാളെല്ലാം അധികം മനോവേദന അനുഭവിച്ചതു്
 സൂര്യനായിരുന്നു. അതിനു കാരണം, കല്യാണത്തിന്റെ
 ആദ്യദിവസം രാജമ്മാളിന്റെ പേരിൽ വന്ന ഒരു കമ്പിയായി
 രുന്നു. പതിവുപോലെ, എഴുത്തുകൾ വാങ്ങിക്കൊടുവാൻ തപാൽ
 ആപ്പീസിൽ പോയപ്പോൾ, തപാൽക്കാരൻ കൊണ്ടുവന്ന

കമ്പിയും അവൻതന്നെ വാങ്ങി. അതു പൊട്ടിച്ചു വായിച്ചപ്പോൾ, പെട്ടെന്നു പറയാനാവാത്ത തരത്തിലുള്ള മനോവ്യാധി കൾക്കു് അവൻ ഇരയായി. “കല്യാണം നിർത്തിവയ്ക്കുക; കാരണം നേരിൽ വന്നു പറയാം—ദൊരസ്വാമി” എന്നു് ആ കമ്പിയിൽ എഴുതിയിരുന്നു.

അതു സംബന്ധിച്ചു് എന്താണിപ്പോൾ ചെയ്യേണ്ടതെന്നു് ഒരു തീരുമാനം പെട്ടെന്നു് എടുക്കാൻ സൂര്യൻ കഴിഞ്ഞില്ല. സീതയുടെ കല്യാണത്തെപ്പറ്റി ഊമക്കത്തുകൾ അയച്ച അസൂയക്കാർ തന്നെയാവാം, ഈ കമ്പിയും അടിച്ചിരിക്കുന്നതു്. എന്തുകൊണ്ടു് ആയിക്കൂടെന്നില്ല? അങ്ങനെയുള്ള അനേക സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതുകൊണ്ടു്, ആ കമ്പി മറുളളവരെ കാണിക്കുകയോ, അതേപ്പറ്റി അവരോടു പറയുകയോ ചെയ്താൽ വലിയ കുഴപ്പങ്ങളുണ്ടാകും. അതുകൊണ്ടു്, എന്തു കാരണവശാലും ഈ കമ്പിയെപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ എല്ലാവരോടും പറഞ്ഞു് കുഴപ്പമുണ്ടാക്കി വെക്കുണ്ടോ എന്നു് സൂര്യൻ തീരുമാനിച്ചു.

രാത്രിയിൽതന്നെ എങ്ങനെയെങ്കിലും ദൊരസ്വാമി അയ്യർ വരാതിരിക്കില്ല. അദ്ദേഹം വന്നതിനു ശേഷം ആവശ്യമാണെങ്കിൽ കല്യാണം മുടക്കിക്കൊള്ളട്ടേ. അതെന്തായാലും കമ്പിയെപ്പറ്റി തൽക്കാലം ഒന്നും പറയാതിരിക്കുന്നതാണു് നല്ലതു്. രാത്രിയിലും ദൊരസ്വാമി അയ്യർ വന്നില്ലെങ്കിൽ, എന്താണു ചെയ്യേണ്ടതെന്നു് അപ്പോൾ തീരുമാനിക്കാം.

ഇപ്രകാരം തീരുമാനിച്ചിരുന്ന സൂര്യൻ, രാത്രി വണ്ടിക്കും ദൊരസ്വാമി അയ്യർ വന്നു ചേരാഞ്ഞതു കണ്ടപ്പോൾ മുമ്പത്തേക്കൊളധികം ധർമ്മസങ്കടത്തിലാണ്ടു. നഗര പ്രദക്ഷിണം എല്ലാം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം ഇനി കമ്പിയെപ്പറ്റി പറയുന്നതു് കൂടുതൽ കുഴപ്പങ്ങളുണ്ടാകും. ഏതോ ഒരു മുട്ടാളൻ, വിഡ്ഢി, കാലമാടൻ അടിച്ചുവിട്ട കള്ളക്കമ്പി കാരണം, കല്യാണം ഏപ്പാടുകൾ നിർത്തിവെച്ചാൽ, സീതയ്ക്കും രാജമ്മാളിനും ഉണ്ടാകാവുന്ന ഞെട്ടലിനെപ്പറ്റി ഓർത്തപ്പോൾ, കമ്പികൊടുക്കാനുള്ള ധൈര്യം തനിക്കു് ഇല്ലേ, ഇല്ല എന്നു സൂര്യൻ തോന്നി. “ദൈവഹിതം പോലെ നടക്കട്ടേ, വരാനുള്ളതു വഴിയിൽ തണ്ടുമോ? കമ്പി ഏതായാലും ഒളിച്ചുവയ്ക്കുകതന്നെ.” എന്നിങ്ങനെ സൂര്യൻ തീരുമാനം എടുത്തു. പക്ഷേ ഒളിച്ചുവെച്ച ആ കമ്പി, അവന്റെ മനസ്സിനെ സ്വൈര്യം കെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. രാത്രി ഒരു പോള കണ്ണടയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

പിറേദിവസം നേരം വെളക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ കല്യാണ മുഹൂർത്തത്തിനു വേണ്ട ഏപ്പാടുകൾ ചെയ്തുതുടങ്ങി. പത്തുമണിക്കു മുമ്പാണ് മുഹൂർത്തമെന്നതുകൊണ്ട് ചട്ടവട്ടങ്ങൾ എല്ലാം വളരെ വേഗം ചെയ്തു തുടങ്ങി. “മുഹൂർത്തമായി! വേഗം! വേഗം!” എന്നു ഓരോരുത്തരും അലമുറയിട്ടുതുടങ്ങി. മണവാളന്മാർ രണ്ടു പേരും കാശി യാത്രയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു പത്തടി ദൂരം പോലും നടന്നില്ല. അതിനു മുമ്പേതന്നെ “എല്ലാം മതി, കാശിക്കുതന്നെ പോകല്ലേ ദയവുചെയ്യൂ” എന്നു പറഞ്ഞു ചടങ്ങുകൾ പെട്ടെന്നു കഴിച്ചുകൂട്ടി. അതുപോലെ മാലയിടലും മറ്റു ചടങ്ങുകളും കന്യകാദാനം—തിരുമംഗല്യധാരണത്തിനുള്ള മുഹൂർത്തം വന്നു ചേർന്നു. ഇരുട്ട നാദസ്വരങ്ങളുടെ നാദം കാനു തുളയ്ക്കും പടി ഉയർന്നു; തകിലടി ശബ്ദത്തിൽ വീടുകിടുകിടുന്നു; വേദമന്ത്രോച്ചാരണ ശബ്ദങ്ങൾ ഉയർന്നു കേട്ടു; വീട്ടിലെ സ്ത്രീകൾ നൂറൈട്ടു അപസ്വര ശബ്ദത്തിൽ ‘ഗൗരീ കല്യാണം’ പാടി; ആ സമയത്തു സീതയുടെ കഴുത്തിൽ ശ്രീ. സൗന്ദരരാഘവൻ തിരുമംഗല്യം ചാർത്തി. അതേ സമയത്തുതന്നെ പട്ടാഭിരാമൻ ലളിതയുടെ കഴുത്തിലും താലി അണിയിച്ചു.

തിരുമംഗല്യധാരണം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബഹളവും ഒച്ചയും കുറേ ഒക്കെ അടങ്ങി. വീട്ടിനുള്ളിൽ അത്രനേരവും, ഞെങ്ങി ഞെരുങ്ങി വിയർത്തുകുളിച്ചിരുന്നവർ, ഇനി തങ്ങളുടെ ആവശ്യമില്ല എന്നു വിചാരിച്ചിട്ടെന്നവണ്ണം അല്പം കാരറു കൊള്ളാനായി വെളിയിൽ പോയി.

സൂര്യനും വെളിയിൽ വന്നു. രാവിലെ മുതൽ അകത്തേയ്ക്കും പുറത്തേയ്ക്കും ആയിരം തവണ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന സൂര്യന്റെ മനസ്സ് ഇപ്പോൾ ഏതാണ്ട് ശാന്തമായി. “കല്യാണം നടന്നല്ലോ, ഇനി അതു മുടക്കാൻ പററില്ലല്ലോ” എന്ന ചിന്തയാണ് അവനു സമാധാനം നല്കിയതു്.

അല്പനേരത്തിനുള്ളിൽ വണ്ടിക്കാളുകളുടെ മണിയൊച്ച ‘ജിൽ ജിൽ’ എന്നു കേട്ടു തുടങ്ങി. തെരുവിലൂടെ കിട്ടാവയ്യരുടെ വില്ലുവണ്ടി വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. തലേ ദിവസം വൈകിട്ടു റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ പോയിരുന്നതാണ് ആ വണ്ടി. അതു് കാലിവണ്ടിയായിട്ടല്ല വന്നിരിക്കുന്നതു്. ഉള്ളിലിരിക്കുന്നതു് ബോംബെ അത്തിൻപേർ തന്നെയാവണം.

സൂര്യൻ പരിഭ്രമത്തോടെ വണ്ടിക്കു നേരെ ചെന്നു. കല്യാണപ്പന്തലിന്റെ മുഖപ്പിൽ വണ്ടിവന്നു നിന്നു. വണ്ടിയിലിരുന്ന യാത്രക്കാരൻ ഇറങ്ങുന്നതിനു മുമ്പേ സൂര്യൻ ഇങ്ങനെ

പറഞ്ഞു: “അത്തിൻപേരേ! എന്താണിങ്ങനെ ചെയ്തത്? നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കാത്തിരുന്നു കാത്തിരുന്നു” ഞങ്ങളുടെ യെല്ലാം കണ്ണു പുതു് പോയല്ലോ!”

വണ്ടിക്കെത്തിരുന്നത് ദോരസ്വാമി അയ്യർ തന്നെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സൂര്യനെ അടിയടി മേലോട്ടും കീഴോട്ടും നോക്കി.

“എന്റെ പേർ സൂര്യൻ. സീതയുടെ അമ്മാഞ്ചി.” സൂര്യൻ സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തി.

“ഓഹോ! കിട്ടാവയ്യരുടെ രണ്ടാമത്തെ പയ്യനോ?”

“അതേ, അത്തിൻപേരേ! എന്താണിത്ര വൈകിയത്. തിരുമംഗല്യം ചാത്തിയിട്ട് പതിനഞ്ചു നിമിഷമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. പെരിയ അത്തയും അവരുടെ അയ്യരും ചേർന്നാണ് കന്യാദാനം ചെയ്തത്.”

“എന്ത്! എന്ത്? തിരുമംഗല്യമോ? ആർക്ക്? എപ്പോൾ?”

“അതേ, ലളിതയ്ക്കും സീതയ്ക്കും, രണ്ടു പേർക്കും.”

“സീതയ്ക്കോ? സീതയ്ക്കും കല്യാണമായോ? ആരാണ് ചെറുക്കൻ?”

“സൗന്ദരരാഘവൻ തന്നെ. എന്താ അത്തിൻപേരേ! നിങ്ങൾക്കു കല്യാണ എഴുത്തു വന്നില്ലേ? നിങ്ങൾക്കറിയാമല്ലോ മുമ്പേതന്നെ. ഡൽഹിയിൽ നിന്ന് നിങ്ങളുതന്നെ എഴുതിയിരുന്നല്ലോ?”

“ഞാൻ ഒരു കമ്പി അടിച്ചിരുന്നല്ലോ?”

“കമ്പിയോ? ഒന്നും വന്നില്ലല്ലോ! എന്തു കമ്പി?”

“സീതയുടെ കല്യാണം നിർത്തിവെക്കാൻ ഞാൻ കമ്പി കൊടുത്തിരുന്നു. അതു വന്നില്ലേ?”

സൂര്യൻ തന്റെ മാനസിക വിഭ്രാന്തിയെ തെല്ലൊന്ന് ഒതുക്കിക്കൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “അത്തിൻപേരേ! ഇപ്പോൾ ഓർമ്മവന്നു. കുറച്ചുമുമ്പ് ഒരു കമ്പിവന്നു. കല്യാണ ബഹളത്തിൽ അതു ഞാൻ പൊട്ടിച്ചുകൂടെ നോക്കിയില്ല. അത് അത്തയുടെ കൈയിൽ കൊടുക്കാനുള്ള സന്ദർഭവും കിട്ടിയില്ല. ഇതാണോ നിങ്ങളയച്ച കമ്പി?” സൂര്യൻ പോക്കറ്റിൽനിന്ന് കമ്പിയെടുത്തു കൊടുത്തു.

ദോരസ്വാമി അയ്യർ കമ്പി പൊളിച്ചുനോക്കി. “അതേ ഇതുതന്നെ! അപ്പോൾ ഇത് ഇന്നലെ വന്നില്ല അല്ലേ? തനിപട്ടിക്കാടായതുകൊണ്ടു് താമസിച്ച് റിരിക്കണം. എല്ലാം ദൈവ

വിധിതന്നെ. സൂര്യ ഈ കമ്പിയെപ്പറ്റി ആരോടും പറയല്ലേ!”

“അതേ അത്തിൻപേരേ! ഇനി പറഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം. നടന്നതു നടന്നു.”

“അതേ, നടന്നതു നടന്നു. ഈശ്വരേഹ അങ്ങനെയൊണ്.” കമ്പി വലിച്ചു ചീന്തി നൂറുനൂറുണ്ടാക്കി.

ഇതുവരെ സീത കൂടെക്കൂടെ കടക്കണ്ണുകൊണ്ട് തന്റെ മണവാളനായ സൗന്ദരരാഘവനെ നോക്കി ആനന്ദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. പെട്ടെന്നു് ഗേഹുകടന്നു് തന്റെ അഹൻ വരുന്നതു കണ്ടു. അതുവരെ തന്റെ ഉള്ളിൽ ഒതുക്കിവെച്ചിരുന്ന കരച്ചിൽ പുറത്തേക്കു് പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടു. അവൾ വിമ്മി വിമ്മി കരയാൻ തുടങ്ങി. കണ്ണീരു് അരുവിയായി ഒഴുകിത്തുടങ്ങി.

രാജമ്മാൾ ആനന്ദാതിരേകം കൊണ്ടു് സ്തംഭിച്ചുനിന്നുപോയി. അതുകൊണ്ടു് അവൾക്കു് സീതയെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആ കടമ നിർവ്വഹിച്ചതു് അല്പം മുമ്പു് കന്യാദാനം ചെയ്ത അഭയോംബാൾ തന്നെയായിരുന്നു. “അസത്തേ! എന്തിനാടീ കരയുന്നതു്? അഹൻ വന്നല്ലോ. ഇല്ലൊഴുകിലും വന്നെന്നു കരുതി സന്തോഷിക്കു്.” സീതയുടെ ശ്വശ്രുവും അവളെ സമാധാനിപ്പിച്ചു. അടുത്തിരുന്നു് സീതയുടെ പുടവത്തുവും, മണവാളന്റെ അംഗവസ്ത്രത്തിന്റെ അറ്റവും കൂട്ടിക്കെട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ചുണ്ടുപ്പയ്യനും അവളെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “കരയല്ലേ അത്തേ! കരഞ്ഞാൽ കൺമഷിയെല്ലാം കവിളിൽ പടരും.”

ദൊരസ്വാമി അയ്യർ സീതയുടെ അരുകിൽ വന്നിരുന്നു. “കരയല്ലേ കുഞ്ഞേ! ടെയിനാണ് ഇങ്ങനെ പറിച്ചതു്. ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ നേരത്തിനു വരാതിരിക്കുമോ?” ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു് സീതയുടെ പുറം അദ്ദേഹം മൂടുവായി തലോടി. എന്നിട്ടും അവൾ കരച്ചിൽ നിർത്തിയില്ല. അതുകണ്ടു് സൗന്ദരരാഘവൻ മെല്ലെ തന്റെ പത്നിയുടെ കൈകളിൽ തൊട്ടു് ‘സീതേ’ എന്നു വിളിച്ചു.

സീതയുടെ കണ്ണീർ പ്രവാഹം നിലച്ചു. അവളുടെ ബാഷ്പാകലമായ ആ വിശാല നേത്രങ്ങൾ കാന്തന്റെ നേക്കു പാഞ്ഞു. ആ കടാക്ഷത്തിൽ എത്രയോ കാര്യങ്ങൾ ഒളിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നു. വാക്കുകൊണ്ടു വിവരിക്കാൻ വയ്യാത്ത ഹൃദയത്തിന്റെ നിഗൂഢതകൾ എത്രയോ ആ നോട്ടത്തിൽ ഒളിഞ്ഞിരുന്നു.

പ്രേമത്തിന്റെ നിലണ്ട സൗന്ദരരാഘവൻ ആ കടാക്ഷത്തിന്റെ പൊരുളെന്തെന്ന് പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.

11

മദ്രാസ്സിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട് നാല്പത്തെട്ടു മണിക്കൂറിലേറെ ഇരുന്നിരുന്നു മുഷിഞ്ഞുപോയ യാത്രക്കാരെ ചുമക്കാൻ വയ്ക്കാത്ത തരത്തിൽ ചുമന്നും, നെടുവീപ്പുവിട്ട് പുകയും കല്ലുരിപ്പൊടിയും കക്കിക്കൊണ്ടും ചിലപ്പോൾ അലറിയും ഗ്രാൻറ് ട്രക്ക് എക്സ് പ്രസ്സ് എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധിപെറ തീവണ്ടി പാളത്തിലൂടെ നീളെപ്പാഞ്ഞു.

ആ ഗ്രാൻറ് ട്രക്ക് എക്സ് പ്രസ്സ് വണ്ടിയിൽ രണ്ടാം ക്ലാസ്സു മുറിയിലാണ് സീത സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. സീതയുടെ ശ്വശ്രു കാമാക്ഷി അമ്മാളും അവളുടെ അടുക്കൽതന്നെ ഇരുന്നിരുന്നു.

കാമാക്ഷി അമ്മാളുടെ മടിയെ സിംഹാസനമാക്കിക്കൊണ്ടു വിരാജിക്കുന്ന ആ രാജകുമാരി ആരാണു്? അവൾ തന്റെ തോളിലും, കവളിലും പ്രഹരിക്കുന്നതിനെ എങ്ങനെയാണു് ആ അമ്മ സഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്?

കാമാക്ഷി അമ്മാളുടെ അങ്കുരലത്തിൽ വിജയിച്ചുരുളുന്ന കുമാരിയെ സീത കോപത്തോടെ നോക്കി ഭയപ്പെടുത്തുവാൻ തന്റെ മൂക്കിൽവിരൽ വെച്ചുകൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ പറയുന്നു: “വാസന്തി! ദേ ഇങ്ങു നോക്കു്, അമ്മയുടെ അങ്ങനെ അടിക്കല്ലേ.” ഉടനെ സീതയ്ക്കും കൊടുത്തു രണ്ടടി. ശ്വശ്രുവും മരുമകളും ഒരുപോലെ ചിരിച്ചു.

“വന്തിതെ കയവു തുറക്കു്! കയവു തുറക്കാഞ്ഞാ ഇഞ്ഞനെ അടിച്ചു..” എന്നിങ്ങനെ കൊഞ്ചിക്കഴഞ്ഞു പറഞ്ഞ വാസന്തി ദേവി, കാമാക്ഷി അമ്മാളുടെ ഓമന പൗത്രിയാണ്. സീതയുടെയും, സൗന്ദരരാഘവന്റെയും സീമന്തപുത്രി. ഇപ്പോൾ അവളുടെ പ്രായം രണ്ടു വയസ്സ് ആറു മാസം.

തീവണ്ടിയുടെ ജനലിലൂടെ വാസന്തി എത്തിനോക്കിയപ്പോൾ കാമാക്ഷി അമ്മാൾ ജനലിന്റെ കതകുകൾ അടച്ചു. അടച്ച കതകുകൾ തുറക്കണമെന്നാണ് വാസന്തിയുടെ വാശി.

നന്തു്. ഉദ്യോഗം നോക്കാതെ പിന്നെ അവൻ എന്തു ചെയ്യാൻ പോകുന്നു?”

“ഇവിടെ അടുത്തെവിടെയോ കോൺഗ്രസ്സ് സമ്മേളനം കൂടുന്നുപോലും. അതിനു വരുമെന്നോ, അതു കഴിഞ്ഞു് നാട്ടിൽ തിരികെപ്പോകുന്നില്ലെന്നോ, ദൽഹിയിൽത്തന്നെ താമസിച്ചു് പത്രങ്ങൾക്കു് എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുമെന്നോ, ഒക്കെ പറഞ്ഞു.”

ഈ സമയത്തു് തീവണ്ടി ഒരു ശബ്ദത്തോടെ അല്പം വേഗം കുറച്ചു. അകലെ അനേകം ജനങ്ങൾ ഒരേ സമയം ഇരമ്പുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. സീത വെളിയിലേക്കു് തലയിട്ടു് എത്തി നോക്കി.

“അമ്മേ! അമ്മേ! ദൽഹി സ്റ്റേഷൻ അതാ. മകൻ ഇപ്പോൾ സ്റ്റേഷനിൽ വന്നു കാണണം..”

ഈ സംഭവണത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ വാസന്തി ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കുട്ടിയെ സീത തട്ടി ഉണർത്തി. “വാസന്തി! വാസന്തി! ദൽഹി എത്തിപ്പോയി, അച്ഛൻ ഷാറൂഫോമിൽ വന്നിരിക്കും. എണീക്കു് എണീക്കു്.”

ചെവിപൊട്ടുന്ന തരത്തിൽ അനേകം യന്ത്രങ്ങളുടെ ശബ്ദങ്ങളും ആൾക്കാരുടെ ഇരമ്പവും പൊന്തിക്കൊണ്ടിരിക്കേ, ഗ്രാൻറ് ടൿ എക്സ് പ്രസ്സ് ദൽഹി സ്റ്റേഷനിലേക്കു് പ്രവേശിച്ചു.

ദൽഹി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലേക്കു് ഗ്രാൻറ് ടൿ എക്സ് പ്രസ്സ് പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ, ഷാറൂഫോമിൽ നിന്നിരുന്ന നൂറുകണക്കിനു് ആളുകളുടെ മുഖത്തു് സീതയുടെ ദൃഷ്ടി പതിഞ്ഞു മറഞ്ഞു. എന്നാൽ ആ മുഖങ്ങളൊന്നും, ഒരു നിമിഷത്തേക്കു പോലും അവളുടെ കണ്ണുകളിലോ, മനസ്സിലോ തങ്ങിനിന്നില്ല. ഒരേ ഒരു സുന്ദര മുഖത്തെ—തന്റെ മനസ്സിൽ ഉറച്ച, ആത്മാവിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്ന ആ മുഖത്തെ—സീതയുടെ കണ്ണുകൾ ആകാംക്ഷയോടെ അന്വേഷിച്ചു നടന്നു. ആ മുഖം കണ്ടയുടനെ, “വാസന്തി, അതാ അച്ഛൻ” എന്നു സീത വിളിച്ച ശബ്ദം, റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ നിന്നുയരുന്ന എല്ലാ ശബ്ദങ്ങൾക്കും മീതേ ഉയർന്നുകേട്ടു.

“അച്ഛാ എവിടെ? കാണിച്ചതാ അമ്മേ” എന്നിങ്ങനെ കുട്ടി നിർബ്ബന്ധം പിടിച്ചു.

ആൾത്തിരക്കിൽ മുട്ടാതെ ഒഴിഞ്ഞും, തിരിഞ്ഞും സീതയിരുന്ന കുംപാർട്ട്മെന്റു നോക്കി വന്നുകൊണ്ടിരുന്ന രാഘവൻ, പെട്ടെന്നു് പകുതിവഴിയായപ്പോൾ നിന്നുപോയി.

സീത ഇരുന്ന വണ്ടിക്കു് എതിരേയുള്ള ഷാറൂഫോമറിൽ

കിടന്ന ഒരുവണ്ടി, ഒരു പ്രത്യേക ശബ്ദത്തോടെ പുറപ്പെട്ടു. സൗന്ദരരാഘവൻ ആ വണ്ടിയിലേക്ക് നോക്കി. അവന്റെ കണ്ണുകൾ അവിടെ ഉടക്കിനിന്നു. സീതയുടെ നേരെ നടന്നു വന്നിരുന്ന അവൻ, പെട്ടെന്നു തിരിഞ്ഞു, മറുവശത്തു പുറപ്പെട്ട തുടങ്ങിയ വണ്ടിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി തിടുക്കത്തിൽ നടന്നു. ഈ സമയത്തു അവൻ ആരക്കൂട്ടത്തെയോ, ബഹളത്തെയോ ഗൗനിച്ചില്ല. മുട്ടിയും, ഇടിച്ചും അവൻ വേഗം നടന്നു. രാഘവൻ ലക്ഷ്യമാക്കി പോകുന്ന മുറിയിൽ, ജനലിനരികിൽ രണ്ടു സ്ത്രീകൾ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവളിൽ ഒരുത്തിയെ നോക്കി രാഘവൻ ഏതോ ചോദിച്ചു. അവൾ അതിനു മറുപടിയും പറഞ്ഞു. വീണ്ടും ഏതോ അവൻ പറഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കും വണ്ടി നീങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അവസാനം ഗാർഡുവണ്ടി പോകുന്നതുവരെയും രാഘവൻ കാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ട്രെയിനും, ജനൽക്കരികിൽ പുറത്തേക്കുകാണുന്ന സ്ത്രീയുടെ മുഖവും നോക്കിക്കൊണ്ട് അവിടെനിന്നു. പിന്നീട് സീതയിരുന്ന വണ്ടിയുടെ അടുത്തേക്കു നടന്നു.

ഇതെല്ലാം സീത കണ്ണിമയ്ക്കാതെ കൗതുകപൂർവ്വം നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നു. തന്നെയും കട്ടിയെയും കണ്ടതിനുശേഷം സൗന്ദരരാഘവൻ തങ്ങളുടെ നേരെ വരാതെ എതിർവശത്തുണ്ടായിരുന്ന വണ്ടി നോക്കിപ്പോയതു് സീതയ്ക്കു് അത്ഭുതകരമായിത്തോന്നി. മറ്റേ വണ്ടിയിലിരുന്ന സ്ത്രീകൾ ആരാണെന്നു് അവൾക്കു് അറിയില്ല. എങ്കിലും തന്നെക്കാൾ അവരെ കാര്യമായി പരിഗണിച്ചതു് അവളുടെ മനസ്സിൽ വല്ലാത്ത വേദനയുണ്ടാക്കി.

ഇപ്പറഞ്ഞതെല്ലാം അവളുടെ മനസ്സിലെ ഒരു നിമിഷനേരത്തെ അനുഭവമായിരുന്നു. രാഘവൻ അടുത്തു വന്നയുടനെ മനസ്സിൽ ഉത്സാഹം കടന്നുകൂടി. “വാസന്തീ! അമ്മന്റെ അടുത്തു പോ.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കട്ടിയെ ജനൽ വഴിയായി വെളിയിലേക്കു കൊടുത്തു. കട്ടി അമ്മന്റെ അടുത്തേക്കു് ഉത്സാഹത്തോടെ ചെന്നു. രാഘവൻ കൗതുകപൂർവ്വം കട്ടിയെ ഏടുത്തു. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം ആ കട്ടിയിൽ ലയിച്ചുചേർന്നില്ലെന്നു് ആ മുഖം തന്നെ തെളിയിച്ചു. പ്ലാറ്റ് ഫോറത്തിൽ നടന്ന ആ രംഗത്തെപ്പറ്റി കാമാക്ഷി അമ്മാളിനു് ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. അവർ സാമാനങ്ങൾ ഏല്പാക്കുകക്കി ശരിയാണോ എന്നു നോക്കുന്നതിൽ വ്യാപൃതയായിരുന്നു.

“സീതേ നീ ആദ്യം ഇറങ്ങു്. സാമാനമെല്ലാം ഇറക്കിയിട്ടു്

രണ്ടു വശത്തുമുള്ള ജനപുകൾ അടച്ചുവെച്ചാൽ പിന്നെ തീവണ്ടി യാത്ര എന്തിനെന്നാവാം വാസന്തിയുടെ അഭിപ്രായം. ഇതിനു തക്ക മുപ്പടി കൊടുക്കാൻ കഴിയാതെ വന്ന അമ്മമ്മയ്ക്ക് ജനൽ കതകുകൾ അവശ്യം തുറക്കേണ്ടിവന്നു.

കതകുകൾ തുറന്നുടനെ വാസന്തി തന്റെ കുഞ്ഞിക്കയ്യിലെ പട്ടുപോലെ തൃദവായ ചുണ്ടുവീരൽ വെളിയിൽ കാട്ടി ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു: “അമ്മേ അത് ഏന്താ? അമ്മമ്മേ അത് എന്താ?”

“അത് പഴയ കാലത്തെ ഒരു കോട്ട!” സീത പറഞ്ഞു.

“കോത്താന്നു വെച്ചാ?”

“കോട്ടാന്നു വെച്ചാ കോട്ട തന്നെ. നിന്നോട് ഉത്തരം പറയാൻ എന്തിന്നു വയ്യ. സ്മര്യനമ്മാവൻതന്നെ വരണമതിന്.” എന്നു സീത പറഞ്ഞു.

“പുരയാത്താമയെ റിളിയിൽ അമ്മേ.”

“ഇല്ലെന്ന് റിളിച്ചാൽ കേൾക്കില്ല. വണ്ടി നിന്നാൽ വരും. നീ കുറച്ചുനേരം ചത്താതിരിക്ക.”

“പോ അമ്മേ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വാസന്തി വീണ്ടും വെളിയിലേക്കു നോക്കാൻ തുടങ്ങി.

വാസന്തിയെപ്പോലെ വെളിയിലേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന കാമാക്ഷി അമ്മാവം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “അതാ ഒരു കോട്ട. അവിടെയും ഒരു കോട്ട. എവിടെ നോക്കിയാലും, കോട്ടകൾ തന്നെ! സീതേ ഇതെല്ലാം ആരു കെട്ടിയ കോട്ടകൾ?”

“പലരാജാക്കന്മാർക്കുമായി, ഏതാണ്ടായിരം വർഷം ഡൽഹി തന്നെയായിരുന്നു തലസ്ഥാനം. ആഗ്രയ്ക്കും ഡൽഹിയിലും മദ്ധ്യേ എവിടെ നോക്കിയാലും ഇങ്ങനെ ഇടിഞ്ഞ കോട്ടകൾ കാണാം.” സീത പറഞ്ഞു.

“നമ്മുടെ നാട്ടിലെല്ലാം യാത്ര പോകുമ്പോൾ ഇരുവശവും കോവിലുകളായിരിക്കും കാണുക; അഞ്ചു മിനിട്ടു യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ ഒരു കോവിലുവീതം കാണാം. ചിദംബരത്തുനിന്ന് തൃശ്ശിനാപ്പള്ളിക്ക് പോയപ്പോൾ ഒരിക്കൽ ഞാൻ അറോറു കോവിലുകൾ എണ്ണി. ഈ ഭാഗത്തേക്കും കോവിലിന്റെ ഒരു നാമധേയം പോലും കാണുന്നില്ലല്ലോ?”

“ഈ വഴിക്കു പോകുമ്പോൾ മധുര, വൃന്ദാവനം ഭാഗത്തുമാത്രം ക്ഷേത്രങ്ങളുണ്ട്. വൃന്ദാവനത്തിലുള്ള ക്ഷേത്രം നമ്മുടെ നാട്ടിലെ വൈഷ്ണവർ വന്നു കെട്ടിയതാണ്. അല്ലാതെ ഈ വഴിയിൽ ക്ഷേത്രങ്ങളേ ഇല്ല. കാശി ഭാഗത്തോടെ പോയാൽ ധാരാളം

കാണാം. ക്ഷേത്രനിർമ്മാണത്തിൽ തെക്കും വടക്കുമായി വലിയ അന്തരമുണ്ട്.”

“സൂര്യൻ ഇനിയും കല്യാണമൊന്നും ആയില്ലേ, സീതേ? എന്താണ് ആവാത്തതെന്ന് നിനക്ക് അറിയാമോ? എന്തെങ്കിലും കഴുപ്പുണ്ടുണ്ടോ?”

“അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല. അവൻ അത്രയൊന്നും പ്രായമായിപ്പോയില്ലല്ലോ! ഇരുപതോ, ഇരുപത്തൊന്നോ മറ്റോ ആണ്. പക്ഷേ കല്യാണത്തെപ്പറ്റി അവനോട് സംസാരിച്ചുവരോട് ‘എനിക്കു കല്യാണമേ വേണ്ട’ എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്.”

“ആൺപിള്ളെരൊക്കെ അങ്ങനെയാണ്. ആദ്യമൊക്കെ വേണ്ടോ വേണ്ടോ എന്നു പറയും. പക്ഷേ ഒരു കല്യാണം തല്പിക്കൂട്ടികൊണ്ടുവരുമ്പോൾ, ‘ശരി’ എന്നു പറയുകയും ചെയ്യും. സൂര്യൻ ഏതുവരെ പഠിച്ചു?”

“ബി. എ. യു. പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോ പഠിപ്പൊക്കെ നിർത്തിവെച്ചിരിക്കുകയാണ്.”

“അതെന്താ പഠിക്കാത്തത്? അറിവുണ്ടാവില്ലേ? അവനെ കാണുമ്പോഴേ അറിയാം, അല്പം പിഴയാണവൻ.”

“കാഴ്ചയിൽ സൂര്യൻ അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിലും, വാസ്തവത്തിൽ അവൻ നല്ലവനാണ്. എന്റെ കല്യാണം നടന്നതുതന്നെ അവൻ കാരണമാണ്. നിങ്ങളുടെ മകൻ ‘ലളിതയെ എനിക്കു പിടിച്ചില്ല, സീതയെ ആണ് ഇഷ്ടപ്പെട്ടത്’ എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മാവനും, അമ്മായിയും വല്ലാതെ ക്ഷോഭിച്ചു. സൂര്യനാണ് അവരെ പറഞ്ഞു സമാധാനിപ്പിച്ചത്.”

“നിന്റെ അമ്മാവനും, അമ്മായിയും കോപിച്ചാൽ കല്യാണം നടക്കാതിരിക്കുമോ? ദൈവം ഓരോരുത്തർക്കും ഓരോരുത്തരെ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെ നടക്കൂ! അതു പോകട്ടെ സീതേ! സൂര്യൻ എന്താണ് പഠിപ്പു നിർത്തിയത്?”

“എന്തോ, അവൻ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പു പിടിക്കുന്നില്ലെന്നോ; ബി. എ. ജയിച്ചാൽ, അച്ഛനും അമ്മയും ഏതെങ്കിലും ഉദ്യോഗത്തിനു വേണ്ടി ഉപദേശിക്കുമെന്നോ; ആരെങ്കിലും പെണ്ണുകൊടുക്കാമെന്നും പറഞ്ഞു വന്ന് അവനെ ശല്യപ്പെടുത്തുമെന്നോ,.....”

“പെണ്ണു കൊടുക്കാമെന്നു പറയുന്നത് ശല്യമാണോ? ഞാൻ പോലും, എന്റെ ആങ്ങളയുടെ മകൾക്കുവേണ്ടി അവന്റെ കാര്യം ആലോചിക്കാം എന്നു വിചാരിച്ചാണ് ഇതുവരെ ഇരു

കല്പ്യാണം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ സൗന്ദരരാഘവൻ, സീതയുമായി ഭർമ്മിക്കുപോയി. ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് ഹോട്ടലിൽ അവർ തല്ക്കാലം താമസിച്ചു. ഒരു മാസക്കാലം അവർ ഗന്ധർവ്വലോകത്തിൽ സ്വൈരവിഹാരം ചെയ്തു.

ന്യൂ ഡൽഹിയിലെ മനോഹരമായ തെരുവുകളിലും, നാൽക്കുവലുകളിലും, പഴയ ഡൽഹിയിലെ ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ കോട്ടകളിലും, ഇടിയാത്ത കൊട്ടാരങ്ങളിലും, പള്ളികളിലും അവരിരുവരും കൈകോർത്തുപിടിച്ചു, ഉലാത്തി നടന്നു. ഇതു പോലെതന്നെ ചില വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഒരൊരു പെൺ കുട്ടിയുടെ കരങ്ങൾ ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു, ഇതേ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഉലാത്തിയ കാര്യം അപ്പോൾ രാഘവന്റെ സ്മരണയിലുണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ സ്മരണകൾ കൈ ഉപേക്ഷിച്ചു അവൻ തന്റെ ധർമ്മപത്നിയായ സീതയുടെ കൈകളെ ബലമായി ഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നു.

പിന്നീടു രാഘവനു് അത്യാവശ്യമായും ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്കു പോകേണ്ടതായിവന്നു. അതുകൊണ്ടു, സീതയെ മദ്രാസിൽ കൊണ്ടുപോയി തന്റെ മാതാപിതാക്കളെ ഏല്പിച്ചു. കറുപ്പു നായ രാഘവനും അവിടെ തങ്ങി, സീതയെ ആയിരം ആശ്വാസവചനങ്ങൾകൊണ്ടു സമാധാനിപ്പിച്ചു. ഇപ്പോൾ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോയാൽ തന്റെ ഉദ്യോഗക്കയറ്റത്തിനു് അതു സഹായകമാകുമെന്നും, ഈ അവസരം നഷ്ടപ്പെടുത്തിയാൽ പിന്നെ രിക്കൽ അതു ലഭിക്കുകയില്ലെന്നും, മറ്റും പറഞ്ഞു സീതയെ സമാധാനിപ്പിച്ചു. മനസ്സുകൊണ്ടു് ഇഷ്ടപ്പെട്ട പെണ്ണിനെ വിവാഹം കഴിച്ചിട്ടു്, ഉടനെ അവളെ പിരിഞ്ഞുപോകേണ്ടിവന്നാൽ തനിക്കും ദുഃഖമുണ്ടാവില്ലേ, എന്നും അവൻ ചോദിച്ചു. ജീവിതത്തിൽ തന്റെ മുന്നേറ്റത്തിൽ അവൾ എതിരായി നില്ക്കില്ലെന്നു് അവനറിയാമായിരുന്നു. അടുത്ത പ്രാവശ്യം താൻ വിദേശത്തു പോകുമ്പോൾ തീർച്ചയായിട്ടും അവളെക്കൂടെ കൊണ്ടു പോകാം എന്ന് അവൻ സത്യവും ചെയ്തു.

സീതയ്ക്കാവട്ടെ, ചിലപ്പോൾ തന്റെ ഹൃദയനായകനെ പിരിയേണ്ടിവരുമല്ലോ എന്നോർത്തു് ദുഃഖവും, മറ്റു ചിലപ്പോൾ

അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്കു പോകുന്നതിനെപ്പറ്റി അഭിമാനവും തോന്നി. അവൾ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു ചിരിച്ചു, ചിരിച്ചുകൊണ്ടു കരഞ്ഞു. ചിലപ്പോൾ 'പോകാൻ പറിപ്പ' എന്നു പിടിവാശി പിടിച്ചു; മറു ചിലപ്പോൾ 'തീച്ചയായും പോകണം' എന്നു പറഞ്ഞു. അവസാനം അവൾ അദ്ദേഹത്തിനു യാത്രാൻ മതി നൽകി.

രാഘവൻ തിരിച്ചുവരുന്നതിനു പതിനഞ്ചു മാസത്തിലേറെ സമയമെടുത്തു. അതിനുള്ളിൽ സീതയുടെ ജീവിതത്തിൽ പല പ്രധാനപ്പെട്ട സംഭവങ്ങളും നടന്നു. അവളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മ, ബോംബെ രാജമ്മാൾ, തന്റെ മകളെ നല്ല കുടുംബത്തിൽ തന്നെ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊടുത്തു എന്ന മനസ്സമാധാനത്തോടെ ഈ ലോകത്തോടു വിട പറഞ്ഞു. തന്റെ കണവനായ ദൊരസ്വാമിയുടെ മടിയിൽ തല വെച്ചുകൊണ്ടു അവസാന ശ്വാസം വലിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം അവർക്കു സിദ്ധിച്ചു. അതോടുകൂടെത്തന്നെ അവരുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ആശയായിരുന്നു, അവണ്ഡ കാവേരിയുടെ തീരത്തു തന്നെ അടക്കണമെന്നു. ആ ആശയം ഫലിച്ചു.

അമ്മ മരിച്ചു പല ദിവസങ്ങളോളം സീത കണ്ണീരും കയ്യുമായി കഴിച്ചു. ശ്വശ്രു എത്രമാത്രം സമാധാനിപ്പിച്ചിട്ടും അവളുടെ ദുഃഖം ശമിച്ചില്ല. ശ്വശൂരനാവട്ടേ, ഭഗവദ് ഗീതയിലുള്ള ഒട്ടേറെ ശ്ലോകങ്ങൾ ചൊല്ലിയും, വ്യാഖ്യാനിച്ചുകേൾപ്പിച്ചും അവളെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്തിയെങ്കിലും അതും ഫലിച്ചില്ല. ഇതു പോലൊരു ദുഃഖം തനിക്കുവന്നുവേണ്ടി ആ സമയത്തു തന്റെ ഭർത്താവും സമീപത്തില്ലാതെ പോയതു അവളെ കൂടുതൽ ദുഃഖിപ്പിച്ചു.

ഈ അവസരത്തിൽ ഭഗവാൻ മറെറൊരു വികൃതികാണിച്ചു; അവളുടെ വയറ്റിൽ ഒരു ഓമനക്കുഞ്ഞുവളന്നു. അതു അവളുടെ ദുഃഖം ശമിപ്പിച്ചു. തന്റെ കൺമണിയെ കണ്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, എല്ലാ ദുഃഖങ്ങളും അവൾ മറന്നു. അമ്മയെ ഓർത്തു ദുഃഖിക്കാൻ ഇനി അവൾക്കു സമയമുണ്ടോ? മാത്രവുമല്ല, കാമാക്ഷി അമ്മാളും, മറു അയൽ പക്കത്തുള്ള സുരീകളും "നിന്റെ അമ്മ തന്നെയാണ് നിന്റെ വയറ്റിൽ പെണ്ണായിവന്നു പിറന്നതു" എന്നു പറഞ്ഞതു ശരിയാണെന്നു തോന്നിയതുകൊണ്ടു, അമ്മയെ വിചാരിച്ചുള്ള ദുഃഖം തീരെ ഇല്ലാതായി. താൻ പെറ്റ കുട്ടിയുടെ മുഖത്തെ കണ്ടുള്ള സന്തോഷത്തിൽ അവൾതന്നെ പെറ്റ തള്ളയുടെ മുഖം മറന്നുപോയി. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോയി

ഞാൻ. ഇറങ്ങാം.” കാമാക്ഷി അമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

സീത വണ്ടിയിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി. പോർട്ടറന്മാർക്ക് നിർദ്ദേശങ്ങൾ കൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്ന സൗന്ദരരാഘവൻ സമീപം അവൾ ചെന്നുനിന്നു. അദ്ദേഹം എന്തെങ്കിലും ചോദിക്കും എന്നു അവൾ പ്രതീക്ഷിച്ചു. പക്ഷേ അതിന്റെ ഭാവമൊന്നും കണ്ടില്ല.

ഈ സമയത്തു് അതേ ട്രെയിനിൽത്തന്നെ മറ്റൊരു കമ്പാർട്ട്മെന്റിൽ വന്ന സൂര്യൻ അവർ നിന്നിരുന്നതിനു സമീപത്തു് വന്നുനിന്നു.

രാഘവൻ അവനെ കണ്ടെങ്കിലും ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. പോർട്ടറന്മാരോടു് “സാമാനങ്ങൾ എടുക്കൂ” എന്നു് ആജ്ഞാപിച്ചു.

സൂര്യനോടു് രാഘവൻ ഒന്നും മിണ്ടാത്തതു്, സീതയ്ക്കു് മനഃപ്രയാസം ഉണ്ടാക്കി. അവൾ സൂര്യനെ ഏകദണ്ഡിട്ടു നോക്കി. അവന്റെ മുഖത്തു് ഒരു പുഞ്ചിരിവിടന്നു.

മനസ്സിൽ അല്പം ധൈര്യം പകർന്നുകൊണ്ടു് സീത രാഘവനോടു ചോദിച്ചു. “സൂര്യനെ നിങ്ങൾ അറിയുമല്ലോ? അതോ ഇല്ലേ?”

“ഏതു സൂര്യൻ” എന്നായി രാഘവൻ.

“ഏതു സൂര്യനെന്നോ? ലളിതയുടെ ആങ്ങള സൂര്യൻ തന്നെ.”

“വഴിനീളെ സൂര്യനാണു് ഞങ്ങൾക്കു് സഹായിയായിരുന്നതു്. അവനില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങൾക്കു് വല്ലാത്ത ബുദ്ധിമുട്ടായേനെ.” എന്നു് കാമാക്ഷി അമ്മാൾ വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങിക്കൊണ്ടു് പറഞ്ഞു.

ഇതിനകം പോർട്ടറന്മാർ സാമാനങ്ങൾ തലയിലേറ്റി. രാഘവന്റെ കയ്യിലിരുന്ന കുട്ടിയെ കാമാക്ഷി അമ്മാൾ വാങ്ങി. രാഘവൻ വഴി കാട്ടിക്കൊണ്ടു് മുമ്പേ നടന്നു. മറ്റുള്ളവർ അവനെ അനുഗമിച്ചു. സാമാനങ്ങളെല്ലാം കാറിൽ കയറിയതിനുശേഷം, കാമാക്ഷി അമ്മാളെയും, സീതയെയും, കുട്ടിയോടുകൂടി പിൻ സീറ്റിൽ ഇരുത്തി. അവൻ മുന്നിൽ ഡ്രൈവറുടെ സീറ്റിൽ ഇരുന്നു.

അവന്റെ അടുത്തുള്ള സീറ്റു് കാലിയായിരുന്നു. സൂര്യൻ യാത്ര ചോദിക്കുന്നതിനു് അടുത്തു നില്പുണ്ടായിരുന്നു. ഒഴിഞ്ഞ സീറ്റിൽ സൂര്യനോടു് കയറിക്കൊള്ളാൻ പറഞ്ഞാലെന്താണു്, എന്നു് സീതയ്ക്കു് തോന്നി. രാഘവൻ പറയും എന്നു വിചാരിച്ചു. പക്ഷേ അവൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

സീത ക്ഷമാപണത്തോടെ സൂര്യനെ നോക്കി. സീതയുടെ മാനസികാവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കി സൂര്യൻ മുഖഭാവംകൊണ്ട് തന്റെ സഹതാപം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

കാർ പുറപ്പെടാറായി. അപ്പോൾ സീത പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. “അമ്മേ! സൂര്യൻ അമ്മയോടു് എന്തോ പറയാനുള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നു.”

“എന്തൊ സൂര്യ! പോയ് വരട്ടേ! നാട്ടിൽ പോകുന്നതിനു മുമ്പ് ഒരു ദിവസം അവിടെവരെ വന്നിട്ടു പോ.” എന്നു് കാമാക്ഷി അമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

സീതയ്ക്ക് ശ്വശ്രുവിനോടു് നന്ദി തോന്നി.

“അങ്ങനെയൊട്ടേ അമ്മായി! തീച്ചയായിട്ടും ഞാൻ വരാം. നിങ്ങളുടെ മേൽവിലാസം എന്താണു്?” സൂര്യൻ ചോദിച്ചു.

രാഘവന്റെ സ്വഭാവം സൂര്യനു് ഏതാണു്, ബോധ്യമായി. അതുകൊണ്ടു് അത്തങ്കാളിനോടുള്ള തന്റെ കടമ മറക്കാൻ അവൻ തയ്യാറില്ല. അളിയൻ തന്നെ അപമാനിച്ചെന്നിരുന്നാലും, അവരുടെ വീട്ടിൽ പോയി കാണുകതന്നെ എന്നു് സൂര്യൻ തീരുമാനിച്ചു.

“നമ്പർ എട്ടു്, നാദിർഷാ റോഡു്.” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് രാഘവൻ കാർ വിട്ടു.

കാർ വിട്ട ഉടനെ സീത ഉത്സാഹം പൂണ്ടു. “വാസന്തിനോക്കൂ! അച്ഛൻ കാർ ഓടിക്കുന്നത് കണ്ടോ?” എന്നിങ്ങനെ മകളോടു ചോദിച്ചു.

“ഞാനും കാർ ഓടിച്ചുമല്ലോ.” എന്നു വാസന്തി പറഞ്ഞു.

അല്പം കഴിഞ്ഞു് വണ്ടി നിന്നു. പെട്ടെന്നു നിന്നതുകൊണ്ടു് അമ്മയ്ക്കും മരുമകൾക്കും ഭയമായി.

“എന്താണു്? എന്താണു്?” അവർ ഇരുവരും ചോദിച്ചു.

“ഒന്നുമില്ല. വീട്ടിൽ എത്തിപ്പോയി.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

സീത വീടു് നല്ലവണ്ണം കണ്ടു. മനോഹരമായ ഒരു ചെറിയ ബംഗ്ലാവു്. മുൻഭാഗത്തു രണ്ടു വശങ്ങളിലും പൂച്ചെടികൾ; ചെറിയമരങ്ങൾ. സീതയുടെ മനസ്സിൽ ആഘാദം അലയടിച്ചു. “വാസന്തി! നിന്റെ വീടു കാണെടീ! എത്ര മനോഹരമായിരിക്കുന്നു!” എന്നു് സീത മകളോടു പറഞ്ഞു.

“ഇതു് അച്ഛൻ പണിയിച്ച വീടാണോ അമ്മേ! നമ്മക്കു താമസിക്കാൻ?” എന്നു് വാസന്തി ചോദിച്ചു.

ഉയർന്നു വന്ന കോപത്തെ സീത അടക്കി. കുറച്ചുനേരം രണ്ടു പേരും മൗനമായിരുന്നു.

“അവൾ ആരെന്ന് പറയുകയില്ലേ?” സീത ചോദിച്ചു. രാഘവൻ മൗനം.

“അവൾ നിങ്ങളുടെ കൂടെ കോളേജിൽ പഠിച്ചുവളാണോ?” രാഘവൻ വീണ്ടും മൗനം..

“നമ്മുടെ അയൽപക്കക്കാരിയാണോ? ഈ നാട്ടിലുള്ളവളാണോ?”

അപ്പോഴും രാഘവൻ മറുപടി പറഞ്ഞില്ല.

“എന്നോട് പറയുകയില്ലേ? ഇതിനാണോ ‘വാക്കിംഗ്’ എന്നു പറഞ്ഞത് നാം വന്നിരിക്കുന്നത്.” എന്നു പറഞ്ഞു സീതയുടെ കണ്ണുകളിൽ ജലം നിറഞ്ഞു.

“ഇതുകൊണ്ടാണ് ‘വാക്കിംഗി’ന് കൊണ്ടുപോകാൻ തോന്നാത്തത്. പെണ്ണുങ്ങളുടെ സ്വഭാവം കാട്ടാൻ തുടങ്ങിയല്ലോ! മൂശേട്ട” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് രാഘവൻ പുൽത്തകിടിയിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റു.

സീതയുടെ കളങ്കമില്ലാത്ത മനസ്സിൽ ദുഃഖത്തിന്റെ വിത്തു വിതച്ചു. അതു മുളപൊട്ടി വളന്ന്, മരമായി എന്നേയ്ക്കാണോ ആവോ ഫലമാവുക? ആരു കണ്ടു.

അന്നു രാത്രിയിൽ സീതയ്ക്ക് ഉറക്കം വന്നില്ല. ന്യൂ ഡൽഹിയിൽ, പുതിയ താമസം തുടങ്ങിയിട്ട്, ആദ്യമായി തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവനുമൊത്തു നടക്കാൻ ഇറങ്ങിയതാണ്. എന്നിട്ട് താൻ വേണ്ടാതിനും കാട്ടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനെ വിഷമിപ്പിച്ചുവല്ലോ എന്നോർത്ത് അവൾക്ക് മനസ്സിൽ വലിയ വേദനയുണ്ടായി. എന്നാലും അവൾ ആരെന്ന് അദ്ദേഹം പറയാതിരുന്നതിനെപ്പറ്റി ഓർക്കുമ്പോൾ നെഞ്ചിൽ കൂടെക്കൂടെ ആരോ കത്തുന്നതുപോലെ തോന്നി. മദ്രാസിൽ ശ്വശുരഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കുമ്പോൾ ചില വായാടിപ്പെണ്ണുങ്ങൾ, രാഘവനെ സംബന്ധിച്ച് നാട്ടിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്ന ചില കിംവദന്തികളെപ്പറ്റി അവളോട് പറയുകയുണ്ടായി. പക്ഷേ അവൾ അപ്പോൾ അതൊന്നും വിശ്വസിച്ചിരുന്നില്ല. അന്യയുകൊണ്ടു പറയുകയായിരിക്കും എന്നു വിചാരിച്ചുള്ളൂ. ആ കിംവദന്തികൾ ഇപ്പോൾ സത്യമായി വന്നിരിക്കുന്നു. ‘ട്രെയിനിൽ കണ്ട പെണ്ണ്’ അവളാണോ? എന്തോ? ദിവസവും ആഫീസിൽ പോകുന്നുവെന്നും പറഞ്ഞു പോകുന്നുണ്ട്; അവളെ കാണാൻ

വേണ്ടി പോകുന്നതായിരിക്കുമോ എന്തോ?' എന്നൊക്കെ സീത് വിചാരിച്ചു. പക്ഷേ അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ സീത് ഇത്തരം ചിന്തകളെ സ്വയം നിഷേധിക്കുകയും ചെയ്തു. “എന്തു മണ്ടത്തരമാണ് താനീ വിചാരിക്കുന്നത്? അവൾ എവിടെയോ പോയ്ക്കളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ട്രെയിനിൽ വെച്ച് അവളെക്കണ്ടു് അദ്ദേഹം അതുതപ്പെട്ടു പോയതുകൊണ്ടുതന്നെ അറിയാമല്ലോ, അവർ തമ്മിൽ അത്രയധികം പരിചയമില്ലെന്നു്. അങ്ങനെ യിരിക്കെ, താനെന്തിനാണ് മനസ്സിനെ ഇങ്ങനെ പുണ്ണാക്കുന്നത്? ‘പെൺ ബുദ്ധി പിന്നാലെയാണ്’ എന്ന ചൊല്ലു് വാസ്തവം തന്നെ.”

‘ലളിതയെ കാണാൻ വന്നിട്ടു്, അവളെ പിടിച്ചില്ലെന്നു പറഞ്ഞു്, എന്നെ സ്മരിച്ചു് വിവാഹം കഴിച്ച ആളു്! അങ്ങനെ തന്നെ സ്വീകരിച്ചു നല്ല മനുഷ്യനെപ്പറ്റി, താൻ ഇങ്ങനെ ഒക്കെ വിചാരിക്കുന്നത് എത്ര വലിയ തെറ്റു്. ഒരിക്കലും പാടില്ല.’ എന്നിങ്ങനെ അവൾ തനിക്കു തന്നെ ബുദ്ധി ഉപദേശിച്ചു.

പിറോണു് നേരം വെട്ടുത്തപ്പോൾ, വേദന നിറഞ്ഞ ചിന്തകൾ അവൾ മറന്നുപോയി. രാവിലെ രാഘവൻ കാപ്പി കൊണ്ടു കൊടുത്തപ്പോൾ, അവളെ നോക്കി രാഘവൻ പുഞ്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ, എല്ലാ വേദനകളും അലിഞ്ഞുപോയി. പതിവുപോലെ രാഘവൻ ആഫീസിൽ പോകാൻ പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ, സീത് വാസന്തിയെയും എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. രാഘവൻ കുട്ടിയെ എടുത്തു് അവളോടു കൊഞ്ചിക്കുകയും, തോളിൽ കിടത്തി, തലോടുകയും, കവിളത്തു നുള്ളുകയും മറ്റും ചെയ്തു.

“വാസന്തി! നീ എന്റെ കൂടെ ആഫീസിൽ വരുന്നോ?” എന്നു ചോദിച്ചു. “വരാം അമ്മാ! ഇപ്പോത്തന്നെ വരാം” എന്നായി വാസന്തി.

“പക്ഷേ നിന്നെ കൊണ്ടുപോയാൽ ഞാൻ ജോലി ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെ?” എന്നു് രാഘവൻ ചോദിച്ചു. രാഘവൻ കുട്ടിയെ അമ്മയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തിട്ടു് ആഫീസിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു.

പിന്നെയും ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞു. രാഘവൻ തന്നെ ‘വാക്കിംഗി’നു് വിളിക്കും എന്നു് സീത് പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നാൽ രാഘവനാകട്ടേ അതെപ്പറ്റി മിണ്ടുകകൂടി ചെയ്തില്ല. അതുകൊണ്ടു് അവസാനം സീത് തന്നെ ആ കാര്യം അവനെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

രീക്ഷണ ഭർത്താവു തിരികെ വരുമ്പോൾ, കുട്ടിയെ കാണിച്ച്, അദ്ദേഹത്തെ ആനന്ദ സാഗരത്തിൽ ആഴ്ത്തുന്ന സന്ദർഭത്തെ ഓർമ്മിച്ച് അവൾ, തന്റെ മനസ്സും ശരീരവും കുളിപ്പിച്ചു.

അമ്മായി അമ്മയും മരുമകളും വളരെ ഒരുമയോടും യോജിപ്പോടും കഴിഞ്ഞുവന്നു. ‘മരുമകളെ പിടിച്ച അമ്മായിയമ്മയുണ്ടോ?’ എന്ന പഴമൊഴി അവരുടെ കാര്യത്തിൽ മാത്രം തെറ്റാണു്. “അമ്മേ! നിങ്ങളോടൊപ്പം കഴിഞ്ഞു്, നിങ്ങളെ ശുശ്രൂഷിക്കാതെ, എന്താണു് ‘ചേടത്തി’ പിറന്ന വീട്ടിലേക്കു് പോയ്ക്കളഞ്ഞതു്? അവർ എന്തൊരു രാക്ഷസിയായിരിക്കും” എന്നിങ്ങനെ സീത പറയാറുണ്ടു്. അയൽ വീടുകളിൽ, ശ്വശ്രുതനെ സ്നേഹപൂർവ്വം കൊണ്ടുപോകാറുള്ളതിനു്, അവൾ ശ്വശ്രുവിനെ പ്രശംസിച്ചു പറയാറുണ്ടു്. കാമാക്ഷി അമ്മാളിന്റെ മനോരമം അങ്ങനെ സാഹസ്യമടങ്ങു. ആ അമ്മ, അങ്ങനെ പദ്മാപുരത്തിലെ തെരുവീഥികളിലൂടെ തല ഉയർത്തി നടന്നു.

രാഘവൻ ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്നു തിരികെ വന്നു. വാസന്തിയെ കണ്ടു് മനസ്സു കുളിത്തു. സീത കോൺവെൻറ സ്കൂളിൽ പോകാത്തതിലുള്ള ദേഷ്യവും മറന്നു. ന്യൂ ഡൽഹിയിൽ ഒരു പുതിയ വീടു കണ്ടുപിടിച്ചതിനുശേഷം വിവരം അറിയിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു അവൻ പോയി. നല്ല വീടു കിട്ടുന്നതിനു് ഇത്രയും കാലം പിടിച്ചു.

സീത ഡൽഹിയിൽ വന്നിട്ടു് ഇപ്പോൾ ഒരാഴ്ചയായി. ഈ ഏഴു ദിവസവും, വീടു് അലങ്കരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളിൽ എല്ലാവരും മുഴുകിയിരുന്നു. സന്ധ്യയാവുമ്പോൾ സീത പഴയതു പോലെ—അതായതു് കല്യാണം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ ഡൽഹിയിലായിരുന്ന കാലത്തെപ്പോലെ—രാഘവനൊരുമിച്ച് വെളിയിൽ പോകണമെന്നു് ആശിച്ചു. ജോലികൾ അധികമായിരുന്നതുകൊണ്ടു് ആ ആശ അടക്കിവെച്ചു.

ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ദിവസം രാവിലെ സീത രാഘവനോടു പറഞ്ഞു. “ഇന്നു് വൈകിട്ടു് ആഫീസിൽനിന്നു് നേരത്തെ വരണം. നമുക്കു് വെളിയിൽ എവിടെയെങ്കിലും നടക്കാൻ പോകാം.”

“ശരി, ഇന്നു വൈകിട്ടു് നേരത്തെ വന്നു് നിങ്ങളെയും കൂട്ടി ‘വാക്കിംഗി’നു് പോയേക്കാം.” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് രാഘവൻ പോയി.

വൈകുന്നേരം നടക്കാൻ പോകാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ, താൻ ‘വാക്കിംഗി’നു വരുന്നില്ലെന്നും കുഞ്ഞിനെ നോക്കിക്കൊള്ളാ

മെന്നും കാമാക്ഷിയമ്മയെ പഠിപ്പിക്കാൻ സീത പ്രതീക്ഷിച്ചതും അതുതന്നെയാണു്. അങ്ങനെ രാഘവനോടുകൂടി ഉത്സാഹപൂർവ്വം അവൾ പുറപ്പെട്ടു. രാജ്യ പേരും, കോണാട്ട് സർക്കിളിൽ ചെന്നു് ഒരു പ്രാവശ്യം ഒക്കെ നോക്കിക്കണ്ടിട്ടു് 'ഇന്ത്യാ ഗേറ്റിനെ' ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു.

'ഇന്ത്യാ ഗേറ്റി'നടുത്തു്, ജലധാരായന്ത്രത്തിന്നു സമീപമുണ്ടായിരുന്ന പച്ചപ്പുൽത്തകിടിയിൽ അവർ ഇരുന്നു. സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചു്, ഇരുട്ടിന്റെ മറ വീണു തുടങ്ങിയിരുന്നു. ആകാശത്തു് എല്ലായിടവും നക്ഷത്ര ദീപങ്ങൾ തെളിഞ്ഞു് ഇന്ത്യയുടെ തലസ്ഥാന നഗരിയ്ക്കു് മകടം ചാത്തി.

"ഗന്ധർവ്വ ലോകമെന്നു പറയാറുണ്ടല്ലോ! ആ ഗന്ധർവ്വ ലോകത്തിന്നു് ഇത്ര അഴകുണ്ടായിരിക്കുമോ?" സീത ചോദിച്ചു.

"ഞാൻ ഗന്ധർവ്വ ലോകത്തു പോയിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ടു്, രണ്ടിനെയും താരതമ്യം ചെയ്തു പറയാൻ കഴിയില്ല." രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

സീത ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. "എന്നാൽ നിങ്ങൾ ലണ്ടൻ, പാരീസ് മുതലായ യഥാർത്ഥ ഗന്ധർവ്വ ലോകങ്ങളിൽ പോയിട്ടുണ്ടല്ലോ! ന്യൂ ഡൽഹിയേക്കാൾ മനോഹരമാണോ, ലണ്ടനും, പാരീസും ഒക്കെ?"

"ഒരു വിധത്തിൽ ലണ്ടൻ സുന്ദരമാണെങ്കിൽ മറ്റൊരു വിധത്തിൽ ഡൽഹിയും സുന്ദരമാണു്." രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

അല്പസമയം കഴിഞ്ഞു സീത ചോദിച്ചു. "അന്നു് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ വെച്ചു് ആരോ ഒരുത്തിയെ കണ്ടുവെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ? അവൾ ആരാണു്?" സീത ചോദിച്ചു.

"അവൾ ആരായിരുന്നാൽ നിനക്കെന്താ?" എന്ന രാഘവന്റെ ചോദ്യത്തിൽ പാരുഷ്യം കലർന്നിരുന്നു.

"ആരെന്ന് പറഞ്ഞാൽ എന്താ?"

"പറയുകില്ല."

"എന്തു കൊണ്ടു പറയുകില്ല?"

"എനിക്ക് ഈ നഗരത്തിൽ എത്രയോ പേരെ അറിയാം. അവരെല്ലാം, ആരാണു് എന്നു് നിന്നോടു് ഇപ്പോൾ പറയാൻ പറുമോ?"

"നിങ്ങൾക്കു് അറിയാവുന്നവരെല്ലാം ഞാനും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതല്ലേ?"

"നീ അറിയേണ്ട കാര്യങ്ങളൊക്കെ അറിഞ്ഞാൽ മതി. നാട്ടിലുള്ളവരെല്ലാം അറിയണമെന്നുണ്ടോ?"

അകത്തു കയറിയപ്പോൾ സൂര്യൻ, വാസന്തിയെ കളിപ്പിച്ചു, ചിരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാഴ്ചയാണ് കണ്ടതു്.

“ഓഹോ! അമ്മാഞ്ചിയാണോ? എപ്പോഴാണ് വന്നതു്?” എന്നു് സീത സന്തോഷത്തോടെ ചോദിച്ചു.

“വന്നിട്ടു് അര മണിക്കൂറായി അത്തങ്കേ! നിങ്ങൾ തിരിച്ചു വരാൻ കുറെ സമയം പിടിക്കുമോ എന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അളിയൻ സാരേ! വാസന്തി, നിങ്ങളെപ്പറ്റി ചിലതെല്ലാം പറഞ്ഞു. അമ്മയെ ഒറ്റയ്ക്കു് ഇവിടെ ഇട്ടിട്ടു് നിങ്ങൾ രണ്ടു പേരും എങ്ങോ കടന്നു കളഞ്ഞു; അമ്മയെ നോക്കാൻ വേണ്ടി വാസന്തി വീട്ടിൽത്തന്നെ ഇരിക്കുകയാണ്; എന്നൊക്കെ. എങ്ങനെയുണ്ടു് കഥ?” എന്നിങ്ങനെ സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

രാഘവനു് പെട്ടെന്നു ചിരിവന്നു. വാസന്തിയെ തൂക്കി എടുത്തു് “കാന്താരീ! അങ്ങനെ നീ പറഞ്ഞോ?” എന്നിങ്ങനെ കള്ളക്കോപം നടിച്ചു് അവൻ ചോദിച്ചു.

“അങ്ങനെ തന്നെ പറഞ്ഞു. പിന്നെ എന്തിനാ എന്നെ വീത്തിൽ ഇത്തേച്ചു് പോയതു്?” വാസന്തി കൊഞ്ചി.

“അമ്മാഞ്ചി! കാൺഗ്രസ്സു് ഒക്കെ എങ്ങനെയിരുന്നു?” സീത ചോദിച്ചു.

“ഗംഭീരമായിരുന്നു.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“നിന്റെ അമ്മാഞ്ചി പോയിരുന്നെങ്കിൽ ഗംഭീരമല്ലാതെ പിന്നെ എങ്ങനെ നടക്കും?” എന്നു് രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“കാൺഗ്രസ്സിനെപ്പറ്റി സൂര്യൻ എല്ലാം വിവരിച്ചു പറയും. ഇപ്പോൾ എല്ലാവരും വന്നിരുന്നു് ഊണു കഴിക്കു്. ചോറും കൂട്ടാണമൊക്കെ ആറിപ്പോകും. പിന്നെ സാവകാശമായി എല്ലാം കേൾക്കാമല്ലോ.” എന്നിങ്ങനെ കാമാക്ഷി അമ്മാൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ഊണു കഴിഞ്ഞു് എല്ലാവരും സ്വീകരണ മുറിയിൽ എത്തി. സൂര്യൻ, ശ്രീ സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന ഹരിപുരം കോൺഗ്രസ്സിനെപ്പറ്റി വർണ്ണിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു. രാഘവൻപോലും പതിവുപോലെയുള്ള അലക്ഷ്യമോ, വെറുപ്പോ കാട്ടാതെ, എല്ലാം കേട്ടു് ആസ്വദിച്ചു.

കഥയെല്ലാം തീർന്നപ്പോൾ സൂര്യൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “എല്ലാം ഭംഗിയായി നടന്നു. പക്ഷേ ഞങ്ങൾക്കു മാത്രം അത്ര തൃപ്തിയായില്ല.”

“ഞങ്ങൾക്കു മാത്രമെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. ഈ ഞങ്ങൾ ആരെക്കൊണ്ടാണ്?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെപ്പറ്റിയാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത്. ഞാൻ ആ പാർട്ടിയിലാണ്.” എന്നു സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെന്നു പറഞ്ഞാൽ എന്താണ്?” സീതയാണതു ചോദിച്ചത്.

സൂര്യൻ ഉത്തരം പറയുന്നതിനു മുമ്പേ രാഘവൻ ഇടയ്ക്കുകയറി പറഞ്ഞു. “സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെന്നാൽ, പണക്കാരൻ, പാവപ്പെട്ടവൻ, ബുദ്ധിമാൻ, മടയൻ, നല്ലവൻ, ഭൃഷ്ടൻ, മനുഷ്യൻ, മൃഗം ഇവരെയെല്ലാം തുല്യനിലയിലാക്കി സമുദ്രത്തിൽ കെട്ടിത്താഴ്ത്തുന്ന പാർട്ടി എന്നർത്ഥം.”

“അത്തക്കേ! നീ പേടിക്കുകയൊന്നും വേണ്ട. അളിയൻ ചുമ്മാ തമാശ പറയുന്നതാണ്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“അതുപോകട്ടേ. കാൺഗ്രസ്സിൽ ഇപ്പോൾ മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ പ്രവർത്തനം എങ്ങനെയുണ്ട്?” രാഘവനാണ് ചോദിച്ചത്.

“മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ പ്രവർത്തനത്തിന് എന്താണ് കുറവ്? അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം കൊണ്ടുമാത്രമാണ് എങ്ങോ ഒരു പട്ടിക്കാട്ടിൽ ഈ വർഷം കാൺഗ്രസ്സ് ഇത്ര ഭംഗിയായി നടന്നത്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“ഗാന്ധിയുടെ മാർഗ്ഗത്തിൽകൂടി പോയാൽ ഇന്ത്യയിൽ പിന്നെ പരദേശികൾ മാത്രമേ കാണൂ. എല്ലാവരും പിന്നെ പിച്പ്പാത്രം എടുത്തോണ്ടാൽ മതി. പക്ഷേ പിച് കൊടുക്കാൻ ആരും കാണുകയില്ലെന്നുമാത്രം. ഗാന്ധിമാർഗ്ഗത്തിലൂടെ പോയാൽ ഇന്ത്യ ഒരു നാളം ഗുണം പിടിക്കാൻ പോകുന്നില്ല.” എന്നിങ്ങനെ രാഘവൻ ദേഷ്യത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“അരുതൊ രാഘവാ! ഗാന്ധിയെപ്പറ്റി നീ ഇങ്ങനെ യെല്ലാം പറയാതെ. ഗാന്ധി, മഹാനാണെന്നും, അവതാര പുരുഷനാണെന്നും മറ്റുമല്ലേ ആളുകൾ പറയുന്നത്.” കാമാക്ഷി അമ്മാളാണ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്.

“ജനങ്ങൾക്ക് എന്താ പറയാൻ മേലാത്തത്? എന്തും വളച്ചു കെട്ടിപ്പറയുന്നവർ.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“ദയവുചെയ്യൂ” നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും മഹാത്മാഗാന്ധിയെപ്പറ്റി ഒന്നും പറയാതിരിക്കൂ! അദ്ദേഹം ദൈവമാണെന്നാണ്

“വെളിയിൽ പോയിട്ട് ഒരുപാട് നാളായല്ലോ. ഇന്ന് പോകാമോ?” സീത ചോദിച്ചു.

“പോകാം. പക്ഷേ നീ അന്ന് ചോദിച്ചതുപോലെയുള്ള അനാവശ്യ ചോദ്യങ്ങളൊന്നും ചോദിക്കാൻ പാടില്ല. ചോദിക്കുകയില്ലെന്ന് ഉറപ്പുതരാമെങ്കിൽ പോകാം.”

“ഇല്ല, ഞാൻ ചോദിക്കില്ല. ഇനി അഥവാ ഞാൻ അറിയാതെ വല്ലതും ചോദിച്ചുപോയാൽ തന്നെ നിങ്ങൾ ദേഷ്യപ്പെടാതെ മറുപടി പറയണം.”

“കണ്ടോ, കണ്ടോ! ഇപ്പോഴേ തുടങ്ങി. ഞാൻ വരുന്നില്ല.”

“അതിന് ഞാനൊന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. കോപിച്ചുമില്ല. വരുന്നോ? നമുക്കു പോകാം.”

അന്നവർ നടക്കാൻ പോയി. രണ്ടു പേരും അധികം സംസാരിച്ചില്ല. താനെന്തെങ്കിലും അബദ്ധം പറഞ്ഞു പിടിപ്പിച്ചു ക്കുമോ എന്നോർത്ത് സീത എപ്പോഴും, ജാഗ്രതയായിരുന്നു. രാഘവനും, അങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടുമൊന്നും അധികം നോക്കിയില്ല. സീതയാവട്ടേ എതിരെ വന്ന സൂര്യന്റെ കൈ ഉറുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അവർ നടന്ന് ഒരു പുൽത്തകിടിയിൽ് അടുത്തെത്തി. അവിടെ ഇടവിട്ടിടവിട്ട് ചില പൂച്ചെടികളും നിന്നിരുന്നു.

ആ പുൽത്തകിടിയിൽ അവിടവിടെ ചില ബഞ്ചുകൾ സ്ഥാപിച്ചിരുന്നു. അതിൽ ചിലർ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. രാഘവനും, സീതയും ഒരു ചെടിയുടെ അടുത്തുപോയി ഇരുന്നു.

ബഞ്ചുകളിൽ ഒന്നിൽ ഒരു പാർസി ഭർത്താവും ഭാര്യയും ഇരിപ്പുണ്ട്. അവരുടെ രണ്ടു കുട്ടികൾ പുൽത്തകിടിയിൽ ഓടിച്ചാടിക്കളിക്കുന്നു. ആ കുട്ടികളെ നോക്കിക്കൊണ്ട് അവർ ഇരുന്നു.

സംസാരത്തിനിടയിൽ സീത പറഞ്ഞു. “താജ് മഹലു കാണാൻ പോകണ്ടേ? ആദ്യം നാം ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ പോകാം എന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നതാണ്. പക്ഷേ അപ്പോഴേക്കും ഇംഗ്ലണ്ടു യാത്ര വന്നുചേർന്നു. ഓടുന്നുണ്ടോ?” സീത ചോദിച്ചു.

“ഓർമ്മയില്ലാഞ്ഞല്ല. അതേപ്പറ്റിയും ഞാൻ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. താജ് മഹലിൽ പോകുന്നെങ്കിൽ വെളുത്ത വാവിന്റെ അമ്പു പോകണം. ഏകിലേ അതിന്റെ മനോഹാരിത മുഴുവൻ ആസ്വദിക്കാൻ പറ്റൂ.”

“നിലാവിൽ കളിച്ച താജ് മഹൽ കണ്ടാൽ ദേവലോകത്തെ മേനകയുടെ മാളിക പോലെയുണ്ടെന്ന് അങ്ങ് ഒരു ദിവസം പറഞ്ഞില്ലേ?”

“പറഞ്ഞു. പകൽ താജ് മഹൽ കണ്ടാൽ വെണ്ണക്കൽ മാളികയെന്നേ തോന്നൂ. എന്നാൽ നിലാവെളിച്ചത്തിൽ കണ്ടാൽ, മുഴുത്തിങ്കളിന്റെ കിരണങ്ങളെ കൊണ്ട് പടുത്തുയർത്തിയതാണെന്നു തോന്നും.”

“എന്നാൽ, അടുത്ത പെൺണ്ണമി ദിവസം പൊയ്ക്കൂടെ? എന്തു പറയുന്നു.”

“നോക്കാം.”

“അമ്മയെയും വാസന്തിയെയും കൊണ്ടുപോകണം.”

ഇതിനു രാഘവൻ മറുപടി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അതിനകം അവന്റെ മനസ്സ് മറെറങ്ങോ വ്യാപരിച്ചിരുന്നതായി തോന്നി.

രണ്ടുപേരും പുൽത്തകിടിയിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റ് വീടലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു. തിരിച്ചുപോകുമ്പോൾ ദൂരം കൂടിയിരിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി.

അവർ ഏതാണ്ട് വീടിനു സമീപം എത്തി. വീട്ടിലേക്കു തിരിയുന്നസ്ഥലത്തെത്തിയപ്പോൾ, നിരത്തുവക്കത്തുള്ള ഉയർന്ന സ്ഥലത്തുകൂടിയാണ് അവർ നടന്നിരുന്നത്. മുന്നിൽ നടന്ന സീത പെട്ടെന്ന് പേടിച്ചതുപോലെ നിന്നുപോയി. അവൾ ഒരടി പിന്നോട്ടുവെച്ചു. അതിനു കാരണം, നിരത്തുവക്കത്തു് ഒരു വലിയ മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ കയ്യിൽ കത്തിയും പിടിച്ച് ഒരു സ്ത്രീ നില്ക്കുന്നതു കണ്ടതാണ്. ആ രൂപത്തെ കണ്ട ഉടനെ സീത ഭയന്നു പിന്മാറി. പിന്നോട്ടുമാറിയ ഉടനെ, ആ സ്ത്രീയെ മുമ്പ് എവിടെയോ കണ്ടിട്ടുള്ളതുപോലെ സീതയ്ക്ക് പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മവന്നു. വളരെ ദീനസ്വരത്തിൽ ‘ഓയ്’ എന്നൊരു ശബ്ദം അവളുടെ വായിൽനിന്നു പുറത്തേക്കുവന്നു. പിന്നിൽ വന്ന രാഘവൻ സീതയെ കൈകളിൽ താങ്ങിക്കൊണ്ട് “എന്താ” എന്നു ചോദിച്ചു.

‘അതാ’ എന്നു് സീത കൈചൂണ്ടിക്കാട്ടി. രാഘവൻ നോക്കുമ്പോൾ ആ സ്ത്രീരൂപം വേഗത്തിൽ നടന്നുപോവുകയായിരുന്നു. അര നിമിഷത്തിനകം, അവൾ ഇരുട്ടിലും, മഞ്ഞിലും മറഞ്ഞു.

ഈ സംഭവം രാഘവന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു നടുക്കുമോ, ഭയമോ ഉണ്ടാക്കിയില്ല. അവൻ പറഞ്ഞു. “അസത്തുപെണ്ണ! ഈ ഡൽഹി നഗരത്തിലെ തെരുവുകളിൽ എത്രയോ പേർ വരുന്നു! പോകുന്നു. അതിനു നീയെന്തിനാണ് ഭയപ്പെടുന്നത്?”

രാഘവനും സീതയും വീടിന്റെ ഗേറ്റിൽ എത്തിയപ്പോൾ തന്നെ, അകത്തു് കുട്ടി കുടുകാ ചിരിക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു.

അമ്മ എന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. അതിനു് എതിരായി ആരു് എന്തു പറഞ്ഞാലും എനിക്കു കേൾക്കണ്ടാ.” എന്നു് സീത അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

“നീയും രാഷ്ട്രീയം സംസാരിക്കുകയാണോ?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“അതൊക്കെ പോട്ടെ; സൂര്യാ! നീ ഡൽഹി ചുറ്റിക്കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?” സീത ചോദിച്ചു.

“ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല. നാളയാവട്ടേ എന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയാണു്.”

“പഴം പൊഴിഞ്ഞു് പാലിൽ വീണപോലെ ആയല്ലോ! ഞങ്ങളുടെ കൂടെ നീയും പോരുക. സംസാരിക്കാൻ ആളു മായല്ലോ.” എന്നു് രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

സൂര്യനോടു്, രാഘവനുണ്ടായിരുന്ന വിദ്വേഷവും വെറുപ്പും നീങ്ങി, അവനോടു് സന്തോഷമായി സംസാരിച്ചതും, അവനെ നഗരം ചുറ്റിക്കാണാൻ ക്ഷണിച്ചതും മറ്റും ഓർത്താത്തു് സീത സന്തോഷിച്ചു.

ഉറങ്ങുന്നതിനു മുമ്പു് അവൾ തെരുവിൽ കണ്ട ആ സ്ത്രീയെപ്പറ്റി രാഘവനോടു പറയണം എന്നു് ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ, ‘സന്തോഷമായിരിക്കുമ്പോൾ, വേണ്ടാത്ത കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു്, ചീത്ത വിലയ്ക്കു വാങ്ങിക്കണ്ടാ. ഇപ്പോൾ ഒന്നും പറയാതിരിക്കുന്നതാണു് നല്ലതു്’ എന്നവൾ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാലും, അവളുടെ മനസ്സിൽനിന്നു് റോഡിൽ കത്തിയുമായിക്കണ്ട ആ സ്ത്രീയുടെ ഓൺ പിഴുതുകുളയുന്നതിനു് അവൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

13

“സായിപ്പന്മാർ വലിയ ബുദ്ധിമാന്മാരാണെന്നല്ലേ ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നതു്. അവന്മാരും ഇത്ര വിഡ്ഢികളാണെന്നു് കരുതിയില്ല. അല്ലെങ്കിൽ ഇവിടെ കുറെ പഴങ്കോട്ടകളും, ശ്ശാ നങ്ങളും, പള്ളികളും മാത്രമായി ഇങ്ങനെ കിടക്കുമോ? ഇവിടെത്തന്നെയാണോ തലസ്ഥാനം സ്ഥാപിക്കുക? എന്നാൽപ്പിന്നെ ആ കൽക്കട്ടായിലെങ്ങാനും പോരേ?” ഡൽഹി നഗരം ചുറ്റി

113

കണ്ടു തിരികെ വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ കാമാക്ഷി അമ്മാൾ പറഞ്ഞ അഭിപ്രായമാണിതു്.

“എന്താണേ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്? ചെങ്കോട്ടയിൽ, ഷാജ ഹാജർ അരമന കണ്ടില്ലേ? അതു് ഒന്നുപോരേ? എന്തുകു്! എന്തുകു്! ഈ ഡൽഹിയിലെ അരമന ഇത്ര മനോഹരമാണെങ്കിൽ, ആഗ്രയിലെ അരമനയും, താജ് മഹലും എത്ര മനോഹരമായിരിക്കും? ആകട്ടെ; നാം എന്നാണു് ആഗ്ര കാണാൻ പോകുന്നത്?” സീത രാഘവനോടായി ചോദിച്ചു.

“ആഗ്ര കണ്ടില്ലെങ്കിൽ നിനക്കു് ഉറക്കം വരില്ലെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ. അടുത്ത പൗണ്ണമിക്കു് പോകാമെന്നു പറഞ്ഞില്ലേ? സൂര്യ! നീയും പോരുന്നാണായിരിക്കുമല്ലോ?” എന്നു് രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“തീച്ചയായും വരും.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

അന്നു ഡൽഹി കാണാൻ പോയപ്പോൾ, സൂര്യനെക്കൂടികൊണ്ടുപോയതു് രാഘവനു് പല വിധത്തിലും സൗകര്യമായി. സീത സംശയങ്ങളൊക്കെ തന്നോടു ചോദിക്കുന്നതിനു പകരം പലതും സൂര്യനോടായി ചോദ്യം. വളരെ ഉത്സാഹത്തോടെ സൂര്യൻ അതിനൊക്കെ മറുപടിയും പറഞ്ഞു. കാഴ്ചകൾ കാണാൻ പോകുമ്പോൾ സ്രീകളോടു സംസാരിക്കാനും, അവരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്കു മറുപടി പറയാനും ഒരു പ്രത്യേക സാമർത്ഥ്യവും, കഴിവും ആവശ്യമാണു്. രാഘവനു് ആ സാമർത്ഥ്യം ഇല്ല; സൂര്യനാവട്ടേ വേണ്ടുവോളം ഉണ്ടുതാനും. അതുകൊണ്ടാണു് സൂര്യന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം രാഘവനു് അനുഗ്രഹമായിരുന്നത്.

അന്നു്, സീതക്കു് ലളിതയിൽനിന്നു് ഒരു കത്തു കിട്ടി. അതിൽ ലളിത ഇപ്രകാരം എഴുതിയിരുന്നു:

“എന്റെ പ്രാണന്റെ പ്രാണനായ് തോഴി സീതയ്ക്കു് ലളിത എഴുതുന്നത്. നീ ഡൽഹിയിൽ ചെന്നുചേർന്ന ഉടനെ എഴുതിയ കത്തു വായിച്ചു് സന്തോഷിക്കുന്നു. നാം ജീവനോടെ ഇരിക്കുന്നതുവരെ, നമ്മുടെ സ്നേഹം ഇതുപോലെതന്നെ ഇരിക്കണേ എന്നു് ഞാൻ ദൈവത്തോടു് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.”

“എന്റെ ‘വളകാപ്പു കല്യാണം’ നാലു ദിവസത്തിനു മുമ്പു് നടന്നു. ‘വളകാപ്പി’നാണു് ഞാൻ രാജപേട്ടയിൽ വന്നതു്. ‘പുളികടി’ അടുത്ത മാസമാണു് നടത്തുന്നത്.”

“എന്റെ അമ്മയ്ക്കു് ഇപ്പോഴാണു് വാസ്കവത്തിൽ സന്തോഷമായതു്. ഇതുവരെ എന്നോടു ദേഷ്യപ്പെട്ടും, വിഷമിച്ചും ഇരി

ക്കുകയായിരുന്നു. 'പെണ്ണായ പെണ്ണൊക്കെ, രണ്ടു വയസ്സുള്ള കുട്ടിയെയും കൊണ്ടാണു നടക്കുന്നത്', നീ മാത്രമേ ഇങ്ങനെ മരം പോലെ ഇരിക്കുന്നുള്ളൂ' എന്നിങ്ങനെ മുഖവും വീഴ്ത്തി നടക്കുകയായിരുന്നു. കുഞ്ഞു ജനിക്കുന്നതും, ജനിക്കാത്തതും ഒക്കെ ദൈവനിശ്ചയം പോലെയല്ലേ? എന്നൊക്കെ ഞാൻ അമ്മയെ എത്ര സമാധാനിപ്പിച്ചിട്ടും അമ്മയ്ക്കു പിണക്കം തീർന്നില്ല. ഇപ്പോഴാണ് അമ്മയുടെ മനസ്സു കളിത്തു സന്തോഷമായത്. ഇപ്പോൾ എന്നോടു ദേഷ്യപ്പെടുന്നില്ലെന്നുമാത്രമല്ല 'ഈ പെണ്ണു' പ്രസവിക്കണമേ, പ്രസവത്തിനു ഇവിടെ അയയ്ക്കുമോ ഇല്ലയോ എന്നോ? അറിഞ്ഞുകൂടല്ലോ, അംബികേ! പരാശക്തീ' എന്നിങ്ങനെ എപ്പോഴും പലമ്പിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയുമാണ്. കുറുപ്പെടുത്തലില്ലെങ്കിലും, സന്തോഷം കൊണ്ട് ഇങ്ങനെ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടു നടക്കുകയാണ്."

"ഇവിടെ, രാജപേട്ടയിൽ വന്നതു മുതൽ എനിക്ക് നിന്റെ ഓർമ്മ മാത്രമേ ഉള്ളൂ. ദിവസവും തപാൽക്കാരൻ ജിൽ, ജിൽ എന്നു മണിയട്ടിച്ചുകൊണ്ടു വരുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കുമ്പോൾ, ബോംബെയിൽനിന്ന് നിന്റെ കത്തുവന്നെന്നറിഞ്ഞ്, ഞാൻ തപാലാപ്പീസിലേക്ക് ഓടിയ കാര്യമൊക്കെ ഓർക്കും. കളത്തിൽ കരയിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ, അവിടെയിരുന്നു നാം മനോരാജ്യം കണ്ടതെല്ലാം ഓർമ്മവരും. നീ അന്നു പാഞ്ഞ കഥകളൊക്കെ ഓർമ്മവരും. ലൈലാ മജ്നു, അനാർഖ്വ, റോമിയോ ജൂലിയറ്റ്, ശകുന്തള, സംയുക്ത മുതലായവർ എന്റെ മുമ്പിൽ വന്നു നിന്നു നില്ക്കുകയാണ്. എടീ! ഈ പ്രേമം പ്രേമം എന്നു പറയുന്നതൊക്കെ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഉള്ളതാണോ? അല്ലാതെ കഥകളിൽ മാത്രമല്ലേ? ഇത്ര നാളും ഇന്ത്യയുടെ ചക്രവർത്തിയായിരുന്ന എഡ്വേർഡ് എട്ടാമൻ, ഏതോ ഒരു പെണ്ണിന്റെ സ്നേഹത്തിനുവേണ്ടി രാജസ്ഥാനം വലിച്ചെറിഞ്ഞുവെന്നു കേൾക്കുന്നല്ലോ? ശരിയാണോ സീതേ? ഇങ്ങനെ ഒക്കെ നടക്കുമെന്ന് എനിക്ക് വിശ്വസിക്കാനാവില്ല."

"സീതേ! സൂര്യൻ നിങ്ങളുടെ കൂടെ ഡൽഹിയിൽ വന്നതും, വഴിയിൽ നിങ്ങളെ സഹായിച്ചതും മറ്റും നിന്റെ കത്തിൽ നിന്നും വായിച്ച് ഞാൻ വളരെ സന്തോഷിക്കുന്നു."

"സൂര്യൻ എന്താണ് പെട്ടെന്നു പഠിത്തം നിർത്തിക്കളഞ്ഞത്? എന്നു നീ ചോദിച്ചില്ലേ? അവൻ ലോകം വെറുത്തവനെപ്പോലെ ആയി എന്നു പറഞ്ഞിരുന്നല്ലോ. അതിനു കാരണം എന്തെന്ന് അപ്പോൾ എനിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു.

എന്നാൽ കഴിഞ്ഞ പ്രാവശ്യം രാജംപേട്ടയ്ക്കു വന്നപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്.

“എന്റെ മുത്ത ചേട്ടൻ ഗംഗാധരൻ ഉണ്ടല്ലോ, അങ്ങനെ നിനക്കു നല്ലവണ്ണം അറിഞ്ഞുകൂടായിരിക്കും. അങ്ങേയ്ക്ക് ഒരു മുരടനാണ്. കഴിഞ്ഞ വർഷം സൂര്യൻ, ലീവിൽ വന്നപ്പോൾ ഗംഗാധരൻ സൂര്യനുമായി വഴക്കടിച്ചു. സൂര്യൻ, ഏതോ കുടിയാന്മാരുടെ ഭാഗം പിടിച്ചുവാങ്ങിയതാണ് കാരണം. ചേട്ടൻ സൂര്യനെ അടിച്ചു. സൂര്യൻ അടി സഹിച്ചുകൊണ്ട് ക്ഷമിച്ചു നിന്നു. അഗ്രഹാരത്തിൽ എല്ലാവരും ഗംഗാധരന്റെ കക്ഷിയാണ്. അതുകൊണ്ട് സൂര്യൻ ആകെ മനസ്സുകെട്ടുവാനായി. ‘നിങ്ങളുടെ സ്വത്തുകൾ നിങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചോ, എന്നിങ്ങനെ പക്ഷേവേണ്ട’ എന്നും പറഞ്ഞു അവൻ കടന്നുകളഞ്ഞു. കുടുംബത്തിലെ പണം വേണ്ടെന്നു വെച്ചതുകൊണ്ടാണ് പാപ്പും ഉപേക്ഷിച്ചത്. ഈ വിവരമൊക്കെ ഇപ്രാവശ്യം രാജംപേട്ടയ്ക്കു വന്നപ്പോഴാണ് എനിക്ക് നല്ലവണ്ണം മനസ്സിലായത്. എന്നാലും അഹരം, അമ്മയും എപ്പോഴും സൂര്യനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു മനസ്സു പുണ്ണാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. വിചാരിക്കുമ്പോഴെല്ലാം ദുഃഖം തോന്നാറുണ്ട്. സൂര്യൻ വളരെ നല്ലവനാണ്. എന്നോട് അവൻ എന്തു സ്നേഹമെന്നോ? എന്നോട് മാത്രമോ? നിന്നോടും അവൻ സ്നേഹത്തിന് എന്താ കുറവ്? ഡൽഹിയിൽ ഇരിക്കുന്ന നാലവരെ നീ അവനെ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊള്ളണം! സൂര്യനെ നീ ശ്രദ്ധിക്കുകയാണെങ്കിൽ എന്റെ അമ്മയ്ക്കുപോലും നിന്നോട് സ്നേഹമായിരിക്കും.”

. വേഗം മറുപടി എഴുതുക.

എന്നും,
സ്വന്തം സ്നേഹിത,
ലളിത.

ലളിതയുടെ കത്തുവായിച്ച ഉടൻതന്നെ സീത മറുപടി എഴുതി.

“എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സഖി ലളിതയ്ക്ക്; നിന്റെ കത്തുകിട്ടി. പ്രേമം എന്നത് കഥകളിൽ മാത്രമല്ല ഈ ലോകത്തും ഉണ്ടെന്നുള്ളത് തീർച്ചയാണ്. അതിന് എന്റെ ജീവിതംതന്നെയാണ് സാക്ഷി. എടീ! ലളിതേ! സത്യത്തിൽ ഞാൻ ഭാഗ്യശാലിതന്നെയാണ്. പക്ഷേ ഈ ഭാഗ്യം ഒരു വിധത്തിൽ നീ കാരണമാണ് എന്നിങ്ങനെ ലഭിച്ചതെന്ന കാര്യം ഒരിക്കലും ഞാൻ മറക്കില്ല.

സൂര്യൻ കാൺഗ്രസ്സിനു പോയിട്ട് തിരിച്ചു വന്നിട്ടുണ്ട്. ലളിതേ! വളരെ സന്തോഷകരമായ ഒരു വാർത്ത! എന്റെ ഭർത്താവിന് സൂര്യനെ വളരെ ഇഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. രണ്ടുപേരും ഇപ്പോൾ വലിയ സ്നേഹിതന്മാരായി മാറിയിരിക്കുന്നു. എപ്പോഴും കാൺഗ്രസ്സിനെപ്പറ്റിയും, ഇംഗ്ലീഷുകാരെപ്പറ്റിയും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

കഴിഞ്ഞ ഞായറാഴ്ച എല്ലാവരുംകൂടി ഡൽഹിയിലുള്ള കത്തബ്-മീനാർ, കോട്ടകൾ, ജന്മർ മന്ദിർ മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ പോയി എല്ലാം കണ്ടും കേട്ടും പോന്നു. സൂര്യനും ഞങ്ങളോടൊപ്പം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് നല്ല രസമായിരുന്നു.

നാളെ രാത്രിയിൽ ഞങ്ങൾ ആഗ്രയ്ക്കു പോകും. സൂര്യനും ഞങ്ങളോടൊപ്പം പോരുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ശ്വശ്രു വരുന്നില്ല. കഞ്ഞിനെ നോക്കിക്കൊണ്ട് വീട്ടിൽ ഇരുന്നുകൊള്ളാം എന്നു പറഞ്ഞു.

ആഗ്രയിൽനിന്നും ഒരു രാത്രി ട്രെയിൻ യാത്ര ചെയ്താൽ രജനിപൂർ എന്നൊരു നാട്ടിലെത്തും. അത് ഒരു സ്വദേശി രാജാവിന്റെ തലസ്ഥാനമാണ്. അവിടെ ഒരു വിസ്മൃതമായ തടാകവും തടാകത്തിന്റെ നടുവിൽ മനോഹരമായ ഒരു മണ്ഡപവും ഉണ്ട്. ആ തടാകത്തിന്റെ കരയിൽ പതിനായിരക്കണക്കിന് വെളുവെളുത്ത കൊക്കുകൾ വന്ന് കൂട്ടം കൂട്ടമായി ഇരിക്കും. അവയെ കണ്ടാൽ നാം സ്വയം മറന്നു പോകും. അതുപോലെ മനോഹരമായ ഒരു കാഴ്ച ഈ ലോകത്തിൽ വേറേയില്ല. ആഗ്രയിൽനിന്നും അവിടെയും പോയി വരാം. എന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

സൂര്യനെ ഞാൻ കാര്യമായി ശ്രദ്ധിച്ചുകൊള്ളാം. ലളിതേ! അവനെപ്പറ്റി നീ വിഷമിക്കുകയേ വേണ്ട. സൂര്യൻ നമുക്കു രണ്ടുപേർക്കും ചെയ്ത സഹായങ്ങൾ ഓർത്താൽ അവന് നാം എന്തു കൊടുത്താൽ മതിയാകും? നല്ല സമയം നോക്കി അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞു, അവന് ഒരു ഉദ്യോഗം ഏല്പിച്ചുത്തീർക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ഇതാ അദ്ദേഹം 'വെളിയിൽ പോകാൻ നേരമായി' എന്ന് തിടുക്കപ്പെടുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഈ കത്തു അവസാനിപ്പിക്കുകയാണ്. ആഗ്രയിൽനിന്നും തിരിച്ചുവന്നിട്ട് ഞാൻ എല്ലാം വിശദമായി ഉടനെ എഴുതാം."

എന്ന്,
നിന്റെ പ്രിയ കൂട്ടുകാരി,
സീത.

ആഗ്രസ്തു പോകുന്നവർ, സാധാരണയായി, അവിടെയുള്ള പഴയ കോട്ടകളിലെ അരമനകളാണ് ആദ്യമായി കാണുക. അതുകണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ട് “ഇതിലും വലിയ അത്ഭുതം ലോകത്തു മറെറൊന്നാണ്?” എന്ന് വിചാരിച്ചുകൊണ്ടാണ് താജ്മഹൽ കാണാൻ പോവുക. താജ്മഹൽ കണ്ട് ഭ്രമിച്ചു, മിഴിച്ചുനില്ക്കാനേ അവർ കഴിയൂ.

ആ കീഴ്വഴക്കമനുസരിച്ച്, രാഘവനും സീതയും സൂര്യനും ആദ്യമായി കോട്ട കാണാൻ പോയി. കോട്ടച്ചുമരിന്റെ ഉയരത്തെയും, ഇന്നലെ കെട്ടിയതാണെന്നു തോന്നിക്കുന്ന അതിന്റെ പുതുമയും, മനോഹാരിതയും കണ്ട് അവർ കൺമിഴിച്ചു. കോട്ട വാതിലിന്റെ ഗംഭീരമായ ഗോപുരം കണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടു. പിന്നീട് ഉള്ളിൽ കടന്ന്, ‘ദിവാനി ആം’ എന്ന പൊതുജന മണ്ഡപവും കണ്ട് വീണ്ടും നടന്നപ്പോൾ, സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന റോസാമലർത്തോട്ടം അവരെ സ്വാഗതം ചെയ്തു.

പിന്നീട് അരമനയിലെ അന്തഃപുരത്തിലേക്ക് പോയി. അവിടെ ഷാജഹാന്റെ പുത്രിമാരായ രോഷ്നാരയും ജഹാനാരയും താമസിച്ചിരുന്ന മുറികൾ കണ്ടു. കണ്ണാടി മാളികയും കണ്ടു. പിന്നീട്, അന്തഃപുര സ്രീകൾക്കും, തോഴിമാർക്കും, ജലക്രീഡ ചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടി കെട്ടിയ പട്ടുകൾത്തറകളോടു കൂടിയ കളങ്ങളും കാണാൻ പോയി. ആ ദിവസങ്ങളിൽ, റാണിമാരുടെ നൃപുരങ്ങളോടും ചിലമ്പുകളോടും മത്സരിച്ച്, കളകളാരവത്തോടെ ഒഴുകുന്ന നീർച്ചോലയുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവിടെ പേരിനുപോലും വെള്ളമില്ല.

“അടാ! ഈ അരമന അന്തഃപുരങ്ങളിൽ, രാജ്ഞിമാരും രാജകുമാരിമാരും വസിച്ചിരുന്ന കാലത്തു് ഇതു് എങ്ങനെ ആയിരുന്നിരിക്കും?” സീത പറഞ്ഞു.

“എങ്ങനെയിരിക്കാൻ? ഇവിടെ താമസിച്ചിരുന്നവർക്കു് നരകം ആയിരുന്നിരിക്കും. ഒന്നാത്തരം ജയിൽ. കൂട്ടിലടയ്ക്കപ്പെട്ട കിളിക്ക് താൻ കിടക്കുന്ന കൂടിനോടു് എന്താ തോന്നുക? തങ്കംകൊണ്ടു പണിതു് രത്നങ്ങൾ പതിച്ച കൂടായിരുന്നാലും,

കിട്ടിക്കു് അതു ജയിൽ തന്നെയല്ലേ?" സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

"ബലേഷേ! സൂര്യ! അത്തകാളുകു് പററിയ അമ്മാഞ്ചി നീ തന്നെ." രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

സീത പറഞ്ഞു. "നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും കൂടി എന്നെ വിഡ്ഢിയാക്കിക്കളയുകയാണോ? നോക്കൂ! ആ താജ്മഹൽ കാണുമ്പോൾ ഷാജഹാൻ ചക്രവർത്തി എങ്ങനെയുള്ളവനായിരുന്നുവെന്നു് മനസ്സിലാവില്ലേ? എത്ര മാത്രം ശ്രമം ചെയ്തു് എത്ര മാത്രം പണം ചെലവഴിച്ചു്, എത്ര കാലംകൊണ്ടായിരിക്കും ഈ താജ്മഹൽ ഷാജഹാൻ പണി കഴിപ്പിച്ചതു്. പണി കഴിപ്പിച്ചതു മാത്രമോ? മരിക്കുന്നതുവരെ ദിവസവും, താജ്മഹൽ കണ്ടുകൊണ്ടാണിരുന്നതു്. ഒടുവിൽ മരിക്കുമ്പോൾ പോലും അദ്ദേഹം താജ്മഹൽ നോക്കിക്കൊണ്ടാണു് മരിച്ചതു്. അദ്ദേഹം താജ്മഹൽ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നതു് ഈ പുഷ്പക്കൊട്ടാരത്തിലിരുന്നു കൊണ്ടായിരുന്നുവെന്നു് തോന്നുന്നു." സീത തന്റെ അറിവു പറഞ്ഞു.

"അതേ സീതേ! നിന്റെ ഊഹം ശരിയാണു്. ഇവിടെയിരുന്നു് താജ്മഹൽ നോക്കിയിരുന്നു കൊണ്ടാണു് അദ്ദേഹം മരിച്ചതു്." രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

"ഇതറിയാമോ അത്തങ്കേ! ഞാൻ വായിച്ച ചരിത്രം പറയാം! ഷാജഹാൻ ഇങ്ങനെ രാജ്യഭംഗത്തെ മടിച്ചു കളഞ്ഞതു്, മകനായ ഔറംഗസീബിനു പിടിച്ചില്ല. അയാൾ പിതാവിനെ പിടിച്ചുകെട്ടി ഈ കോട്ടയിൽ ഇരുത്തിയിട്ടു്, 'നിങ്ങൾ, നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവർക്കുവേണ്ടി പണി കഴിപ്പിച്ച താജ്മഹലും കണ്ടുകൊണ്ടു് സദാ ഇവിടെ ഇരുന്നു കൊള്ളു' എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞുപോലും. ഷാജഹാൻ ഇവിടെയിരുന്നു് താജ്മഹലും കണ്ടുകൊണ്ടു് നെടുവീപ്പിട്ടിരുന്നുപോലും." സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

"ഷാജഹാനു കിട്ടേണ്ട ശിക്ഷതന്നെ. ഞാനായിരുന്നു ഔറംഗസീബു് എങ്കിൽ ഇതുതന്നെ ചെയ്തേനെ." രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

"അങ്ങനെ പറയാതെന്നേ! ഈ അതൃപ്തിക്കു് ഒക്കെ കണ്ടിട്ടും ഇങ്ങനെയൊക്കെ പറയാൻ തോന്നുന്നല്ലോ? നിങ്ങളുടെ യൊക്കെ കണ്ണു് എവിടായിരിക്കുന്നതു്?" സീത ചോദിച്ചു.

സത്യത്തിൽ ആ സമയത്തു്, രാഘവന്റെയും സൂര്യന്റെയും കണ്ണുകൾ, ദൂരത്തിലുള്ള താജ്മഹലിലോ, അടുത്തുതന്നെ പണിതുവെച്ചിട്ടുള്ള പള്ളികൾ ചിത്രവേലകളിലോ ഒന്നും അല്ലായിരുന്നു. ആ 'പുഷ്പമാളിക'യുടെ താഴ്വാരത്തിലുള്ള

വഴിയിലൂടെ എതിരേ നടന്നു വന്നുകൊണ്ടിരുന്നവരിലേക്കാണ് അവരുടെ ശ്രദ്ധ പോയത്.

മൂന്നു പോലീസുകാരാണ് നടന്നു വന്നിരുന്നത്. രണ്ടു സ്ത്രീകളും ഒരു പുരുഷനും. കറാച്ചി കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സമയത്ത് വിമാനത്താവളത്തിൽ വെച്ച് രാഘവൻ കണ്ടിരുന്ന ആ സ്ത്രീകൾ തന്നെ അവർ. ഒരാൾ ധാരിണിയും, മറേറത് അവളുടെ കൂട്ടുകാരിയും. രാഘവൻ ചേതനയറ്റു നിന്നുപോയി. ധാരിണിയുടെ മുഖത്തു നിന്ന് അവന്റെ കണ്ണുകൾ അങ്ങോട്ടോ ഇങ്ങോട്ടോ മാറിയില്ല. വേറെ ആരിലും ഒന്നിലും അവന്റെ കണ്ണുകൾ പതിഞ്ഞില്ല. എവിടെയാണ് നില്ക്കുന്നതെന്നോ, ആരുടെ കൂടെയാണ് വന്നിരിക്കുന്നതെന്നോ, അവൻ ഓർത്തില്ല. മുന്നിൽ ധാരിണി വരുന്നുവെന്ന ഒരേ ഒരു ചിന്തയാണ് അവന്റെ മനസ്സിൽ തറഞ്ഞിരുന്നത്.

ഒരു നിമിഷനേരത്തേക്ക് ഈ ഭൂലോകം മാത്രമല്ല, ഈരേഴു പതിനാലു ലോകങ്ങളും സ്തംഭിച്ചുനിന്നുപോയി. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, പാതാളത്തിൽനിന്ന് എങ്ങോ പുറപ്പെടുന്നതു പോലെ സൗന്ദര്യരാഘവന്റെ ശബ്ദം കേൾക്കായി. “ഞാൻ കാണുന്നത് സത്യമാണോ? അതോ സ്വപ്നമോ?”

“താജ് മഹലിനെപ്പറ്റിയാണോ? അതേ! അത് ‘പ്രേമ സ്വപ്ന’മെന്നും, ‘പള്ളങ്കൽ സ്വപ്ന’മെന്നും മറ്റും കവികൾ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഇവിടെ നിന്നു നോക്കിയാൽ വെറും കളിമൺ കൊട്ടാരം പോലെയേ തോന്നൂ.” ഇതു പറഞ്ഞത് ധാരിണിയാണ്.

ഇതിനിടെ ധാരിണിയുടെ തോഴി നിരൂപക കടന്നു പറഞ്ഞു. “അല്ല! ഇതു മിസ്റ്റർ രാഘവനല്ലേ? എന്ത് അതുതകരമായ കൂടിക്കാഴ്ച.”

“അതേ! ആ നിർഭാഗ്യവാൻ ഞാൻ തന്നെ.” രാഘവൻ നിരൂപകയോടായി പറഞ്ഞു.

“ആഹാ! ഇത്ര അടക്കം നിങ്ങൾക്ക് എപ്പോഴാണ് വന്നത്? നിങ്ങളുടെ പിറകിൽ നില്ക്കുന്ന സ്ത്രീ ആരാണു്?” നിരൂപക ചോദിച്ചപ്പോൾ രാഘവന്റെ മുഖം വിളറി.

“അതു അദ്ദേഹത്തോടു് ചോദിക്കണോ? നിനക്കു് ഊഹിക്കാൻ പാടില്ലേ നിരൂപകേ! അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഭാര്യയല്ലേ അതു്.” എന്നു് ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“ഹാ! ഹാ! എത്ര സുന്ദരിയായ പെൺകുട്ടി. ഇത്ര സുന്ദരിയായ പെൺകുട്ടിയെ വിവാഹം കഴിച്ചിട്ടും, ‘നിർഭാഗ്യവാൻ’

എന്നാണോ പറയുന്നത്? നല്ല വിശേഷണംതന്നെ.” എന്നീ ങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ട് നിരുപമ വീണ്ടും ചോദിച്ചു. “അതാ പിന്നാലേ വരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരൻ ആരാണ്?”

“എന്റെ ഭാര്യയുടെ ബന്ധു” എന്നു രാഘവൻ പിറുപിറുത്തു.

“എനിക്കു പരിചയമുള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നല്ലോ. അടുത്ത കാലത്തു് എവിടെയോ വെച്ചു കണ്ടതുപോലെ.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“ഇവനെ നീ എങ്ങനെ അറിയാനാണ്. വേറെ വല്ലവരേയും കണ്ടു് തെറ്റിദ്ധരിച്ചതാവണം.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

അപ്പോൾ സൂര്യൻ മുന്നോട്ടു കടന്നുവന്നു പറഞ്ഞു. “അവൻ പറയുന്നത് ശരിയാണ്. ഹരിപുരം കോൺഗ്രസ്സിൽ ഇവരെ ഞാൻ കണ്ടതാണ്.” എന്നിട്ട് ധാരിണിയെ നോക്കി. “നിങ്ങൾ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ മീറ്റിംഗിലും വന്നിരുന്നില്ലേ?” എന്നു ചോദിച്ചു.

ഹരിപുരം കോൺഗ്രസ്സ് എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ, എട്ടു വർഷത്തിനു മുമ്പു നടന്ന കറാച്ചി കോൺഗ്രസ്സ് രാഘവനു് ഓർമ്മവന്നു. കറാച്ചി വിമാനത്താവളത്തിൽ വെച്ചു് താൻ ധാരിണിയെ ആദ്യമായി കണ്ട രംഗങ്ങളൊക്കെ അവന്റെ മനസ്സിലേക്കു് ഓടിക്കയറി. അപ്പോൾ ധാരിണിയുടെ മധുരമായ ശബ്ദം കേട്ടു. “അതേ സോഷ്യലിസ്റ്റ് മീറ്റിംഗിനും ഞാൻ വന്നിരുന്നു. അവിടെ നിങ്ങൾ ഉഗ്രൻ പ്രസംഗം ഒന്നു നടത്തിയില്ലേ. അതു് ഇപ്പോഴും ഞാൻ മറന്നിട്ടില്ല.” ഈ ശബ്ദം സ്വപ്നത്തിൽ കേൾക്കുന്നതുപോലെ രാഘവനു തോന്നി.

അല്പം കഴിഞ്ഞു് ഓർമ്മ കിട്ടിയപ്പോഴാണ് ആ വാക്കുകൾ, ധാരിണി സൂര്യനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതാണെന്നു് അയാൾക്കു ബോദ്ധ്യമായതു്. തന്റെ ലേഖനങ്ങളെപ്പറ്റി, ധാരിണി ഒരിക്കൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞതു് രാഘവനു് ഓർമ്മവന്നു.

“ഓഹോ! സൂര്യൻ അത്ര അധികപ്രസംഗിയാണെന്ന കാര്യം എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“അധികപ്രസംഗം ഒന്നും അവൻ നടത്തിയില്ല. വളരെ ചുരുക്കിയാണ് പറഞ്ഞതു്. പറഞ്ഞിടത്തോളം ഗംഭീരമായിരുന്നു.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“എടീ ധാരിണി, ഞാൻ മറന്നുപോയി; എന്റെ ഭർത്താവിനെ ഞാൻ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കട്ടെ.” നിരുപമ ഇടയ്ക്കു കയറിപ്പറഞ്ഞു.

“ഇദ്ദേഹമാണ്, മിസ്റ്റർ വേണിപ്രസാദ് ബി. ഏ. എൽ

എൽ. ബി. ഈ നാട്ടിലെ ഒരു പ്രബലനായ വക്കീൽ. പക്ഷേ പ്രാക്ടീസുമാത്രം ഇല്ല. ഇപ്പോൾ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയുടെ കൂട്ടുകാരെ വീട്ടിൽ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ഉപചരിക്കലാണ് മുഖ്യ തൊഴിൽ. ധാരിണി ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലാണ് താമസം. നിങ്ങളും അവിടെ വന്നു താമസിച്ചാൽ അദ്ദേഹത്തിനു വലിയ സന്തോഷമായിരിക്കും. ഞങ്ങളാൽ കഴിയുന്ന സൗകര്യം ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നതാണ്. ആഗ്രയിൽ എത്ര ദിവസം താമസിക്കണമെന്നാണ് നിങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശം?”

“ഇന്നും നാളെയും മാത്രം. നിങ്ങളുടെ ക്ഷണത്തിനു നന്ദി. പക്ഷേ ഇനി ഒരിക്കൽ ഞങ്ങൾ വരാം. കള്ളം പറയുന്നവരുടെ കൂടെ താമസിക്കാൻ എനിക്ക് ഇഷ്ടമില്ല.”

“അതെന്താ? ആരാ കള്ളം പറഞ്ഞത്?” നിരുപമ ചോദിച്ചു.

“നിങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരി തന്നെ. ചോദിച്ചു നോക്കൂ! അവൾ മരിച്ചുപോയി എന്ന് കഞ്ഞഴുതി വിട്ടോ ഇല്ലയോ എന്ന്.”

ധാരിണി ചിരിച്ചു. “ഞാൻ മരിച്ചുപോയി എന്ന് ഞാനെങ്ങനെ കഞ്ഞഴുതും?”

“നീ എഴുതിയില്ലെങ്കിൽ വേറെ ആരെ എങ്കിലും കൊണ്ട് എഴുതിച്ചായിരിക്കും.”

“ഞാൻ മരിച്ചുപോയി എന്നതു സത്യമാണ്.”

“എന്നിട്ടു പിന്നെ ഇവിടെ ഇങ്ങനെ നില്ക്കുന്നത് എങ്ങനെ?”

“ചത്തുപോയവൾ വീണ്ടും ജീവിച്ചെഴുന്നേറ്റു.”

“എന്തിന്?” എന്ന് ദേഷ്യത്തോടെ രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“മരിച്ചുപോയപ്പോൾ, ഞാൻ താങ്കൾക്കു തരാനുള്ള രണ്ടായിരം രൂപയെപ്പറ്റി ഓർത്താൽ നിങ്ങൾക്ക് ഉറക്കം വരാതെ കഷ്ടപ്പെടുന്നു എന്നറിഞ്ഞതുകൊണ്ട്, വീണ്ടും ജീവിച്ചുവന്നു.”

“കള്ളം പറഞ്ഞാലും ചേരുന്ന കള്ളമേ പറയാവൂ. നീ വിഡ്ഢിത്തം തന്നെയാ പറയുന്നത്. അന്ന് ഡൽഹി സ്റ്റേഷനിൽ വെച്ചു കണ്ടപ്പോൾ ‘ഞാൻ ധാരിണി അല്ല’ എന്ന് പറഞ്ഞില്ലേ. ആ കള്ളം എന്തിനാണ് പറഞ്ഞത്?”

“അങ്ങനെ ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല. ‘പഴയ ധാരിണി അല്ല ഞാൻ’ എന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്. ബാക്കി പറയുന്നതിനു മുമ്പ് ട്രെയിൻ വിട്ടുപോയി.”

“ആഹാ! പണ്ടത്തെപ്പോലെതന്നെ, എന്തിനും കയ്യുക്തി പറയുകയാണ് അല്ലേ?”

“ഞാൻ എല്ലാക്കാര്യത്തിലും പഴയതുപോലെതന്നെയാണ്. ഒരു മാറ്റവുമില്ല. എല്ലാവരും അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ ഇതു

പോലെയുള്ള സംസാരത്തിന്റെ കാര്യമേ ഇല്ല. അതൊക്കെ പോകട്ടേ, ഇനി എപ്പോഴാ കാണുക? പണം തിരികെ തരണ്ടയോ?”

“അതിനതിട്ടക്കും ഒന്നുമില്ല. സാധനം വാങ്ങിക്കൊള്ളാം. പക്ഷേ നിങ്ങളെ ഇനിയും കാണേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. താജ് മഹൽ കണ്ടോ?”

“വൈകിട്ട് മഞ്ഞവെയിലിൽ കണ്ടു. ഇനി രാത്രി പൂർണ്ണ ചന്ദ്രന്റെ പൂനിലാവിൽ കാണണമെന്നുണ്ട്.”

“ഞങ്ങളും അപ്പോൾ വരുന്നുണ്ട്. ബാക്കി കാര്യങ്ങൾ അപ്പോൾ പറയാം.”

ഇതിനകം രണ്ടു കൂട്ടർക്കും പിരിയേണ്ട സ്ഥലം വന്നു. വിട പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അവർ പിരിഞ്ഞു.

ധാരിണി മുതലായവർ പിരിഞ്ഞപ്പോൾ, ഇത്ര നേരവും ഒരു ക്ഷരം ഉറിച്ചാടാതിരുന്ന സീത ചോദിച്ചു. “എന്ത്? ഈ സ്ത്രീ ആരാണു?”

“നിന്റെ അമ്മാഞ്ചിയോടു ചോദിക്കൂ! അവൻ പറഞ്ഞു തരും.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“അമ്മാഞ്ചിയോടു ചോദിക്കാനോ? നിങ്ങളു പറഞ്ഞാൽ മതി. നിങ്ങൾക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടെ?”

“ശരിക്കും അറിയാം. നിന്നെപ്പോലെ അവളും ഒരു സ്ത്രീ, അത്ര തന്നെ!”

“സ്ത്രീയാണെന്നു് എനിക്കും മനസ്സിലായി. പക്ഷേ രൂപത്തിൽ മാത്രമാണു് സ്ത്രീ. പെരുമാറ്റം കണ്ടിട്ടു് ആണുങ്ങളെപ്പോലെ തോന്നുന്നു! പുരുഷനായി പിറക്കേണ്ടിയിരുന്നവൾ, അബദ്ധത്തിൽ പെണ്ണായി ജനിച്ചതുപോലെ ഇരിക്കുന്നു.”

“നീ പറഞ്ഞതു ശരിതന്നെ. അപ്പോൾ ആ പെണ്ണായി പിറന്ന പുരുഷനോടു് ഞാൻ സംസാരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് നിനക്കു് മന:പ്രയാസം ഒന്നും ഇല്ലല്ലോ?”

“മന:പ്രയാസമോ? എനിക്ക് അറിയില്ല! മന:പ്രയാസം? അസ്സൽ പെണ്ണിനോടുതന്നെ നിങ്ങൾ സംസാരിച്ചിരുന്നാലും ഞാനെന്തിനാണു് വിഷമിക്കുന്നതു്? ഞാൻ ശുദ്ധ പട്ടിക്കാട്ടു കരിയാണെന്നാണോ കരുതിയിരിക്കുന്നതു്? ഞാനും ബോംബെ നഗരത്തിൽ പിറന്നു വളർന്നവളാണേ!”

“ആ മഹത്തായ കാര്യം ഞാനങ്ങു മറന്നുപോയി. ദയവു ചെയ്തു് എന്നോടു ക്ഷമിക്കണമേ!”

“പക്ഷേ എന്തോട് എന്തെങ്കിലും ഒളിച്ചുവെച്ച സംസാരിക്കുന്നതു മാത്രം എനിക്കു പിടിക്കില്ല. ഡൽഹി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ നിങ്ങൾ ഓടിപ്പോയി സംസാരിച്ചവര ഇവര തന്നെയല്ലേ? അതെന്തിനാണ് ഒളിച്ചുവെക്കുന്നത്?”

“കണ്ടോ സൂര്യ! നിന്റെ അത്തകാളിന്റെ സാമത്വം? ഇവളെ ഭയന്ന് ഞാൻ എന്തോ ഒളിച്ചുവെച്ചു പോലും! നമ്മുടെ പെണ്ണുങ്ങൾക്കുള്ള ഒരു വലിയ ദോഷം ഇതാണ്. വെറും സംശയ പ്രാണികൾ!”

“ഞാൻ സംശയ പ്രാണിയുമൊന്നുമല്ല. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽവെച്ചു കണ്ട സംസാരിച്ച പെണ്ണു ഏതാണെന്നുചോദിച്ചു. അത്രതന്നെ. അതിനു ‘അറിഞ്ഞുകൂടെ’ന്നു പറഞ്ഞു എന്നെ ഒളിക്കുന്നതെന്തിനു?”

“വഴുതുന്നുമില്ല, ഒളിക്കുന്നുമില്ല. അറിയുന്നവളാണ് എന്നു വിചാരിച്ചാണ് പോയി സംസാരിച്ചതു്. അവൾ അറിയില്ല എന്നു ശരിച്ചു. ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, ‘ആരാ, ആരാ’ എന്നു നീ കൂടെക്കൂടെ ചോദിച്ചാൽ ഞാൻ എന്തു മറുപടി പറയും. ഇപ്പോൾ ഞാനും അവളും തമ്മിൽ സംസാരിച്ചതു കേട്ടില്ലേ? അപ്പോൾ നിനക്കു സംഗതി മനസ്സിലായില്ലേ?”

“എന്തോ ഇംഗ്ലീഷിൽ സംസാരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. എന്താ സംസാരിച്ചിരുന്നതെന്ന് എനിക്കറിയാമോ? അത്രയ്ക്കൊന്നും ഇംഗ്ലീഷ് എനിക്കു അറിഞ്ഞുകൂടാ.”

“അറിഞ്ഞുകൂടെങ്കിൽ വാമുടി വെറുതെ മിണ്ടാതിരുന്നോ.”

“ഇങ്ങനെ ദേഷ്യപ്പെടാൻ അറിയാം നിങ്ങൾക്കു സ്നേഹത്തോടെ ഒരു വാക്കു പറയാൻ അറിഞ്ഞുകൂടാ.”

ഇതെല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ടു്, സൂര്യൻ പിന്നാലെ നടന്നിരുന്നു. അയാൾ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. “അത്തകേ! നീ ആ പെണ്ണിനെ പറ്റി പറഞ്ഞതു് തീർത്തും ശരിയല്ല. അവൾ ഒരു ഒന്നാന്തരം ദേശസേവികയാണ്. ഹരിപുരം കോൺഗ്രസ്സിൽ അവൾ ഓടിനടന്നു ചെയ്ത സേവനങ്ങൾ കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ നിനക്കും അവളുടെ മാഹാത്മ്യം മനസ്സിലായേനെ. “പാനി ചാഹിയേ?” (വെള്ളം വേണമോ?) എന്നു ചോദിക്കുന്ന ശബ്ദത്തിന്റെ മാധുര്യംകൊണ്ടുതന്നെ ദാഹം പകുതി തീരുമായിരുന്നു. അവളെ പറ്റി നീ ഒന്നും തെറ്റായി ധരിക്കരുതു്.”

പിന്നീടു് ആഗ്രാ കോട്ടയ്ക്കു ചുറ്റും പണിതിരുന്ന കെട്ടിടങ്ങൾ, അവർ ചുറ്റി നടന്നു കണ്ടു. പക്ഷേ പഴയതുപോലെയുള്ള ഉത്സാഹം ആർക്കും കണ്ടില്ല.

“നടന്നു നടന്നു” എന്നിടെ കാലു വേദനിക്കുന്നു. നമുക്ക് ഹോട്ടലിലേക്ക് പോകാം.” സീത പറഞ്ഞു.

“ശരി. പറ്റുക കല്പിക്കാം” എല്ലാ കെട്ടിടങ്ങളും പണിതിരിക്കുന്നതിനാൽ ഒന്നും വേർതിരിച്ചറിയാൻ കഴിയില്ല. എല്ലാം ഒരുപോലെയിരിക്കുന്നു. തിരിച്ചു പോയേക്കാം. സന്ധ്യക്ക് താജ് മഹൽ കാണാൻ വന്നാൽ മതി.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“താജ് മഹലിനെപ്പറ്റിയും ഇതുതന്നെ പറയുമോ എന്തോ? അതും വെണ്ണക്കല്പിക്കാത്തതന്നെ കെട്ടിയിരിക്കുന്നത്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“ആഹാ! അതു വേറെ കാര്യം. താജ് മഹൽ വെറും കെട്ടിടമല്ല. അതു് ജീവനുള്ള ദൈവിക ശില്പരൂപം; ഇന്ത്യയിൽ നിലവിലിരുന്ന മുഗൾ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രതിബിംബം! ചന്ദ്രകിരണങ്ങളെയും, മന്ദമാരുതനെയും, മഴവിൽ വണ്ണങ്ങളെയും, പ്രേമമരന്ദനത്തെയും കൂട്ടിക്കുഴച്ചു ചാലിച്ചു് ആലേഖനം ചെയ്ത മനോഹര ചിത്രം; ഒരിക്കൽ കണ്ടവരുടെ മനസ്സിൽ മായാത്ത വിമോഹങ്ങളുണർത്തുന്ന മായാ മോഹിനി. താജ് മഹൽ കാണാത്ത മനുഷ്യജന്മം, മനുഷ്യജന്മമേ അല്ല!” എന്നിങ്ങനെ രാഘവൻ വാക് ചാതുര്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

മൂന്നു പേരും ആഗ്രയിൽ തങ്ങൾ താമസിച്ചിരുന്ന ഹോട്ടലിലേക്ക് പോയി. ആഹാരം കഴിഞ്ഞു് അവർ വിശ്രമിച്ചു.

15

പ്രിയ സവിധത്തിൽ നില്ക്കുന്ന നവവധുവിന്റെ ലജ്ജാഭിനിവേശങ്ങളോടെ, താജ് മഹൽ വെണ്ണിലാവിൽ വിളങ്ങി. തങ്കനിലാവിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ, വെണ്ണക്കൽത്തറയിൽ, നീലനീർച്ചോലയ്ക്കുകിൾ സീതയും, രാഘവനും, സൂര്യനും, ധാരീണിയും, നിരൂപനയും, അവരുടെ ഭർത്താവു് വേണിപ്രസാദം ഇരുന്നു.

സന്ധ്യയ്ക്കു് അവർ താജ് മഹലിനു ചുറ്റും നടന്നു് എല്ലാം കണ്ടിരുന്നു. അകത്തുചെന്നു്, ഷാജഹാന്റെയും മുംതാസിന്റെയും സമാധികൾ കണ്ടു. സമാധികൾ ചുറ്റിനുള്ള കല്ലുക

ളിൽ കൊത്തിയിരുന്ന മനോഹരമായ ചിത്രവേലകളും നോക്കി ആസ്വദിച്ചു. ഭൂരദേശങ്ങളിൽനിന്നു വരുത്തിയ മനോഹരമായ രത്നങ്ങൾ പതിച്ചിട്ടുള്ള പുഷ്പഹാരങ്ങളും അവർ കണ്ടു. നാലു മൂലകളിലും നൂററിയരൂപതടി ഉയരത്തിൽ തല ഉയർത്തി നിന്ന കാവൽ ഗോപുരങ്ങളിൽ, ഗോവണി വഴി കയറി മുകളിൽ ചെന്നു, നാലു പാപുങ്കണ്ടു അത്തുതപ്പെട്ടു. യമുനാനദിയിലിറങ്ങി കളിച്ചു. അവിടെയെല്ലാം ഓടി നടന്നു; ഓടിയവരെ പിന്നാലെ ഓടിപ്പിടിച്ചു; കലപിലാ ചിരിച്ചു; കളിയായിട്ടു പരസ്പരം അടിച്ചു.

ഇങ്ങനെ സന്തോഷകരമായ സന്ധ്യാനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, എല്ലാവരും ഒരുമിച്ച് നീർച്ചോലയ്ക്കുകിൽ ഇരുന്നു. രാത്രി ഒമ്പതുമണിയായി. പുറമേയുള്ള ലോകമൊക്കെ നിശ്ചലമായി. എന്നാൽ നമ്മുടെ സ്നേഹിതരുടെ മനസ്സിലും നിശ്ചലതവന്നു വെന്നു പറയാൻ പാടില്ല. സീത, രാഘവൻ, സൂര്യൻ, ധാരിണി ഇവരുടെ ഓരോരുത്തരുടെയും മനസ്സു ഓരോ കാരണങ്ങളാൽ ഇളകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

“മനുഷ്യജന്മം എടുത്തിട്ടു താജ് മഹൽ കണ്ടില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ എന്തു പ്രയോജനമാണ്? അങ്ങനെയുള്ള ജീവിതം എന്തു ജീവിതമാണ്?” സീതയാണ് സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചതു്.

“അതും പകൽ കണ്ടാൽ പോരാ. ഇതുപോലെയുള്ള പൗണ്ഡ്രി രാത്രിയിൽതന്നെ കാണണം.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“കണ്ടു കഴിഞ്ഞയുടനെ ജീവനും പോകണം. പിന്നെന്തിനാണ് ജീവിക്കുന്നത്?” സൂര്യന്റെ അഭിപ്രായമാണ്.

അവൻ കളിയാക്കിയതാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു സീത പറഞ്ഞു. “അതേ സൂര്യ! താജ് മഹൽ കണ്ടിട്ടു പിന്നെ ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടു കാര്യമില്ലതന്നെ.”

“അത്തങ്കേ! നിനക്കു് എപ്പോഴും പ്രേമവും കല്യാണവും മാത്രമേ ഓർമ്മയുള്ളൂ? പ്രേമമല്ലാതെ ലോകത്തിൽ മറെറൊന്നെല്ലാം കിടക്കുന്നു?” സൂര്യൻ പരിഭവിച്ചു.

“എന്താ ഇത്ര സംശയം? പ്രേമത്തെക്കാൾ മുഖ്യമായി ലോകത്തുവേറെയുണ്ടു്? കവിതകൾ, കാവ്യങ്ങൾ എല്ലാം പ്രേമം കൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരിക്കുകയല്ലേ? പ്രേമമില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ വാല്മീകിയുടെ രാമായണത്തിൽ എന്തുണ്ടു്? കാളിദാസന്റെ ശാകുന്തളത്തിൽ എന്തുണ്ടു്? ഷേക്സ്പിയറിന്റെ നാടകത്തിൽ എന്തുണ്ടു്? മാത്രമോ, ഇപ്പോൾ പുതിയ എഴുത്തുകാർ എഴുതി വിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അത്തുതങ്ങൾ എന്നതന്നെ പറയാവുന്ന

നോവലുകളിലും മറ്റും വേറെന്താ വിഷയം?" രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“ഓ കള! നിങ്ങളുടെ നോവലുകൾ കൊണ്ടുപോയി കപ്പലിൽ തള്ള”. വേറെ വിഷയമൊന്നുമില്ലാത്തവർ പ്രേമകഥകൾ എഴുതും! പണിയൊന്നുമില്ലാത്തവർ പ്രേമ കവിതകുറിക്കും!” എന്നിങ്ങനെ സൂര്യൻ പറഞ്ഞു. നിമിഷത്തിനു നിമിഷം അവന്റെ മനസ്സിൽ ആവേശവും, ശബ്ദത്തിനു ചൂടും വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

“പിന്നെ എല്ലാവരും കാരൽ മാർക്സിനെപ്പോലെ എഴുതണമോ?” രാഘവൻ കളിയാക്കി.

“എല്ലാവരും കാരൽ മാർക്സിനെപ്പോലെയൊന്നും എഴുതണമെന്നില്ല. ടോൾസ്റ്റോയിയെപ്പോലെ എഴുതട്ടേ, ഗാന്ധിയെപ്പോലെ എഴുതട്ടേ, നെഹ്രുവിനെപ്പോലെയും, ബർണാഡ് ഷായെപ്പോലെയും എഴുതട്ടേ.” സൂര്യൻ ആവേശമായി.

“അമ്മാഞ്ചീ! ഭാരതിയെപ്പോലെ എഴുതാമോ? അതോ പാടില്ലേ? ഭാരതി പ്രേമത്തെപ്പറ്റി എന്താണു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതെന്നു അറിയാമോ? ഓർമ്മയുണ്ടോ?” സീത ചോദിച്ചു.

“ഭാരതി എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ ഇപ്പോൾ ഞാനെന്തു വേണം? അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതെല്ലാം ശരിയാണെന്നു സമ്മതിക്കാനൊന്നും ഞാൻ തയ്യാറില്ല. ഭാരതിക്ക് ബുദ്ധി തെളിഞ്ഞിരുന്ന സമയത്തു് ദേശ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെപ്പറ്റി പാടി. ബുദ്ധി കെട്ടിരുന്നപ്പോൾ പ്രേമത്തെപ്പറ്റി പാടി.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“സൂര്യൻ പറയുന്നതു കേട്ടാൽ ഏതോ പ്രേമ നൈരാശ്യം ബാധിച്ചവനെപ്പോലെ തോന്നുന്നു.” എന്നു പറഞ്ഞു ധാരിണി പുഞ്ചിരിച്ചു. അപ്പോൾ അവളുടെ ദന്തങ്ങൾ നിലാവെളിച്ചത്തിൽ മുത്തുകൾ പോലെ പ്രശോഭിച്ചു. അവളുടെ മുഖഭാവത്തിൽ ദുഃഖം പ്രകടമായിരുന്നു.

“അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല.” എന്നു പറഞ്ഞു സൂര്യൻ തല താഴ്ത്തി.

“അവൻ അങ്ങനെ ഉരുളയുപ്പേരി പോലെ ഓരോന്നൊക്കെ പറയും. അതു സാരമില്ല. അവന്റെ പ്രകൃതം അങ്ങനെയാണ്.” സീതേ! ഭാരതി പ്രേമത്തെപ്പറ്റി എന്താണു പാടിയിട്ടുള്ളതു്? നീ പാടു്. ഞങ്ങൾ കേട്ടോളാം.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“സ്നേഹം ജയിക്കുന്നു ശാന്തമായാടിടാം
പ്രേമത്തെക്കെത്താളും കൊട്ടി വാഴ്ത്തിടാം.”

എന്നു് പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ സീത പാടി.

“ആ പാട്ടു മുഴുവനും നന്നായിട്ടു പാട്ടു! കേൾക്കാൻ രസമുണ്ടു്.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

സീത രാഘവനെ നോക്കി. “അപസ്വരമില്ലാതെ പാടാമെങ്കിൽ പാടിക്കോ.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

രാഘവന്റെ സംസാരം സീതയെ ചൊടിപ്പിച്ചു. എങ്കിലും അതൊക്കെ അടക്കിക്കൊണ്ടു് അവൾ പറഞ്ഞു. “അപസ്വരമോ സുസ്വരമോ? എന്നിങ്ങനെ പറുന്നപോലെ പാടും.”

“ഞങ്ങൾക്കു് സുസ്വരവും അപസ്വരവും ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. എല്ലാം ഒരു ശബ്ദമാണു് ഞങ്ങൾക്കു്. ധൈര്യമായി പാട്ടു!” നിരുപമ പറഞ്ഞു. പിന്നെ രാഘവനെ നോക്കി ഇത്രയും കൂടി പറഞ്ഞു. “നിങ്ങൾക്കു് ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ചെവി പൊത്തിക്കൊള്ളൂ!”

“പെണ്മ വാഴ്കെന്നു നാം പാടിയാടാം.

പെണ്മ വാഴ്കെന്നു നാം പാടിയാടാം.”

എന്ന പാട്ടു് സീത പാടി. പാട്ടുമ്പോൾ എല്ലാവരും സീതയുടെ മുഖത്തു് നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. രാഘവൻ മാത്രം ധാരിണിയുടെ മുഖത്താണു് നോക്കിയതു്.

പാട്ടുതീർന്നപ്പോൾ ധാരിണിയും നിരുപമയും തങ്ങളുടെ അഭിനന്ദനം സീതയെ അറിയിച്ചു. നിരുപമയ്ക്കും ഭർത്താവിനും ധാരിണി പാട്ടിന്റെ സാരസ്യം വിവരിച്ചുകൊടുത്തു.

“ധാരിണീ! നിനക്കു് ഹിന്ദിയിലുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യ ഗീതം ഒരേണ്ണം അറിയാമല്ലോ? അതു പാട്ടു!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“അതേ ധാരിണീ! ‘സാരേ ജഹാൻസേ അഹാ’ എന്ന പാട്ടു നിനക്കറിയാമല്ലോ. അതു പാട്ടു! കറാച്ചിയിൽനിന്നു് ബോംബെയ്ക്കുവന്നപ്പോഴാണു് നീ അവസാനമായി പാടിക്കേട്ടതു്. പിന്നെ കേട്ടിട്ടേ ഇല്ല.” നിരുപമ പറഞ്ഞു.

ധാരിണി പാടി. രാത്രിയിൽ ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്ന പക്ഷികളും, വണ്ടുകളും, കാറ്റുപോലും അനങ്ങിയില്ല. പൂണ്ണചന്ദ്രൻ, താജ്മഹൽ മോഹിനിയിൽനിന്നു് ഒരു നിമിഷനേരത്തേയ്ക്കു് ശ്രദ്ധ ധാരിണിയിലേക്കു തിരിച്ചുവിട്ടതുപോലെ തോന്നി. നക്ഷത്രങ്ങൾപോലും കണ്ണു ചിമ്മുന്നതു നിർത്തി നിശ്ചലരായി നിന്നുകേട്ടു. നിലാവെളിച്ചത്തിൽ ഫോട്ടോ എടുത്തു കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു സായിപ്പും മദാമ്മയും തങ്ങളുടെ ക്യാമറാ അടച്ചുവെച്ചു് പാട്ടിൽ ദത്തശ്രദ്ധരായി.

പാട്ടുതീർന്നപ്പോൾ നിരൂപനയും ഭർത്താവും പറഞ്ഞു. “അഹാ! ബഹുത് അഹാ!”

“പാട്ടുനേക്കിൽ ഇങ്ങനെ പാടണം, അല്ലെങ്കിൽ വെറുതേ ഇരിക്കണം.” രാഘവന്റെ അഭിപ്രായമാണ്.

സീതയുടെ മനസ്സ് വേദനിക്കുന്നുണ്ടെന്നു സൂര്യൻ മനസ്സിലായി. അവളെ നോക്കി സൂര്യൻ പറഞ്ഞു. “അത്തങ്കേ! നീയും ഈ പാട്ട് പഠിക്കണം. അതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലായോ? ‘ലോകത്തിലുള്ള എല്ലാ രാജ്യങ്ങളേക്കാൾ മികച്ചത് നമ്മുടെ ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ആണ്’ എന്നാണ് ആദ്യ വരിയുടെ അർത്ഥം.”

“അതിലെന്താ സംശയം. ലോകത്തിലുള്ള എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും വെച്ച് മികച്ചത് നമ്മുടെ ഭാരതംതന്നെ. അതിന് ഏറ്റവും നല്ല നിദർശനം ഈ താജ് മഹൽ തന്നെ.” സീത പറഞ്ഞു.

“നീ പറഞ്ഞത് തെറ്റു്. ഇന്ത്യയുടെ മഹിമ താജ് മഹലിൽ അല്ല. ‘ഹിമാലയത്താലും, ഗംഗാനദിയ്ക്കുമപ്പുറം, ബുധനാലും, അശോകനാലും, ശിവരാത്രിയ്ക്കുമപ്പുറം, ഡാൻസിയിലായാലും ആണ് ഇന്ത്യയ്ക്ക് മാഹാത്മ്യം സിദ്ധിച്ചത്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“ഹിമാലയമോ, ഗംഗാനദിയോപോലുള്ള പർവ്വതങ്ങളും, നദികളും മറ്റു രാജ്യങ്ങളിലുമുണ്ട്. എന്നാൽ താജ് മഹൽ ഭാരതത്തിൽ മാത്രമേ ഉള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് ഭാരതത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധി താജ് മഹലിലാണ്.” രാഘവൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

“ആ പ്രസിദ്ധി ഭാരതത്തിന് ആവശ്യമില്ലെന്നാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“ലോകത്തിലെ ഒമ്പതാമത്തെ അത്ഭുതം നിനക്കുമാത്രം അതുതന്നെ അല്ല. വിചിത്രം തന്നെ.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“സൂര്യൻ അത്ഭുതമല്ലെന്നുവെച്ച് ലോകം അവസാനിക്കാൻ പോകുന്നില്ലല്ലോ! ഈ താജ് മഹലിനാലാണ് ഭാരതം പ്രസിദ്ധിപെറുത്തത്. അചഞ്ചലമായ പ്രേമത്തിന്റെ നിദർശനം കൂടിയാണിത്.” പ്രസാദ് പറഞ്ഞു.

“ആഹാ! നിങ്ങളും പ്രേമത്തെ പുകഴ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയോ?” സൂര്യൻ അമ്പരപ്പോടെ ചോദിച്ചു.

“പ്രേമം എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കെന്തൊരു ഇത്ര കയ്ക്കുവന്നത്? ഈ താജ് മഹൽപോലും ഷാജഹാന്റെ പ്രേമത്തിൽ

നിന്നല്ലേ ഉടലെടുത്തത്?" നിരുപമ ചോദിച്ചു.

“എന്റെ പൊന്നേ! ഞാൻ പറയുന്നതൊന്നു കേൾക്കൂ! ഷാജഹാന്റെ പ്രേമത്തിൽ നിന്നല്ല താജ്‌മഹൽ ഉയർന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഹന്തയിൽനിന്നാണ്. ആ അഹന്ത, പുത്രനായ ഔറംഗസീബിനു രസിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് സ്വന്തം പിതാവിനെ തുറുകിലടയ്ക്കാൻ അയാൾ നിർബ്ബന്ധിതനായത്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“ഹാ! ഔറംഗസീബിനു കലയുടെ മാഹാത്മ്യം എന്തെന്ന് അറിയാമോ? അയാൾ ക്രൂരനാണെന്ന കാര്യം ചരിത്രപ്രസിദ്ധമല്ലേ? ഷാജഹാൻ എങ്ങനെ ക്രൂരനാവും? അദ്ദേഹം വളരെ നല്ല വന്നെന്നാണല്ലോ ചരിത്രം ഘോഷിക്കുന്നത്.”

“അതേയതെ! വളരെ വളരെ നല്ലവൻ! പക്ഷേ ആ ഒരു നല്ലവന്റെ അഹന്തകൊണ്ട് എത്രയെത്ര ജനങ്ങളാണ് കഷ്ടപ്പെട്ടതെന്ന് അറിയാമോ? ഈ താജ്‌മഹൽ പണിതുതീർക്കാൻ ഇരുപതു വർഷം എടുത്തുവെന്ന കാര്യം നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? ഇരുപതിനായിരം തൊഴിലാളികൾ, രാപ്പകൽ വിശ്രമമില്ലാതെ വിയപ്പൊഴുകിയ കാര്യം നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? ജനങ്ങളെ തെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞെടുത്ത നികുതിയിൽനിന്ന് കോടാനുകോടി രൂപാ ചെലവാക്കിയ കാര്യം അറിയാമോ? ഒരു മനുഷ്യന്റെ പ്രസിദ്ധിക്കുകട്ടേ, അഥവാ അവന്റെ പ്രേമത്തിനു വേണ്ടി ആവട്ടേ, ഇരുപതിനായിരം ജനങ്ങൾ ഇരുപതു വർഷം, ചോര നീരാക്കണമോ? ജീവൻ വെടിയണമോ? ഇത് ഒരിക്കലും ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല. എന്നിക്ക് അധികാരമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ എന്തു ചെയ്യുമെന്ന് അറിയാമോ.....?” എന്നിങ്ങനെ ആവേശംകൊണ്ടു തിളച്ച സൂര്യൻ അലോക്തിയിൽ നിർത്തി.

“നിങ്ങൾക്ക് അധികാരം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ നിങ്ങൾ എന്തു ചെയ്യേണ്ടേ?” ധാരിണി ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

അന്നു സന്ധ്യയ്ക്ക്, താജ്‌മഹലിന്റെ ഗോപുരത്തിനു വെളിയിൽ, വില്ലന നടത്തുന്ന ഒരു കടയിൽനിന്ന്, താജ്‌മഹലിന്റെ വെണ്ണക്കല്ലിലുള്ള ഒരു മോഡൽ സീത വാങ്ങിയിരുന്നു. അത് അപ്പോൾ സൂര്യന്റെ പക്കലായിരുന്നു. അവൻ അതുകൈയിൽ എടുത്തു. “പതിനായിരക്കണക്കിന് തൊഴിലാളികളുടെ രക്തം ചിന്തി, ഒരു രാജാവ് തന്റെ അഹന്തയ്ക്ക് പടുത്ത ഈ താജ്‌മഹൽ, എന്നിക്കധികാരമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, ഇടിച്ചു പൊളിച്ചു നിരത്തിയേനെ” എന്നു പറഞ്ഞു അവൻ കൈയി

ലിരുന്ന താജ്‌മഹലിന്റെ മോഡൽ എടുത്ത് ഭൂരെ എറിഞ്ഞു. ആ മോഡൽ ധാരിണിയുടെ നേരേ പാഞ്ഞുചെന്നു. അവളുടെ തലയിലോ മുഖത്തിലോ അതു കൊള്ളമെന്നു ഭയന്ന് കണ്ടിരുന്നവർ എല്ലാവരും “അയ്യോ” എന്നു നിലവിളിച്ചുപോയി. ധാരിണി പെട്ടെന്നു് തല പിന്നാക്കം വലിച്ചു. നല്ല കാലത്തിനു് അതു ധാരിണിക്കിട്ടു കൊള്ളാതെ അടുത്തുതന്നെ വീണ്. വീണ ശക്തികൊണ്ടു് അതു നൂറു കഷണമായി പൊട്ടിച്ചിതറി. ചിതറിത്തരിച്ച ഒരു കഷണം ധാരിണിയുടെ നെറ്റിക്കു് വന്നു കൊണ്ടു. നെറ്റി പൊട്ടി രക്തം പൊടിഞ്ഞു. ധാരിണിയുടെ തങ്കനിറമാണ് നെറ്റിയിൽ പൊടിഞ്ഞ രക്തത്തുള്ളി, വെൺ നിലാവിന്റെ കിരണം. തഴുകിയപ്പോൾ നാഗരത്നംപോലെ ശോഭിച്ചു.

ആ ഏറു് ധാരിണിക്കിട്ടു കൊള്ളാതെ നിലത്തുവീണതുകണ്ടു് സമാശ്വസിച്ച എല്ലാവരും ഇതുകണ്ടപ്പോൾ വീണ്ടും പേടിച്ചു. സൂര്യൻ ഓഴിച്ചു് മറെറല്ലാവരും ‘അയ്യോ’! എന്നു വിളിച്ചു കൊണ്ടു് ധാരിണിക്കു ചുറ്റും ഓടിക്കൂടി. ആദ്യം അവളുടെ അടുത്തുചെന്നു് നെറ്റിയിൽ കൈവെച്ചു് രക്തം നിറുത്താൻ ശ്രമിച്ചതു് രാഘവനാണു് നിരുപമ അവന്റെ കൈതട്ടി മാറ്റിയിട്ടു് തന്റെ കൈയിലിരുന്ന കൈലേസുകൊണ്ടു് മുറിവു് വെച്ചുകെട്ടി.

എല്ലാവരെയും പോലെ, ധാരിണിയുടെ അടുത്തു് ഓടി ചെന്ന സീത, രാഘവന്റെ പ്രവൃത്തികണ്ടു്, ചങ്കിൽ അമ്പു തറച്ചുപോലെ വേദനയോടെ നോക്കിനിന്നു.

അല്പനേരത്തേക്കു് ധാരിണിക്കു ചുറ്റും ഒരു ബഹളംതന്നെ ആയിരുന്നു. അല്പനേരത്തിനകം ബഹളം തീർന്നു്, എല്ലാവരും അവരവരുടെ സ്ഥാനത്തു് ഇരുന്നു.

വേണിപ്രസാദു് രാഘവനെ നോക്കി പറഞ്ഞു. “നിങ്ങളുടെ സ്നേഹിതൻ ഒരു മുട്ടാളനാണെന്നു തോന്നുന്നു.”

“ശുദ്ധ ഇന്ധിയററു്! ചെയ്ത തെറ്റിനു് മാപ്പുപോലും ചോദിക്കാതെ ഭൂരെ മാറിയിരിക്കുന്നതു കണ്ടില്ലേ!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“ഈ കൊച്ചുകാര്യത്തിനു് ഇത്ര ബഹളം വയ്ക്കണമെന്നുണ്ടോ?” ധാരിണി ചോദിച്ചു.

“കൊള്ളാം! നോറി മുറിഞ്ഞില്ലേ. അതു കണ്ണിലോ മറോ ആയിരുന്നെങ്കിൽ...” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“അങ്ങനെയൊന്നും ഉണ്ടായില്ലല്ലോ? പിന്നെ എന്തിനാണ്, ഈ സംസാരം? എല്ലാവരും ഒന്നു വെറുതെയിരുന്നെങ്കിൽ എനിക്കു് ആശ്വാസം കിട്ടിയേനെ!” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

സീത ഒന്നും സംസാരിച്ചില്ല. അവളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു യുദ്ധം നടക്കുകയായിരുന്നു. “ഇത്ര ചെറിയ ഒരു മുറിവു് നെറ്റിയിൽ പററിയതിനു് ഇത്ര ബഹളം വയ്ക്കണമോ? ഇത്ര ശുശ്രൂഷ ആവശ്യമുണ്ടോ?” എന്നിങ്ങനെ ഒരു നിമിഷം അവൾ ചിന്തിച്ചു. “തീച്ചയായും വേണം. മുറിവു് വലിയതാണെങ്കിലോ?” എന്നും ഉടനെ തോന്നി.

ധാരിണിക്കു മുറിവുപററിയതിനു ശേഷം സംസാരം അത്രയൊന്നും രസകരമായില്ല.

“മതി, താജു് മഹൽ കണ്ടതു മതി. ഹോട്ടലിലേക്കു് തിരിച്ചു പോവാം!” സീത പറഞ്ഞു.

“ശരി” എന്നു പറഞ്ഞു് എല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റു.

ഹോട്ടലിൽ ചെന്ന ഉടനെ, സൂര്യൻ തന്റെ പെട്ടിയുമെടുത്തുകൊണ്ടു്, ഡൽഹിക്കു പോകണമെന്നു പറഞ്ഞു്, റയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലേക്കു പോയി.

16

പിറേന്നു് സീതയും രാഘവനും മുൻതീരുമാനമനുസരിച്ചു്, രജനീപുരിലേക്കു യാത്ര തിരിച്ചു. അന്നു രാവിലെ ധാരിണിയും കൂട്ടുകാരിയും ട്രെയിനിൽ വന്നു കയറിയപ്പോൾ, അതിനുള്ളിൽ രാഘവനും സീതയും മാത്രമേ ഉള്ളവെന്നു കാര്യം ശ്രദ്ധിച്ചു. അവൾക്കു് സംശയം ഉണ്ടായി. “സൂര്യൻ എവിടെ” എന്നു ചോദിച്ചു.

“അവൻ വരുന്നില്ല. ഡൽഹിക്കു തിരിച്ചുപോയി.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“ഇന്നലെയുള്ള സംഭവത്തിനു് അവനോടു് വഴക്കു പിടിച്ചു് ഓടിച്ചതാണോ?” ധാരിണി ചോദിച്ചു.

“ഞങ്ങൾ വഴക്കു പിടിച്ചു മൊന്നുമില്ല. അവനു് അപമാനമായി തോന്നിയിട്ടുണ്ടാവും. അതിനു ശുണി എടുത്തു പോയിരിക്കുകയാണ്.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

സീത, തന്റെ അമ്മാബിയുടെ അഭിമാനം രക്ഷിക്കാനായി പറഞ്ഞു. “അവൻ ഏതാണ്ട് അത്യാവശ്യകാര്യത്തിനു പോയതാണ്. ആഗ്രസ്തു മാത്രമേ വരികയുള്ളൂവെന്ന് നേരത്തേതന്നെ പറഞ്ഞിരുന്നതാണ്. നിങ്ങൾക്ക് ഒരു ക്ഷമാപണക്കത്തുകൂടി തന്നിട്ടുണ്ട്.” പിന്നീട് രാഘവനെ നോക്കി പറഞ്ഞു. “കത്തു അങ്ങോട്ടു കൊടുക്കൂ!”

“വണ്ടി പുറപ്പെട്ടു. ഇപ്പോ എന്താ ഇത്ര ധൃതി?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“കത്തോ? ക്ഷമാപണമോ? ഒരു നിസ്സാരകാര്യത്തിന് അവനോടു വഴക്കു പിടിച്ചു അവനെ നിങ്ങളെല്ലാവരും കൂടി ഓടിച്ചു. എനിക്കു വേദമുണ്ട്.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

വണ്ടി പുറപ്പെട്ടു അല്പനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ “എവിടെ കത്തു!” എന്നു ധാരിണി ചോദിച്ചു.

“ഏതു? ഓ! അതു കണ്ടില്ലെങ്കിൽ നിനക്കു വലിയ മന:പ്രയാസം ഉണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് രാഘവൻ കത്തെടുത്തു കൊടുത്തു.

ശ്രീമതി ധാരിണീദേവി,

അന്ന് താജ്‌മഹലിൽ വെച്ചു ഞാൻമൂലം നിങ്ങൾക്കു നേരിട്ട വിഷമത്തെപ്പറ്റിയാണ് എനിക്കു പറയാനുള്ളതു്. നിങ്ങളുടെ നെറ്റിയിൽ മുറിവുണ്ടാക്കി രക്തം വർത്തനമെന്നു ഞാൻ ഒരിക്കലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ആവേശംകൊണ്ട് ആ പ്രതിമ വലിച്ചെറിഞ്ഞതാണ്. അതു് തകൻപോകുമെന്നൊന്നും ഞാൻ ഓർത്തില്ല. അതു പൊട്ടിയതിൽ എനിക്കു സങ്കടവുമില്ല. അസ്സൽ താജ്‌മഹൽ തന്നെ തകൻപോയാൽ എനിക്കൊരു വിഷമവുമില്ല. ഏതോ ഒരു വിസ്ഫുക്കിഴവന്റെ വയസ്സുകാലത്തു്, ബുദ്ധി കെട്ടിരുന്നപ്പോൾ, പ്രേമഭ്രാന്തുപിടിച്ചു് ഒരു കളിപ്പാട്ടുമുണ്ടാക്കി. മരിച്ചുപോയ ആത്മസഖിക്കുവേണ്ടി, കോടിക്കണക്കിനു രൂപ മുടക്കി നിർമ്മിച്ച ഒരു കളിപ്പാട്ടുമാണതു്. ചിന്താശക്തിയില്ലാത്ത വിസ്ഫുക്കിയ ‘താജ്‌മഹൽ’ എന്ന ഈ മഹാത്തൂതത്തെ നോക്കി രോമാഞ്ചമണിയുന്നു. ഇതൊക്കെ എന്റെ സ്വന്തം അഭിപ്രായമാണ്.

പക്ഷേ, കിഴവൻ ഷാജഹാൻ താജ്‌മഹൽ നിർമ്മിച്ചതിനു് നിങ്ങൾ എന്തു ചെയ്തു? നിങ്ങളോടു് എനിക്കു് ദേഷ്യമില്ല. ദേഷ്യമുണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെ ആ കളിപ്പാട്ടുംകൊണ്ടു് എറിയുകയു

മില്ല. ഓത്തിരിക്കാതെ സംഭവിച്ച തെറ്റാണത്. ദയവു ചെയ്ത് മാപ്പുതരൂ.

ഈ കത്തും അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഒരു കാര്യംകൂടി പറയാനുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ നെറ്റിയിൽ ഒരു ചെറിയ മുറിവുണ്ടായപ്പോൾ ആ.....ഉദ്ദി.....എന്നിങ്ങനെ പരിഭ്രമിച്ചവരെപ്പറ്റിയാണ്. അവരുടെ തലക്കിട്ടും കരണത്തിലും ഈരണ്ടടി വച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. എന്റെ കൈയ്യിൽ വടിയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, ആ മുതുകനോക്കി നാലെണ്ണം വച്ചുകൊടുത്തേനെ.

ഈ വീരഭ്രമിയിൽ നമ്മുടെ പുച്ഛികരാരും ഇങ്ങനെയുള്ളവരായിരുന്നില്ല. വീരരജപുത്രരുടെ നാട്ടിൽ ഒന്നു പോയി നോക്കൂ. അവിടെ എത്ര വീരപുരുഷന്മാരും വീരവനിതകളും ജീവിച്ചിരുന്നത് ഒന്നുനോക്കൂ. കോട്ട പൊളിച്ചു ശത്രുക്കൾ അകത്തുകടന്നു എന്നു കേട്ടപ്പോൾ, ഒരുക്കിവെച്ചിരുന്ന അഗ്നികുണ്ഡത്തിൽ ചാടി ജീവൻ ത്യജിച്ച നൂറുകണക്കായ നാരിമണികളുടെ നാടാണിത്. റാണാപ്രതാപസിംഹൻ എന്ന യോദ്ധാവിന്റെ ദേഹത്തു്, യുദ്ധങ്ങളിൽ വെച്ച് ഏറ്റ തൊണ്ണൂറ്റി അഞ്ച് മുറിവുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. രത്നങ്ങളെക്കൊണ്ടും മുത്തുകളെക്കൊണ്ടും നിമ്ബിതമായ ആഭരണങ്ങളായാണ് അദ്ദേഹം ആ മുറിവുകളെ കണക്കാക്കിയത്. അങ്ങനെയുള്ള ഈ നാട്ടിൽ, ആ ചെറിയ മുറിവ് നമ്മുടെയെല്ലാം സമനില തെറ്റിച്ചുകളഞ്ഞു. പെണ്ണുങ്ങൾ മാത്രമല്ല, ആണുങ്ങൾപോലും ഹിസ്സീരിയാ രോഗികളെപ്പോലെയായില്ലേ?

ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിലെ ഒരു കവി, 'മനസ്സുപൊറുക്കുന്നില്ല' എന്നൊരു പാട്ടുപാടിയിട്ടുണ്ട്. അത് സീതയ്ക്കുറിയാം. പാടി കേൾക്കൂ.

എന്നും,
സൂര്യൻ.

ആഗ്രയിൽ നിന്ന് രജനീപുരത്തേക്കു പോയ ട്രെയിനിനിലിരുന്ന് ധാരിണി ഈ കത്തുവായിച്ചശേഷം, അത് പെട്ടിയിൽ വെച്ചു പൂട്ടി.

“ഇത്ര ഭ്രമമായി പൂട്ടിവെക്കുന്നതെന്താ? പ്രേമലേഖനമാണോ?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“ഭ്രാന്ത!” ധാരിണി മറുപടി പറഞ്ഞു.
ധാരിണി പറഞ്ഞത് മനസ്സിലാക്കാത്ത മട്ടിൽ രാഘവൻ ചോദിച്ചു: “ഭ്രാന്ത പെട്ടിയിൽ വെച്ചു പൂട്ടാമോ?”

പിന്നീട്, കുറച്ചുസമയം അവർ നാട്ടുവർത്തമാനങ്ങൾ പഠിത്തിരുന്നു. പെട്ടെന്നാണ് രാഘവൻ ധാരിണിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ഓർത്തത്.

അയാളുടെ പ്രശ്നത്തിനത്തരമെന്നോണം നിരുപമ പറഞ്ഞു.

“ധാരിണി, പഴയ ‘ദേശസേവിക ധാരിണി’ എന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ? ബീഹാർ ഭൂകമ്പത്തിനുശേഷം അവൾ കോളേജിൽ ചേർന്നു പഠിച്ചത്, ബിരുദവും വാങ്ങി, ഇപ്പോൾ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ സ്റ്റോളർഷിപ്പോടുകൂടി ചരിത്ര ഗവേഷണം നടത്തുകയാണ്. ഈ കാര്യം നിങ്ങൾക്കറിയാമെന്നല്ലേ ഞാൻ ധരിച്ചത്. പിന്നെ എന്നെയും കൂടി ഈ നാടായ നാടൊന്നും ചുറ്റി അടിക്കുന്നത്, എന്തിനാണെന്നു കരുതിയത്? ഇപ്പോൾ രാജസ്ഥാൻ ചരിത്രത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.”

ധാരിണി ബി. എ. ബിരുദം നേടി ചരിത്ര ഗവേഷണം നടത്തുകയാണെന്ന വിവരവും പറഞ്ഞിട്ട് നിരുപമ കിടന്നു ഉറക്കം തുടങ്ങി. ധാരിണി കോളേജിൽ പഠിച്ച കാലത്തെ വിശേഷങ്ങൾ പലതും രാഘവൻ ചോദിച്ചു. അവൾ അശ്രദ്ധമായി എന്തൊക്കെയോ മറുപടിയും പറഞ്ഞു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാഘവനും ഉറക്കം തുടങ്ങി.

അപ്പോൾ ധാരിണി സീതയുടെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങിയിരുന്നു കൊണ്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നിങ്ങളുടെ അമ്മാബിയുടെ വിശേഷങ്ങൾ പറയൂ. അവൻ എപ്പോഴും ഇങ്ങനെ ‘ചടപടാ’ എന്നാണോ?”

ധാരിണിയുടെ ഈ ചോദ്യം കേട്ട സീതയ്ക്ക് രോഷം ഇറച്ചുകയറി. “സൂര്യനെപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ എന്തു പറയാനാണ്. അവനും എന്നെപ്പോലെ ഒരു നാണം കെട്ടവൻ! അസത്തു! അനാഥൻ!” എന്ന് സീത മറുപടി പറഞ്ഞു.

“സഹോദരീ! എന്താ ഇങ്ങനെ വെറുപ്പോടുകൂടി സംസാരിക്കുന്നത്? എന്നെ മുറിപ്പെടുത്തിയതിന്, അവൻ വളരെ വിഷമിച്ചു എഴുതിയിരിക്കുന്നു. വളരെ നല്ല ചെറുപ്പക്കാരൻ. പക്ഷേ അല്പം എടുത്തുചാട്ടം ഉണ്ടെന്നു മാത്രം. മുറിവ് ഉണ്ടായി. എന്നെപ്പറ്റി വിഷമിക്കുകയൊന്നും വേണ്ട. നിങ്ങൾക്ക് സൂര്യനെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുന്നത് ഇഷ്ടമല്ലെങ്കിൽ വേണമെന്നില്ല!” എന്നു ധാരിണി പറഞ്ഞു.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ സീതയുടെ മനസ്സുമാറി. അവൾ പറഞ്ഞു. “ഇല്ലില്ല! എനിക്ക് വെറുപ്പും മറുമില്ല. സൂര്യൻ നല്ലവൻ

തന്നെ. അങ്ങനെ വലിയ എടുത്തുചാട്ടമോ, സംസാർമോ ഒന്ന് മില്ല. എന്റെ അമ്മാവന്റെ വീട്ടിലെ എല്ലാകാര്യങ്ങൾക്കും അവനാണ് മുന്നിൽ. ഇന്നലെ അവൻ അങ്ങനെ ആവേശം കൊണ്ടതും ആ കളിപ്പാട്ടം കൊണ്ട് ഏറിഞ്ഞതും എനിക്ക് ആശ്ചര്യകരമായി തോന്നുന്നു. പാവം! അവന്റെ മനസ്സിന് എന്തോ പ്രയാസം ഉണ്ട്. ആകപ്പാടെ എന്തോ പന്തികേടുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ അങ്ങനെയൊന്നും സംഭവിക്കില്ല. പഠിച്ച പാസ്സായി എത്രയോ നല്ല നിലയിൽ കഴിയേണ്ടവൻ!”

“മന:പ്രയാസം ഉണ്ടെന്നു പറയാനെന്താ കാരണം?” എന്ന് ധാരിണി ചോദിച്ചപ്പോൾ സീത, കുറേക്കൂടി സൂര്യന്റെ കഥ പറഞ്ഞു. ചേട്ടനോടും നാട്ടുകാരോടും അവനുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റിയും വിശദീകരിച്ചു. പക്ഷേ തന്റെ ജനനം, വളർച്ച, കല്യാണം ഇവകളെപ്പറ്റി മാത്രം ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

17

രജനീപുരം സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ദിവാനായിരിക്കുന്ന സർ: കെ. കെ. ആദിവരാഹാചാര്യയ്ക്ക്, ബുദ്ധിശാലികളായ കീഴ് ജീവനക്കാരുടെ പ്രത്യേക സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്നു. സൗന്ദര രാഘവൻ ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്ക് പോയപ്പോൾ കപ്പലിൽ വെച്ച് അദ്ദേഹത്തെ കണ്ട് പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. സൗന്ദര രാഘവന്റെ ബുദ്ധിക്ലമ്തയും, സംഭാഷണ ചാതുര്യവും, ആദിവരാഹാചാര്യയുടെ മനസ്സുകവൻ. അതോടെ ന്യൂ ഡൽഹിയിലെ സെക്രട്ടേറിയറ്റിൽ ഉദ്യോഗമുള്ള എത്ര പേരെ അറിയുമോ അത്ര പേർക്കും പുരുഷാത്മം എഴുപ്പം ലഭിക്കുമെന്നും, അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചു.

ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോയി തിരികെവരുമ്പോൾ, രജനീപുരത്തിന് ഒരു പ്രാവശ്യം വരണമെന്നും, വരുമ്പോൾ ഭാര്യയേയും കൊണ്ടു പോരണമെന്നും ആദിവരാഹാചാര്യർ പറഞ്ഞതനുസരിച്ച്, ഇപ്പോൾ രാഘവനും സീതയും ദിവാന്റെ മാളികയിലേക്ക് പോയി. ധാരിണിയും, കൂട്ടുകാരിയും മറെറാരിടത്തേക്ക് പോയി.

യാദൃച്ഛികമായി ആ സമയത്തു് ആദിവരാഹാചാര്യ രാജ്യകാര്യങ്ങൾക്കായി മറെറവിടെയോ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു.

എങ്കിലും രാഘവന്റെ കമ്പി കണ്ടു, അദ്ദേഹത്തെയും ഭാര്യയെയും വേണ്ടവണ്ണം സ്വീകരിക്കാൻ തന്റെ പുത്രിമാരോടു ഏപ്പാടു ചെയ്തിട്ടാണ് പോയതു്. അവർ അതുപോലെതന്നെ രാഘവനെയും സീതയെയും സ്വീകരിച്ചു.

ആദിവരാഹാചാര്യയുടെ പെൺമക്കളായ ഭാമ, ധാമ എന്നിവരും, ഇംഗുണ്ടിൽ പോയി മടങ്ങിവന്നവരാണ്; പാശ്ചാത്യപരിഷ്കാരങ്ങളിൽ നല്ല പരിചയം സിദ്ധിച്ചവരും. ഒരുത്തി മെല്ലിച്ചു നീളം കൂടിയവളും, മറെറാരുവൾ അല്പം തടിച്ചു കറുകിയവളുമാണ്. രണ്ടുപേരും തലമുടി 'ബോബ്' ചെയ്തിരുന്നു. രണ്ടുപേരും ചുണ്ടിൽ ലിപ്സ്റ്റിക് തേച്ചുകൊണ്ടു വെളിയിൽ പോകാറുള്ളു. എപ്പോഴും ഇംഗ്ലീഷിലേ സംസാരിക്കാറുള്ളു. പിയാനോവിൽ ഇംഗ്ലീഷ് സംഗീതം വായിക്കുകയും, ബാൾ റൂം ഡാൻസ് ചെയ്യുകയും, വെറും സാധാരണ നടപടികളായി അവർ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

അങ്ങനെയുള്ളവരുടെ ഇടയിൽ പെട്ട സീത വളരെയധികം കഷ്ടപ്പെട്ടു. അവർ സീതയോടു ആദ്യമേ എന്തൊക്കെയോ ഇംഗ്ലീഷിൽ ചോദിച്ചു. സീത ഒന്നും പിടികിട്ടാതെ വിഷമിക്കുന്നതുകണ്ടു പിന്നീടു തപ്പിത്തടഞ്ഞ് തമിഴിൽ ചോദിച്ചു. അവർ ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ ഉച്ചാരണം പോലെ തന്നെ ഇംഗ്ലീഷ് ഉച്ചരിച്ചതുകൊണ്ടു, സീതയ്ക്കറിയാവുന്ന അല്പ ഇംഗ്ലീഷുപോലും അവിടെ പ്രയോജനപ്പെട്ടില്ല. കളത്തിൽനിന്നു കരഞ്ഞുടുത്തിട്ട മീനെന്നപോലെ സീത അവരുടെ ഇടയിൽ കിടന്നു പിടിച്ചു.

സീതയോടു പരിചയപ്പെടുന്നതിലും കൂടുതൽ രാഘവനോടു സംസാരിച്ചു പരിചയപ്പെടുവാനാണ് അവർ താൽപര്യപ്പെട്ടതു്. രാഘവൻ പറയുന്ന പരിഹാസവചനങ്ങളും ഫലിതങ്ങളും കേട്ടു ആ പെൺകുട്ടികൾ, ഹി....ഹി....ഹി....എന്നു ചിരിച്ചു. ഇതെല്ലാം സീതയ്ക്കു മടുപ്പും, വെറുപ്പും ഉളവാക്കിയെങ്കിലും, കോപം ഉണ്ടായില്ല. ആ പെൺകുട്ടികൾ അത്രമാത്രം സുന്ദരിമാരായിരുന്നില്ലെന്നതോ, രാഘവനു് അവരോടു് അത്രമാത്രം താൽപര്യം തോന്നുകയില്ല എന്ന് അവൾക്കു് നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നതോ, ആവാം അതിനു കാരണം.

ഇന്ത്യയിലുള്ള സംസ്ഥാന തലസ്ഥാനങ്ങളിൽ വെച്ചു ഏറ്റവും മനോഹരമായ ഒരു പട്ടണമാണ് രജനീപുരം. പിറേറ ദിവസം മുഴുവനും രാഘവനും സീതയും ആ പട്ടണം ചുറ്റി നടന്നു കണ്ടു. രജനീപുരം രാജാവിന്റെ പഴയ കൊട്ടാരം, പുതിയ കൊട്ടാരം, വസ്ത്രോത്സവം കൊണ്ടാടുന്ന മണിമാളിക,

നന്ദവനങ്ങൾ, മൃഗശാല, പട്ടണത്തിനു ചുറ്റുമുള്ള പഴയ കോട്ട കൊത്തളങ്ങൾ, എല്ലാം കണ്ടുനടന്നു. അതുകൊണ്ട് ഒരിടത്തും അവർ അധികനേരം നിന്നില്ല. എവിടെ ചെന്നാലും, രാഘവൻ തീയിൽ ചവിട്ടിയപോലെ ധൂതികൂട്ടി. എല്ലാം കാണണമെന്നുള്ള വിചാരംകൊണ്ട് സീതയും രാഘവനോടൊപ്പം ധൂതിപിടിച്ചു നടന്നു.

ദിവാന്റെ ബംഗ്ലാവിലേക്കു സന്ധ്യയ്ക്കു തിരിച്ചുപോന്നപ്പോൾ, “അവരെ രണ്ടുപേരെയും ഇന്നു കണ്ടില്ലല്ലോ” എന്നു സീത പറഞ്ഞു.

“അതുതന്നെയാ ഞാനും ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. ഇന്നു് ടെലിഫോൺ ചെയ്യാമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നതാണ്. പക്ഷേ ചെയ്തില്ലല്ലോ.”

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു രണ്ടു നിമിഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, രാഘവൻ, ദിവാന്റെ ഡ്രൈവറോടു, ‘നിർത്തൂ!’ എന്നു പറഞ്ഞു. ഇത്ര അധികാരസ്വരത്തിൽ മററാരു തന്നോടു് ഇങ്ങനെ പറയാറില്ലല്ലോ എന്ന ദേഷ്യത്തിൽ ഡ്രൈവർ വണ്ടി പെട്ടെന്നു് ചവിട്ടി നിർത്തി. ആ ഉടച്ചിലിൽ സീത മറിഞ്ഞുവീണു. കാര്യം എന്താണെന്നു നോക്കിയപ്പോഴാണ്, സമീപത്തു് ഒരു വീടിനരികെ, ടോങ്കയിൽനിന്നു് ധാരിണിയും, നിരപഥയും ഇറങ്ങുന്നതു കണ്ടതു്.

രാഘവൻ, ധാരിണിയെ നോക്കി ദേഷ്യത്തിൽ ചോദിച്ചു. “ഇതെന്താ, നിങ്ങൾ കളിപ്പിക്കുകയായിരുന്നോ?”

“എന്തു കളിപ്പിക്കൽ! നിങ്ങളുടെ കൂടെ നാടുകാണാൻ പുറപ്പെട്ടാൽ വാദത്തിനേ സമയം കാണൂ! ഒന്നും കാണാൻ പററില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ തനിയെ പോകാമെന്നു കരുതി.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“നാളെയും ഇങ്ങനെ ചെയ്യാനാണോ ഉദ്ദേശം.” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“നാളെ തടാകത്തിലേക്കു് പോകുന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങളും വരാം. ഇവിടെ വന്നു് ഞങ്ങളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുമോ?” ധാരിണി ചോദിച്ചു.

“തീർച്ചയായും വരാം. പക്ഷേ ഇന്നത്തെപ്പോലെ കളിപ്പിച്ചാൽ എനിക്കു ദേഷ്യം വരും.”

അന്നു് രാഘവൻ എന്താണ് അത്ര വലിയ തിടുക്കം കാണിച്ചെന്തെന്ന കാര്യം ഇപ്പോൾ സീതയ്ക്കു ബോദ്ധ്യമായി.

അന്നു രാത്രി അവൾ അരമണിക്കൂറിലധികം ഉറങ്ങിയില്ല. രാവിലെ കിടക്കവിട്ട് എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ തലയ്ക്ക് വലിയ ഭാരം തോന്നി. രണ്ടു ചെനിക്കും ചമ്മട്ടികൊണ്ട് അടിക്കുന്നതു പോലെ വേദന തോന്നി. “ഞാൻ ഇന്നു തടാകം കാണാൻ വരുന്നില്ല. ഡൽഹിക്ക് തിരിച്ചുപോയാൽ മതിയായിരുന്നു.” അവൾ പറഞ്ഞു.

അന്നു ഉച്ച കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാഘവൻ സീതയോടു ചോദിച്ചു. “നിനക്ക് സത്യമായിട്ടും തല വേദനിക്കുന്നുണ്ടോ?”

“പിന്നെ കള്ളമായിട്ടും തല വേദനിക്കുമോ? ഇതെന്തൊരു ചോദ്യമാണ്?” സീത ചോദിച്ചു.

“ശരി! എന്നാൽ ഞാൻ പോയിവരാം.”

“എങ്ങനെയാണെങ്കിലും നിങ്ങൾക്ക് പോയേ മതിയാവൂ?”

“പോയേ മതിയാവൂ! വാക്കു കൊടുത്തിട്ട് പിന്നെ നിന്റെ തലവേദന കാരണം മാറ്റിവെക്കാനൊക്കുമോ?”

സീതയ്ക്ക് വല്ലാത്ത ദുഃഖം തോന്നി. പക്ഷേ, അപ്പോൾ രാഘവനോടു തർക്കിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ലെന്നു തോന്നി.

“പെൺജന്മം എടുത്തുപോയില്ലേ. തലവേദനയെടുത്തു ഇവിടെ ഒറയ്ക്കുകിടന്നു മരിക്കുന്നതിലും ഭേദം, നിങ്ങളുടെ കൂടെ വന്ന് പ്രാണൻ കളഞ്ഞൊളാം.” എന്നു സീത പറഞ്ഞു.

“ചാകാനാണെങ്കിൽ വേഗം ചത്തുകളയാം. എഴുപ്പം വരൂ!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

കാറിൽ പോകുമ്പോൾ ആരും ഒന്നും സംസാരിച്ചില്ല. സീത ഇടയ്ക്കിടെ കണ്ണുകൾ തുടച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ധാരിണിയെയും, നിരുപമയെയും കണ്ട വീട്ടിനു മുമ്പിൽ കാറുനിന്നു. മുകളിലെ മട്ടുപ്പാവിൽ നിരുപമ വന്നു നിന്നു. കൈകൊട്ടി വിളിച്ചു “അല്ലനേരം ഇവിടെ വന്നിരിക്കൂ! ധാരിണിക്ക് ഇനി അല്ലനേരം കൂടിയാവണം, വരാൻ” ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ വരുന്നില്ല. കാറിൽ ഇരുന്നു കൊള്ളാം. അല്ലനേരം ഞാൻ താമസിച്ചാൽ ദേഷ്യപ്പെടുന്ന ആളാണ്. ഇപ്പോൾ ഒന്നു മിഡ്.” സീത പറഞ്ഞു.

“വേണ്ടാതീനും ഒന്നും പറയണ്ട. മിണ്ടാതിരി.” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് രാഘവൻ കാറിൽനിന്ന് ഇറങ്ങി വീട്ടിലേക്കു നടന്നു.

സീതയ്ക്ക് കാറിൽ ഇരുന്ന ഓരോനിമിഷവും ഓരോയുഗമായി

തോന്നി. അങ്ങനെ പല യുഗങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മുകളിൽ 'കലപിലാ' ചിരിക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. ആ ചിരിയുടെ ശബ്ദം സീതയുടെ മനസ്സിൽ തീകോരിയിട്ടു. കാറിനു വെളിയിൽ തലയിട്ട് അവൾ വീടിനു മുകളിലേക്ക് നോക്കി. അല്പനേരത്തേയ്ക്ക്, സംസാരവും ചിരിയും കേട്ടതല്ലാതെ ആരെയും കണ്ടില്ല. പെട്ടെന്ന് ഗോവേണിക്കരകിൽ ഒരു കാഴ്ച കണ്ടു. രാഘവൻ ഒരു കവർ കൈയിൽ പിടിച്ചു, ധാരിണിക്ക് അതു നീട്ടുന്നു. ധാരിണി അതു മേടിച്ചില്ല. രാഘവൻ അവളുടെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചു ബലാത്കാരമായി ആ കവർ അവളെ ഏല്പിക്കുന്നു. ഉടനെ ധാരിണി അതു സ്വീകരിക്കാതെ, തന്റെ കൈ വിടുവിച്ചുകൊണ്ട് ഓടി. രാഘവൻ അവളുടെ പുറകേ ഓടി.

അൽപനേരം നീണ്ടുനിന്ന ഈ സംഭവം, സീതയുടെ മനസ്സാകുന്ന ക്യാമറായിൽ പതിഞ്ഞു. അൽപനേരം ചിന്താശക്തി പോലും നഷ്ടപ്പെട്ടവളായിത്തീർന്നു. പിന്നീട് എന്തൊക്കെയോ ചിന്തകൾ ഉണർന്ന് മനസ്സിനെ കാർത്തിനാൻ തുടങ്ങി. ശരീരമെല്ലാം പൊട്ടിത്തരിക്കത്തക്കവിധം മനസ്സിൽ സംശയം കിളിർന്നു.

അൽപനേരം കഴിഞ്ഞു ധാരിണിയും രാഘവനും മാത്രം താഴെ ഇറങ്ങിവന്നു. 'ധാരിണിയെ സീതയുടെ കൂടെ ഇരുത്തിയിട്ട് രാഘവൻ കാറിന്റെ മുന്നിലിരുന്നു. നിരപമകൂടി വരുമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷിച്ചത്. പക്ഷേ, അതുണ്ടായില്ല. കാരണം ചോദിക്കാൻ സീതയുടെ നാവുയർന്നുതമില്ല.

നീലാകാശത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം എടുത്ത ഭൂമിയിൽ വെച്ചതു പോലെയുണ്ട്, രജനീപൂർ തടാകം.

അതിന്റെ രണ്ടുവശത്തായി, രണ്ടു മലകൾ, സ്വർഗ്ഗത്തെ കാത്തു രക്ഷിക്കുന്ന കോട്ടപോലെ ഉയർന്നു നിന്നിരുന്നു.

മറ്റു രണ്ടു വശങ്ങളിൽ പച്ചനിറമാണ് വൃക്ഷങ്ങൾ, മനോഹരമായ നീലവർണ്ണച്ചിത്രത്തിന്, പച്ചച്ചട്ടംപോലെ നിന്നിരുന്നു.

തുമ്പമലരപോലെ വെണ്മയിയുന്ന വെള്ളിൽ പറവകൾ, കൂട്ടംകൂട്ടമായി ആ തടാകത്തിനു മുകളിൽ പറന്നു നടക്കുന്ന കാഴ്ച, കാണുന്നവരുടെ മനസ്സിൽ എന്നെന്നും തങ്ങി നില്ക്കുതന്നെ ചെയ്യും.

അങ്ങനെയുള്ള ആ തടാകത്തിന്റെ തീരത്തുവന്നുചേർന്ന രാഘവനും സീതയും ധാരിണിയും കാറിൽ നിന്നിറങ്ങി.

തടാകം കണ്ടപ്പോൾ ധാരിണി ആനന്ദംകൊണ്ടു മതിമറന്നു.

“ആഹാ! എത്ര നയനാനന്ദകരമായ കാഴ്ച! എന്തൊക്കെ മനോഹരമായ കാഴ്ചകൾ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ഇതുപോലെ ഒന്ന് ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമാണ്.”

“അതുകൊണ്ടുതന്നെയല്ലേ, നിങ്ങളെ രണ്ടു പേരെയും കുത്തിപ്പൊക്കിക്കൊണ്ടുവന്നത്. സ്വീറ്റർസർലണ്ടിലുള്ള തടാകങ്ങൾ ഇതിന്റെ വാലിൽ കെട്ടി അടിക്കാൻ കൊള്ളുമോ? എന്നിട്ടും ഇതു കാണുവാൻ നിങ്ങളെ ഒന്ന് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നപ്പോഴേക്കും എന്റെ പ്രാണൻ പകുതി പോയി!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

സീത മാത്രം ഒന്നും പറയാതെ തടാകത്തിലേക്ക് കണ്ണും നട്ട് ഇരുന്നു.

സീതയുടെ ദുഃഖഭാവവും അസ്വസ്ഥതയും കണ്ട് ധാരിണി രാഘവനോടു പറഞ്ഞു. “നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയെന്താ, ഇന്ന് ഇങ്ങനെയൊക്കെ പെരുമാറുന്നത്. ഇതു തലവേദന മാത്രം അല്ല. മനസ്സിൽ എന്തോ പ്രയാസവും ഉള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നു.”

“ഇങ്ങനെയൊക്കെ പെരുമാറുമെന്ന് അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ അവളെ കൊണ്ടുവരികയേ ഇല്ലായിരുന്നു.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“പെണ്ണുങ്ങളുടെ മനസ്സ് നിങ്ങൾക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ എന്നു വ്യക്തമാണ്. നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയ്ക്ക് നിങ്ങളുടെ കൂടെ ഒരാളു വന്ന് ഉല്ലാസത്തോടെ ചുറ്റിനടക്കണമെന്ന ആഗ്രഹം ഉണ്ട്.”

“അവളെ മാത്രം കൊണ്ടുവന്നിട്ട് എന്തു ചെയ്യാൻ? അവളോട് എന്തു കാര്യം സംസാരിക്കാനാണ്? ഞങ്ങൾക്ക് പൊതുവായ വിഷയം ഒന്നുതന്നെയില്ല. അവൾ പറയുന്നത് എനിക്ക്, ഞാൻ പറയുന്നത് അവൾക്കും മനസ്സിലാകാറില്ല.”

“അത് ആരുടെ കുറ്റം? അവളെ നിങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ചു നിങ്ങളുടെ നിലയിലേക്ക് ഉയർത്തണം. അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്ക് യോജിക്കാത്ത പെണ്ണിനെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ പാടില്ലായിരുന്നു. അപ്പോൾ തെറ്റു ചെയ്തിട്ട് ഇപ്പോൾ ഇങ്ങനെ പറയുന്നതിൽ എന്താ ന്യായം?”

“കുറ്റം എന്തെല്ല, ധാരിണീ! നിന്റേതാണ്! നീ വരുത്തിവെച്ച വിനകളാണ് ഇതൊക്കെ!”

“ബഹു വിശേഷം തന്നെ! ഇങ്ങനെയൊക്കെ സംസാരിക്കാതിരിക്കൂ! നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയിരിക്കുന്നിടത്തേക്ക് പോകാം. വരൂ! ഇല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ ‘ശങ്ക’ വർദ്ധിക്കും!”

“വർദ്ധിച്ചെങ്കിൽ വർദ്ധിക്കട്ടേ! അതിനെപ്പറ്റി എനിക്കു

വിഷമമൊന്നുമില്ല.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു. എങ്കിലും ധാരിണി എഴുന്നേറ്റു നടന്നപ്പോൾ രാഘവനും പിന്നാലെ ചെന്നു. രണ്ടു പേരും തടാകതീരത്തു ചെന്നു സീതയുടെ അടുത്തിരുന്നു.

തടാകതീരത്തു വള്ളങ്ങൾ ഒന്നും കിടപ്പില്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ തടാകമദ്ധ്യത്തിൽ ചില വള്ളങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവ തടാകമദ്ധ്യത്തിലുള്ള ഒരു ദ്വീപിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി സഞ്ചരിക്കുകയായിരുന്നു. ആ ദ്വീപിൽ ഉയന്നു നില്ക്കുന്ന വൃക്ഷങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്കു് ഒരു മാളിക കാണാം.

“ആ മാളിക ആരുടേതാണ്?” ധാരിണി ചോദിച്ചു.

“വലിയ ചരിത്രനിപുണയായിട്ടും അതു് അറിഞ്ഞുകൂടേ? പഴയ ചരിത്രം തന്നെയാണല്ലോ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്. ഈ സംസ്ഥാനത്തിലെ രാജാവിന്റെ അരമന തന്നെയാണിതു്. മരിച്ചുപോയ മഹാരാജാവുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ കൂടെക്കൂടെ ഇവിടെ വന്നു താമസിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലീലാവിനോദങ്ങളൊക്കെ ഇവിടെ വെച്ചായിരുന്നു. നിങ്ങൾക്കു് അറിയാമോ, എന്തോ? അഞ്ചാറു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു്, ഈ നാട്ടിലെ രാജാവിനെ കൊലചെയ്യുന്നതിനു് ബോംബെയിൽ ഒരു ഗുഡ്ഡാലോചന നടന്നു. കൊല്ലാൻ ഒരുമ്പെട്ടതു് ഒരു സ്ത്രീയാണ്; പത്രങ്ങളിലൊക്കെ വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നല്ലോ. പക്ഷേ ആ ശ്രമം ഫലിച്ചില്ല; ഫലമോ? ആ സ്ത്രീക്കു് രണ്ടു വർഷത്തെ കാഠിന്യമുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ഒരു പോലുപോലും ഏല്ക്കാതെ രാജാവു് രക്ഷപെടുകയും ചെയ്തു. രണ്ടു വർഷത്തിനു മുമ്പു്, മദ്യപാനംകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം മരിച്ചുപോയി.”

ആദ്യമൊക്കെ അവരുടെ സംസാരത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാതിരുന്ന സീത, ബോംബെയിൽ വെച്ചു്, രജനീപൂർ രാജാവിനെ കൊലപ്പെടുത്താൻ നടത്തിയ ഗുഡ്ഡാലോചനയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ, അവരുടെ സംസാരം ശ്രദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങി. രാഘവൻ മധോക്തരെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുതീർന്നപ്പോൾ, “ബോംബെയിൽ വെച്ചു് ഇവിടുത്തെ രാജാവിനെ കത്തിക്കൊലപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ച സ്ത്രീ ആരാണു്?” എന്നു ചോദിച്ചു.

“ഓഹോ! നീ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാരുനോ? ആ സ്ത്രീ ആരെനു് അറിഞ്ഞുകൂടാ. ചിലരു പറയുന്നതു് അവൾ ഹിന്ദുവാണെന്നാണു്, മറ്റു ചിലർ പറയുന്നതു് അവൾ മുസ്ലീം സ്ത്രീ ആണെന്നും. ഇനി ഒരു കൂട്ടരു പറയുന്നതു്, അവൾ തെക്കേ ഇന്ത്യാക്കാരിയാണെന്നാണു്. ആരായിരുന്നാലെന്താ? ഒരു ഭയങ്കര രാക്ഷസിതന്നെ! പട്ടാപ്പകൽ കത്തിക്കൊല്ലാൻ ശ്രമിച്ചു

അവൾക്ക് എത്ര ധൈര്യം ഉണ്ടായിരിക്കും!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

അപ്പോൾ ഒരു വള്ളം കരയ്ക്കുന്നു. വള്ളത്തിൽ വന്നവർ കരയിലിറങ്ങി.

“ആ വള്ളം അടുപ്പിക്കട്ടേ? തടാകത്തിലെല്ലാം പോയി വരാം?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ റെഡി! പോകാം! പക്ഷേ നിങ്ങളുടെ ഭാരം എന്തു പറയുന്നു?” ധാരിണി ചോദിച്ചു.

“അവളും വരും! അങ്ങനെ വരാൻ ഇഷ്ടമില്ലെങ്കിൽ ഇവിടെ കരയിൽ ഇരുന്നുകൊള്ളട്ടേ. നമുക്കു രണ്ടുപേർക്കും കൂടി പോകാം.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ട് രാഘവൻ വള്ളം അടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടു വരാൻ പോയി. അയാൾ പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ധാരിണി സീതയോടു ചോദിച്ചു: “സീതേ, കഴുത്തിൽ ഒരു രത്നമാല കിടക്കുന്നല്ലോ, അത് ആരു തന്നതാണ്?”

“എന്റെ അമ്മ തന്നതാണ്. നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് അറിയുന്നത്? ഒരു പക്ഷേ ഞാൻ മോഷ്ടിച്ചതാണെന്നു സംശയമുണ്ടോ?” സീത ചോദിച്ചു.

“അയ്യോ! ഇങ്ങനെ പറയാതെ! ആ മാല വളരെ മനോഹരമായിരിക്കുന്നു. അത് എവിടെ പണിതതാണ് എന്നറിയാൻ വേണ്ടി ചോദിച്ചെന്നേ ഉള്ളൂ. അതിനു് ഇത്ര കോപിക്കണമോ?”

“എനിക്കാരോടും കോപമില്ല.”

18

രാഘവൻ വാടകക്കു വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന വള്ളത്തിൽ മൂന്നു പേരും കയറി.

ഇതിനിടയ്ക്ക്, ആകാശത്തു് കാർമുഖം ഇരുണ്ടുകൂടിയതും കാറ്റു് അടിച്ചുതുടങ്ങിയതും അവർ ആരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല.

തടാകതീരത്തു് അവർ വന്നപ്പോൾ, ജലപ്പരപ്പിൽ, കടൽ തീരത്തു മണലിൽ കാണുന്നതുപോലെയുള്ള ചെറിയ തിരകൾ

അടിച്ചവൻ, വീണ്ടും ജലാശയത്തിലേക്കു തന്നെ തിരിച്ചു പോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അവർ കയറിയവളും പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ അലകൾ ഒരടിയോളം ഉയരത്തിൽ ഉയർന്നുവന്നു. അവിടവിടെ അലകളുടെ ചുഴിയിൽ നരകളും പൊന്തിവന്നു. അലയടിക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടുതുടങ്ങി.

തടാകതീരത്തുനിന്നും അതിനു നടുക്കുള്ള ദ്വീപുവരെ ഏതാണ്ടു രണ്ടു ഫർലോങ്ങ് ദൂരമുണ്ടു്. ദ്വീപിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി വളളം പുറപ്പെട്ടു.

അര ഫർലോങ്ങ് ദൂരം പോയപ്പോഴേക്കും കാരറിന്റെ വേഗത വർദ്ധിച്ചുവന്നു. തിരകൾ ശക്തിയാർജ്ജിച്ചു് ഒരു ഗജം ഉയരത്തിൽ പൊങ്ങി ഉയർന്നു. അലയൊലി പെരുകിവന്നു. വളളം അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും ആടി ഉലയാൻ തുടങ്ങി.

വളളക്കാരൻ അവന്റെ ഭാഷയിൽ എന്തോ പറഞ്ഞു.

സീത എല്ലാവശത്തേക്കും തിരിഞ്ഞുനോക്കി, വിമ്മിശ്രതയാൻ തുടങ്ങി. പെട്ടെന്നു് അവൾ “അയ്യോ! അമ്മേ! എന്നിക്കു പേടിയാവുന്നു” എന്നുവിളിച്ചുകൊണ്ടു് കരയാൻ തുടങ്ങി.

രാഘവൻ ദേഷ്യപ്പെട്ടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഇതെന്താ നീ കാട്ടുന്നത്? കരച്ചിലുനിർത്തുന്നോ ഇല്ലയോ?”

സീതയുടെ പേടി വർദ്ധിച്ചതേ ഉള്ളു. “അയ്യോ! അമ്മേ! അമ്മ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്! ഞാൻ അലയിൽ വീണു് മരിക്കാൻ പോവുന്നു!” അവൾ വിളിച്ചുകൂവി.

സീതയുടെ ഈ പ്രവൃത്തി രാഘവനു് രസിച്ചില്ല. അവൻ അസഹനീയമായ കോപതാപങ്ങളോടെ ധാരിണിയെ നോക്കി.

“മിസ്റ്റർ രാഘവൻ! സമാധാനപ്പെടുത്തിയതുകൊണ്ടു പ്രയോജനമില്ല. നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയ്ക്കു് ‘ഹിസ്റ്റീരിയാ’ ആണെന്നു തോന്നുന്നു. വളളക്കാരനോടു് വേഗം കരയിലടുപ്പിക്കാൻ പറയൂ! വേഗേ വഴിയില്ല.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

രാഘവൻ വളളക്കാരനോടു് “വേഗം കരയ്ക്കടുപ്പിക്കൂ!” എന്നു പറഞ്ഞു.

“കുഹു് ഡർ നഹീ, സാഹിബ്” വളളക്കാരൻ പറഞ്ഞു.

“വളളക്കാരൻ തിരിക്കുന്നില്ല, അവനു് ആരോ കൈവിഷം കൊടുത്തതാണ്.” എന്നു പറഞ്ഞു് സീത പിന്നെയും കരഞ്ഞു.

“വിസ്ഥിത്തം പറയാതെ സീതേ, വായടയ്ക്കുന്നുണ്ടോ?” രാഘവൻ ദേഷ്യപ്പെട്ടു. വളളക്കാരനോടു വീണ്ടും “വളളം തിരിയൂ! തിരിക്കുന്നോ, ഇല്ലയോ?” എന്നു് ദേഷ്യപ്പെട്ടു.

“റീൽ സാഫിബ്! റീൽ” വള്ളക്കാരൻ പറഞ്ഞു.

വള്ളക്കാരൻ വള്ളം തിരിച്ചപ്പോഴാണ് സത്യം മനസ്സിലായത്. കാരുകൊണ്ടും, തിരമാലകൊണ്ടും, അവൻ വള്ളം തിരിക്കാനായില്ല. വള്ളക്കാരൻ എത്ര ശക്തിയായി കഴി ഉന്നിയിട്ടും വള്ളം ചുറ്റിച്ചുറ്റി വട്ടം കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നതേ ഉള്ളൂ.

ഇതിനകം സീതയുടെ കരച്ചിൽ അധികമായി. ഇടയ്ക്കിടെ, “അമ്മേ! അമ്മേ! അമ്മ പറഞ്ഞതു ശരിതന്നെയാണ്.” എന്നിങ്ങനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അവളുടെ കൈകൾ കിടുകിടാ വിറച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഇതു കണ്ടിട്ട് ധാരിണി, “മിസ്റ്റർ രാഘവൻ! ‘ഹിസ്റ്റീരിയാ’ കൂടുകയാണ്. നിങ്ങളും ഇവിടെ വന്നിരുന്നു’ കൈയ്യിൽ പിടിച്ചുകൊള്ള.” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട്, സീതയുടെ ഒരു കൈയ്യിൽ അവൾ മുറുകെ പിടിച്ചു.

ധാരിണി പിടിച്ച കൈ, ബലമായി ഉതറിച്ചുകൊണ്ടു, സീത വള്ളത്തിൽ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു വിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. വഞ്ചികണ്ടമാനം ആടിത്തുടങ്ങി.

രാഘവൻ എഴുന്നേറ്റ് സീതയുടെ അടുത്തേക്ക് വരുന്നതിന് ഒരുടി മുന്നോട്ടുവെച്ചു.

ആ സമയം ഒരു വലിയ തിര ഉയർന്നു. അതിന്റെ അടിയേറ്റ് വള്ളം കീഴ്‌മേൽ മറിയാൻ തുടങ്ങുന്നതുപോലെ ആടാൻ തുടങ്ങി. രാഘവൻ വള്ളത്തിനുള്ളിൽ കമഴ്ന്നുനിൽക്കുക വീണ്ടും.

സീത വെള്ളത്തിലേക്ക് തെറിച്ചുവീണു.

“അയ്യോ, ദൈവമേ!” എന്നു ധാരിണി അലറി.

വള്ളക്കാരൻ, തന്റെ ഭാഷയിൽ എന്തെല്ലാമോ വിളിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. മറിയാൻ തുടങ്ങിയ വള്ളം വീണ്ടും നിവർന്നു.

നിവർന്ന വള്ളം സീതയെ വിട്ട് അകന്നു പോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു.

സീത ഒരു പ്രാവശ്യം, തല വെള്ളത്തിൽ പൊന്തിച്ചു, “അമ്മാ!” എന്നു അലറി വിളിച്ചു. ആ നിലവിളി, കാരറിന്റെ ചുളുമടിക്കും അലയൊലിക്കും മേൽ ഉയർന്നു കേട്ടു. രാഘവന്റെയും ധാരിണിയുടെയും മനസ്സിൽകൂടെ, മിന്നൽ പിണർ പോലെ ആ ശബ്ദം കടന്നുപോയി.

രാഘവന്റെ മനസ്സിൽ അപ്പോൾ ഒരു മൃഗീയ ചിന്ത ഉണർന്നു. “ഒരു വേള ഇതാണ് വിധിയെന്നു വരാ.....! സീത മരിച്ചു

പോയാൽ.....?!!' ആ ചിന്തയ്ക്ക് പെട്ടെന്നു വിരാമമിട്ടു കൊണ്ട്, രാഘവൻ, "വള്ളക്കാരാ! വള്ളക്കാരാ!!" എന്നിങ്ങനെ കൂവി വിളിച്ചു.

മുങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന സീതയുടെ അടുത്തേക്ക് വള്ളം അടുപ്പിക്കാനാണ് രാഘവൻ ഉദ്ദേശിച്ചത്. എന്നാൽ അതിനിടെ ധാരിണി വെള്ളത്തിലേക്കു കുതിച്ചുപാടി സീതയെ ലക്ഷ്യമാക്കി, അനായാസം നീന്തിപ്പോയി.

ആ അത്ഭുതം കാണാനെന്നപോലെ വരണനും, വായുവും, നിശ്ചലമായി നിന്നു.

ഹോ.....! എന്നൊരു മുഴക്കം മാത്രം കേൾക്കാനുണ്ട്. അല്പനേരം മുമ്പുവരെ ഈ മുഴക്കമല്ലാതെ മറെറാന്നും കേൾക്കാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒന്നും ഓർമ്മിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. അത് എന്തു ശബ്ദമായിരുന്നെന്ന് സീത ഓർത്തുനോക്കി. വളരെ നേരം ആ ചിന്തയിൽ മുഴുകിയിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മവന്നു. അമ്മ കൂടെക്കൂടെ പറയുമായിരുന്ന അലയൊലി ആയിരിക്കണം. അതെ! അതെ! അലയൊലി തന്നെ! കാത്ത് അടച്ചുപോകുന്നതു പോലെ കേൾക്കുന്നു! എപ്പോഴാണ് ഈ ശബ്ദം കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയത്? എപ്പോഴാണ്....? എപ്പോഴാണ്....? ഇതാ ഓർക്കുന്നു....! വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിയപ്പോൾ....! വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങി മുങ്ങി താഴ്ന്നുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ....! ശ്വാസം മുട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ, "വെള്ളത്തിനു മുകളിൽ ഇത്ര ശബ്ദമില്ലായിരുന്നല്ലോ? വെള്ളത്തിനുള്ളിൽ ഇതെന്തു ശബ്ദം?" എന്ന് ചിന്തിച്ചതിനെപ്പറ്റി ഓർത്തു. 'അമ്മേ! അമ്മയുടെ വാക്ക് ഞാൻ അനുസരിച്ചില്ല' എന്നു പറഞ്ഞതും ഒക്കെ ഓർമ്മിക്കുന്നു. ആ ആപത്തിൽ പെട്ടിരുന്നപ്പോൾ കൈയിൽ എന്തോ തട്ടിയതു പോലെ തോന്നി. ഉടനെതന്നെ അങ്ങനെ തട്ടിയത് മറെറാരു കൈയാണെന്നു ബോധ്യമായി. ആ കൈകൾക്കുള്ളിൽ തന്റെ കൈ അമർന്നു. അതാരുടെ കൈയാണ്? വള അണിഞ്ഞിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് ഒരു സ്ത്രീയുടെ കൈയാണെന്നു തീർച്ച. ആ സ്ത്രീ ആരായിരുന്നു....? ആപത്തുകാലത്തു് തന്നെ വന്നു രക്ഷിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്ന തന്റെ അമ്മ തന്നെയായിരിക്കണം.

ഇങ്ങനെയെല്ലാം താൻ ചിന്തിച്ചതായി സീതയ്ക്ക് ഓർമ്മവന്നു. പക്ഷേ കണ്ണു തുറക്കാൻ കഴിയുന്നില്ലല്ലോ.

എന്തോ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നല്ലോ? അത് എന്താണ്? ആരുടേതാണ്....? ആരുടേ, എന്താ, പറയുന്നത്....?—ഹോ! ഈ നാശം! അലയൊലി ഒന്ന് അടങ്ങിയിരുന്നെങ്കിൽ....! അല

യൊലി ഇപ്പോൾ കുറച്ചു ഒതുങ്ങിയിരിക്കുന്നു! ആരോ രണ്ടു പേർ സംസാരിക്കുന്നു....?

“നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയ്ക്ക് ബോധം തെളിയുന്നുണ്ട്”. കണ്ണിമകൾ അല്പം അകന്നുവെന്നു തോന്നുന്നു. വേഗം കണ്ണുകൾ തുറക്കാൻ കഴിയും.”

“ഇതു സീതയുടെ പുനർജന്മമാണ്. നീയാണ് അവളെ രക്ഷിച്ചത്. അതുകൊണ്ട് നീ തന്നെയാണ് അവളുടെ രണ്ടാമത്തെ അമ്മ.”

“അങ്ങനെയൊക്കട്ടേ! പക്ഷേ സീത എന്റെ മകളാവുമ്പോൾ, നിങ്ങൾ എന്റെ മരുമകനാണെന്ന് ഓർത്തുകൊള്ളണം! ശരി. മരുമകൻ സാറെ, സീതയ്ക്ക് ബോധം തെളിയുന്നുണ്ട്; വേഗം അവളെ എടുത്ത് മടിയിൽ കിടത്തിക്കൊള്ളൂ! അവൾക്കു ബോധം തെളിയുമ്പോൾ എന്റെ മടിയിൽ കിടക്കുന്നതായും, നിങ്ങളുടെ ഷർട്ടുപോലും നന്നായാതെ ഇരിക്കുന്നതായും കണ്ടാൽ ബഹുവിശേഷമായിരിക്കും. അവൾ ഒരു കാലത്തും നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കുകയില്ല.”

“നിനക്ക് അറിയില്ല, ധാരിണീ! നിനക്ക് ഒന്നും അറിയില്ല. ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിലെ സ്ത്രീകളുടെ സഹനശക്തി നിനക്കില്ല.”

ഈ കേട്ട സംഭാഷണത്തിലെ എല്ലാ വിവരങ്ങളും സീതയുടെ മനസ്സിൽ പതിഞ്ഞില്ല. ചിലതൊക്കെ മനസ്സിലാവുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ, താൻ വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങുന്നതിനു മുമ്പു നടന്ന എല്ലാ സംഭവങ്ങളും അവൾക്ക് ഓർമ്മവന്നു. തടാകത്തിൽ വീണ് മുങ്ങിച്ചാവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്നെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയത് ധാരിണീയാണെന്ന് അവൾക്കു മനസ്സിലായി. താൻ ഇപ്പോൾ ധാരിണിയുടെ മടിയിലാണ് കിടക്കുന്നതെന്നും മനസ്സിലായി. രാഘവൻ ‘സഹനശക്തി’യെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ധാരിണി തന്റെ തല മെല്ലെ എടുത്ത് രാഘവന്റെ മടിയിൽ വെച്ചതും അവൾക്കു മനസ്സിലായി.

“സീതേ! സീതേ!” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട്, രാഘവൻ അവളുടെ കണ്ണിമകളെ തടവി. അപ്പോൾ അവൾ കണ്ണുകൾ തുറന്നു. തുറന്ന കണ്ണുകൾ രാഘവന്റെ മുഖത്തുതന്നെ പതിഞ്ഞിരുന്നു.

“സീതേ! എന്നെ മനസ്സിലായോ? നല്ലപോലെ നോക്കൂ!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

സീത, ദീനസ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“മനസ്സിലാവാതിരിക്കാൻ എന്താ? നിങ്ങൾ മിസ്റ്റർ സൗന്ദര രാഘവൻ എം. എ.”

“കൊള്ളാം! കൊള്ളാം! ഓ! നിന്റെ എതിരേ ഇരിക്കുന്നത് ആരാണെന്നു പറയൂ, നോക്കട്ടേ.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“മനസ്സിലാവാതിരിക്കാൻ എന്താ? എന്റെ അമ്മയെ എനിക്ക് മനസ്സിലാവാതിരിക്കുമോ?”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ രാഘവൻ ഞെട്ടിപ്പോയി! താനും ധാരിണിയും കൂടി സംസാരിച്ചത് അവൾ കേട്ടോ? എന്തോ? അതോ ബുദ്ധിമാന്ദ്യമാണോ?

സീത രാഘവന്റെ മടിയിൽനിന്ന് പെട്ടെന്നു എഴുന്നേറ്റു. അവൾ എന്താണ് ചെയ്യാൻ പോകുന്നതെന്ന് മറ്റു രണ്ടുപേരും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു മുമ്പു അവൾ ധാരിണിയെ നമസ്കരിച്ചിട്ട് അവളുടെ കരങ്ങൾ ഗ്രഹിച്ചു. “നിങ്ങൾ എന്റെ ജീവൻ രക്ഷിച്ചു. ഇത് എന്റെ പുനർജന്മമാണ്. ഈ പുതിയ ജന്മത്തിൽ നിങ്ങളാണ് എന്റെ അമ്മ.” എന്നിങ്ങനെ അവൾ പറഞ്ഞു. അവളുടെ മനസ്സിൽ പണ്ടില്ലാത്തതുപോലെയുള്ള ആഹ്ലാദം വന്നു നിറയാൻ തുടങ്ങി. ആ ആഹ്ലാദം അവളുടെ ശരീരത്തിൽ, ഞരമ്പിൽ, ഓരോ അണവിലും നിന്നു തുടിച്ചു. മരണത്തിന്റെ പിടിയിൽനിന്നു രക്ഷപെട്ട് താൻ തിരിച്ചുവന്നിരിക്കുകയാണെന്ന ബോധം അവളിൽ ഒരു പുതിയ ഉണർവുണ്ടാക്കി. അല്പംകൂടി കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ ഒരു പക്ഷേ താനിപ്പോൾ....! ഇതു തന്റെ പുനർജന്മമാണ്; രണ്ടാം പിറവിയാണ്. താൻ ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നതു സത്യമാണ്! എതിരേ കാണുന്ന നീല തടാകം, പച്ച നിറമാണ് വൃക്ഷങ്ങൾ, വെള്ളിൽപ്പറവകൾ, ഇതെല്ലാം സത്യമാണ്. ദൂരെ, കാർമേഘാവൃതമായ ആകാശം, കനിഞ്ഞു ഭൂമിയെ തലോടുന്നതും സത്യം തന്നെ. താൻ രാഘവന്റെ മടിയിൽ കിടക്കുന്നതും സത്യം; മുന്നിൽ, ഊറൻ വന്ദ്രങ്ങളുമണിഞ്ഞു, കാരുണ്യം ഇറുനില്ക്കുന്ന കണ്ണുമായി ഇരിക്കുന്ന ധാരിണിയും സത്യം. വള്ളം സത്യം, കാർ സത്യം. ഡൽഹിയിൽ വീട്ടിൽ, താൻ ശ്വശ്രുവിന്റെ പക്കൽ ഏല്പിച്ചിട്ടുപോന്ന തന്റെ അരുമയായ കൺമണിയും സത്യം. എല്ലാമെല്ലാം സത്യം. ആഹാ! ഈ ലോകം ആനന്ദംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ജീവനോടെ ഇരിക്കുന്നത് എത്ര ആനന്ദപ്രദം! ഈ ജീവിതം കണ്ണീരിൽ ആഴ്ന്നുതുപോലെ വിസ്ഫിടം മറെറുതുണ്ടു്?

മൂന്നു പേരും അന്നു രാത്രി തിരിച്ചു, ദിവാന്റെ വീട്ടിൽ

എത്തിയപ്പോൾ, മറെറവിടെയോ പോയിരുന്ന ദിവാൻ തിരച്ചെത്തിയിരുന്നു. തടാകത്തിൽ നടന്ന സംഭവം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചപ്പോൾ, ദിവാൻ പെൺമക്കളും അതുതപരതന്ത്രരായി നിന്നുപോയി. ധാരിണിയുടെ ധൈര്യത്തെ അവർ അഭിനന്ദിച്ചു. ധാരിണിയെ ദിവാൻ വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. ധാരിണി കൂട്ടുകാരിയെയും കൂട്ടി തന്റെ വീട്ടിൽ വന്നുചേരണമെന്നും, എല്ലാവരും കൂടി രണ്ടു ദിവസം അവിടെ താമസിച്ചിട്ടേ പോകാവൂ എന്നും, അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ആ അഭിപ്രായത്തോടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പെൺമക്കളും അനുകൂലിച്ചു. സീതയും വളരെയേറെ സന്തോഷിച്ചു.

അങ്ങനെ ധാരിണിയും നിരുപമയും ദിവാന്റെ വീട്ടിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ദിവാന്റെ വീടു് ആ രണ്ടു ദിവസത്തേക്കു്, നല്ല മേളക്കൊഴുപ്പിലായിരുന്നു. ആ രണ്ടു ദിവസം കൊണ്ടു് സീതയും ധാരിണിയും ഇണപിരിയാത്ത അത്യന്ത സ്നേഹിതകളായിത്തീർന്നു. അതു കണ്ട രാഘവനും വളരെ സന്തോഷിച്ചു. സീതയുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന സംശയങ്ങൾ അടിയോടെ ഇല്ലാതായി.

ഡൽഹിക്ക് യാത്ര പുറപ്പെട്ട ആദ്യ ദിവസം, സീതയും ധാരിണിയും ഒരറയ്ക്കിരിക്കുമ്പോൾ ധാരിണി ചോദിച്ചു. “സീതേ! അന്നൊരിക്കൽ ഞാൻ നിന്നോടു് ഒരു കാര്യം ചോദിച്ചിരുന്നു. അതിനു് നീ അപ്പോൾ ഉത്തരം പറഞ്ഞുമില്ല. നീ കഴുത്തിൽ ധരിച്ചിരിക്കുന്ന രത്നമാലയെപ്പറ്റിത്തന്നെ. ഇപ്പോൾ അതിനെപ്പറ്റി പറയാമോ?”

“ഈ രത്നമാലയെപ്പറ്റി, ഞാൻ തന്നെ പറയണമെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇവിടെ വന്നതിൽപ്പിന്നെ അതുതന്നെ ഓർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.”

“അതെന്താ? ഈ നാട്ടിനും, രത്നമാലയ്ക്കും തമ്മിൽ എന്താ ബന്ധം?”

“ശരിയായ ബന്ധമൊന്നുമില്ല. എന്നാലും ഒന്നിനൊന്നു ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പറയാം, കേട്ടോളൂ!”

ഈ മുഖവുരയോടുകൂടി സീത, രത്നമാല തന്നിട കിട്ടിയ സംഭവം വിവരിച്ചു തുടങ്ങി. തന്റെ അമ്മ അസുഖം കാരണം കിടക്കയിൽ വീണുപോയപ്പോൾ മുഖംമൂടി ധരിച്ച ഒരു സ്ത്രീ ഗോവേണി കയറി വന്നതു്; അമ്മയുടെ കൈയിൽ ഈ രത്നമാലയും രണ്ടായിരം രൂപയും കൊടുത്തിട്ടു് അതു തന്റെ കല്യാണത്തിനാണെന്നു പറഞ്ഞതു്; കത്തി മറന്നു വെച്ചുപോയതു്;

തീരിച്ചവന്ന് കത്തിയും എടുത്ത് തന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് മുത്തം തന്നിട്ടു പോയത്; തുടങ്ങിയ എല്ലാ വിവരങ്ങളും പറഞ്ഞു. പിന്നീട് താനും അമ്മയും കിട്ടാവയ്യരുടെ കൂടെ ഗ്രാമത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ, റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ വെച്ചു പത്രക്കാർ വിളിച്ചുകൂവിയതും, പത്രത്തിലുണ്ടായിരുന്ന സംഭവം കേട്ടപ്പോൾ, തനിക്കുണ്ടായ സംശയത്തെപ്പറ്റിയും പറഞ്ഞു.

“ചേച്ചീ! ബോംബെയിൽ വെച്ച് രജനീപുരം രാജാവിനെ കൊലചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ച സ്രീ തന്നെയാണോ, ഈ രത്നമാലയും തന്നതെന്നൊരു സംശയം എനിക്ക് അപ്പോൾതന്നെ ഉണ്ടായി. ഈ നാട്ടിൽ നാം വന്നു ചേർന്നപ്പോൾ മുതൽ ആ സ്രീയെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്ത അടിക്കടി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിനിടയ്ക്കാണ്, അദ്ദേഹം തടാകക്കരയിൽ വെച്ച് ആ സംഭവത്തെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞതും. ചേച്ചീ! നിങ്ങൾക്ക് അതേപ്പറ്റി എന്തു തോന്നുന്നു.”

“നിന്റെ സംശയം ചിലപ്പോൾ ശരിയായിരിക്കാം. എന്നാൽ നീ ആരോടും ഇതേപ്പറ്റി പറയാതിരിക്കുകയാണ് നല്ലത്. നിന്റെ ഭർത്താവിനോട് നീ ഈ വിവരം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?”

“പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അഥവാ പറഞ്ഞാൽതന്നെ അദ്ദേഹം അതൊന്നും കാതുകൊണ്ട് കേട്ടതായിപ്പോലും ഭാവിക്കില്ല.”

“നിന്റെ അമ്മ തന്ന ഈ സ്രീധനം നീ ഭ്രമമായി സൂക്ഷിക്കണം. നിന്റെ അമ്മയുടെ പേരെന്താ സീതേ!”

സീതയുടെ അമ്മ, അച്ഛൻ മുതലായവരെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരങ്ങൾ ധാരിണി മനസ്സിലാക്കി. അതിനു ശേഷം, “നിന്റെ അച്ഛൻ ഇപ്പോൾ എവിടെയാണ്? അദ്ദേഹം നിന്നെ കാണാൻ വരാറുണ്ടോ?” എന്നിങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

“അച്ഛൻ എന്നെ വന്നു കണ്ടിട്ട് എത്രയോ നാളായിരിക്കുന്നു. അമ്മ മരിച്ചുപോവുകയും ചെയ്തു. അച്ഛൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നോ ഇല്ലയോ എന്നുപോലും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. വളരെ നാളായി കത്തുകൾപോലും വരുന്നില്ല. ചേച്ചീ! ഞാൻ ഇപ്പോൾ അനാഥയാണ്! ദേവപട്ടണത്തിൽ എന്റെ അമ്മാവന്റെ മകൾ ലളിതയുണ്ട്. എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കൂട്ടുകാരി. ഇപ്പോൾ നിങ്ങളും. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരൊഴിച്ച് മറ്റാരും, വേണ്ടപ്പെട്ടവരായി എനിക്കില്ല.”

അല്പനേരം കഴിഞ്ഞു ധാരിണി ചോദിച്ചു. “സീതേ! ആ

രത്നമാല തന്ന സ്രീ ആരാണെന്ന് നിന്റെ അമ്മ നിന്നോടു പറഞ്ഞിരുന്നില്ലേ?”

“ഇല്ല; ഒരുപക്ഷേ, അമ്മയ്ക്കും അതു അറിഞ്ഞുകൂടായിരിക്കും. അറിയാമെങ്കിലും എന്നോടു പറയുകയില്ലായിരുന്നു.”

“സീതേ! ആ സ്രീയെ പിന്നെ നീ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?”

“ഒരു പ്രാവശ്യം കണ്ടിട്ടുണ്ട്.”

“എവിടെ വെച്ചു, എപ്പോൾ?”

സീത, ന്യൂഡൽഹിയിൽ തന്റെ വീടിനു സമീപത്തുള്ള നാൽക്കവലയിൽ വെച്ചു ആ സ്രീയെ കണ്ട കാര്യം ധാരിണി യോടു പറഞ്ഞു.

“അടാ! അവളെ കാണണമെന്ന് ഞാൻ എത്രമാത്രം തേടിയതാണ്. പക്ഷേ അവൾ എന്റെ കണ്ണിൽ പെട്ടിട്ടില്ല.”

“അങ്ങനെയോ? ചേച്ചീ! അവരെ എന്തിനാണ് നിങ്ങൾ തേടുന്നത്? ചേച്ചിക്ക് അവളെ അറിയാമോ?”

“അറിയാം സീതേ!”

“എങ്ങനെ അറിയാം?”

“അവർ എന്റെ അമ്മയാണ്!”

സീത ഞെട്ടിപ്പോയി! ആശ്ചര്യംകൊണ്ട് സീത ഒന്നും മിണ്ടാനാവാതെ ഇരുന്നു. ധാരിണിയെത്തന്നെ അവൾ തുറിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവസാനം അവൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഇപ്പോൾ എല്ലാം വ്യക്തമായി. നിങ്ങളുടെ മുഖച്ഛായ ഞാൻ എവിടെയോ കണ്ടിട്ടുള്ളതുപോലെ എനിക്കു തോന്നിയിരുന്നു. ആ സംശയം ഇപ്പോൾ തീർന്നു.”

“സീതേ, നീ വിചാരിക്കുന്നത് തെറ്റു്. ആ സ്രീ എന്റെ സ്വന്തം അമ്മയല്ല. എന്റെ വളർത്തമ്മയാണ്. എന്റെ സ്വന്തം അച്ഛനും അമ്മയും ആരെന്ന് എനിക്കു ഇപ്പോഴും അറിഞ്ഞുകൂടാ. അതറിയാൻ വേണ്ടിയാണ് ‘റസിയാ ബീഗ്’നെ ഞാൻ അന്വേഷിക്കുന്നത്.”

“അവരുടെ പേരു് റസിയാ ബീഗ്മെന്നാണോ? അവർ മുസ്ലീം സ്രീയാണോ?”

“അതെ. എന്നെ വളർത്തിയവൾ മുസ്ലീം സ്രീതന്നെ. നാലു വർഷത്തിനു മുമ്പു് ഞാൻ ബീഹാറിൽ പോയിരുന്നു. അവിടെ ഭൂകമ്പത്തിൽ പെട്ടു കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളുണ്ടായവരെ സഹായിക്കാൻ. അപ്പോൾ അവർ രജനീപുരം രാജാവിനെ കൊലചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചു കുറ്റത്തിനു് രണ്ടു വർഷം ജയിലിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. മോചിതയായ ശേഷം ഞാൻ എത്ര അന്വേഷിച്ചിട്ടും

ാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. .സീതേ! ഞാൻ എത്ര ഭാഗ്യംകെട്ടവ
ാണെന്നു മനസ്സിലായില്ലേ?”

സീതയുടെ കണ്ണുകളിൽ ജലം നിറഞ്ഞു. “ചേച്ചീ ഇനിയും
ഞാൻ അവരെ കാണുകയാണെങ്കിൽ തീച്ചയായും അറി
വിക്കാം.”

“അങ്ങനെ കാണുകയാണെങ്കിൽ, ഞാൻ അവരെ കാണണ
മെന്ന് പറഞ്ഞതായി അറിയിക്കുക. കാണാതിരുന്നാൽ, ഞാൻ
വീവൻ അവസാനിപ്പിച്ചുകളയുമെന്നും പറയുക.”

“ചേച്ചീ! അങ്ങനെയൊന്നും തീരുമാനിക്കാതെ. എന്നിക്ക്
ചച്ചിയല്ലാതെ മറ്റാരാണ് ഒരാശ്രയം?”

19

പ്രിയപ്പെട്ട അനുജത്തി സീതയ്ക്ക്,

നിന്റെ സ്നേഹം നിറഞ്ഞ കത്തുകിട്ടി. നിങ്ങൾ എല്ലാവരും
താജ്‌മഹൽ കാണാൻ പോയതിനെപ്പറ്റിയും ആഗ്രാ കോട്ട
യിൽ നിങ്ങൾ കണ്ട അത്ഭുതങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിശദീകരിച്ചെഴു
തിയ കത്തു വായിച്ചു വളരെയധികം സന്തോഷിച്ചു. വളരെ
വളരെ നന്ദി. നിന്റെ കൂടെവന്ന്, ആ കാഴ്ചകളൊക്കെ
നേരിൽക്കണ്ടപോലെ തോന്നുന്നു. പക്ഷേ നിങ്ങളുടെ കൂടെ
വരാൻ എനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്ന സങ്കടവുമുണ്ട്. ആ
ഭാഗ്യം എനിക്ക് എപ്പോഴെങ്കിലും ഉണ്ടാവുമോ? അറിഞ്ഞുകൂടാ!
ഈ ജന്മത്തിൽ സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തോടു്
ഈ വിവരങ്ങളൊക്കെ ഞാൻ പറഞ്ഞു. “നമ്മൾ എന്നാണ്
ഒന്നു പോവുക” എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. പതിവിൻ പടിയുള്ള
മറുപടിയാണ് കിട്ടിയത്. “നമ്മുടെ തമിഴ് നാട്ടിൽ കാണാ
നുള്ള എന്തെല്ലാം കിടക്കുന്നു. തഞ്ചാവൂരിലെ വലിയ
കോവിൽ കാണരുതോ? മാമല്ല പുരത്തിലെ ക്ഷേത്രങ്ങൾ
കാണരുതോ? ‘താജ്‌മഹൽ’ കാണാത്തതു മാത്രമാണ് കുറ
ച്ചിൽ!” അദ്ദേഹത്തോടു് പറഞ്ഞല്ലോ എന്നായിപ്പോയി!
ഞങ്ങളുടെ സംസാരം ഒളിച്ചുകേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അമ്മായിയമ്മ,
അവരുടെ വകയും തുടങ്ങി. “കാശിരാമേശ്വരം ഒക്കെ പോക
ണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കാറുണ്ട്, പലരും. അങ്ങനെയുള്ള പുണ്യ

സ്ഥലങ്ങളിൽ പോയാൽ പോകുന്നവർക്ക് ഗതിയും കിട്ടും ഏതോ മുസ്ലീം രാജാക്കന്മാർ കെട്ടിയ സരാധികൾ കാണണമെന്ന് ആരെങ്കിലും ആഗ്രഹിക്കാറുണ്ടോ? ഇക്കാലത്തു് പെണ്ണുങ്ങളുടെ ബുദ്ധിപോകുന്ന പോക്കേ. നശിക്കാൻ!” എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു ദിവസത്തേയ്ക്കു് എന്നിക്ക് സ്വൈരം തന്നിട്ടില്ല. വെറുരെ ചവയ്ക്കുന്നവർക്ക് ഒരു പിടി അവലുക്കുടിക്കിട്ടിയാൽ പിന്നെ പറയാനുണ്ടോ?

എന്റെ വീട്ടിനു് എതിരേയുള്ള വീട്ടിൽ, ദാമോദരൻപിള്ള എന്നൊരാളുണ്ടു്. അദ്ദേഹവും ഒരു വക്കീലാണു്. എന്റെ ശ്വശുരനും അദ്ദേഹവും വളരെക്കാലമായി സ്നേഹിതന്മാരായിരുന്നു. ദാമോദരൻപിള്ളയുടെ മകൻ അമർനാഥും അദ്ദേഹവും സ്നേഹിതന്മാരാണ്. നമ്മുടെ സൂര്യൻ ഇവിടെ പഠിച്ചിരുന്ന കാലത്തു് മൂന്നു പേരും കൂടി ഒരുമിച്ചു നടക്കാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളു.

അമർനാഥിനു് രണ്ടു വർഷം മുമ്പു് കല്യാണം നടന്നു. പെണ്ണു് തിരുനൽവേലിക്കാരത്തി. അവളുടെ അച്ഛൻ ഡിസ്ട്രിക്ട് കളക്ടറാണു്. നമ്മേക്കാളൊക്കെ പഠിച്ചവളുമാണു്. എന്നാൽ അതിന്റെ തണ്ടു് ഒട്ടുമില്ലതാനും. അവളുടെ കല്യാണം മുതൽ ഞങ്ങൾ വലിയ സ്നേഹിതകളാണ്. നിന്നേപ്പോലെ പ്രാണസ്നേഹിയല്ലെങ്കിലും, സംസാരിക്കാനും മറ്റും ഒരാളായല്ലോ. വീട്ടിനുള്ളിൽ അടച്ചുപൂട്ടിയിരുന്ന എന്നിക്ക് ചിത്രയുമായുള്ള പരിചയം സന്തോഷകരമായിരുന്നു. വീട്ടുജോലികളെല്ലാം തീർത്തിട്ടു് ഞാൻ അവളുടെ വീട്ടിൽ പോകും. അല്ലെങ്കിൽ അവൾ എന്റെ വീട്ടിൽ വരും. ഇങ്ങനെ ഞങ്ങൾ സ്നേഹിതകളായതു് എന്റെ വീട്ടിലുള്ളവർക്കും ഇഷ്ടപ്പെട്ടു.

സീതേ! അതെല്ലാം ഇപ്പോൾ വെറും പഴങ്കഥ. ഇപ്പോൾ ഞങ്ങൾ പരസ്പരം അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും പോവാറില്ല. പരസ്പരം കാണാറുമില്ല; സംസാരിക്കാറുമില്ല. കാരണം എന്താണെന്നു് അറിയാമോ? ഞാൻ രാജംപേട്ടയ്ക്കു പോയിരുന്നപ്പോൾ ഇവിടെ മുനിസിപ്പൽ ഇലക്ഷൻ നടന്നു. ആ ഇലക്ഷനിൽ, എതിർ വീട്ടിലെ ദാമോദരൻപിള്ള സ്ഥാനാർത്ഥിയായിരുന്നു. എന്റെ ശ്വശുരന്റെ മറെറാരു സുഹൃത്തായ രാജാറാം അയ്യരായിരുന്നു എതിർ സ്ഥാനാർത്ഥി. എന്റെ ശ്വശുരൻ രാജാറാം അയ്യർക്കുവേണ്ടിയാണ് പ്രവർത്തിച്ചതു്. ഏതോ ഒരു യോഗത്തിൽ അച്ഛൻ, ദാമോദരൻപിള്ളയെപ്പറ്റി ‘വെള്ളക്കാരന്റെ വാൽ പിടിക്കുന്നവൻ’ എന്നു പറഞ്ഞുവത്രേ. അതിനു ദാമോദരൻപിള്ള, അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി ‘പട്ടാളം ബുദ്ധി കാട്ടിയവൻ’

എന്നു പറഞ്ഞു ആക്ഷേപിച്ചു. അങ്ങനെ വഴക്കു വർദ്ധിച്ചു. ഇപ്പോൾ രണ്ടു കുടുംബങ്ങളും തമ്മിൽ മിണ്ടുകപോലുമില്ല. കുറച്ചുനേരം എതിർ വീട്ടിൽ പോയി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതും അവസാനിച്ചു. വീടു വീണ്ടും ജയിലായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

ഇനി, സൂര്യനെ ഓട്ബോൾ എന്നിങ്ങനെ വല്ല വിഷമമുണ്ടു്. വീടു വിട്ടു്, നാടും വിട്ടു്, ഡൽഹിയിൽ പോയി, നല്ല ആഹാരം പോലും കഴിക്കാതെ തെണ്ടിനടക്കുകയല്ലേ? ഒരു അതൃപ്തി കേട്ടോളൂ! എന്റെ കയ്യിൽ പണമുണ്ടെങ്കിൽ അയച്ചു കൊടുക്കണമെന്നു് എഴുതിയിരിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ ഭർത്താവിനോടു ചോദിച്ചു വാങ്ങി അയയ്ക്കണമെന്നു്. പണം വേണമെന്നു് വീട്ടിലേക്കു് എഴുതുകയില്ലത്രേ! അച്ഛൻ പണം അയച്ചു കൊടുത്താൽ വാങ്ങുകയും ഇല്ലത്രേ! ഇങ്ങനെയൊരു ചെറുക്കൻ എവിടെയെങ്കിലും ഉണ്ടോ? എന്നിങ്ങനെ വേണ്ടി സൂര്യനെ അല്പം നീ ശ്രദ്ധിക്കണം!

വാസന്തി മോൾ നന്നായ് ട്രിരിക്കുന്നുവെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. തള്ളിക്കളിച്ചുനടക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ?

എന്നു്,

നിന്റെ ലളിത.

എഴുത്തു വായിച്ചിട്ടു് സീത ഘടികാരം നോക്കി. മണി, രാത്രി 8-30 ആയിരിക്കുന്നു. ഇനിയും അദ്ദേഹം വന്നില്ലല്ലോ? ഞാനും കുഞ്ഞും തന്നിച്ചേ ഉള്ളവെന്നു് അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം അസാധാരണമായി, നേരം കഴിഞ്ഞിട്ടും വരാത്തതു് എന്താ?

യഥാർത്ഥത്തിൽ, ആ ദിവസങ്ങളിൽ സീതയും കുട്ടിയും തന്നിയെ ആ ന്യൂഡൽഹിയിലെ വീട്ടിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി.

ജൂൺമാസാരംഭത്തിൽ ഡൽഹിയിലെ താപനില 110 ഡിഗ്രി വരെ ഉയർന്നു. പകൽ വെളിയിൽ ഇറങ്ങുന്നവർക്കു്, കുമ്മായച്ചൂളയിൽ ഇറങ്ങിയതുപോലെയുള്ള ചൂടാണു് അനുഭവപ്പെട്ടതു്. രാത്രി വീട്ടിൽ കഴിയുന്നവർ ചെങ്കൽച്ചൂളയിൽ അകപ്പെട്ടതുപോലെ വെറുത്തു. പകലായാലും, രാത്രിയായാലും കാരറടിപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന അതു് ചൂടുകാരായിരിക്കും. എവിടെ തൊട്ടാലും കനലുപോലെ പൊള്ളും.

ന്യൂഡൽഹിയിലിരുന്നു് ഭാരതത്തിന്റെ ഭരണചക്രം തിരിക്കുന്ന വൈസ്രോയി പ്രഭുവും മേലുദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽ ചിലരും

സുഖവാസത്തിനുവേണ്ടി സിംലാ തുടങ്ങിയ മലകളിലേക്കു പോയി.

സൗന്ദരരാഘവനും സീതയും കൂടി സിംലയ്ക്ക് പോകാൻ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. കാമാക്ഷി അമ്മാൾ തനിക്കു മലയിലുള്ള താമസം പിടിക്കുകയില്ലെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് നാട്ടിലുള്ള തന്റെ മകന്റെ മകൾക്ക് കല്യാണം ആയിരിക്കുന്നുവെന്ന് കത്തു വന്നത്. നാട്ടിൽ പോയി ഒരു മാസത്തിനകം വരാം എന്നു പറഞ്ഞ് കാമാക്ഷി അമ്മാൾ പോയി.

പക്ഷേ, ഓർത്തിരിക്കാതെ എന്തോ പ്രധാന ജോലികൾ വന്നു ചേർന്നുകൊണ്ട് രാഘവൻ ആ വർഷം സിംലയ്ക്ക് പോകണെന്നു തീരുമാനിച്ചു. “നീ തനിച്ചു കഞ്ഞിനെയും കൊണ്ട് പോയി വരൂ! എത്രയോ സ്ത്രീകൾ തന്നെ പോകുന്നു. പേടിക്കാനൊന്നുമില്ല.” എന്നിങ്ങനെ രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“അതൊന്നും സാധ്യമല്ല. നിങ്ങളില്ലാതെ എനിക്കു തന്നെ എന്തു സുഖവാസമാണ്. ഞാൻ പോവില്ല.” എന്ന് സീത മറുപടി പറഞ്ഞു.

അന്ന് വേലക്കാരിയും വന്നില്ല. അങ്ങനെയാണ് അന്നു സീതയും കഞ്ഞും തനിച്ചായത്. എട്ടു മണിവരെ വാസന്തി “അച്ചാ എപ്പോ വരും” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നീട് അവളും ഉറങ്ങി. കഞ്ഞു് ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സീത ഒറ്റയ്ക്ക് ആയതുകൊണ്ട് ഭയം അലട്ടിത്തുടങ്ങി.

അന്ന് രാഘവൻ ആഫീസിൽ പോയപ്പോൾ, “ഇന്ന് എങ്ങനെയെങ്കിലും സൂര്യനെ കണ്ടുപിടിച്ച് അവനെയും കൂടിക്കൊണ്ടുവരാം” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടാണ് പോയത്. അതു കൊണ്ടായിരിക്കുമോ ഇനിയും വരാത്തത്?

എന്തായാലും ലളിതയ്ക്ക് ഒരു കത്തു് എഴുതിക്കളയാം! ഓർത്തു നോക്കിയാൽ അവളല്ലാതെ തനിക്കു് മറ്റൊരാളു്? അവൾ എഴുതാൻ തുടങ്ങി.

“എന്റെ ജീവന്റെ ജീവനായ കൂട്ടുകാരി ലളിതേ! നിന്റെ വിശദമായ കത്തു കിട്ടി. വളരെ സന്തോഷിക്കുന്നു. ദേവപട്ടണത്തിൽ നടന്ന കുപ്പഞ്ഞാട്ടി ഇലക്ഷനെപ്പറ്റി എഴുതിയിരുന്നത് വളരെ രസകരമായിരുന്നു. അതു മൂലം നിനക്കു നിന്റെ കൂട്ടുകാരിയെ നഷ്ടപ്പെടുത്തിത്തു് ദുഃഖിക്കുന്നു.

മൂന്നാഴ്ച മുമ്പു് ഞാൻ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെ വൈസ്രോയിയുടെ അരമനയിൽ നടന്ന ഒരു ഗാർഡൻ പാർട്ടിക്കു പോയിരുന്നു. അമ്മമ്മോ! അതേപ്പറ്റി ഞാൻ എങ്ങനെ പറയാ

നാണം! അറബികഥകളിൽ നാം വായിച്ചിട്ടുള്ള അതുത ദൃശ്യങ്ങളും സിനിമയിൽ കാണാറുള്ള അതുത ദൃശ്യങ്ങളും മാറുമാണ് അവിടെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞത്. വൈസ്രോയിയുടെ തോട്ടത്തിന്റെ അഴക് എങ്ങനെ വണ്ണിക്കും? അവിടെയുള്ള പൂച്ചെടികളെയും, അലങ്കാരമോടികളെയും എങ്ങനെ വണ്ണിക്കാനാണ്? മരങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്കും, ചെടികളുടെ ഇടയ്ക്കും, കണ്ണിൽ അടിക്കാത്ത വിധത്തിൽ ഒളിച്ചുവെച്ചിരുന്ന ദീപങ്ങളെ എങ്ങനെ വണ്ണിക്കാനാണ്? അവിടെ വന്നിരുന്ന സായിപ്പന്മാരെയും മദാമ്മമാരെയും, അവരുടെ വേഷവിധാനങ്ങളെയും, ആഭരണങ്ങളെയും, മറ്റും മറ്റും എങ്ങനെ വണ്ണിക്കും? ലളിതേ! മദാമ്മമാർ 'പള പള' മിന്നുന്ന കറുത്ത വസ്ത്രങ്ങൾ അണിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് വന്നത്. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ സ്രീകൾ പലരും, വിവിധ വണ്ണത്തിലുള്ള, കണ്ണമിഞ്ചുന്ന ഉടയാടകളാണ് അണിഞ്ഞിരുന്നത്. ഓരോ പുടവയും ഒന്നിനൊന്നു മെച്ചം. അവർ അണിഞ്ഞിരുന്ന ആഭരണങ്ങളും അതുപോലെതന്നെ. എല്ലാം അങ്ങനെ ജ്വലിക്കുകയാണ്! എനിക്ക് ആകപ്പാടെ ദിഗ്ഭ്രമം പിടിപെട്ടതു പോലെയായി. എന്നാൽ ദിവാന്റെ മക്കളായ ധാമയും ഭാമയും ഇതുപോലെയുള്ള പാർട്ടികൾക്ക് പല പ്രാവശ്യവും പോയി പരിചയിച്ചിട്ടുള്ളവരാകയാൽ, അവർക്ക് എല്ലാം രസമായിരുന്നു. അവിടെ വന്നിരുന്ന അനേകം പേരെ അവർക്ക് പരിചയമുണ്ടായിരുന്നു. എന്നെ പലർക്കും പരിചയപ്പെടുത്തി കൊടുത്തു. സായിപ്പന്മാർക്ക് എന്നെ പരിചയപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ, അവർ ഉടനെ "ഹൗ ഡ്യൂ യു ഡ്യൂ?" എന്നു ചോദിക്കുന്ന ആ ചോദ്യം ഒന്നു കേൾക്കേണ്ടതുതന്നെയാണ്. ലളിതേ! വെള്ളക്കാരെപ്പറ്റി അവർ അങ്ങനെയാണ്, ഇങ്ങനെയാണ് എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നിട്ട് എന്താ പ്രയോജനം? അവരിൽനിന്നു നാം പഠിക്കേണ്ടതായിട്ട് എത്രയോ കാര്യങ്ങളുണ്ട്.

ദേവപട്ടണം തെരഞ്ഞെടുപ്പിനെപ്പറ്റി നീ എഴുതിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ നാട്ടിലും തെരഞ്ഞെടുപ്പു നടക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പു കഴിഞ്ഞാൽ, ജയിച്ച ആളിനെ ആദ്യമായി അഭിനന്ദിക്കുന്നത് തോററയാളായിരിക്കും. നമ്മുടെ നാട്ടിലോ, എതിർ സ്ഥാനാർത്ഥികൾ ജന്മശത്രുക്കളായി മാറുകയും! എന്തൊരു വിസ്ഫീർത്തം!

ഇത്രയുമായപ്പോൾ, പെട്ടെന്നും, പൈപ്പിൽനിന്ന് വെള്ളം വീഴുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് സീത എഴുന്നേറ്റുനിൽക്കി. ആ ശബ്ദം കൂടി

മുറിയിൽ നിന്നായിരുന്നു. സീതയുടെ മുഖത്തേക്ക് രക്തം ഈ സ്വീകയറി. അവളുടെ കാൽ പൊങ്ങിയില്ല. ഏതായാലും യേശുവിൽനിന്നിട്ട് കാര്യമില്ലെന്നു തീരുമാനിച്ച അവൾ അതാ രാണെന്നു നോക്കാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. വിറയൽ മാറിയ കാലുകൾ മെല്ലെ വെച്ചുകൊണ്ട് അവൾ കുളിമുറിയുടെ സമീപത്തു് എത്തി. കതക് ചാരിയിട്ടേ ഉള്ളൂ, അല്ലാതെ കുററിയിട്ടിട്ടില്ലെന്നു ബോദ്ധ്യമായി. വിറയുന്ന കൈകൾ കൊണ്ടു് അവൾ കതകിൽ മെല്ലെ തട്ടി. ഉള്ളിൽ വെള്ളം വീഴുന്ന ശബ്ദം നിന്നു. ആ നിശ്ശബ്ദതയിൽ സീത ചോദിച്ചു. “ആരാണ് അവിടെ?” ചോദിച്ചതു് സീതയാണ്; പക്ഷേ അവളുടെ ശബ്ദം അവൾക്കുപോലും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

കുളിമുറിക്കുള്ളിൽ കാൽപെരുമാറ്റം കേട്ടു. ഓരോ ശബ്ദം കേൾക്കുമ്പോഴും സീതയുടെ ഹൃദയം ഒമ്പതു പ്രാവശ്യം നടുങ്ങി. ഒന്ന്....രണ്ടു്....മൂന്നു്....നാലു്....അഞ്ചു്.....കതക് തുറന്നു.

തുറന്ന വാതിൽപ്പടിയിൽ ഒരു രൂപം നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ആ രൂപത്തിന്റെ കൈയിൽ ഒരു കത്തിയും.

“സീതേ, ഞാൻ ആരാണ്? നിനക്കു മനസ്സിലായോ?”

അല്പം ചിന്തിച്ചിട്ടു്, സീത, തന്റെ രത്നമാലയിൽ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ടു് പറഞ്ഞു. “ഇതു തന്നെവൾ!”

“നീ നല്ല കുട്ടി; എല്ലാം ഓത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നല്ലോ. വീട്ടിൽ നീ മാത്രമേ ഉള്ളോ?” എന്നു് ആ സ്ത്രീ ചോദിച്ചു.

ഈ ചോദ്യം സീതയുടെ കാതിൽ വീണില്ല. അതിനിടെ അവളുടെ ശ്രദ്ധ മറെറാരിടത്തു പതിഞ്ഞു. അവളുടെ കൈയിൽ തൂങ്ങിക്കിടന്ന ചെറിയ ബാഗാണതു്! വെളുത്ത ആ ബാഗിന്റെ ഒരുവശം മുഴുവൻ ചുടുചുടാ ചുവന്നിരുന്നു.

അതുകണ്ടു്, പേടിച്ചുരണ്ട സീത “അയ്യോ! രക്തം, രക്തം!” എന്നിങ്ങനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

പെട്ടെന്നു സീതയ്ക്കു് ഭുവവും കരച്ചിലും എല്ലാംകൂടി വന്നു.

റസിയാ ബീഗം, രണ്ടടി മുന്നോട്ടുവെച്ചു് സീതയുടെ സമീപത്തേക്കു വന്നു. സീതയുടെ ഒരു തോളിൽ പിടിച്ചു കലുക്കിക്കൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നോക്കൂ, സീതേ! നീ മിടുക്കിയാണെന്നല്ലേ വിചാരിച്ചതു്. എല്ലാ പെണ്ണുങ്ങളെയും പോലെ മണ്ടിയാവാതെ! നീ ഇങ്ങനെ കിടന്നു ബഹളം കൂട്ടിയാൽ എന്തു ചെയ്യുമെന്നറിയാമോ? അല്പം മുമ്പു്, ആ തെരുവിൽ

വെച്ചു് ഒരു ഭ്രാന്തൻ നായെ ഈ കത്തികൊണ്ടു് കത്തിക്കൊന്നു. അതുപോലെ നിന്നെയും കൊന്നുകളയും..”

സീതയുടെ കരച്ചിൽ ഉടനെ നിന്നു. പിന്നെയും ബാഗിൽ നോക്കി.

“നിന്നെ ഇതു കണ്ടമാനം പേടിപ്പിച്ചതുപോലെ തോന്നുന്നല്ലോ? അല്പം നില്ക്കൂ! പൈപ്പിൽ കഴുകിക്കൊണ്ടുവരാം!”

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടു് ആ സ്ത്രീ പൈപ്പിനടുത്തു ചെന്നു് ആ ബാഗു് കഴുകി. എന്നിട്ടും പാടു് പോയില്ല.

“ഇതു് തീയിൽ ഇടണം..” എന്നു പറഞ്ഞു് ദൂരെ എറിഞ്ഞിട്ടു് തിരികെ വന്നു.

സീതയുടെ മനസ്സു് ഇതിനുള്ളിൽ പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇവൾ പട്ടിയെ കൊന്നുവെന്നു പറഞ്ഞതു ശരിയാണോ? പട്ടിയെയാണു് കൊന്നതെങ്കിൽ എന്തിനാണു് പുറകുവശത്തുകൂടി ഒളിച്ചു കയറിയതു്? ഞാൻ ഇവിടെ ഇരിപ്പുണ്ടെന്നു് അറിഞ്ഞു കൂടായിരുന്നോ? അതോ ആരും ഇല്ലെന്നു കരുതി വന്നതാണോ? ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹം വന്നു ചേർന്നാൽ എന്തു ചെയ്യും....? അതിന്നു മുമ്പു് ഇവളോടു് നല്ലവാക്കു പറഞ്ഞു്, പറഞ്ഞു വിടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ എന്താണോ സംഭവിക്കുക? ദൈവമേ! ഇവൾ എന്തിനാണോ ഇവിടെ വന്നതു്? വേറെ എവിടെയെങ്കിലും പോകരുതായിരുന്നോ?

ആ സ്ത്രീ സീതയുടെ അടുത്തുവന്നുനിന്നു് ചുറ്റും സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. കളിമുറിക്കു് എതിരേ ഉള്ള മുറി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു ചോദിച്ചു. “ആ മുറിയിൽ എന്താണു്?”

“വിറകു്, കരി, അല്പാചില്പാസാമാനങ്ങൾ ഒക്കെയാണു്..” സീത പറഞ്ഞു.

മുറി തുറന്നു നോക്കിയിട്ടു് അവർ പറഞ്ഞു. “ശരി! ഞാൻ ഇന്നു രാത്രി ഇതിൽ കിടന്നോളാം! ആരും അറിയേണ്ട. വെളിയിലേക്കുള്ള കതകു് നീ പൂട്ടിക്കൊള്ളൂ!”

“ഇതിൽ എങ്ങനെ കിടക്കും! കാറു് കേറുകയേ ഇല്ല. സാധനങ്ങളൊക്കെ ചെന്നു പിന്നും കിടക്കുകയാണു്..”

“സാരമില്ല സീതേ, ഇതിലും എത്രയോ വൃത്തികെട്ട സ്ഥലത്തു് ഞാൻ കിടന്നിട്ടുണ്ടു്..”

ഇതുകേട്ട സീതയുടെ മനസ്സു് ഇളകി. ആ സ്ത്രീയുടെ സ്വഭാവം എങ്ങനെയിരിക്കുമെന്നും മറ്റും താൻ സങ്കല്പിച്ചിരുന്നതു് അവളുടെ ഓർമ്മയിലെത്തി. ജീവിതത്തിൽ വളരെയധികം കഷ്ടപ്പാടുകൾ അവർ സഹിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നതിൽ സംശയമില്ല. ആ

കഷ്ടപ്പാടുകൾ ഒക്കെ അവൾക്ക് രജനീപുരം രാജാവിൽ നിന്നായിരിക്കണം ഉണ്ടായത്. പക്ഷേ എന്തു മാതിരി കഷ്ടപ്പാടുകളാണ് അവർക്ക് അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നിരിക്കുക? അവരോട് ചോദിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ട്. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ പറില്ല. ഏതു നിമിഷത്തിലും അദ്ദേഹം തിരിച്ചുവരാം. വന്നാൽ ഭ്രാന്തിയെപ്പോലെ തോന്നുന്ന ഇവരെ തീച്ചയായും അടിച്ചോടിക്കും.

“ദാ! ഒരു ജമുക്കാളവും തലയണയും കൊണ്ടുവരാം!” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് സീത തിടുക്കത്തിൽ അകത്തേക്കു പോയി, അവ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. ഇതിനിടയിലൊക്കെ സീതയുടെ മനസ്സ്, “എന്തോ മറന്നുപോയിട്ടുണ്ട്. അത് ഒരു പ്രധാന വിഷയവുമാണ്. ഓർമ്മിക്കുന്നില്ലല്ലോ” എന്നിങ്ങനെ വേവലാതിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അത് ഇപ്പോൾ ഓർമ്മവന്നു. ധാരിണി പണ്ട് തന്നോട് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്ന കാര്യം. സീത പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങളോട് ഒരു കാര്യം ചോദിക്കാനുണ്ട്.”

“വേഗമാകട്ടേ. വല്ലാത്ത ക്ഷീണമുണ്ട്.”

“നിങ്ങളുടെ പേരെന്താ?”

“എന്റെ പേര് എന്തായിരുന്നാൽ ഇപ്പോൾ നിനക്കെന്താ?”

“നിങ്ങൾ പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ എനിക്ക് അറിയരുതോ?”

“അറിയാമെങ്കിൽ പറ.”

“റസിയാ ബീഗം.”

വിറയലോടും, കോപത്തോടും ആ സ്ത്രീ പറഞ്ഞു. “അതേ, അല്ല! എന്റെ പേര് രമാമണി എന്നാണ്. ചില കാര്യങ്ങൾക്ക് ചിലപ്പോൾ റസിയാ ബീഗം എന്നും പേരുണ്ട്. അതാരാണ് നിന്നോട് പറഞ്ഞത്? ഇനി ആ അസത്തു ബ്രാഹ്മണൻ തന്നെയാണോ?”

ഏതു ബ്രാഹ്മണനെപ്പറ്റിയാണ് പറഞ്ഞതെന്ന് സീതയ്ക്കു മനസ്സിലായില്ല. അവൾ പെട്ടെന്ന് പറഞ്ഞു. “വേറെ ആരും ഇല്ലേ? നിങ്ങളുടെ മകൾ ധാരിണി തന്നെയാണ് പറഞ്ഞത്?”

സീത പ്രതീക്ഷിച്ചതുപോലെ ആ സ്ത്രീ പരവശയായി.

അല്ലനേരം സീതയെ ഉററുനോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നിട്ട് അവൾ ചോദിച്ചു. “തീച്ചയാണോ? ധാരിണി പറഞ്ഞതാണോ? അവളെ എവിടെ വെച്ചാണു കണ്ടത്? എപ്പോൾ?”

“കുറച്ചു നാളുകൾക്കു മുമ്പ് ഞങ്ങൾ ആഗ്രയ്ക്ക് പോയിരുന്നു. അവിടെ വെച്ചാണു കണ്ടത്.”

“പിന്നെ?”

“ആഗ്രയിൽനിന്നും ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ച് രജനീപുരത്തിനു പോയി.”

ആ സ്രീയുടെ മനസ്സിൽ എന്തൊക്കെയോ സംഘടന നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ അതിനെ അവൾ മുഖത്തു് പ്രകടമാക്കാതിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. ഒരു പ്രതിമപോലെ ചലനമറ്റു് അവൾ നിന്നു.

സീത വീണ്ടും പറഞ്ഞു. “രജനീപുരത്തിൽ വെച്ചു് പലതും സംസാരിച്ചു. അക്കൂട്ടത്തിൽ അവരുടെ അഹനമ്മമാരെപ്പറ്റി ഞാൻ ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ നിങ്ങളാണ് അവളെ വളർത്തിയതെന്നു പറഞ്ഞു. അവർ പറഞ്ഞതനുസരിച്ചു് എനിക്കു മനസ്സിലായിടത്തോളം അതു നിങ്ങളാണെന്നു് ഊഹിച്ചു.”

“നിങ്ങൾ വലിയ കൂട്ടുകാരികളായിത്തീന്നോ?” എന്നു രമാ മണിയെന്ന റസിയാ ബീഗം ചോദിച്ചു.

“കൂട്ടുകാരികളാവാതെ എങ്ങനെ? വള്ളത്തിൽനിന്നു ഞാൻ തടാകത്തിൽ വീണുപോയി. ധാരിണിയാണ് അപ്പോൾ വെള്ളത്തിലേക്കു ചാടി നീന്തിവന്നു് എന്നെ രക്ഷിച്ചതു്.”

റസിയാ ബീഗത്തിന്റെ മുഖത്തു് ആശ്ചര്യത്തിന്റെ നിഴൽ പരന്നു.

“എന്റെ മകളാണ്! മകൾ!” അവർ സന്തോഷത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“മകളോടു് അത്ര വലിയ സ്നേഹമാണോ? എന്നിട്ടു് പരസ്പരം കണ്ടു് വർഷങ്ങളായല്ലോ? നിങ്ങളെ കണ്ടാൽ ഉടനെ അവരെ അറിയിക്കണമെന്നാണ് എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്.”

ഇത്രയും കേൾക്കേണ്ട താമസം, റസിയാ ബീഗം ജമുക്കാളവും, തലയണയും താഴെയിട്ടു. അവർ വളരെ സംഭ്രമത്തോടെ, “സീതേ! എവിടെ നിന്റെ കൈയ്. എന്റെ കൈയ്ക്കുമേലെ നിന്റെ കൈയ് വയ്ക്കു്.” എന്നു പറഞ്ഞു.

സീത അങ്ങനെ ചെയ്തു.

“ഞാൻ ഇന്നു രാത്രി ഇവിടെ വന്നതിനെപ്പറ്റി ധാരിണി യോടാകട്ടേ, നിന്റെ ഭർത്താവിനോടാകട്ടേ, ഒറ്റ അക്ഷരം മിണ്ടിപ്പോവരുതു്! ഏതു കാരണവശാലും എന്നെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുപോവരുതു്. അങ്ങനെ എന്റെ കൈയിൽ അടിച്ചു സത്യം ചെയ്യൂ! അല്ലെങ്കിൽ ട്രാന്തൻ നായെ കൊന്നതുപോലെ നിന്നെ ഈ നിമിഷം ഞാൻ കൊന്നുകളയും.” എന്നു പറഞ്ഞു് റസിയാ ബീഗം ഇടുപ്പിൽ തിരുകിയിരുന്ന കത്തി ഇടതു കൈ കൊണ്ടു് എടുത്തു് അവളുടെ നേരേ നീട്ടി.

സീത പേടിച്ചു വിറച്ചു അതുപോലെ സത്യം ചെയ്തു.

ആ സമയത്തു്, വെളിയിൽ കാറിന്റെ 'ഹോൺ' ശബ്ദിക്കുന്നതു കേട്ടു. അതു് ആ വീട്ടിലെ കാരുതന്നെയായിരുന്നു.

“അദ്ദേഹം വന്നു. നിങ്ങൾ വേഗം മുറിക്കുള്ളിൽ കയറൂ” സീത പറഞ്ഞു.

“ഓത്തുകൊള്ള! എന്തു കാരണവശാലും എന്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കരുതു്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് റസിയാ ബീഗം ആ മുറിക്കുള്ളിൽ കയറി.

സീത മുറിയുടെ കതകു പൂട്ടിയിട്ടു് തിരിഞ്ഞു നടന്നു. പിന്നീടു് മുൻവശത്തു് കതകു തുറന്നു് നോക്കി നിന്നു.

20

കതകു തുറന്നപ്പോൾ, - സീതയ്ക്കു് പഴയതിലധികം അത്ഭുതമുളവാക്കുന്ന ഒരു കാഴ്ചയാണു് കാണാൻ കഴിഞ്ഞതു്.

വാതിലിനടുക്കിൽ, അവരുടെ കാർ വന്നുനിന്നു. അതിന്റെ മുൻ സീറ്റിൽ മൂന്നുപേർ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരായി താഴെ ഇറങ്ങി. ഇറങ്ങിയതു് സൗന്ദരരാഘവനും ധാരിണിയും സൂര്യനുമായിരുന്നു. ഈ മൂന്നു പേരും മുൻ സീറ്റിൽ ഞെങ്ങി ഞെരുങ്ങി ഇരുന്നു വന്നതു്, സീതയുടെ മനസ്സിൽ ക്യാമറായിലെ ഫിലിമിലെന്നപോലെ പതിഞ്ഞു.

ഉടനെ സീതയുടെ ശ്രദ്ധ കാറിന്റെ പിൻ സീറ്റിലേക്കു ചെന്നു. അവിടെ നീണ്ടുരുണ്ട ഒരു ചാക്കു് കിടന്നിരുന്നു. അതു ചാക്കു തന്നെയോ? അല്ലാതെ പിന്നെ?

അതുവരെ, വിഷമിച്ചിരുന്ന സീതയുടെ മനസ്സു് തിളച്ചു. ശരീരം നടുങ്ങി.

വന്നവരെ സ്വീകരിക്കണമെന്ന കടമ സീത അപ്പോഴാണു് ഓർത്തതു്. അവർ വാതിലിനു സമീപത്തേക്കു് നടന്നു വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരുടെ മുഖം വഴിവിളക്കിന്റെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ സീത കണ്ടു. എന്താ ഇവരെല്ലാം ഇങ്ങനെ? എന്താണിവരുടെയെല്ലാം മുഖം ഇങ്ങനെ കാണപ്പെടുന്നതു്? എന്തോ വലിയ കാര്യം നഷ്ടപ്പെട്ടതുപോലെ.....! അല്ലെ

കിൽ മരണ വീട്ടിൽ കയറിച്ചെല്ലുന്നതുപോലെ.....! എന്താണിതു്.....?

“അല്പം വഴി മാറി നില്ക്കൂ! വാതിലടഞ്ഞെ നില്ക്കാവൂ!” എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് രാഘവൻ ആദ്യമായി കയറി വന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശബ്ദം വളരെ വിചിത്രമായി സീതയ്ക്കു തോന്നി. അതു് സാധാരണ ദേഷ്യപ്പെടുമ്പോഴുള്ള ശബ്ദമല്ല. വെപ്രാളവും തിടുക്കവും കലർന്ന ശബ്ദം. വരുമ്പോഴേ എന്താണിത്ര കോപിക്കാൻ?

സീത അല്പം ഒതുങ്ങിനിന്നു. പുറകേ ധാരിണിയും വന്നു. അവളോടു് എന്തെങ്കിലും സംസാരിച്ചു് സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണെന്നു് അവൾക്കു തോന്നി. പക്ഷേ അവളുടെ മുഖഭാവവും എന്തെങ്കിലും പറയാവുന്ന തരത്തിലായിരുന്നില്ല.

ധാരിണി അവളെ കടന്നു് മുറിക്കുള്ളിലേക്കുപോയി. പുറമേ സൂര്യനും വന്നു. സീതയ്ക്കു് അവനോടു സംസാരിക്കുന്നതിനു് തടസ്സം ഒന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

“അമ്മാഞ്ചീ! ഇതു് എന്താ? എല്ലാവരും എവിടെനിന്നാണു് ഇപ്പോൾ വരുന്നതു്? എന്താണു് എല്ലാവരുടെയും മുഖം ഇങ്ങനെ കറുത്തിരിക്കുന്നതു്? ഏതോ കൊല നടത്തിയിട്ടു വരുന്നവരെപ്പോലെ ഇരിക്കുന്നല്ലോ?”

‘കൊല’ എന്ന വാക്കു കേട്ടപ്പോൾ സൂര്യൻ നടുങ്ങി. സീതയെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു് പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ അവൻ പറഞ്ഞു. “ഒരു ഭയങ്കര കാര്യമുണ്ടു് അത്തക്കേ! ആദ്യം അകത്തുപോ! പിന്നെ എല്ലാം സാവധാനം പറയാം!”

സൂര്യനും സീതയും ഡ്രോയിംഗു് റൂമിൽ ചെന്നപ്പോൾ, രാഘവൻ അവിടെ ടെലിഫോണിനടുത്തു് റിസീവറും കൈയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ധാരിണി ഒരു സോഫായിൽ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവരോടു് എന്തെങ്കിലും സംസാരിക്കാം എന്നു വിചാരിച്ചപ്പോഴേയ്ക്കും രാഘവൻ ചോദിച്ചു. “സീതേ! കണ്ടതു് എന്തു ചെയ്യുന്നു? ഉറങ്ങിപ്പോയോ?”

ആസമയം ആഫീസു മുറിക്കുള്ളിൽനിന്നു്, “അഹോ, അഹോ” എന്നിങ്ങനെ കുട്ടി വിളിക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു.

“ഇത്ര നേരം ഉറക്കമായിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ ശബ്ദം കേട്ടു് ഉറക്കം തെളിഞ്ഞതാണു്. ഉറക്കത്തിൽപോലും അഹമന്റെ വിചാരമാണു് അവൾക്കു്.” സീത പറഞ്ഞു.

“ശരി, ശരി! നിന്റെ വാചകമൊക്കെ പിന്നെ മതി. ഇപ്പോൾ പോയി കഞ്ഞിനെ ഉറക്കു്. അഹമൻ ഇതാ വരുന്നു

വെന്ന് പറ. അവളെ ഇപ്പോൾ ഇങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുവരേണ്ട. മനസ്സിലായോ? പോ! വേഗം!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

രാഘവന്റെ ശബ്ദത്തിൽനിന്നും പരിഭ്രമത്തിൽനിന്നും എന്തോ പ്രധാന വിഷയമുണ്ടെന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കി. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതനുസരിച്ച് അവൾ ആഫീസു മുറിയിലേക്കു പോയി.

“അഹാ വന്നോ അമ്മേ!” വാസന്തി ചോദിച്ചു.

“വന്ന് മോളേ! നിന്റെ അടുത്തേക്കു് ഉടനെ വരും. നീ ഉറങ്ങൂ” എന്നു പറഞ്ഞ് അവൾ കുട്ടിയുടെ പുറത്തുതട്ടി ഉറക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

“അഹാ! തേപ്പുപ്പെട്ടാണോ വന്നിരിക്കുന്നത് അമ്മേ!” കുട്ടി ചോദിച്ചു.

ആ മന:പ്രയാസത്തിനിടയിലും സീതയ്ക്കു് ചിരിവന്നു.

“അതൊന്നും ഇല്ല മോളേ! കൂടെ ആരോ വന്നിട്ടുണ്ടു്. അവരോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. നീ ഉറങ്ങിയ്ക്കോ”

അപ്പോൾ രാഘവൻ ടെലിഫോണിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.

“ഹലോ! പോലീസു് സ്റ്റേഷൻ? ആരാണു് സംസാരിക്കുന്നത്? ഞാൻ പി. എൻ. എസ്സു്. രാഘവൻ സംസാരിക്കുന്നു.... ഇവിടെ ഒരാക്സിഡൻറു്....അല്ല, കാർ ആക്സിഡൻറു് അല്ല.... ഇനി കൊലപാതകമാണോ എന്നു്....അതേ ‘മർഡർ’ ആണോ എന്നു സംശയമുണ്ടു്....ശരി....ഉടനെ ആരെങ്കിലും അയയ്ക്കുക....താങ്കു്സു്....”

“ചേച്ചീ! ഇതെന്തു കാര്യമാണു്? എന്തിനാണു്. പോലീസിനെ വിളിച്ചതു്?” എന്നിങ്ങനെ സീത പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ ചോദിച്ചു.

അപ്പോഴും ധാരിണി ഒന്നും മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. ഒരു പ്രതിമ പോലെ അവൾ ഇരുന്നു.

രാഘവൻ സൂര്യനെ നോക്കി പറഞ്ഞു. “വാ സൂര്യാ! നമുക്കു പുറത്തുപോയി നില്ക്കാം. പോലീസു് ഇപ്പോൾ വരും.”

ആണുങ്ങൾ രണ്ടും വെളിയിൽ പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സീത വീണ്ടും ധാരിണിയുടെ അടുത്തു ചെന്നു് ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു. “ചേച്ചീ! ഇതു് എന്താണു്? അദ്ദേഹം ടെലിഫോണിൽ എന്തൊക്കെയോ ഭയങ്കര കാര്യം സംസാരിച്ചതു്? എന്താണു കാര്യം? എന്തിനാണു പോലീസിനെ വിളിച്ചതു്?”

“അതേ ഒരു ഭയങ്കര കാര്യം തന്നെ.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“എന്തു ഭയങ്കര കാര്യം? വേഗം ഒന്ന് പറയൂ!”

“നീ എന്തിനാണ് അതറിയുന്നത്? നീ അറിയാതിരിക്കുന്നതാണ് സീതേ നല്ലത്. നീ അറിഞ്ഞിട്ടും പ്രയോജനമൊന്നുമില്ല.”

“അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ നിങ്ങളും സംസാരിക്കാതെ. ഞാൻ അറിഞ്ഞാൽ എന്താ? നിങ്ങൾക്കെല്ലാം അറിയാവുന്ന കാര്യം ഞാൻകൂടി അറിഞ്ഞാൽ എന്താ? നിങ്ങൾ മറച്ചുവെക്കുമ്പോഴാണ് എനിക്ക് കൂടുതൽ പ്രയാസം.”

“നീ പറയുന്നത് ശരി. നീ അറിയേണ്ടതുതന്നെയാണ്. ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും നീ അറിയും. പക്ഷേ അതേപ്പറ്റി പറയുന്നതിനുപോലും എനിക്ക് പേടിയാവുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് സംശയിക്കുന്നത്. ഞങ്ങൾ മൂന്നു പേരും കാറിൽ വരികയായിരുന്നു. വഴിയിൽ, നിങ്ങളുടെ വീട്ടിലേക്കു തിരിയുന്ന ആ മൂലയ്ക്ക്....”

ധാരിണിക്ക് ബാക്കി പറയാനായില്ല. അവളുടെ ശരീരം വിറച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

“ചേച്ചീ! നിങ്ങൾ വലിയ ധൈര്യശാലി ആണല്ലോ! പിന്നെ എന്തിനാണ് ഇങ്ങനെ പേടിക്കുന്നത്?”

പിന്നെ നടന്നതൊക്കെ ധാരിണി ചുരുക്കി പറഞ്ഞു. അത് ഇതാണ്:—

മൂന്നു പേരും കാറിൽ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. വീട്ടിലേക്കു തിരിയുന്ന ആ മൂലയിൽ രാഘവൻ പെട്ടെന്നു കാർ ബ്രേക്കു ചെയ്തു നിർത്തി. ധാരിണിയും സൂര്യനും ഒരേ സമയത്തു “എന്താ, എന്താ” എന്നു ചോദിച്ചു. രാഘവൻ മറുപടിയൊന്നും പറയാതെ കാറിൽനിന്ന് ഇറങ്ങി. മറ്റു രണ്ടു പേരും പുറകേ ഇറങ്ങി. വഴിയിൽ കാറിനു മുന്നിൽ എന്തോ കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അടുത്തുചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ, അത് ഒരു മനുഷ്യന്റെ ശരീരമാണെന്നു മനസ്സിലായി.

“ആരോ കടിച്ചു ബോധംകെട്ടു വഴിയിൽ വീണു കിടക്കുകയാണ്, ശനിയൻ!” എന്നു രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

കാറു അവന്റെ ദേഹത്തു മുട്ടിയിരിക്കും എന്ന് ധാരിണിക്കു തോന്നി. രാഘവന്റെ സംസാരത്തിൽനിന്ന്, വഴിയിൽ കുറുകെ കടന്നവനെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ കാറുവിട്ടുപോയതായിരിക്കും എന്ന് സംശയിക്കത്തക്കതുപോലെയിരുന്നു, സൂര്യനും അതേ സംശയം ഉണ്ടായി.

“വണ്ടിമുട്ടി മറിഞ്ഞുവീണതാണോ, എന്തോ?” സൂര്യൻ ഭയപ്പാടോടെ പറഞ്ഞു.

“നോൺസെൻസ്! വണ്ടി മുട്ടിയുമില്ല, ഒന്നുമില്ല” എന്നു രാഘവൻ തീർത്തുപറഞ്ഞു.

“വണ്ടി മുട്ടിയില്ലെങ്കിലും വഴിയിൽ കിടന്നിരുന്നവന്റെ മേൽ കയറിയോ എന്തോ? അടുത്തുപോയി നോക്കാം.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“അതേ! നോക്കുകതന്നെ വേണം.” ധാരിണിയും പറഞ്ഞു.

“മിണ്ടാതെ, വണ്ടി ഒതുക്കി ഓടിച്ചുകൊണ്ടു പോയേക്കാം. വണ്ടിയിൽ കേറൂ!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

സൂര്യനും ധാരിണിയും അതു ശ്രദ്ധിക്കാതെ വീണുകിടന്നവന്റെ അടുത്തുപോയി നോക്കി.

ഉടുത്തിരുന്ന വസ്ത്രങ്ങൾ കണ്ടിട്ട് ഏതോ വലിയ മനുഷ്യനാണെന്നു തോന്നി. സൂര്യൻ മുകളിൽ വിരൽ വെച്ചുനോക്കിയിട്ടു പറഞ്ഞു. “ശ്വാസമുണ്ട്. ജീവനുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു.”

കാറിന്റെ മുൻചക്രം അവനെ തൊട്ടിരുന്നത് ധാരിണി ശ്രദ്ധിച്ചു.

കാരുമുട്ടിത്തന്നെയാണ്, ആ മനുഷ്യൻ ബോധം കെട്ടതെന്ന് ധാരിണി ഉറപ്പിച്ചു.

“വണ്ടിയിൽ കേറൂ! നമുക്കു പോകാം!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“നന്നായി! വഴിയിൽ ഒരുത്തനെ തള്ളിമറിച്ചിട്ടിട്ട്, കടന്നു കളയാമെന്നോ? വേഗം അയാളെ എടുത്ത് ആശുപത്രിയിൽ കൊണ്ടുപോവണം” എന്നു ധാരിണി പറഞ്ഞു.

സൂര്യനും അതേ അഭിപ്രായമായിരുന്നു.

“അങ്ങനെയെങ്കിൽ പരോപകാരികളായ നിങ്ങൾതന്നെ അയാളെ എടുത്ത് കാറിന്റെ പിൻ സീറ്റിൽ കിടത്തൂ! എന്നിങ്ങനെ വയ്യ.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“ഓഹോ! ഞാൻ തന്നെ എടുക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു ധാരിണി അയാളുടെ തലഭാഗം എടുത്തു പൊക്കി. സൂര്യൻ നടുഭാഗത്തും പിടിച്ചു. പൊക്കുമ്പോൾ ധാരിണി ആ മനുഷ്യന്റെ കഴുത്തിൽ ഒരു കൈ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചിരുന്നു. ആ കൈ നന്നാണു. തറയിൽനിന്ന് ഉയർത്തിയപ്പോൾ ആ മനുഷ്യന്റെ കഴുത്തിനു പുറകിൽ രക്തം കട്ട പിടിച്ചിരുന്നതായി മനസ്സിലായി. എന്നിട്ടും ധാരിണിയുടെ മനോബലം കുറഞ്ഞില്ല. കൈയ്ക്ക് മുറുകെത്തന്നെ പിടിച്ചു. രണ്ടുപേരുംകൂടി എടുത്തു കൊണ്ടുവന്ന്, അയാളെ കാറിന്റെ പിൻ സീറ്റിൽ കിടത്തി.

“ശരിശരി, വേഗം കേറിത്തുലയ” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

രണ്ടുപേരും വേഗം കാരിൽ കയറി. രാഘവൻ വണ്ടി വിട്ടപ്പോൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നിങ്ങളെ രണ്ടുപേരും ശുദ്ധ വിഡ്ഢികളാണ്. നിങ്ങളെ ഞാൻ അന്വേഷിച്ചു വന്നതേ തെറ്റു.”

“അതേയതെ! തെറ്റുതന്നെ. നിങ്ങളോടു് ആരു പറഞ്ഞു വരാൻ?” ധാരിണി ചോദിച്ചു.

“അതിന്റെ ഫലം ഇപ്പോൾ കിട്ടി. എന്നെ കൊലക്കേസിൽ പ്രതിയാക്കിയില്ലേ? കാറു് ആ മനുഷ്യനെ തൊട്ടിട്ടു പോലുമില്ല. അങ്ങനെ മുട്ടിയെങ്കിൽ ഇതുപോലെ രക്തം വരുമോ? ആരോ അവനെ കത്തിമലർത്തിയിട്ടുപോലെ തോന്നുന്നു. ഒരു കാര്യവുമില്ലാതെ എന്നെക്കൂടെ ഇതിൽ പിടിച്ചിട്ടു. ഞാൻ മാത്രം എന്താ? നിങ്ങളും പെട്ടും!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

അപ്പോൾ സൂര്യൻ പറഞ്ഞു. “അളിയാ! നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു സത്യമായാൽതന്നെ നാം എന്തിനാണ് പേടിക്കുന്നത്? നമ്മുടെ പേരിൽ ഈ കൊലക്കാരം വന്നു വീഴുമോ?”

“ഇല്ലെങ്കിലും നാം സാക്ഷി പറയാൻ പോകണ്ടേ? പത്രങ്ങളിൽ നമ്മുടെ പേരു് വെണ്ടയ്ക്കായിൽ അടിച്ചു വിടില്ലേ?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“വന്നതുവന്നു. ആ വിഷയം കള. ഇനി എന്താ ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് ആലോചിക്കൂ!” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“എനിക്ക് ഒന്നും ചിന്തിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. നിങ്ങൾ ആലോചിച്ചു പറയൂ! വണ്ടി എങ്ങോട്ടാണ് വിടേണ്ടതു്?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“ആശുപത്രിക്ക് പോകാം. അല്ലെങ്കിൽ പോലീസു് സ്റ്റേഷനിൽ പോകാം.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

ധാരിണിയും അതു സമ്മതിച്ചു.

“രണ്ടിടത്തും ഒരുമിച്ചുപോകാൻ പറുമോ? ആദ്യം എവിടെ പോകണം?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

അതിനു മറുപടി പറയാൻ അവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. രണ്ടുപേരും മൗനം ജേിച്ചു.

“എന്റെ കൈ വിറയ്ക്കുന്നു. ഇനി കാറു് ഓടിച്ചാൽ എവിടെയെങ്കിലും മരത്തിൽ ചെന്നു് ഇടിക്കും. നേരെ വീട്ടിൽ പോകാം. അവിടെ നിന്നു് ഫോണിൽ പോലീസു് സ്റ്റേഷനിൽ പറയാം.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

ധാരിണി ഉടനെ സീതയെ ഓർത്തു. ഈ സംഭവങ്ങൾ ഒക്കെ അറിഞ്ഞാൽ അവൾ വല്ലാതെ വിഷമിക്കും. നേരത്തെത്തന്നെ അവൾക്ക് അല്പം 'ഹിസ്റ്റീരിയാ'യുടെ അസുഖം ഉണ്ട്. ഇതറിഞ്ഞു അതു കൂടിയാൽ എന്തു ചെയ്യും? അതുകൊണ്ട് വീട്ടിലേക്കു പോവണമെന്ന് രാഘവനോടു പറയാൻ തുടങ്ങി. അതിനു മുമ്പേ കാർ നീങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. അങ്ങനെ കാർ രാഘവന്റെ വീട്ടു പടിക്കൽ എത്തി.

മേൽപറഞ്ഞ സംഭവങ്ങൾ, അടങ്ങാത്ത ആകാംക്ഷയോടും ഭയത്തോടുംകൂടി കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന സീത നടുക്കത്തോടെ ചോദിച്ചു. “ചേച്ചീ! ഇതു എന്തുവിധി? അദ്ദേഹത്തിന് എന്തെങ്കിലും കഴുപ്പുമുണ്ടോ? പോലീസുകാർ അദ്ദേഹത്തെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യുമോ?”

“പേടിക്കാതെ സീതേ! അങ്ങനെയൊന്നും സംഭവിക്കില്ല. ഈ ന്യൂഡൽഹിയിലെ പോലീസുകാർ അത്ര വലിയ വിഡ്ഢിത്തം ഒന്നും കാണിക്കില്ല. അതുമത്രമോ? നിന്റെ ഭർത്താവ് വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. വലിയ അധികാരം ഉള്ളവൻ. അദ്ദേഹത്തെ ആരും അറസ്റ്റ് ചെയ്യുകയും മറുമില്ല. ചിലപ്പോൾ സാക്ഷിയായി മഹസ്സറിൽ ഒപ്പിടാനോ മറ്റോ പോലീസ് സ്റ്റേഷൻ വരെ പോകേണ്ടിവരും. അതിനപ്പുറം ഒന്നും സംഭവിക്കില്ല.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

ഇതുകേട്ടപ്പോൾ സീതയുടെ മനസ്സിലെ ഭയം ഒട്ടൊക്കെ നീങ്ങി. മറ്റൊരു കാര്യവും അവളുടെ മനസ്സിൽ കടന്നുകൂടിയില്ല. അതേ സമയം, അതേ വീട്ടിലെ അല്പറചില്ലറ സാധനങ്ങൾ വയ്ക്കുന്ന മുറിയിൽ ധാരിണിയുടെ അമ്മ ഉണ്ടെന്ന കാര്യം അവൾക്ക് ഓർമ്മവന്നു. പക്ഷേ അതേപ്പറ്റി ധാരിണിയോടു പറയാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം, ആ റസിയാ ബീഗം തന്റെ വായ് മൂടി കെട്ടിക്കളഞ്ഞല്ലോ! അവൾക്കു കൊടുത്ത വാക്ക് ലംഘിക്കാമോ!

റസിയാ ബീഗം രക്തം പുർണ്ട കത്തി പൈപ്പിൽ കഴുകിയ കാഴ്ച സീതയുടെ കൺമുന്നിൽ തെളിഞ്ഞു. അവർക്കും ഇപ്പോൾ ധാരിണി വിവരിച്ച സംഭവത്തിനും എന്തെങ്കിലും ബന്ധമുണ്ടോ? എന്തുകൊണ്ട് ഉണ്ടാവാൻ പാടില്ല? അങ്ങനെയെങ്കിൽ താൻ വീട്ടിൽ സ്ഥലം കൊടുത്തു് ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നത് ഒരു കൊലയാളിയെ അല്ലേ? എങ്കിൽ അതു ശരിയാണോ? ഇതു് അദ്ദേഹമെങ്ങാൻ അറിഞ്ഞാൽ എന്തു പറയും?

“ചേച്ചീ! നിങ്ങൾ മൂവരും ഇന്ന് എങ്ങനെ ഒന്നിച്ചുകൂടും?”

സീത ചോദിച്ചു.

“സൂര്യന്റെ മുറിയിൽവരെ ഞാൻ പോയിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് സൂര്യനെ അന്വേഷിച്ചു നിന്റെ ഭർത്താവും വന്നു ചേർന്നത്. എല്ലാവരും കൂടി നിന്നെക്കൊണ്ട് വേണ്ടിയാണ് വന്നത്. വന്ന വഴിക്ക് ഇങ്ങനെയെല്ലാം സംഭവിച്ചു.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“സൂര്യനെ കാണാൻ പോയില്ലേ? എന്നെ ഒരു പ്രാവശ്യം പോലും കാണാൻ വന്നില്ലല്ലോ? എന്നെ അത്രയ്ക്കു മറന്നു പോയോ?”

“മറന്നിട്ടില്ല സീതേ! വരാം എന്നു കരുതിയാണ് ഇരുന്നത്. പക്ഷേ നിന്റെ ഭർത്താവിന് എന്തു തോന്നും എന്നു വിചാരിച്ചു. സൂര്യനും അതുതന്നെ വിചാരിച്ചു.”

അതു കേട്ടപ്പോൾ സീതയ്ക്ക് അത്ര രസിച്ചില്ല. സൂര്യനും ഇവരും ഇപ്പോൾ ഒന്നായിത്തീർന്നുപോലെയുണ്ടല്ലോ? ഞാൻ മാത്രം ഒറ്റയ്ക്ക്. സൂര്യന് എന്നേക്കാൾ എന്താണ് അവളോടു ഇത്ര സ്നേഹം?—ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് സീത പറഞ്ഞു. “അദ്ദേഹത്തെ നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് പേടിക്കുന്നത്? നിങ്ങളെ കടിച്ചുതിന്നുകളയുമോ? അദ്ദേഹമാണെങ്കിൽ എപ്പോഴും നിങ്ങളെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. സൂര്യൻ ഇങ്ങനെ വഞ്ചിക്കുമെന്ന് ഞാൻ ഒരിക്കലും ഓർത്തില്ല.”

ധാരിണി സീതയെ അല്പനേരം ഉററുനോക്കിയിട്ട് പറഞ്ഞു. “എന്താ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്? സൂര്യനെപ്പോലെ ഇത്ര ശുദ്ധ പാവത്തിനെ ഞാൻ വേറെ കണ്ടിട്ടില്ല.”

“അതേ, സൂര്യൻ ശുദ്ധ പാവമായിരുന്നു. പക്ഷേ കുറച്ചു നാളായി അല്പം വെളിച്ചിൽ എടുക്കുന്നുണ്ട്. ആഗ്രയിൽനിന്നു തിരിച്ചുപോന്നതിനുശേഷം ഇപ്പോഴാണോ നിങ്ങൾ സൂര്യനെ ആദ്യമായി കാണുന്നത്?”

“അല്പ സീതേ! തിരിച്ചുവന്ന ഉടനെ ഞാൻ സൂര്യനെ പോയി കണ്ടു. എന്നെ മുറിപ്പെടുത്തിയതിന് വിഷമിച്ചുകൊണ്ടു കത്തെഴുതിയിരുന്നല്ലോ? അതിന് അവനെ ഒന്ന് സമാധാനിപ്പിക്കാം എന്നു കരുതിയാണ് പോയത്.”

“ഞാനും അങ്ങനെതന്നെ വിചാരിച്ചു.” ധാരിണി മറുപടി പറയാൻ ഭാവിച്ചപ്പോഴേയ്ക്കും, ഗേറ്റിൽ ഡട്, ഡട്, ഡട് എന്നു മോട്ടോർ സൈക്കിൾ വന്നു നില്ക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു.

“പോലീസുകാർ വന്നെന്നു തോന്നുന്നു.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

ഇരുവരും മറുകാര്യങ്ങളെല്ലാം മറന്ന്, വെളിയിൽ എന്താണു നടക്കുന്നതെന്ന് അറിയുവാൻ ബദ്ധപ്പെട്ടു.

പോലീസുകാർ വന്ന് അല്പനേരം പുറത്തു സംസാരിച്ചു കൊണ്ടുനിന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞു രാഘവനും ഒരു പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനും മുറിയിൽ വന്നു.

രാഘവൻ ധാരിണിയെ കാട്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “ഈ സ്ത്രീയാണു്.”

“മുഖം കണ്ടാലേ അറിയാം. വളരെ ഭയപ്പെട്ട പോലെ ഇരിക്കുന്നു. ഭയപ്പെടാൻ കാരണമില്ലെന്നു ഞാൻ പറയുന്നില്ല.” എന്ന് പോലീസ് ഓഫീസർ പറഞ്ഞു.

“ഇവളെ കാത്തു മാത്രമാണു് പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലേക്കു് നേരെ കാരോടിച്ചുവരാതിരുന്നതു്. എങ്ങനെ എങ്കിലും ഇവളുടെ പേരു് ഒഴിവാക്കിയാൽ നന്നായിരുന്നു.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“എന്നെക്കൊണ്ടു് ആവതു ഞാൻ ചെയ്യാം. ഇവരുടെ വിലാസം അറിയാമല്ലോ? എങ്ങനെയെങ്കിലും ഇവരുടെ സാക്ഷി ആവശ്യമായി വന്നാൽ.....?”

“ആവശ്യമായി വന്നാൽ, എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഞാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം. പക്ഷേ അതിന്റെ ആവശ്യം ഇല്ലാതെ കഴിച്ചാൽ നന്നായിരുന്നു.”

“നോക്കാം! നിങ്ങൾ ഒന്നും ഭയപ്പെടേണ്ട, സോദരീ; നിങ്ങൾ പോയി കൈ കഴുകി വന്നോളൂ. ഇത്തരം കാര്യങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾ തലയിടാനേ പാടില്ലാത്തതാണു്. ഇതു് നിങ്ങൾക്കു് ഒരു പാഠമായിരിക്കട്ടേ! ഈ സംഭവത്തെപ്പറ്റി ആരോടും സംസാരിക്കേണ്ട; നിങ്ങൾക്കു് അറിയാമെന്നുപോലും നടിക്കേണ്ട.”

ഇങ്ങനെ ധാരിണിയോടു പറഞ്ഞിട്ടു്, ആ പോലീസ് ഓഫീസർ രാഘവനെ നോക്കി പറഞ്ഞു. “നമുക്കു പോകാം, വരൂ! ഇപ്പോൾ തന്നെ ‘റൂ ലേററാ’യെന്നാ തോന്നുന്നതു്.”

അല്പനിമിഷങ്ങൾക്കകം കാരും മോട്ടോർ സൈക്കിളും പുറപ്പെട്ടു. സീത വാതിൽ അടച്ചു കററിയിട്ടിട്ടു് തിരിച്ചുവന്നു.

“ഇനി ഒരിക്കലും ഞാൻ ഈ കാരിൽ കയറുകയേ ഇല്ല. കഞ്ഞിനേയും കയറുകില്ല. ഈ കാരു് വിററിട്ടു് ഉടനെ വേറെ കാരു് വാങ്ങണം.” സീത പറഞ്ഞു.

“ശരിയാണു്. ആ കാരിൽ ഇനിയും ഏന്നോടു കയറാൻ പറഞ്ഞാൽ ഞാനും കയറുകയില്ല. നീ ഇത്ര ധൈര്യമായിരി

കുന്നതു കണ്ടിട്ട് എനിക്കു് അതുതം തോന്നുന്നു.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“എന്റെ അമ്മായിയമ്മ ഇവിടെ ഇല്ലാത്തതു നന്നായി. ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ ആകെ ബഹളമായേനെ. അവർക്കു് ഇപ്പോൾ വേറെ ഡോക്ടറെ വിളിക്കേണ്ടി വന്നേനെ. നല്ല നേരത്തിനു് കണ്ടും ഉറങ്ങിപ്പോയി.”

“സീതേ! നിന്റെ കഞ്ഞിനെ കാണാൻ എനിക്കു് വളരെ മോഹമുണ്ടു്. ആദ്യം പോയി കൈ കഴുകിയിട്ടുവരാം. കൈയു് മാത്രം എന്തിനു കഴുകുന്നു? കുളിതന്നെ കഴിച്ചേക്കാം. ഈ പൈപ്പു വെള്ളത്തിൽ കുളിച്ചാലും പോരാ; ഗംഗയിൽ പോയി കുളിക്കുകതന്നെ വേണം.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“ഇപ്പോൾ തൽക്കാലം പൈപ്പിൽ കുളിക്കു്. ഗംഗാസ്നാനം പിന്നീടാകാം” എന്നു പറഞ്ഞു് സീത, ധാരിണിയെ വീടിനു മുന്നിലുള്ള കുളിമുറിയിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. പിൻ ഭാഗത്തേക്കു് പോകാൻ പോലും സീതയ്ക്കു പേടിതോന്നി.

രാഘവനും സൂര്യനും തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ സീതയും ധാരിണിയും അടുക്കളയിൽ റൊട്ടി തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ കാഴ്ച അവർക്കു് വലിയ സന്തോഷം ഉണ്ടാക്കി. “ഞങ്ങൾക്കു് വിശപ്പേ ഇല്ല; പിന്നെ നിങ്ങൾ വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടു് ഇതു തയ്യാറാക്കിയതുകൊണ്ടു് അല്പം വല്ലതും കഴിക്കാം” എന്നു അവർ പറഞ്ഞു. ധാരിണി കുളിച്ചിരുന്നതു കണ്ടിട്ടു് അവരും കുളിച്ചുവരാം എന്നു പറഞ്ഞു് പോയി.

സൂര്യൻ പുറകിലുള്ള കുളിമുറിയിൽതന്നെ പോയി കുളി കഴിഞ്ഞുവന്നു.

“അത്തങ്കേ, കുളിമുറിയിൽ എന്തിനെ ഉള്ള മുറിയിൽ എന്താണു്? അതു പുട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്നല്ലോ? അതിനുള്ളിൽ ഏതോ ശബ്ദം കേട്ടതുപോലെ.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

സീത മുഖം ഒരു വശത്തേക്കു തിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “പെരുച്ചാഴി ആയിരിക്കും.”

“ഏയു്! അകത്തുനിന്നു് ആരോ കതകിൽ മുട്ടുന്നതുപോലെ തോന്നി.”

“വല്ല പുച്ചയുമായിരിക്കും.”

“ധാരിണീ! കുളിമുറിയിൽ നിങ്ങളുടെ ‘ഹാൻഡ് ബാഗ്’ ഇട്ടിട്ടാണോ പോന്നതു്? മുഴുവൻ രക്തക്കരയായിരുന്നു. ഞാൻ അതു മുഴുവൻ നന്നായി കഴുകി.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“ഇല്ലല്ലോ, ഞാൻ ബാഗൊന്നും അവിടെ ഇട്ടിരുന്നില്ല.”

എന്നു പറഞ്ഞു ധാരിണി സീതയുടെ മുഖത്തുനോക്കി. സീത ധാരിണിയുടെ മുഖത്തും നോക്കി.

“മറന്നു പോയതായിരിക്കും.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

സീത വിഷയം മാറ്റാൻ വേണ്ടി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഈ കാറ്റ് വിറകളായണം. ഞാൻ ഇനി ആ കാറിൽ കയറുകയേ ഇല്ല, അറിയാമോ?”

“ഞാൻ അത് അപ്പോഴേ തീരുമാനിച്ചിരുന്നതാണ്. നാളെ ഒന്നാമത്തെ കാര്യം കാറ്റ് വില്ലുക, രണ്ടാമത്ത്, ഒരു റിവോൾവർ ലൈസൻസ് എടുക്കുക. കാലം മാറിയിരിക്കുന്നു. വഴിയേ നടന്നു പോകുന്നവനെ കുത്തിക്കൊല്ലുന്നു എന്നു വന്നാൽ.....? അതും ഈ ഡൽഹിയിൽ!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

പിന്നീട് എല്ലാവരും മേശയ്ക്കു ചുറ്റും ആഹാരം കഴിക്കുന്നതിനായി ഇരുന്നു.

“സീതേ! നിന്റെ അമ്മായിയുണ്ടല്ലോ? ഭയങ്കര ധൈര്യ ശാലിയാണ്! കാറിൽവെച്ച് കിടുകിടാന്നാണ് വിറയ്ക്കുന്നത്! കാറിൽനിന്ന് ഇറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാചകമോ, ഭയങ്കരം!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“മതിമതി! വേറേവല്ല കാര്യവും സംസാരിക്കൂ.” സീത പറഞ്ഞു.

“വേറേ എന്തു പറയാനാണ്? നീ തന്നെ പറയൂ.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“ഇവരു രണ്ടുപേരും, ഇത്ര നാളായിട്ടും നമ്മുടെ വീട്ടിലേക്കു ഒന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കാതിരുന്നത് എന്താണെന്നു ചോദിച്ചു.” സീത പറഞ്ഞു.

“എനിക്ക് ധാരാളം ജോലി ഉണ്ടായിരുന്നു, അത്തങ്കേ! ക്ഷമിക്കൂ! ഇനിക്കുടേക്കുടെ വന്നുകൊള്ളാം. അഭിയന് വിരോധമൊന്നും ഇല്ലെങ്കിൽ.....!”

“എനിക്ക് വിരോധം, സൂര്യ! നീ വെറുതെ മുട്ടുന്ന ന്യായം പറയാതെ.”

“അങ്ങനെ അങ്ങോട്ടു ചോദിക്കൂ! സൂര്യ! നീ വരുന്നതിന് അഭിയനെന്താ വിരോധം! ജോലിയാണു പോലും! ജോലി! ഈ ധാരിണിച്ചേച്ചിയെ കാണാൻ പോകുന്നതിനു മാത്രം ജോലിത്തിരക്കൊന്നുമില്ല.” സീത പറഞ്ഞു.

“അത്തങ്കേ, ഇവരും ഞാനും ഒരേ കക്ഷിയിൽ ഉള്ളവർ; അപ്പോൾ ഞങ്ങൾക്ക് കൂടെക്കൂടെ കാണേണ്ടിവരും.”

“അതു എന്തു കക്ഷിയോ, കാഴ്ചയോ? എനിക്കൊന്നും അറി

ഭയം. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഇനിയെങ്കിലും വല്ലപ്പോഴും
മൊക്കെ ഇവിടെ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നാൽ എനിക്കു സന്തോഷം
മായി!”

ആഹാരം കഴിഞ്ഞു എല്ലാവരും സ്വീകരണ മുറിയിൽ
എത്തിയപ്പോഴേക്കും ടെലിഫോൺ ബെൽ അടിച്ചു തുടങ്ങി.
രാഘവൻ റിസീവർ എടുത്തു സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“ഓഹോ! മരിച്ചുപോയോ? അടാ.....കത്തിക്കത്തേ
ററാണോ മരിച്ചതു്.....അങ്ങനെ ഡാക്ടർ സർട്ടിഫിക്കറ്റു്
തന്നുവോ!.....വളരെ നന്നു്.....ആരു്? വിനായകറാവു
മധോങ്കരോ?.....ലോകത്തിനു് ഒരു നഷ്ടവുമില്ല....! എന്നാലും
കൊല, കൊലതന്നെയാണല്ലോ?....ആരായിരിക്കും?....എന്തെ
ങ്കിലും ഊഹം....? രാജനീപുരം ട്രാന്തിയോ?.....കേട്ടിട്ടില്ല.....
ശരി ശരി....! ഞാൻ കണ്ടോളാം....! താങ്കു്സു്....”

റിസീവർ താഴെ വെച്ചു ഉടനെ മൂന്നു പേരും ഒരേ സമയത്തു്,
“എന്താ എന്താ?” എന്നു് ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

“ആശുപത്രിയിൽ ഞങ്ങൾ കൊണ്ടുപോയി അര മണിക്കൂറി
നുള്ളിൽ അയാൾ മരിച്ചുപോയി. കത്തിക്കത്തിനാൽ മരണ
മടഞ്ഞുവെന്നു് ഡാക്ടർ സർട്ടിഫിക്കറ്റു് കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.
കൊല്ലപ്പെട്ടവന്റെ പേരു് വിനായകറാവു മധോങ്കര. രാജനീ
പുരത്തിലെ പഴയ രാജാവിന്റെ ദർശനമായിരുന്നുവെന്നു
ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ; അയാൾ തന്നെ. കുറച്ചു നാളായി ഇവിടെ
ഉണ്ടായിരുന്നുവത്രേ. ക്ലബ്ബിൽ ധാരാളം പേർക്കു് അയാളെ
അറിയാം. കടിച്ചു് ബഹളം കൂട്ടുമായിരുന്നുവെന്നു്. ‘രാജനീ
പുരം ട്രാന്തി’ എന്നു പേരുള്ള ഒരുത്തി കുറച്ചു നാളായി അയാളെ
പിൻതുടന്നിരുന്നുവത്രേ. പോലീസിൽ അയാൾ പരാതി
പ്പെട്ടിരുന്നു പോലും. രാജനീപുരം രാജാവിനെ കൊല്ലാൻ ശ്രമി
ച്ചതും അവൾ തന്നെ. ഇയാളെ കൊന്നതും അവൾ തന്നെയായി
രിക്കണമെന്നു് ഊഹിക്കുന്നു. മതിയോ? എത്ര ഭീകര കഥകൾ
വായിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പക്ഷേ ഈ സംഭവം അതിലൊക്കെ ഭയങ്കര
മല്ലേ? എന്താ എല്ലാവരും ഒന്നും മിണ്ടാതിരിക്കുന്നതു്? സീതേ!
നിനക്കു് ഭീകര കഥകൾ വളരെ ഇഷ്ടമാണല്ലോ?”

‘രാജനീപുരം ട്രാന്തി’ എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ സീതയും ധാരി
ണിയും പരസ്പരം നോക്കി. രണ്ടുപേർക്കും, അതുതവു ഭയവും
സന്ദേഹവും മുഖത്തു് പ്രകടമായിരുന്നു.

സീതയെ വിളിച്ചു് രാഘവൻ അങ്ങനെ ചോദിച്ചപ്പോൾ,
സീത പറഞ്ഞു. “ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾ കഥകളിൽ നല്ലതാണ്.”

പക്ഷേ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകരുത്.”

“എന്റെ അഭിപ്രായം പറയാം. ഈ രജനീപുരത്തുകാരിയെ പോലെ ഇനിയും ധാരാളം പേർ ഉണ്ടാവണം. എങ്കിലേ, നാട്ടരാജാക്കന്മാർക്കും, അവരുടെ ദർശനാധികാരികൾക്കും നല്ല ബുദ്ധി ജനിക്കൂ!” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

ഈ അവസരത്തിൽ സീതയുടെ മനസ്സ്, പുറകിലുള്ള പൂട്ടിയിട്ട മുറിക്കുള്ളിലായിരുന്നു. ‘രജനീപുരം ഭ്രാന്തി’ എന്നവൾ ആ വീട്ടിൽ അപ്പോൾ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു! താൻ ആ വിവരം ഇവിടെ ആരോടുകിലും പറയണമോ? പറഞ്ഞാൽ എന്തൊക്കെ കഴപ്പുണ്ടാവും ഉണ്ടാവുക? പറയാതിരുന്നാൽ കഴപ്പുമുണ്ടോ? ധാരിണിയുടെ സ്വന്തം അമ്മയോ, അതോ വളർത്തമ്മയോ അവർ? തന്റെ അമ്മ കൊലപ്പെട്ടിട്ടായിരുന്നെന്ന് മനസ്സിലായാൽ ധാരിണിക്കു് എന്തു തോന്നും? ഇനി ഒരു പക്ഷേ അവൾക്കു് അറിയാമായിരിക്കുമോ? അവരെ കണ്ടു് തന്റെ മാതാപിതാക്കൾ ആരെന്ന് ധാരിണി മനസ്സിലാക്കിയോ എന്തോ? അതിനു് ഇനിയും സന്ദർഭം ഉണ്ടാകുമോ? ധാരിണിയുടെ അമ്മ വാസ്കവത്തിൽ അവർ തന്നെ! ഇങ്ങനെയൊക്കെയുള്ള പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യണമെന്നു നേരത്തെ തീരുമാനിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടു്, ധാരിണിക്കു് മനഃപ്രയാസം ഉണ്ടാവാതിരിക്കാൻ വേണ്ടിയാവണം വളർത്തമ്മയെന്ന് കള്ളം പറഞ്ഞതു്.....

ആ ഭ്രാന്തി എന്തിനാണു്, തന്നോടും അമ്മയോടും അത്രയധികം സ്നേഹം കാട്ടിയതു്? എന്തിനാണു് തനിക്കു് രത്നമാലയും രൂപയും തന്നതു്?—ഇതിന്റെ സത്യമറിയണമെന്നതാണു്, മറെറല്ലാ ആശയ്ക്കും മുകളിൽ ഉയർന്നിരുന്നതു്. ഇനിയും ആ കൊലയാളി തന്ന മാല താൻ ധരിക്കുകയില്ലെന്നും അവൾ തീരുമാനിച്ചു.

21

‘ടിണിം’ ‘ടിണിം’ എന്നു് രണ്ടു പ്രാവശ്യം ക്ലോക്കു് ശബ്ദിക്കുന്നതുകേട്ടു് സീത ഏഴുനേരം ദൈവമേ! ഉറങ്ങിയ പോലെ തോന്നുന്നു. മണി രണ്ടായല്ലോ! ചുവരിൽ ഘടിപ്പിച്ചിരുന്ന ക്ലോക്കിലേക്കു് സീത നോക്കി. രാത്രിയിൽ ഉപ

യോഗിക്കുന്ന മങ്ങിയ ചുവപ്പുനിറമുള്ള ബരബിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ മണി രണ്ടായി എന്ന് സീതയ്ക്കു മനസ്സിലായി. അത്രയുമേ ആയുള്ളല്ലോ? ഇപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ആ മുറിയിലേക്കു പോകാം. പക്ഷേ ശബ്ദം ഒന്നും കേൾപ്പിക്കാൻ പാടില്ല. ശബ്ദമില്ലാതെ എഴുന്നേൽക്കണം. അടുത്ത മുറിയിൽ പുരുഷന്മാരും, ഇവിടെ ധാരിണിയും നന്നായി ഉറങ്ങിയോ എന്നും നോക്കണം.

അതെന്താണൊരു ശബ്ദം? കതകു തുറക്കുന്നതുപോലെ! ഈ സമയത്തു് ഏതു കതകാണ് തുറക്കുക? ഇനി.....ഇല്ലില്ല. അടുത്ത വീട്ടിലെ കതകായിരിക്കും. അഥവാ ഇനി ശബ്ദം കേട്ടു നോന്നിയിരുന്നോ? ഏതായാലും അല്പം കഴിഞ്ഞു് എഴുന്നേറ്റാൽ മതി. ഇനിയും ഉറങ്ങാൻ പാടില്ല. ഇതാ ധാരിണി ഒരു കയ്യിൽ തലയും അണച്ചുവെച്ച് സുഖമായി ഉറങ്ങുന്നു. ഉറങ്ങട്ടേ. അതാണ് നമുക്ക് ആവശ്യവും!

അടുത്ത മുറിയിൽ ശബ്ദമേ കേൾക്കുന്നില്ല. നല്ല ഉറക്കമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ധാരിണിയും ഉറക്കമാണ്. ഇതുതന്നെ പററിയ സമയം; റസിയാ ബീഗത്തെ കാണുന്നതിനു്. അവരെ ഉണർത്തി വിടേണ്ടതു് ആവശ്യം. നേരം വെളുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ അവർ ഇവിടെ നില്ക്കാൻ പാടില്ല.

തലയണയ്ക്കടിയിൽ തപ്പി, അവിടെയിരുന്ന താക്കോൽ സീത എടുത്തു. അല്പംപോലും ശബ്ദംകേൾപ്പിക്കാതെ അവൾ കിടക്കവിട്ടു് എഴുന്നേറ്റു. ഇടതുവശത്തുള്ള കതകു വഴി പോയാൽ രാഘവനും സൂര്യനും കിടക്കുന്ന മുറിയിൽ ചെല്ലും. വലതു വശത്തുള്ള വാതിലിൽ കൂടി പോയാൽ ഊണു മുറിയിൽ കൂടെ കടന്നു് പുറകുവശത്തു് എത്താം. ആരും അറിയില്ല.....

വലതു വശത്തുള്ള ചുവരിനു സമീപം ചെന്നു് അവിടെയുള്ള കതകു് ശബ്ദമില്ലാതെ അവൾ തുറന്നു. ഒരിക്കൽ കൂടി തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ധാരിണി ഉറക്കം തന്നെ. നല്ലതു്!

തന്റെ കാലൊച്ച തനിക്കുപോലും കേൾക്കാത്ത വിധത്തിൽ സീത മെല്ലെ മെല്ലെ പാദം ഊന്നി നടന്നു. അവസാനം ആ അല്പരചില്പുറ സാധനങ്ങൾ വെയ്ക്കുന്ന മുറിയുടെ അടുത്തു് എത്തി. ഇരുട്ടിൽ തപ്പിത്തടഞ്ഞു് പൂട്ടു് അവൾ കണ്ടു പിടിച്ചു. താക്കോൽ പൂട്ടിനുള്ളിൽ കടത്താൻ അവൾ ശ്രമിച്ചു. എത്ര നേരം ശ്രമിച്ചിട്ടും സാധിക്കുന്നില്ല. ഇതു് എന്തൊരു തൊന്തരവു്! ലൈറു് ഇടണമെന്നാ തോന്നുന്നതു്.

അവൾ തപ്പി സ്ഥിച്ചു കണ്ടുപിടിച്ചു് ലൈററിട്ടു. ഇതാ പൂട്ടു തുറന്നല്ലോ! കതകും തുറന്നു! സീത മെല്ലെ ഒരു കാലെടുത്തു്

അകത്തുവെച്ച്, എത്തിനോക്കി. ഇതെന്താ, മുറിക്കുള്ളിൽ ആരും ഇല്ലേ? ആരും നടക്കുന്നുമില്ല, ഒരു ശബ്ദവും കേൾക്കുന്നുമില്ല.

മറോക്കാലും മുറിക്കുള്ളിൽ എടുത്തുവെച്ച്, അവൾ മുറി മുഴുവൻ നല്ലപോലെ നോക്കി. ഇല്ല! ആരുമില്ല. മുറി കാലിയായിരിക്കുന്നു.

ഇതെന്തു് അത്ഭുതം! ഈ രാത്രി നടന്നതെല്ലാം സത്യത്തിൽ സ്വപ്നമായിരുന്നുവോ? ആ സ്രീ കളിമുറിയിൽ നിന്നതു്, പിന്നെ ഈ മുറിയിലാക്കി കതകടച്ചതു്, എല്ലാം കിനാവോ? ഇല്ലില്ല, എല്ലാം ശരിയായി നടന്നതുതന്നെ. എങ്കിൽ ആ സ്രീ എങ്ങനെ ഇവിടെ നിന്നു മറഞ്ഞുപോയി?

അപ്പോഴാണ് ആ മുറിയുടെ പുറകിലുള്ള കതക് തുറന്നു കിടക്കുന്നതു് സീത കണ്ടതു്. സീതയ്ക്കു് സത്യം പിടികിട്ടി. ആ കതകു തുറന്നു് അവർ വെളിയിൽ പോയിരിക്കുന്നു. പോലീസുകാർ വന്ന ശബ്ദം റസിയാ ബീഗത്തിന്റെ കാതിൽ പെട്ടിട്ടുണ്ടാവും. ശബ്ദം അടങ്ങിയപ്പോൾ പുറത്തുപോയിട്ടുണ്ടാവും. തനിക്കു പറയാനുണ്ടായിരുന്നതു് പറയുന്നതിനു മുമ്പു് അവർ പൊയ്ക്കുളഞ്ഞല്ലോ! എന്നാലും കഴുപ്പമില്ല. പോയല്ലോ, അതു മതി.

ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു് സീത മുറിക്കു വെളിയിൽ വന്നു് കതകു പൂട്ടാൻ തുടങ്ങി. പെട്ടെന്നു് ഒരു തോന്നൽ..... താൻ ചെയ്യുന്ന കാര്യങ്ങൾ രണ്ടു കണ്ണുകൾ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി. പെട്ടെന്നു് അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഊണു മുറിക്കുകിൽ ധാരിണി നില്ക്കുന്നു.

അകാരണമായ ഭീതിയോടെ സീത ധാരിണിയെ അല്പനേരം നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കൈയിലിരുന്ന താക്കോലുകൊണ്ടു് താഴു പൂട്ടുന്നതിനുള്ള ശക്തിയില്ലാതെ അവൾ നിന്നു. ഇതു കണ്ടു് പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് ധാരിണി സീതയുടെ സമീപത്തേക്കു നടന്നുവന്നു. “സീതേ! എന്തിനാണു് പേടിക്കുന്നതു്? നീ ആരെക്കാണാനാണോ വന്നതു്, അവരെക്കാണുവാനാണു് ഞാനും വന്നതു്. അവരുടെ കാര്യത്തിൽ നിന്നേക്കാൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ എനിക്കില്ലേ?” ധാരിണി ചോദിച്ചു.

അത്ഭുതം കൊണ്ടു് വിടന്ന് കണ്ണുകളോടെ സീത ചോദിച്ചു. “നിങ്ങൾ എങ്ങനെ അറിഞ്ഞു?”

“ഊഹിച്ചു മനസ്സിലാക്കി, സീതേ! നിന്റെ നടയും, ഉടയും, സംസാരവുമെല്ലാം എന്നിൽ സംശയം ജനിപ്പിച്ചു. കളിമുറി

യിൽ എന്റെ 'ഹാൻഡ്‌ബാഗ്' കണ്ടെന്നു സൂര്യൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ സംശയം ഇരട്ടിച്ചു" എന്നു ധാരിണി നിർത്തി.

"ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു പോകുന്നത് നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞോ? ഉറക്കമല്ലായിരുന്നോ?" സീത ചോദിച്ചു.

"എനിക്കു് എങ്ങനെ ഉറക്കം വരും സീതേ." ഇത്ര ഭയങ്കര സംഭവങ്ങൾ നടന്നിരിക്കുമ്പോൾ! നീ എന്നെ ഉറങ്ങാൻ വളരെ നിർബ്ബന്ധിച്ചില്ലേ? ഞാൻ ഉറങ്ങിയിട്ടു് നിനക്കെന്തോ ചെയ്യാനുണ്ടെന്നു് എനിക്കു തോന്നി. അതുകൊണ്ടു് ഉറങ്ങിയതു പോലെ നടിച്ചു. നീ ഉറങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ ഞാൻ നിരാശയായി. അതുകൊണ്ടാണു് രണ്ടു മണി അടിച്ചപ്പോൾ നിന്നെ ഉണർത്തി വിട്ടതു്. നീ എഴുന്നേറ്റു് താക്കോലുമെടുത്തുകൊണ്ടു മെല്ലെ നടന്നപ്പോൾ ഞാൻ പുറകേ വന്നു. പെട്ടെന്നു നീ ലൈറു് ഇട്ടപ്പോൾ എന്നെ കാണുമോ എന്നു ഞാൻ ഭയന്നു! പക്ഷേ നീ കണ്ടില്ല. നീ കതകു തുറന്നു് അകത്തു കേറി. പക്ഷേ ആരെയോ പ്രതീക്ഷിച്ചിട്ടു് കണ്ടില്ല. എന്നാൽ ഞാൻ അതു പ്രതീക്ഷിച്ചതാണു്...."

"നിങ്ങൾ എങ്ങനെ പ്രതീക്ഷിച്ചു? ഇവിടെ ആരും ഇല്ലെന്നു് നിങ്ങൾക്കു് എങ്ങനെ മനസ്സിലായി?"

"രണ്ടു മണിക്കു നിന്നെ ഉണർത്തുന്നതിനു് അല്പം മുമ്പു്, തോട്ടത്തിൽ കൂടി ആരോ നടന്നു പോവുന്നതു കണ്ടു. സീതേ! ഈ അറയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതു് രണ്ടു പേരാണോ?"

"ഒരാൾ! നിങ്ങൾ റസിയാ ബീഗം എന്നു പറഞ്ഞില്ലേ. ആ അമ്മ മാത്രമായിരുന്നു. രണ്ടു പേരാണോ എന്നു ചോദിച്ചതെന്താ?"

"രണ്ടു പേർ പോകുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു സീതേ! വേറേ ആരോ വന്നു് റസിയാ ബീഗത്തെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയിരിക്കണം."

"ആ സ്ത്രീ വാസ്തവത്തിൽ നിങ്ങളുടെ അമ്മ തന്നെയാണോ? എനിക്കു വിശ്വാസം വരുന്നില്ല!....നാം എന്തിനാണു് ഇവിടെ നിന്നുകൊണ്ടു സംസാരിക്കുന്നത്? കൂട്ടി ചിലപ്പോൾ ഉണർന്നു കരഞ്ഞേക്കും. ആണങ്ങൾ ഉണർന്നു വന്നാൽ നമുക്കു് എന്തു പറിയെന്നു് വിചാരിക്കില്ലേ? എനിക്കു് ഇനിയും ഉറക്കമേ വരില്ല. നിങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള എല്ലാവിവരങ്ങളും ഇപ്പോൾ പറയണം!" സീത പറഞ്ഞു.

രണ്ടു പേരും അവരവരുടെ കിടക്കയിൽ ഇരുന്നു. ധാരിണി ചോദിച്ചതനുസരിച്ചു്, അന്നു നേരത്തെ നടന്ന സംഭവങ്ങൾ

ഉള്ളാം സീത പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. തുടന്ന് സീത ചോദിച്ചു.

“അവർ സത്യത്തിൽ മുസ്ലീം സൂര്യനെന്നയാണോ ചേച്ചീ! അവരുടെ പേര് റസീയാ ബീഗം എന്നു തന്നെയോ?”

“അല്ല. അത് പിന്നെപ്പറയാം. എന്നിക്ക് ഓർമ്മവെച്ച കാലത്തു്, അവരാണ് എന്റെ അമ്മ എന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നു. ലോകത്തു് ഒരമ്മയും ഇത്ര സ്നേഹപൂർവ്വം ഒരു മകളെ വളർത്തിക്കാണില്ല. അങ്ങനെ എന്നെ ജീവന്റെ ജീവനായി കാത്തുപോന്നു. എന്നാൽ ലോകത്തിലുള്ള മറ്റു സൂര്യകൾക്കും എനിക്കും തമ്മിൽ ഒരു വ്യത്യാസം ഉള്ളതായി കട്ടിക്കാലത്തേ എനിക്കു തോന്നി തുടങ്ങി. മറ്റു സൂര്യകളെപ്പോലെ എന്റെ അമ്മ ഒരു പുരുഷനോടൊത്തു് താമസിക്കുന്നില്ലല്ലോ എന്നതാണതു്. ആരെയാലേപ്പെട്ടു് ഒളിച്ചു പാക്കുകയാണെന്നും തോന്നി. കൂടെക്കൂടെ എന്റെ അമ്മയെ കാണുന്നതിനു് ഒരു പുരുഷൻ വരാറുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ ഞാൻ അച്ഛാ എന്നു വിളിക്കുമായിരുന്നു. ഈ വിളി എങ്ങനെ തുടങ്ങിയതാണെന്നു്—ഞാൻ സ്വയം വിളിച്ചതാണോ, ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞു വിളിപ്പിച്ചതാണോ എന്നു്—എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എനിക്കു് ഓർമ്മവന്ന കാലം മുതൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ അച്ഛാ എന്നാണു വിളിക്കുന്നതു്. അദ്ദേഹവും അമ്മയും പരസ്പരം വളരെ സ്നേഹത്തിലുമായിരുന്നു; പക്ഷേ മറ്റു ചിലപ്പോൾ പുലിയും കരടിയും പോലെ വഴക്കു പിടിക്കുകയും ചെയ്യും. അവർ ലോകത്തു മറ്റൊരാളെയും പോലെ കല്യാണം കഴിച്ച ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാരല്ലായിരുന്നുവെന്നും എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. എന്നാലും അദ്ദേഹമാണു് എന്റെ അച്ഛൻ എന്നു ഞാൻ വിശ്വസിച്ചു. രണ്ടുപേരും എപ്പോഴും വഴക്കടിക്കുമായിരുന്നെങ്കിലും, ഒരു കാര്യത്തിൽ വളരെ യോജിപ്പായിരുന്നു—എന്നോടുള്ള സ്നേഹത്തിൽ. ഞാൻ എന്താവശ്യപ്പെട്ടാലും ഉടനെ എത്തിച്ചേരും. എനിക്കു് എന്തെങ്കിലും അസുഖം നേരിട്ടാൽ ഉടനെ രണ്ടുപേരും സ്വന്തം ജീവൻ വരെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറാകും. എന്നെ വളർത്തുന്നതിനും, പഠിപ്പിക്കുന്നതിനും ഇഷ്ടംപോലെ പണം ചെലവു ചെയ്യും. ഇത്രമാത്രം പണം അവരുടെ കയ്യിൽ കെട്ടിക്കിടപ്പില്ലായിരുന്നു താനും. ഞാൻ കട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ അമ്മയ്ക്കു് വിലപിടിച്ച് ആർക്കുണ്ടാകാൻ ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതെങ്ങനെ കിട്ടിയെന്നു് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ചോദിക്കാനും തോന്നിയില്ല. അവ ഓരോന്നും, അച്ഛന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു് വിറ്റു കൊണ്ടുവരാൻ പറയും; മറ്റു ചിലപ്പോൾ അച്ഛനും പണം

കൊണ്ടുവരും. അതു വാങ്ങിപ്പ എന്ന് അമ്മ വാശി പിടിക്കും. കാരണം അച്ഛന്റെ കൈയിൽ അധികം പണമില്ലെന്നും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംരക്ഷണത്തിൽ മറ്റൊരു കുടുംബം കഴിയുന്നതല്ലെന്നും അമ്മയ്ക്കറിയാമായിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ അമ്മ അറിയാതെ അച്ഛൻ എനിക്ക് തുണിയും മറ്റും വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരുകയായിരുന്നു. അത് അറിയുമ്പോൾ അമ്മ വഴക്കു പിടിക്കും. ഇങ്ങനെ ഞാൻ വളർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. കോൺവെൻറിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ നിരൂപക എന്ന് അച്ഛൻ കൂട്ടുകാരിയെ കിട്ടി. എന്റെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചെല്ലാം ചിന്തിച്ച് വിഷമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ ആശ്വാസവചനങ്ങൾ മാത്രമാണ് എനിക്ക് ഉത്സാഹം പകർന്നിരുന്നത്.

ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഒരേ പ്രായം. ഞങ്ങൾക്ക് പ്രായമായപ്പോൾ ഭാവിയിലുപാറി ചിന്തിക്കാനും പറയാനും ആരംഭിച്ചു. പരസ്പരം ഞങ്ങളുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾ തുറന്നു പറഞ്ഞു. രണ്ടുപേരും വിവാഹിതരാവില്ലെന്നും, ദേശസേവനത്തിനുവേണ്ടി ഭാവി ജീവിതം സമർപ്പിക്കണമെന്നും തീരുമാനിച്ചു. പക്ഷേ നിരൂപക ആ തീരുമാനം അവസാനം ഉപേക്ഷിക്കുകയാണ് ഉണ്ടായത്. സീതേ! നീ തന്നെ കണ്ടല്ലോ? അവൾ സുന്ദരിയാണെന്ന് ലോകത്തു് ആരെങ്കിലും പറയുമോ? അത് അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് അവൾ വിവാഹിതയാവില്ലെന്നു തീരുമാനിച്ചത്. എന്നാൽ ബാഹ്യസൗന്ദര്യത്തിൽ ഭ്രമിക്കാത്ത, ആന്തരിക സൗന്ദര്യം മാത്രം നോക്കുന്ന ഒരുവൻ അവസാനം വന്നെത്തി. അദ്ദേഹത്തെ അവൾ വിവാഹം ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ അവർ സന്തോഷമായിരിക്കുന്നു. അവൾ ഭാഗ്യശാലിനി.”

ധാരിണിയുടെ കണ്ണുകളിൽ അപ്പോൾ ജലം വന്നുനിറഞ്ഞത് സീത ശ്രദ്ധിച്ചു. അവൾക്കും ഭർത്താവിനും തോന്നി. “ചേച്ചീ! നിരൂപകയെപ്പോലെ ഒരിക്കൽ നിങ്ങളും ഭാഗ്യശാലിനിയാവും; തീച്ച്.”

“അവൾക്കും എനിക്ക് വ്യത്യാസമുണ്ട്, സീതേ! എന്റെ ജനനം തന്നെ എന്റെ ഏറ്റവും വലിയ കുറവ്. അച്ഛനും അമ്മയും ആരെന്നറിഞ്ഞുകൂടാത്ത എന്ന് ആരാണ് വിവാഹം കഴിക്കാൻ തയ്യാറാവുക. അങ്ങനെ ഒരാളുണ്ടായാൽതന്നെ അയാളുടെ ബന്ധുക്കൾ സമ്മതിക്കേണ്ടേ? നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കല്യാണം നടക്കുന്നത് ബന്ധുക്കളുടെ സമ്മതത്തോടുകൂടിയാണല്ലോ! അതു പോകട്ടേ. എനിക്ക് കല്യാണത്തിനു താൽപര്യമേ ഇല്ല. ഇപ്പോഴും ഇല്ല, ഒരിക്കലും ഇനി ഉണ്ടാവുകയുമില്ല. ദേശ

സേവനത്തിന് ആത്മാർത്ഥമായ ആഗ്രഹം ഉണ്ടായിരുന്നു. ബോംബെയിൽ ഉപ്പു സത്യാഗ്രഹം നടക്കുന്ന സമയത്ത് ഞാനും നിരപമയും അതിൽ പങ്കെടുത്തു. ഞങ്ങൾ കുട്ടികളായിരുന്നതുകൊണ്ട്, ജയിലിൽ അടച്ചില്ല. നഗരത്തിനു വെളിയിൽ കൊണ്ടുപോയി വിടും; അത്രമാത്രം. ഓരോ പ്രാവശ്യവും ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾക്ക് നല്ല രസമായിരുന്നു. ആ സത്യാഗ്രഹം അവസാനിച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങൾ കറാച്ചി കോൺഗ്രസ്സിനു പോയി."

ഇത്രയുമായപ്പോൾ ധാരിണി സംസാരം നിർത്തിയിട്ട് അല്പനേരം മൗനമായിരുന്നു. ഒരു നെടുവീപ്പിട്ടുകൊണ്ട് വീണ്ടും തുടന്നു.

"പിന്നീട് ഈ പുണ്യഭാരതഭൂമി മുഴുവൻ ചുറ്റിക്കൊണ്ടു മെന്ന ആഗ്രഹം ഉണ്ടായി. കാശ്മീർ മുതൽ മദ്രാസ് വരെയും, കറാച്ചി മുതൽ കൽക്കത്താവരെയും ഉള്ള നാടുകൾ ഒക്കെ ചുറ്റി കറങ്ങി. അതിനുശേഷം ബീഹാർ ഭൂകമ്പത്തെപ്പറ്റി വന്ന വാർത്ത നാടുമുഴുവനും നടുക്കിക്കളഞ്ഞു. ബോംബെയിൽനിന്ന് ബീഹാറിനു പോയ സേവകസംഘത്തിൽ ഞാനും നിരപമയും പോയി. അവിടെ ഭൂകമ്പംമൂലം കഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നവർക്ക്, സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ രണ്ടുപേരുടെയും ജീവിതത്തിലെ ഒരു പ്രധാന സംഭവം നടന്നു. നിരപമ വേണിപ്രസാദിനെ കണ്ടുമുട്ടി; അല്പ കാലത്തിനുശേഷം അവർ വിവാഹിതരാവുകയും ചെയ്തു." ഇവിടെ ധാരിണി സംസാരം നിർത്തി.

"ചേച്ചീ! ബാക്കി പറയൂ! പ്രധാന സ്ഥലത്ത് കഥ നിർത്തി കളഞ്ഞത് എന്താ? നിരപമാദേവിക്ക് വിവാഹം നടന്നു; നിങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിൽ നടന്ന പ്രധാനപ്പെട്ട സംഭവം എന്താണ്?" എന്ന് സീത ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

"നിരപമയ്ക്ക് കല്യാണം! എനിക്ക് മരണം! വെറുതേ പറയുകയാണെന്നു കരുതേണ്ട. എന്നെ അറിയുന്ന പലർക്കും ഞാൻ മരിച്ചുപോയവളാണ്. അങ്ങനെ എല്ലാവരും എന്നെ തീർത്തും മറന്നുപോകണമെന്നു കരുതി. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ മരിച്ചുപോയെന്നും, എന്റെ കൂടെ ഉള്ളവരൊക്കെ കരുതത്തക്ക വിധത്തിൽ ഒക്കെ ചെയ്തിട്ട്, അവിടെ നിന്നു കടന്നു. നീ പത്രത്തിൽ എന്തു കണ്ടാണ് എന്റെ അമ്മയെ സംശയിച്ചത്, അതേ കാരണം തന്നെ. എന്റെ അമ്മ കൊല ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ച കററം ചെയ്തിട്ട്, ജയിലിൽ അടയ്ക്കപ്പെട്ടു എന്ന വാർത്ത എനിക്ക്

സഹിക്കാനായില്ല. ഈ ലോകത്തിൽ എന്റെ സ്നേഹത്തിനു പാത്രമായിരുന്ന ഒരേ ഒരാൾ എന്റെ അമ്മ മാത്രമായിരുന്നു. എന്റെ അച്ഛനാണെന്നു ഞാൻ കരുതിയ ആളിനോടുപോലും എനിക്ക് അത്രയ്ക്കു സ്നേഹം ഇല്ലായിരുന്നു. അമ്മയുടെ ജീവിതത്തെപ്പറ്റി എനിക്ക് എത്ര നടപടിദോഷങ്ങൾ തോന്നിയിരുന്നാലും, അതിനൊക്കെ മേൽ അവരോടുള്ള സ്നേഹം മുന്തി നിന്നിരുന്നു. കുറച്ചുനാളായി ഞാൻ നാടുപുറം നടക്കുകയായിരുന്നെങ്കിലും അമ്മയോടുള്ള സ്നേഹത്തിന് ഒരു കുറവും വന്നിരുന്നില്ല. ആ എന്റെ അമ്മയ്ക്ക് ഇതുപോലെ ഒരു കഷ്ടകാലം വന്നത് എനിക്ക് സഹിക്കാനായില്ല. ഒരു മാഹാരാജാവിനെയാണ് അമ്മ കൊല്ലാൻ ശ്രമിച്ചതെന്ന കാര്യം എനിക്ക് എന്തെല്ലാമോ സംശയം ഉണർത്തിവിട്ടു. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഡൽഹി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ വെച്ച് അച്ഛനെ കണ്ടുമുട്ടിയത്—അതുവരെ എന്റെ അച്ഛൻ എന്നു കരുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആൾ. അദ്ദേഹം ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കട്ടേ എന്നു കരുതി ചില കാര്യങ്ങൾ അപ്പോൾ പറഞ്ഞു. അതിൽ ഒന്ന് എന്താണെന്ന് അറിയാമോ? അതുവരെ എന്റെ അമ്മ എന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്ന സ്രീ അമ്മ അല്ലപോലും. ആ വാർത്ത എന്നെ ഞെട്ടിക്കുകയാണ് ഉണ്ടായത്. എന്റെ ജീവിതത്തിൽ എനിക്ക് വഴി കാണിച്ചതന്ന ഒരേ ഒരു ദീപം; അതും അണഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്റെ അമ്മ അതല്ലായെങ്കിൽ അച്ഛൻ അദ്ദേഹവും അല്ലല്ലോ! പിന്നെ ഞാൻ ആരുടെ മകൾ? എന്റെ അമ്മ ആരു? അച്ഛൻ ആരു? സീതേ! എന്റെ വളർത്തമ്മ, ചില അവസരങ്ങളിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന ഓരോ കാര്യങ്ങളുടെ സത്യം അപ്പോഴാണ് എനിക്ക് ബോധ്യമായത്. അങ്ങനെ ഞാൻ ഏതോ നാട്ടുരാജാവിന്റെ മകളാണെന്ന സംശയം എനിക്കുണ്ടായി. അമ്മ അടിക്കടി താമസസ്ഥലം മാറിക്കൊണ്ടിരുന്നത്; രമാമണി എന്ന പേരു മാറി റസിയാ ബീഗം എന്ന പേരു സ്വീകരിച്ചത്; ഇതിന്റെയെല്ലാം കാരണവും ബോധ്യമായി. എന്റെ വളർത്തച്ഛൻ മറെറാരു കാര്യം കൂടി പറഞ്ഞു. അമ്മ റസിയാ ബീഗം എന്ന പേര് സ്വീകരിച്ച ഉടൻ പറഞ്ഞുവത്രേ, ‘ഞാൻ ഇസ്ലാം മതത്തിൽ ചേരാൻ പോവുകയാണ്. എങ്കിലേ ആണങ്ങളുടെ ശല്യമില്ലാതെ ധൈര്യമായി ജീവിക്കാൻ പറ്റൂ!’ എന്നൊക്കെ. കൊല നടത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നതിന് ഏതാനും ദിവസം മുമ്പ് അവർ ഇസ്ലാം മതത്തിൽ ചേരുകതന്നെ ഉണ്ടായത്രേ! ഇതൊക്കെ കേട്ടപ്പോൾ

ഞാൻ അനുഭവിച്ച മനോഭം എന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് മനസ്സിലാക്കിയില്ല. അദ്ദേഹത്തിന് മറ്റൊരു പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നെ സമാധാനിപ്പിച്ചിട്ട്, വീണ്ടും അദ്ദേഹത്തെ കാണാനുള്ള സ്ഥലവും, സമയവും ഒക്കെ പറഞ്ഞു തന്നിട്ട് അദ്ദേഹം പോയി.

പക്ഷേ പിന്നീട് അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ടേ ഇല്ല. കാണാനുള്ള താൽപര്യവും ഇല്ല. അമ്മ ജയിലിൽനിന്ന് മോചിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ദിവസം കാത്തിരുന്നു. അന്ന് ജയിലിൽ ചെന്നു. പക്ഷേ അന്ന് ഒരു സ്രീയേയും പുറത്തേക്കു വിട്ടില്ല. അന്വേഷിച്ചതിൽ, ജയിലിനുള്ളിൽ വെച്ചും റസിയാ ബീഗം ആരെയോ കൊല്ലാൻ ശ്രമിച്ചുവെന്നും, ട്രാന്റാണെന്നു സംശയിച്ച് അവരെ ട്രാന്താശുപത്രിയിലാക്കിയെന്നും അറിഞ്ഞു. ട്രാന്താശുപത്രിയിലും ഞാൻ ചെന്നു. അപ്പോൾ, രോഗം ഭേദമായി അവർ അവിടെ നിന്നും പോയെന്നറിഞ്ഞു. അന്നു മുതൽ റസിയാ ബീഗത്തെ ഞാൻ അന്വേഷിച്ചു നടക്കുകയാണ്. സീതേ! അതിനുവേണ്ടിയാണ് രജനീപുരത്തിനു ഞാൻ വന്നത്. 'രജനീപുരം ട്രാന്തി' എന്നൊരുത്തി ഡൽഹിയിൽ അലഞ്ഞുനടക്കുന്നതായി അവിടെ വെച്ച് അറിഞ്ഞു. അതു കൊണ്ട് ഡൽഹിയിലും അന്വേഷിച്ചുനടന്നു. അവസാനം അവരെ കണ്ടുമുട്ടിയ ദിവസം, ഇങ്ങനെയെല്ലാമുള്ള ഭയങ്കര സംഭവങ്ങളും നടന്നു.....!"

ആ മുറിയിൽ കുറച്ചുനേരം മൗനം കടികൊണ്ടു. അവസാനം സീത ചോദിച്ചു. "റസിയാ ബീഗത്തിന് വാസ്കുവത്തിൽ ട്രാന്തുണ്ടെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതുന്നോ?"

"എനിക്കു് എങ്ങനെ അറിയാൻ കഴിയും സീതേ! ഞാൻ അവരെ കണ്ടിട്ട് നാലു വർഷത്തിലധികമായി. ചിലപ്പോൾ വാസ്കുവമാകാം. അവരുടെ മനസ്സിൽ വളരെക്കാലമായി എന്തോ പക കടികൊണ്ടിരുന്നതായി എനിക്കു് അറിയാം. പക മുറുമ്പോൾ ട്രാന്തായി മാറാം. ട്രാന്തു് ആണെങ്കിൽ ഒരു തരത്തിൽ നല്ലതാണ്. പോലീസുകാരുടെ കൈയിൽ അവർ അകപ്പെട്ടാലും, ഇന്ന് നടന്ന സംഭവത്തിന് തൂക്കിക്കൊല്ലുകയില്ല. ട്രാന്താശുപത്രിയിൽ അയയ്ക്കും, അത്രതന്നെ."

അൽപം കഴിഞ്ഞു് സീത ചോദിച്ചു. "ചേച്ചീ! ഇനി ഒരേ ഒരു ചോദ്യം. ഞാൻ ധരിച്ചിരുന്ന രത്നമാലയെപ്പറ്റി ചോദിച്ചില്ലേ? ആ മാല റസിയാ ബീഗം എനിക്കു തന്നുവെന്നാണോ ചേച്ചി അറിഞ്ഞിരുന്നത്?"

“അതേ! അവസാനം ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരേ ഒരു മാലയാണത്. ബാക്കിയെല്ലാം വിററുകയുണ്ടായിരുന്നുവല്ലോ!”

“ആ രത്നമാലയും അതിന്റെ കൂടെ രണ്ടായിരം രൂപയും, അവർ എനിക്കു തന്നത് എന്തിനാണ്?”

“എന്നോട് എന്തിനാണ് സീതേ ചോദിക്കുന്നത്? എന്റെ വാ കൊണ്ട് ഞാനതു പറയണമോ? നിനക്ക് ഊഹിച്ചുകൂടെ?”

സീതയുടെ മനസ്സ് അത് ഊഹിച്ചിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഊഹം ശക്തിയാർജ്ജിച്ചു. ധാരിണി ഓർമ്മ ആയപ്പോൾ മുതൽ ‘അച്ഛാ’ എന്നു വിളിക്കുന്ന ആ മനുഷ്യൻ തന്റെ അച്ഛൻ തന്നെയാണ്. തന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തു വീട്ടിൽ ദാരിദ്ര്യം ഉണ്ടാവാൻ കാരണവും, അമ്മ എന്നും ദുഃഖിതയായി കാണപ്പെടുവാനുള്ള കാരണവും അതുതന്നെ. അതിനെല്ലാം പ്രായശ്ചിത്തമായിട്ടാണ്, ആ സ്രീ രഹസ്യമായി വന്ന് രത്നമാല തന്നിട്ടു പോയത്.

ഇങ്ങനെയെല്ലാം ആലോചിച്ചുകൊണ്ട് സീത പറഞ്ഞു. “ചേച്ചീ! അതൊക്കെ എങ്ങനെയെങ്കിലും ഇരിക്കട്ടെ. നിങ്ങൾ എപ്പോഴും എന്റെ ചേച്ചിയായിത്തന്നെ ഇരിക്കണം.”

ക്ലോക്കിൽ മണി നാലടിച്ചു.

22

പെട്ടെന്നു് ഒരുദിവസം ധാമയും, ഭാമയും സീതയുടെ വീട്ടിൽ വന്നുചേർന്നു. അവരുടെ വരവു് സീതയ്ക്കു വളരെ സന്തോഷമായി. സംസാരവും ചിരിയും കളിയുമായി വീട്ടിൽ നല്ല മേളമായിരുന്നു.

വിശേഷങ്ങൾ ഒക്കെ ചോദിച്ചു്, വാസന്തിയെ കളിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഭാമ പറഞ്ഞു. “മി. രാഘവൻ എവിടെ? അദ്ദേഹത്തെ ‘കൺഗ്രാജുലേറ്റു’ ചെയ്യാൻ വേണ്ടിയാണ് ഞങ്ങൾ പ്രധാനമായും വന്നത്.”

“എന്റെ ശ്വശ്രു ഇന്ന് നാട്ടിൽനിന്നു വരുന്നുണ്ട്. അവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുന്നതിനായി അദ്ദേഹം റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ പോയിരിക്കുകയാണ്.”

“അയ്യയ്യോ! അമ്മായിയമ്മ വരുന്നോ? എനിക്കു പേടിയാവുന്നു.” ഭാമ പറഞ്ഞു.

“സീതേ, നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? കല്യാണം കഴിച്ചാൽ അമ്മായിയമ്മ വരുമല്ലോ എന്നോത്തു മാത്രമാണ് ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും കല്യാണം കഴിക്കാതിരിക്കുന്നത്” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് ധാമ, ഹി.... ഹി.... ഹി..... എന്നു ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഭാമയും കൂടെ ചിരിച്ചു.

‘സീതയും അല്പം ചിരിച്ചു. എന്നിട്ടുപറഞ്ഞു. “പക്ഷേ എന്റെ അമ്മായിയമ്മ അങ്ങനെയൊന്നുമല്ല. വളരെ നല്ല സ്ത്രീ. അതു പോകട്ടെ, അദ്ദേഹത്തെ അനുമാദിക്കുന്നതെന്തിനാണ്?”

“രാഘവൻ ഇംഗ്ലണ്ടിലും മാറും പോയതുകൊണ്ടാണ് അത്ര ധൈര്യം വന്നത്. നമ്മുടെ നാട്ടുകാർ ആരെങ്കിലുമായിരുന്നാൽ, വഴിയിൽ ആരെങ്കിലും വീണുകിടക്കുന്നതുകണ്ടാലും, ‘അവിടെ കിടക്കട്ടെ, നമുക്കെന്തു കാര്യം’ എന്നു പറഞ്ഞ് കടന്നുകളയുകയല്ലേ ഉള്ളൂ. എന്നാൽ രാഘവൻ, വഴിയിൽ കത്തുകൊണ്ടു കിടന്നവനെ ഉടനെ എടുത്ത് ആശുപത്രിയ്ക്കു കൊണ്ടുപോവുകയും, പോലീസിൽ അറിയിക്കുകയും ചെയ്തില്ലേ? ഇത്ര ധൈര്യമായി കൃത്യനിർവ്വഹണം ചെയ്തതിനെപ്പറ്റി, അച്ഛൻ, രാഘവനെ വളരെ അഭിനന്ദിച്ചിരിക്കുന്നു. സീതേ! ഇത് നിന്റെ ഭർത്താവിനോടു പറഞ്ഞിട്ടു പോകാനാണ് പ്രധാനമായും ഞങ്ങൾ വന്നത്.” ഭാമ പറഞ്ഞു.

അന്നു രാത്രി വാസ്തവത്തിൽ നടന്നത് എന്താണെന്ന കാര്യം സീതയ്ക്ക് ഓർമ്മവന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോയിവന്ന തന്റെ ഭർത്താവ് ‘നമുക്കെന്തു കാര്യം, വണ്ടി ഒതുക്കിവിട്ടു പോയേക്കാം’ എന്നാണ് പറഞ്ഞത്. പിന്നെ സൂര്യനും ധാരിണിയുമാണ്, കത്തുകൊണ്ടുകിടന്നവനെ കാരിൽ എടുത്ത് ആശുപത്രിയിലാക്കാൻ നിർബ്ബന്ധിച്ചത്. എന്നിട്ടും ‘ഇല്ലാത്ത തൊന്തരവെല്ലാം നിങ്ങൾ എന്റെ തലയിൽ കയററിവെച്ചു’ എന്നു പറഞ്ഞ് ദേഷ്യപ്പെടുകയാണുണ്ടായത്. പക്ഷേ, അതൊന്നും സീത ആസമയത്തു മിണ്ടിയില്ല. തന്റെ ഭർത്താവിന്, ധാമയും ഭാമയും നല്ലവർ അഭിനന്ദനവും വലിപ്പവും താനായിട്ട് എന്തിനു വേണ്ടെന്നു വെച്ചിരിക്കണം എന്നു വിചാരിച്ചു അവൾ വെറുതെ നിന്നു.

ആ സമയത്തു ടെലിഫോൺബെൽ കിണിം, കിണിം, എന്നു അടിയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. സീത റസീവർ എടുത്ത കാതിൽ വെച്ചു “ആരു?” എന്നു ചോദിച്ചു. സംസാരിച്ചത് സൂര്യനാണ്. താനും ധാരിണിയും സീതയുടെ വീട്ടിലേയ്ക്ക് ഉടനെ വരുന്നുണ്ടെന്നാണ് അവൻ പറഞ്ഞത്

“സന്തോഷം! നിന്നെ കണ്ടിട്ട് വളരെ നാളായല്ലോ! ഉടനെ വരൂ!” സീത പറഞ്ഞു.

പിന്നെ, വരാൻപോവുന്നത് ആരാണെന്നകാര്യം അവൾ ധാര്യോടും, ഭാര്യോടും പറഞ്ഞു. അവർക്കും സന്തോഷമായി. “നിന്റെ വീട്ടുകാരനെ മാത്രം കാണാനില്ല. ധാരിണിയെ എങ്കിലും കണ്ടിട്ടുപോകാം.” അവർ പറഞ്ഞു.

“അദ്ദേഹവും വരാനായി. അരമണിക്കൂറിനകം വരും! നിങ്ങൾ ഇവിടെ ഇരുന്ന് അദ്ദേഹത്തെയും കണ്ടിട്ടു പോയാൽ മതി.” സീത പറഞ്ഞു.

സീതയ്ക്ക് സൂര്യനെ കാണാൻ തിടുക്കമായി. ധാരിണിയെ കാണാനും ആശയുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ അവർ രണ്ടുംകൂടി ഒരുമിച്ചു വരുന്നവെന്നു പറഞ്ഞത് അവൾക്ക് അത്ര ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. ഈ കാര്യംതന്നെ രാഘവനും ഒരിക്കൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. “സൂര്യനും ധാരിണിയും കൂടി ഒരുമിച്ചു യാത്രചെയ്യാറുണ്ടത്രേ! നാടുമുഴുവൻ ചുറ്റിക്കറങ്ങി നടക്കുകയാണ്! എത്രയായാലും അത് നന്ന്ല്ല. അവൻ എന്താണോ ഇങ്ങനെ ഒരു ബുദ്ധിതോന്നാൻ? അവന്റെ അച്ഛനമ്മമാർ ഇതറിഞ്ഞാൽ എത്രമാത്രം ദുഃഖിയ്ക്കും?”

അത് അത്ര നല്ലതിനല്ല എന്നു സീതയ്ക്കും തോന്നി. പക്ഷേ രാഘവൻ സൂര്യന്റെ പേരിലാണ് കുറും ചാർത്തിയത്. സീത യാവട്ടേ ധാരിണിയെയാണ് കുറപ്പെടുത്തിയത്. ‘സൂര്യൻ ഗ്രാമത്തിൽനിന്നുവന്ന ഒരു ശുദ്ധനായ പയ്യൻ! അവനെ ലോക വിവരമുള്ള ധാരിണിതന്നെയാണ് ചീത്തയാക്കുന്നത്’ എന്നു സീത വിചാരിച്ചു. സൂര്യനെ ഒരറയ്ക്കു കാണുമ്പോൾ ധാരിണിയുടെ വലയിൽ വീഴരുതെന്ന്, ഉപദേശിക്കണമെന്ന് അവൾ ഓർത്തിരുന്നതാണ്.

ധാരിണിയുടെ കാര്യത്തിൽ സീതയുടെ മനോഭാവം രണ്ടു രീതിയിലാണ് ഇരുന്നത്. അവളെ നേരിട്ടുകാണുമ്പോഴെല്ലാം വലിയ സ്നേഹവും ബഹുമാനവുമാണ്. അവൾ തന്റെ സഹോദരിയായി—തന്റെ രണ്ടാനമ്മയുടെ മകളായി—കഴിയുന്നത് സീതയ്ക്ക് ഏറ്റവും സന്തോഷകരമായിരുന്നു. അങ്ങനെ അല്ലാതെയിരുന്നാലേ സീതയ്ക്ക് വിഷമമുണ്ടാവും!

പക്ഷേ ധാരിണി ഇല്ലാത്തപ്പോൾ, അവളോട് വെറുതേ കോപം തോന്നി. കുട്ടിക്കാലത്തു തന്റെ വീട്ടിലെ ഇല്ലാത്തത്, അമ്മയുടെ ദുഃഖത്തിനും, അകാലമരണത്തിനുപോലും കാരണം അവളാണെന്നു തോന്നി. അതിലധികം, തന്റെ

ഭർത്താവിന്റെ ഒരു പഴയ പരിചയക്കാരിയും ആണല്ലോ? ഇപ്പോഴാകട്ടെ സൂര്യനെ വളച്ചെടുത്തിരിക്കുന്നു. ഭാരതസ്രീകളുടെ സദാചാരബോധം ഇതോ?

ഇങ്ങനെ മനോരാജ്യത്തിലായിരുന്ന സീത, ഒട്ടവിൽ ധാമയേയും, ഭാമയേയും നോക്കി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നിങ്ങൾ ഈ ഡൽഹിയിൽതന്നെ താമസിക്കുകയായിരുന്നുവെങ്കിൽ എന്തിനുള്ളതു സന്തോഷമായിരുന്നെന്നോ? എനിക്കു ഇവിടെ സ്നേഹിതമാരേ ഇല്ല. സമയം കളയാൻ ഒരു മാഗ്ഗുമില്ല.”

“ചിലപ്പോൾ ഉടനെതന്നെ അതുണ്ടാവും സീതേ! അച്ഛൻ ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റിൽ ഒരു വലിയ ഉദ്യോഗം കിട്ടാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. അതു് അച്ഛനോടു് എഴുതി ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇനി അച്ഛൻ സമ്മതിച്ചാൽ മാത്രം മതി” എന്നിങ്ങനെ ഭാമ പറഞ്ഞു.

“നിനക്കു് സ്നേഹിതകളുടെ കാര്യത്തിൽ എന്താ ഒരു കുറവു? ധാരിണിയില്ലേ?” ധാമ ചോദിച്ചു.

“ഓ! ധാരിണി ഉള്ളതും ഇല്ലാത്തതും ഒരുപോലെയാണു്. അവൾ വന്നാലും, സോഷ്യലിസം, കോൺഗ്രസ്സു്, ജനാധിപത്യം എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും. എനിക്കൊന്നെങ്കിൽ അതു കേൾക്കുകയും അരുതു്.” സീത പറഞ്ഞു.

“അങ്ങനെയാണോ? പക്ഷേ നിനക്കും അത്തരം കാര്യങ്ങളിൽ താല്പര്യമുണ്ടെന്നല്ലോ ഞാൻ വിചാരിച്ചതു്.”

“ഇല്ലേ ഇല്ല! എനിക്കു് മഹാത്മാഗാന്ധിയോടു് അല്പം കേന്ദ്രിയുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തെ ആരെങ്കിലും കുറപ്പെടുത്തിയാൽ എനിയ്ക്കു സഹിക്കില്ല. എന്റെ ആബ്രഹാമിനോനാണെങ്കിൽപോലും കുറവ് പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ വഴക്കു പിടിക്കും.”

“ഗാന്ധി വലിയ മഹാൻ ഒക്കെത്തന്നെ; സംശയമില്ല. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാഗ്ഗും വലിയ ഗുണമില്ല. അദ്ദേഹം പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്താൽ ഇന്ത്യ രണ്ടായിരം വർഷം പിന്നോട്ടുപോകും.” ധാമ പറഞ്ഞു.

“സമുദായം അടിക്കടിചീത്തയായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ കന്നുകാലിവളർത്തുകാരെയും, പന്നിതീറ്റുകാരെയും മറ്റുമാണത്രേ ഇന്ത്യയിൽ വൈസ്രോയിയും, ഗവണ്മെന്റുമായി അയയ്ക്കുന്നത്” എന്നു ഭാമ പറയുന്നതിനിടയ്ക്കുകയറി ധാമ പറഞ്ഞു. “ഇപ്പോഴല്ലേ ഇങ്ങനെ. എന്നാൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ലേബർ ഗവണ്മെന്റു് നിലവിൽവന്നാൽ കണ്ട കന്നുകാലിപ്പി

കേളൻ ഒന്നും അയയ്ക്കുകയില്ല. നല്ല ഒന്നാത്തരം റെയിൽവേ പോർട്ടറന്മാരെയും പോസ്റ്റൽ ശിപായിമാരെയും മറ്റും അയയ്ക്കും, അറിയാമോ! അവർക്ക് നമ്മുടെ രാജാക്കന്മാരും നവാബുമാരും സലാംകൊടുക്കേണ്ടതുതന്നെയാണ്.”

അപ്പോൾ ഭാമ വീണ്ടും പറഞ്ഞു. “അതൊന്നും വേണ്ട, ഈ കോൺഗ്രസ്സുകാരും സോഷ്യലിസ്റ്റുകളുമാണ് ഭരിക്കുന്നതെങ്കിൽ പിന്നെ മറ്റാരാണായിരിക്കുമോ, ഗവണ്ണർമാരും മറ്റും! സീതേ! ഇതിൽ ഏതാണ് നിനക്കിഷ്ടം.”

അപ്പോൾ സീതയ്ക്ക്, രാജപേട്ട ഗ്രാമവും, അവിടെയുള്ള തപാലാപ്പീസും ഓർമ്മവന്നു. തപാൽക്കാരൻ ബാലകൃഷ്ണൻ ഗവണ്ണറായിവന്നാൽ എന്തുരസമായിരിക്കുമെന്നോർത്തപ്പോൾ സീത ചിരിച്ചുപോയി. ഭാരതത്തിൽ സർക്കാരും, ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ഇപ്പോഴുള്ളതുപോലെ തുടരുന്നതുതന്നെയാണ് നല്ലതെന്നു സീതയ്ക്കു തോന്നി.

അപ്പോൾ സൂര്യനും ധാരിണിയും അകത്തേയ്ക്കു കടന്നുവന്നു. ധാമയും, ഭാമയും “ഹലോ! മൈ ഡിയർ” എന്നു പറഞ്ഞു ചാടി എഴുന്നേറ്റു ധാരിണിയുടെ കൈ പിടിച്ചു കലുക്കി അവരെ സ്വീകരിച്ചു. സീത സൂര്യനെ ഒരയ്ക്കു വിളിച്ചു മാറി നിൽത്തിയിട്ട് ചോദിച്ചു. “അമ്മാഞ്ചീ! ധാരിണിയോട് നിനക്കെന്താ ഇത്ര വലിയ സ്നേഹം! നിന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും അറിഞ്ഞാൽ അവർക്കെന്തുതോന്നും. വെറുതേ പേരു ഭൂഷിപ്പിക്കുന്നത് എന്തിനാണ്? കണ്ടോ! ഒരു നല്ലപെണ്ണിനെക്കണ്ടു നിന്നെ ഉടനെ പിടിച്ചു ഞാൻ കല്യാണം കഴിപ്പിക്കാൻ പോവുകയാണ്.”

സൂര്യൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട്, “നല്ല പെണ്ണിനെ എവിടെ കണ്ടുവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടുപേരിൽ ഒരാളാണോ?” എന്നിങ്ങനെ ചോദിച്ചിട്ട് ധാമയെയും ഭാമയെയും നോക്കി.

“ഹേ! ഹേ! അവർ നിന്നെക്കാൾ പ്രായം കൂടിയവർ. മാത്രമോ? അവരുടെ പരിഷ്കാരവുമായി വീട്ടിലേയ്ക്കു ചെന്നാൽ നിന്റെ അമ്മ ഓടിയ്ക്കും! വേറെ നല്ല പെണ്ണുണ്ടെങ്കിലേ? നീ ധാരിണിയുടെ വലയിൽ വീഴാതിരുന്നാൽ മതി.”

“അത്തങ്കേ! ഇങ്ങനെയൊക്കെ പറയുന്നത്, ആരെ കുറപ്പെടുത്തിയിട്ടാണ്? ധാരിണിയെ ആണെങ്കിൽ അതിന്റെ ആവശ്യമില്ല. ഞാൻതന്നെ നേരത്തേ പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ? ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും സോഷ്യലിസ്റ്റുപാർട്ടിയിലുള്ളവർ, ഞങ്ങൾക്ക് പരസ്പരം കാണുകയും സംസാരിക്കുകയും വേണം. ഞങ്ങൾ

രണ്ടുപേരുംകൂടി ഉടനെ ലാഹോറിനു പോകണമെന്ന് ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുകയുമാണ്.”

സൂര്യനെ ധാമയ്ക്കും, ഭാമയ്ക്കും പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്ത ഉടനെ അവൻ ചോദിച്ചു. “ഞങ്ങൾ ഇങ്ങോട്ടു കയറിവന്നപ്പോൾ, നിങ്ങൾ ഏതോ മഹാരാജാക്കന്മാരെപ്പറ്റിയും, ഗവണ്ണർമാരെപ്പറ്റിയും, പോർട്ടറന്മാരെപ്പറ്റിയും ഒക്കെ സംസാരിക്കുന്നതു കേട്ടല്ലോ. എന്താ കാര്യം?”

സീത കാര്യം പറഞ്ഞു.

“അങ്ങനെയെല്ലാം സംഭവിക്കാൻതന്നെ പോവുകയാണ്, കണ്ടോളൂ! റെയിൽവേപോർട്ടർ ഗവണ്ണറാവും! തപാൽക്കാരൻ പ്രധാനമന്ത്രിയാവും! ഇതിനെല്ലാം നാം തയ്യാറായിരിക്കണം. ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ചവർക്കും, വല്ല കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചവർക്കും മാത്രമേ വലിയ ഉദ്യോഗം വഹിക്കാവൂ എന്നു നിർബന്ധമൊന്നുമില്ലല്ലോ? ഇന്ന് ജർമ്മനിയിലിരുന്നു ലോകത്തെ കിടുകിടെ വിറപ്പിക്കുന്ന ഹിറ്റ്ലർ ആരാ? അറിയാമോ? ചുവരിന് കുമ്മായം പൂശിക്കൊണ്ടു നടന്നവൻ! അതു പോകട്ടെ! റഷ്യയുടെ കഥ അറിയുമോ.....?” എന്നിങ്ങനെ സൂര്യൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

“അതേ അപ്പാ! ഇവൻ വെറും സോഷ്യലിസ്റ്റല്ല; തീപ്പൊരിയാണ്! തീപ്പൊരി!” ഭാമ പറഞ്ഞു.

“അതേ അമ്മാഞ്ചി വലിയ തീവ്രവാദിയാണ്. ഗ്രാമത്തിൽ തൊഴിലാളികളുടെ പക്ഷംപിടിച്ചു അമ്മയോടും അച്ഛനോടും ചേട്ടനോടും വഴക്കിട്ടു പോന്നിരിക്കുകയാണ്. പൊതുയോഗങ്ങളിൽ തീപ്പൊരിപ്രസംഗങ്ങളല്ലേ നടത്തുന്നത്! പക്ഷേ ഞാനിതുവരെ കേട്ടിട്ടില്ല.” സീത പറഞ്ഞു.

വലിയവരുടെ സംസാരത്തിൽ വലിയ താൽപര്യം ഇല്ലെങ്കിലും അതെല്ലാം വെറുതേ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന വാസന്തി ഇതിനിടയ്ക്ക് “അച്ചവേണേ....! അച്ചാവേണേ....!! അമ്മമ്മയെയും കൊത്തുവേണേ....!!” എന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് വാതിൽക്കുളേയ്ക്ക് ഓടി.

“അതേ, അദ്ദേഹം വന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു. നിങ്ങൾ അല്ലനേരം സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കൂ! ഞാൻപോയി അവരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് സീത ഗേറ്റിലേക്ക് ഓടി. കുട്ടിയെ എളിയിലെടുത്തുകൊണ്ട് അവൾ മുററത്തുനിന്നു.

വണ്ടി വന്ന് ഗേറ്റിൽനിന്നു. അമ്മ കാറിൽനിന്ന് ഇറങ്ങു

ന്നതിനുമുമ്പേ രാഘവൻ കാറിൽനിന്ന് തിടുക്കത്തിൽ ഇറങ്ങി. സീതയെനോക്കി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “സീതേ, നാട്ടിലേക്കെത്തിനാണ് അങ്ങനെ കത്തഴുതിയത്? നിനക്കിട്ട് ഞാൻ വെച്ചിട്ടുണ്ട്. വെള്ളച്ചിൽ അധികമാവുന്നുണ്ട്. മരക്കുഴൽ!” രാഘവൻ കോപം അടക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

“അയ്യോ! ഇതെന്താ? ഞാൻ ഒന്നും എഴുതിയില്ല”. സീത പറഞ്ഞു. ഉയർന്നുവന്ന ആശ്ചര്യവും ദുഃഖവും അവൾ അടക്കി. ഇത്ര കോപത്തോടും വെറുപ്പോടും രാഘവൻ സംസാരിക്കുന്നത് ആദ്യമാണ്.

“നീ എഴുതിയില്ലേ? കള്ളം പറയരുത്! രജനീപുരം തടാകത്തിൽ ഞാൻ നിന്നെ തള്ളിയിട്ടെന്നു് കത്തഴുതിയില്ലേ, നിന്റെ കൂട്ടുകാരി ലളിതയ്ക്കു്.....?”

സീതയ്ക്കു് സത്യം മനസ്സിലായി. സൂര്യൻ ലളിതയ്ക്കു് എഴുതിയ കാര്യം ഇദ്ദേഹം എങ്ങനെയറിഞ്ഞു. നാട്ടിൽവെച്ചു് ആരോ അമ്മയോടു പറഞ്ഞിരിക്കണം. ട്രെയിനിൽനിന്നു് ഇറങ്ങിയ ഉടനെ അമ്മ അതു് അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവണം. ആദ്യമായിട്ടു്, അപ്പോൾ സീതയ്ക്കു് തന്റെ ശ്വശ്രുവിനോടു് ദേഷ്യം തോന്നി.

“എന്താ മറുപടി പറയാതെ മിഴിച്ചുനില്ക്കുന്നത്. എഴുതിയോ, ഇല്ലയോ?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

ഒരുനിമിഷനേരം സീത ആലോചിച്ചുകൊണ്ടുനിന്നു. ഞാനല്ല എഴുതിയതെന്നും, ധാരിണി പറഞ്ഞതുകേട്ടു് സൂര്യനാണ് എഴുതിയതെന്നും പറഞ്ഞാലോ? അങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ കോപം മുഴുവൻ സൂര്യനോടാവും. അതിലും നല്ലതു് താൻതന്നെ കുറ്റം ഏറ്റെടുക്കുകയാണ്.

“ഈശ്വരനെയോളതു് വെറുതെകിടന്നുതള്ളാതെ! നിങ്ങൾക്കു പുണ്യംകിട്ടും. കുഞ്ഞു് എന്താണെന്നു പേടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അകത്തു് അവരൊക്കെ ഇരിപ്പുണ്ട്.”

രാഘവനു് പെട്ടെന്നു ബുദ്ധിതെളിഞ്ഞു. “ആരാണ് അകത്തിരിക്കുന്നതു്?”

“ധാരിണിയുണ്ട്.....”

“ഓഹോ!” രാഘവന്റെ മുഖംതെളിഞ്ഞു.

“ധാമയം ഭാമയം ഉണ്ട്.....”

“ആ മൃഗേട്ടകളും ഉണ്ടോ.....? അതാണ് അകത്തു് ഇത്ര ബഹളം. ഇത്രയുംപേരെ ഉള്ളോ?” എന്നു് രാഘവൻ പിറുപിറുത്തു.

“സൂര്യനും വന്നിട്ടുണ്ട്.”

“ആ റാസ് കൽ എന്തിനാണു വന്നത്? ഒരു ദിവസം റിവാഝവർകൊണ്ട് ഞാൻ അവനെ കാച്ചിക്കളയും കണ്ടോ.”

അച്ഛനും അമ്മയും തമ്മിലുള്ള വഴക്കുകൾ പേടിച്ചിരുന്ന വാസന്തി, അമ്മയുടെ അടുത്തേയ്ക്ക് ചാടിപ്പെട്ടു.

വീട്ടുവാതിലിൽനിന്നു രാഘവനും, വീട്ടിനുള്ളിൽവന്ന രാഘവനും വലിയ വ്യത്യാസം കണ്ടു. രാക്ഷസീയഭാവം എവിടെയോ പോയിമറഞ്ഞു. മുഖത്തും സംസാരത്തിലും സന്തോഷം കളിയാടി. ഈ മാറ്റം കണ്ട് സീതയും സന്തോഷിച്ചു. ദേഷ്യവും ദുഃഖവും നമുക്ക് എത്ര ഉണ്ടെങ്കിലും അതു മറുളളവരുടെ അടുത്തു കാണിക്കുന്നതു ശരിയല്ലല്ലോ.

ആദ്യം ധാമയെയും ഭാമയെയും നോക്കി അവരോടു സംസാരിച്ചു. പിന്നീടു ധാരിണിയെ നോക്കി, “അല്ലാ! നിങ്ങളെ കണ്ടിട്ടു ‘ചതുർത്ഥി’കാണുന്നപോലെയാണല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞു.

“പൂണ്ണചന്ദ്രൻ ചിലപ്പോൾ ചതുർത്ഥിയും, പഞ്ചമിയും ഒക്കെ ഉണ്ട്.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“പൂണ്ണചന്ദ്രൻ എപ്പോഴും പൂണ്ണചന്ദ്രൻതന്നെ. നമ്മുടെ കാഴ്ചയ്ക്കാണ്, അതു പൂണ്ണ ചന്ദ്രനായോ ചന്ദ്രക്കലയായോ ഒക്കെ കാണുക.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

ധാരിണി മറുപടി പറയുന്നതിനുമുമ്പേ വീണ്ടും രാഘവൻ പറഞ്ഞു. “പക്ഷേ ഒന്നു തീർച്ച; സൂര്യൻ അടുത്തുണ്ടെങ്കിൽ പിന്നെ ചന്ദ്രനെ കാണാൻ പറ്റുമോ?” എന്നിട്ടു സൂര്യനെ നോക്കി, “നീ എപ്പോഴാണ് അപ്പാ വന്നത്?” എന്നു ചോദിച്ചു.

സൂര്യനേയും ചന്ദ്രനേയും തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെടുത്തിയുള്ള രാഘവന്റെ സംസാരം കേട്ടപ്പോൾ സൂര്യന്റെ മുഖം ചുവന്നു. എങ്കിലും തന്റെ മനസ്സിനെ നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ പറഞ്ഞു. “വന്നിട്ടു അരമണിക്കൂറായി. അളിയൻ സാരോ! ഞാനും ധാരിണീദേവിയും ഒരുമിച്ചാണ് വന്നത്.”

ധാമയും ഭാമയും ഇതിനിടയ്ക്ക് സംസാരത്തിൽ ഇടപെട്ടു. രാഘവൻ അന്നു രാത്രി വഴിയിൽ കിടന്നവനെ എടുത്തു ആശുപത്രിയിൽ ആക്കിയതിൽ അവർ രാഘവനെ പുകഴ്ത്തി സംസാരിച്ചു. അപ്പോൾ രാഘവൻ പറഞ്ഞു. “അതു എന്താ, അത്ര വലിയ കാര്യം വല്ലതും ആണോ? ആരും ചെയ്യേണ്ട ഒരു കടമ മാത്രം. വേറെ വല്ല കാര്യവും പറയൂ!”

അപ്പോൾ ടെലിഫോൺ ബെല്ലടിച്ചു. രാഘവൻ ചെന്നു് റസീവർ എടുത്തു് സംസാരിച്ചു.

“എന്താ? ഓഹോ! മധോക്തർ സംഭവമോ? കുറവാളിയെ പിടിച്ഛോ? ആരാണു് അതു്....? അടടേ! എത്ര നന്നായി.... വളരെ നല്ലതു്! എനിക്ക് അറിയാവുന്നിടത്തോളം സാക്ഷി പറയാൻ ഞാൻ എപ്പോഴും തയ്യാർ! ഇല്ലില്ല. എങ്ങും പോകില്ല. ഇവിടെത്തന്നെ ഉണ്ടാകും! റൈറ്റ് ഓ!”

ധാരിണിയും സീതയും പരസ്പരം നോക്കി. രണ്ടുപേരുടെ കണ്ണുകളിലും അത്ഭുതവും ഭയവും നിഴലിച്ചു.

രാഘവൻ സംസാരം നിർത്തി തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ “എന്താ? എന്താ?” എന്നിങ്ങനെ എല്ലാവരും ഒരുമിച്ചു ചോദിച്ചു.

“മധോക്തരെ കൊലപ്പെടുത്തിയ കുറവാളിയെ പോലീസുകാർ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ടത്രേ. മധോക്തരുടെയുടെ വളരെക്കാലം ജോലിനോക്കിയിരുന്ന വേലക്കാരനാണത്രേ! അവൻ കുറം സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു്.....” എന്നിങ്ങനെ രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

23

രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞു് രാഘവൻ ധാരിണിയുടെ വീട്ടിൽ ചെന്നു. അവിടെ അപ്പോൾ സൂര്യനും ഉണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടു പേരും യാത്രയ്ക്കു വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. രാഘവൻ അതു ശ്രദ്ധിച്ചു.

“ഓഹോ! അപ്പോൾ ലാഹോർ യാത്ര തീർച്ചപ്പെടുത്തിയതു പോലെ തോന്നുന്നല്ലോ.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“അതേ; ഇന്നു രാത്രി വണ്ടിയ്ക്കു് പുറപ്പെടുന്നു.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

രാഘവൻ സൂര്യനെനോക്കി പറഞ്ഞു. “ഇതാ നോക്കൂ സൂര്യാ! നീ ലാഹോറിനോ, അല്ലെങ്കിൽ റാവൽപിണ്ടിയ്ക്കോ വേണമെങ്കിൽ പോകൂ! ഇനി അതിനപ്പുറം കാബൂളിൽ വേണമെങ്കിലും പൊയ്ക്കാളൂ. മദ്ധ്യ ഏഷ്യയിലെ മണലാരണ്യത്തിൽ പോയാൽ അതിലും നല്ലതു്. സോഷ്യലിസം, കമ്മ്യൂണിസം, മുതലായ കാനൽജലം തേടുന്നതിനു പറ്റിയതു് മണലാരണ്യമാണല്ലോ! പക്ഷേ, ധാരിണിയെ എന്തിനാണു കൊണ്ടുപോവു

നത്തു? അതുകൊണ്ട് നിനക്കോ, അവൾക്കോ എന്തെങ്കിലും പ്രയോജനമുണ്ടോ?”

സൂര്യൻ എല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചു കേട്ടു. ഒടുവിൽ അവൻ പറഞ്ഞു. “അളിയൻസാരോ! ആ ഒടുവിൽ പറഞ്ഞതുണ്ടല്ലോ, അവിടെ യാണു പിശക്! ധാരിണിയെ ഞാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നില്ല. അവർ എന്നെയാണ് നിർബന്ധിച്ചു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത്. അപ്പോഴോ?”

“ധാരിണീ! ഇതു ശരിയാണോ?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“അതേ, ഞാൻ ചരിത്രഗവേഷണം ചെയ്യുകയാണെന്ന കാര്യം അറിയാമല്ലോ! അതിനുവേണ്ടിയാണ് പഞ്ചാബിൽ പോവുന്നത്.”

“മതി മതി! നിന്റെ ചരിത്ര ഗവേഷണമൊക്കെ നിന്റെ കൂടെ ഇരിക്കട്ടെ. ഭാരതനാട്ടിലെ, ഹൈന്ദവധർമ്മത്തിന്റെ പരിശുദ്ധിയെ സ്രീകളാണു കാത്തുരക്ഷിച്ചുപോരുന്നത്. അതും അപകടത്തിലായി! പോകട്ടെ! അതിനെപ്പറ്റി വാദിക്കാൻ ഇപ്പോൾ സമയമില്ല. ധാരിണീ! നിന്നോടു് ഒരറയ്ക്കു് ചിലതു സംസാരിക്കാനുണ്ടു്.”

അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തെ പാരവശ്യവും, കോപവും മറ്റും കണ്ടു് ധാരിണീ ചോദിച്ചു. “നിങ്ങളുടെ ആദർശപ്രകാരം പുരുഷന്മാർക്കു് സ്രീകളോടു് ഒരറയ്ക്കു സംസാരിക്കാമോ? അതു ധർമ്മവിരോധമല്ലേ?”

ഒരുനിമിഷം രാഘവൻ മിണ്ടാതിരുന്നു. പിന്നീടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നിനക്കു് അതിൽ ആക്ഷേപമുണ്ടോ? ഇല്ലാ എങ്കിൽ എന്നിക്കും ആക്ഷേപമില്ല. ഇതു് കളിയല്ല ധാരിണീ! വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം.”

അപ്പോൾ സൂര്യൻ, “എനിക്കു് യാത്രയ്ക്കുമുമ്പു് ചില കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാനുണ്ടു്. ഞാൻ പോയിവരാം. ധാരിണീദേവീ! യാത്രയ്ക്കു് എന്തെങ്കിലും തടസ്സം നേരിട്ടാൽ ഉടനെ അറിയിക്കുക” എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടു് വെളിയിൽ പോയി.

സൂര്യൻ പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കുറേനേരത്തേയ്ക്കു് ആ മുറിയിൽ നിശ്ശബ്ദത തളംകെട്ടിനിന്നു. രാഘവൻ സംസാരിച്ചതുടങ്ങും എന്നു വിചാരിച്ച ധാരിണീ, അതു നടപ്പില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ ചോദിച്ചു. “ഒരറയ്ക്കു പറയാനുള്ള പ്രധാന കാര്യം എന്താ?”

രാഘവൻ മുറിയുടെ വാതില്ലുൽ വരെ നടന്നു് വെളിയിലേയ്ക്കു് എത്തിനോക്കി. സൂര്യൻ അവിടെയെങ്ങും നില്പില്ലാ

എന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തി. പിന്നെ ജനലിലൂടെ വഴിയിലേയ്ക്കു നോക്കി. സൂര്യൻ റോഡിലൂടെ നടന്നുപോകുന്നതു കണ്ടു.

തിരിച്ചുവന്ന് ധാരിണിയുടെ മുനിൽ നാടകത്തിലെ വില്ലനെപ്പോലെ നിലകൊണ്ടു. “ധാരിണീ! നിന്നോടു് എനിക്കു് എന്താണു് ഒറ്റയ്ക്കു പറയാനുള്ളതെന്നു് നിനക്കറിഞ്ഞുകൂടെ? എന്റെ മനസ്സിലെ വിഷമങ്ങൾ നിനക്കറിഞ്ഞുകൂടെ? അതോ അറിഞ്ഞിരുന്നിട്ടും അറിയില്ലെന്നു നടിക്കുന്നോ?”

“നിങ്ങളുടെ മനസ്സു് എനിക്കു് റിയാമെങ്കിൽ, എന്റെ മനസ്സു് നിങ്ങളും അറിയണമല്ലോ? അങ്ങനെയെങ്കിൽ സംസാരത്തിന്റെ ആവശ്യമേ ഇല്ല. പറയാനും കേൾക്കാനും ഒന്നുമില്ല.”

“ഇല്ല. നിന്റെ മനസ്സു് എന്താണെന്നു് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ! ധാരിണീ! അങ്ങനെ ഒരു കാലം ഉണ്ടായിരുന്നു. നിന്റെ മനസ്സിൽ എന്തെങ്കിലും തോന്നിയാൽ ഉടനെ അതു് എന്റെ മനസ്സിൽ പ്രതിബിംബിയ്ക്കുമായിരുന്നു; എന്റെ ആശങ്കകൾ നീ പറയുമായിരുന്നു; നീ ആശിക്കുന്നതൊക്കെ അതേക്ഷണത്തിൽ ഞാൻ സാധിച്ചുതരുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അങ്ങനെ അല്ല. ഞാൻ പുകമറയ്ക്കു പിന്നിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് കാര്യം പറയാൻ പോകുന്നില്ല. നേരിട്ടു്, മനസ്സിലിരിക്കുന്നതു് അപ്പാടെ പറയുകയാണു്. ധാരിണീ! നിന്നെക്കൂടാതെ ഇനി ഒരുനിമിഷവും ജീവിക്കാൻ എനിക്കു പററില്ല. മൂന്നു മാസം മുമ്പു് ഡൽഹി റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽവെച്ചു് നിന്നെ കണ്ടതിൽ പിന്നെ എന്റെ മനസ്സു് എന്റെ അടുത്തില്ല. താജ്മഹലിൽവെച്ചു് നിന്നെ കണ്ടതും, മൂന്നുനാലു ദിവസം ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചതും, മറക്കാനാവില്ല. അതു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മുതൽ എനിക്കു ദ്രാഹു പിടിച്ചതുപോലെയാണു്. ഈ മൂന്നു മാസമായി എനിക്കു് ഒരു ജോലിയിലും ശ്രദ്ധിയ്ക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ആഫീസിലും എനിക്കു് ഒരു ജോലിയും ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നില്ല. എന്നെ അളവില്ലാതെ സ്നേഹിച്ചിരുന്ന ധാര ഇപ്പോൾ എന്നെ കൂടെക്കൂടെ കുറപ്പെടുത്തുന്നു. ‘നിനക്കു് എന്തുപററി’ എന്നാണു് ചോദിക്കുന്നതു്. സിംലാ യാത്രക്കുടി നിനക്കുവേണ്ടി ഞാൻ വേണ്ടെന്നു വെച്ചു. നീ ഡൽഹിയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ സിംലയിൽപോയി എന്തു സുഖിക്കാനാണെന്നു് വിചാരിച്ചു മാത്രമാണു് ഞാൻ പോകാതിരുന്നതു്. സിംലയ്ക്കു പോയാലെന്താ? കാശ്മീരിനു പോയാലെന്താ? നീ ഇല്ലാതെ എനിക്കു് എന്തു സന്തോഷം? നിനക്കു് ഓർമ്മയുണ്ടോ, ധാരിണീ? നാം കല്യാണം കഴിച്ചിട്ടു്

ഉടനെ കാശ്മീരിൽ പോയി മധുവിധു കൊണ്ടാടാം എന്നു പറഞ്ഞത് നീ ഓർക്കുന്നുവോ?.....”

“സുഹൃത്തേ! മതിമതി! കേട്ടതു ധാരാളം മതി. ദയവു ചെയ്ത് ആ പഴയ കഥകൾ ഇപ്പോൾ പറയേണ്ട. അതെല്ലാം ഒരു ദുഃസ്വപ്നമായി വിചാരിച്ചു മറന്നുകളയൂ!”

“നീ മറന്നുകളഞ്ഞു ധാരിണീ! എന്നിരിക്കറിയാം! നീ തന്റേടക്കാരി! അതുകൊണ്ട് നിനക്കു മറക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ, എന്നിക്കു കഴിയില്ല. ആ പഴയ ഓർമ്മകൾ എന്റെ മനസ്സിനെ ഇപ്പോഴും കാൻതതിപ്പുകയാണ്. അവ എനിക്കു സന്തോഷമാണോ സന്താപമാണോ ഉണ്ടാക്കുകയെന്നു എന്നിരിക്കറിഞ്ഞു കൂടാ! ബോംബെയിലെ ചൗപാത്തി കടൽക്കരയിൽ നാം ഓടിനടന്നു, മലബാർഹില്ലിലുള്ള പുത്തോട്ടത്തിൽപോയില്ലേ? കൈകോർത്തു പിടിച്ചുകൊണ്ടു നാം അവിടെനിന്നു നടന്നു. റോഡിൽ വന്നപ്പോൾ നേരം സന്ധ്യയായി. ബോംബെ നഗരത്തിലെ വിളക്കുകൾ, നക്ഷത്രങ്ങളെപ്പോലെ മിന്നിപ്രകാശിക്കാൻ തുടങ്ങി. ലോകം മുഴുവനും സന്തോഷം നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നതായി തോന്നി. അപ്പോൾ സമീപത്തുള്ള ഒരു വീട്ടിൽ നിന്നു ഗ്രാമഫോൺ സംഗീതം ഉയർന്നുവന്നു. ‘പ്രേമനഗർ മേഖനാവംഗി ഘർ’ എന്ന പാട്ടായിരുന്നു അത്. സൈഗാളിന്റെ പ്രസിദ്ധ ഗാനം. ‘ഇതു നമുക്കുവേണ്ടി പാടിയ പാട്ടാണെന്നു തോന്നുന്നു. പ്രേമമാകുന്ന നഗരത്തിൽ നാം നമ്മുടെ വീടു പണിതുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണല്ലോ’ എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. ധാരിണീ! ഇതെല്ലാം നീ മറന്നുകളഞ്ഞോ? ഞാൻ ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞതിൽ പിന്നെയൊന്നോ ഓർമ്മിച്ചതു? അതോ, ഞാൻ എന്തോ ഞാൻ പറയുന്നുവെന്നു വിചാരിച്ചു മറ്റു വല്ലതും ഓർത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണോ.....?”

ഈ നീണ്ട സംസാരം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ധാരിണി ഗർഗഭത്തോടെ പറഞ്ഞു. “നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചു കേട്ടു. എല്ലാം ഞാനും ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്. ഒന്നും മറന്നുപോയിട്ടില്ല. പക്ഷേ, അന്നു നാം ചെയ്തതു തെറ്റാണെന്നു ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നു. ‘പ്രേമനഗരം’ എന്നൊന്നു വാസ്തവത്തിൽ ഇല്ല. അതു വെറും മായാനഗരം! കവികളുടെ കല്പനാചിത്രം! ഇനി പ്രേമനഗരം എന്നൊന്നു ഉണ്ടെങ്കിൽതന്നെ ഇപ്പോൾ അതിൽ വീടു പണിയാൻ ഞാൻ തയ്യാറില്ല. അതിനു പകരം സേവാനഗരത്തിൽ വീടു പണിയാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. രാഘവൻ! ഞാൻ കണ്ടതെന്തെങ്കെ നിങ്ങളും കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ, ഞാൻ അനുഭവിച്ചു

തൊക്കെ നിങ്ങളും അനുഭവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ, എന്നെപ്പോലെ
തന്നെ നിങ്ങളും കരുതുമായിരുന്നു; പ്രേമം, സ്നേഹം എന്നി
ങ്ങനെയുള്ള ധർമ്മങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ മനസ്സുചെലുത്തുകയില്ലായി
രുന്നു; ഈ ലോകത്തിലുള്ള മനുഷ്യരുടെ ദുഃഖത്തെ ഒരണവെ
ങ്കിലും ഇല്ലാതാക്കാൻ നമുക്കു കഴിയുമോ എന്ന് രാവു പകലും
നിങ്ങൾ എന്നെപ്പോലെതന്നെ ചിന്തിക്കുമായിരുന്നു.”

“ധാരിണീ! നീ എന്താ ഈ പറയുന്നത്? മനുഷ്യരുടെ മുഴു
വൻ ദുഃഖം എന്നിങ്ങോ നിനക്കോ ഇല്ലാതാക്കാൻ ആവുമോ?
ഞാനും നീയും, ദൈവത്തേക്കാൾ കഴിവുള്ളവരോ? ദൈവനി
ശ്ചയമല്ലേ, മനുഷ്യന് സുഖമോ ദുഃഖമോ നല്കുന്നത്? ഓരോരു
ത്തർക്കും ദൈവം അവരുടെ മാഗ്ഗം നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ
വഴിയിലൂടെ ഓരോരുത്തരും പോവുകതന്നെ ചെയ്യും. ലോക
ഗതിയെ മാറ്റിമറിക്കാം, എല്ലാവരുടേയും ദുഃഖം ഇല്ലാതാക്കാം,
സുഖം വർദ്ധിപ്പിക്കാം എന്നൊക്കെ കരുതുന്നത് എത്ര വലിയ
അഹംഭാവമാണ്! ആ മടയൻ സൂര്യനെപ്പോലെ നീയും
സംസാരിക്കാതെ, അവനോടു പഠിച്ചതായിരിക്കും ഇതൊക്കെ”
എന്നിങ്ങനെ വാസ്തവം അറിയാതെ രാഘവൻ സംസാരിച്ചു.

“അയ്യോ! എന്തിനാണിങ്ങനെ ചെളവാപപ്പുന്നത്! സൂര്യന്റെ
പേരേ ഇവിടെ വലിച്ചിഴയ്ക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. അവനെ കണ്ടു
മുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ എനിക്കു് പല അനുഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായി
പല കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളും സംഭവിച്ചു. ഓരോന്നുമായി ഈ
ലോകത്തെ ഉയർത്തിക്കളയാം എന്ന അഹംഭാവംകൊണ്ടോ,
വിധിയെ മാറ്റിമറിക്കാമെന്നതെറ്റിദ്ധാരണകൊണ്ടോ, ഞാൻ
ഈ ജീവിതം സ്വീകരിച്ചതല്ല. ദുഃഖിക്കുന്നവർക്ക് ആശ്വാസം
നല്കുന്നതിലാണ് ഞാൻ സന്തോഷം കണ്ടുത്തുന്നത്; സന്തോ
ഷിക്കുന്നത്. മറ്റു രീതിയിലുള്ള ജീവിതമൊന്നും ഞാൻ
കാംക്ഷിക്കുന്നില്ല. അതിനു ഞാൻ എന്തു ചെയ്യണം? ദൈവം
ഓരോരുത്തർക്കു് ഓരോ വഴിയാണ് കല്പിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുള്ള
തെന്ന് താങ്കൾതന്നെയല്ലേ അല്പം മുമ്പു പറഞ്ഞതു്. ദൈവം
നിങ്ങൾക്കു് ഒരു വഴിയും എനിക്കു് മറ്റൊരു വഴിയുമാണ്
കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അവരുടെ മാഗ്ഗത്തിലൂടെ നാം പോകുക.
നമ്മുടെ മാഗ്ഗം വിഭിന്നമാണെന്നു്, അങ്ങയെ ആദ്യം കണ്ട
പ്പോൾ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയില്ല. ആ കാലത്തിൽ ഏതോ
ഒരു മായാവലയിൽ ഞാൻ അകപ്പെട്ടിരുന്നു. വലയിൽനിന്നു
മോചിതയായപ്പോൾ സത്യം ഞാൻ ദർശിച്ചു. ദേവചെയ്യു്
മാപ്പാക്കുക! എന്നെ എന്റെ വഴിക്കു വിട്ടു!”

“ഒരിയ്യലും ഇല്ല. നിന്നെ ഇപ്പോഴാണ് മായ മൂടിയിരിക്കുന്നത്. അന്നു നീ കണ്ടതാണ് സത്യം. നമ്മുടെ മാഗ്ഗങ്ങൾ വിഭിന്നമെന്നതു തെറ്റു്. ഹിന്ദു ധർമ്മത്തിൽ പുരുഷന്റെ മാഗ്ഗമാണ് സ്രീയുടേതും. സ്രീയ്ക്കു് ഒറയ്ക്കു് ഒരു വഴി ഇല്ല.”

“അങ്ങനെ പരിപൂർണ്ണമായി നിങ്ങളെ വിശ്വസിച്ചു്, ദൈവത്തെപ്പോലെ വിചാരിച്ചു് കഴിയുന്ന ഒരു ഭാര്യ നിങ്ങൾക്കുണ്ടു്. അതു് അങ്ങയുടെ ഭാഗ്യം. രാഘവൻ! അല്പം ആലോചിച്ചു പറയൂ! എന്നോടു പ്രേമത്തെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു് സീതയുടെ വിചാരമേ ഇല്ലേ? നിഗ്ഗതിയായി താങ്കളെ വിശ്വസിച്ചുവന്നിരിക്കുന്ന ആ പാവം പെണ്ണിനോടു നിങ്ങൾക്കു് ഒരു ഉത്തരവാദിത്വവും ഇല്ലേ? അവളെ ദ്രോഹിക്കാൻ എങ്ങനെ നിങ്ങൾക്കു തോന്നുന്നു?”

“ആഹാ! ദ്രോഹത്തെപ്പറ്റിയാണോ സംസാരിക്കുന്നത്. ദ്രോഹം ആർക്കു്, ആരുചെയ്തു? എന്നെയും സീതയെയും നീ ദ്രോഹിച്ചു! ധാരിണീ! നിന്നെ പരിപൂർണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചിരുന്ന എന്നെ നടുക്കടലിൽ തള്ളിയിട്ടു്, മദ്രാസിൽനിന്നു് ഒറവാക്കുപോലും പറയാതെ നീ കടന്നുകളഞ്ഞില്ലേ? അതും വേണമെന്നുവെച്ചു് നീ ചെയ്തു ചതിയല്ലേ? അതോടെ നിന്റെ ദ്രോഹം അവസാനിച്ചോ? ഇല്ല! ബീഹാറിൽവെച്ചു് ഭൂകമ്പപ്പിളപ്പിൽ വീണു കാണാതായി എന്നു് എന്നെ വിശ്വസിക്കുംപോലെ കത്തെഴുതിപ്പിച്ചില്ലേ? ഇങ്ങനെ എല്ലാം നീ ദ്രോഹിച്ചതുകൊണ്ടല്ലേ, ഞാൻ സീതയെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ ഒരുമ്പെട്ടതു്.....?”

“ഞാൻ ചെയ്തതൊക്കെ ദ്രോഹമായിത്തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ! തക്ക കാരണമുണ്ടായിട്ടാണ് ഞാൻ അങ്ങനെയൊക്കെ ചെയ്തതു്. പക്ഷേ, സീതയെ നിങ്ങൾ വെറുതെ കല്പ്യണം കഴിച്ചതല്ലല്ലോ? വേറെ ഒരു പെണ്ണിനെ കാണാൻ പോയിട്ടു് സീതയെ കല്പ്യണം കഴിച്ചതു്? എന്നിട്ടു്.....?”

“അവളെ കൈവിട്ടുകളയുമെന്നു് ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞതാ? അങ്ങനെ ഒരു വിചാരം എനിക്ക് ലവലേശം ഇല്ല. അവളും ഇരുന്നുണ്ടു്!”

“വൈദിക വിധിപ്രകാരം താലികെട്ടിയവൾ ഇരുന്നുപോകട്ടേ! ഞാൻ വെപ്പാട്ടിയായി കൂടെ കഴിയുകയും! എന്നാണോ വിചാരം?”

“ഹേ! ഹേ! നീ എന്തുവർത്തമാനമാണു് ഈ പറയുന്നത്! അത്ര നീചനാണോ ഞാൻ? നിന്നെയും ഞാൻ കല്പ്യണം കഴി

ക്കാൻ തയ്യാറാണ്. അതുകൊണ്ട് എന്തു സംഭവിച്ചാലും, എന്തു സംസാരം ഉണ്ടായാലും, എന്തു അപമാനം ഉണ്ടായാലും എനിക്ക് ആക്ഷേപമില്ല.”

“എന്താ, എന്താ! ദയവുചെയ്ത് ഒരിക്കൽ കൂടി ഒന്നു പറയൂ!” ധാരിണി കിതച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

“നിന്നെയും അഗ്നിസാക്ഷിയായി കല്യാണം ചെയ്തുകൊള്ളാമെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. ഇപ്പോൾതന്നെ നീ എനിക്ക് അതിനു സമ്മതം തരികയാണെങ്കിൽ അടുത്ത നിമിഷം കല്യാണം നടത്താം.”

“രാഘവൻ! ഈ കാര്യത്തിൽ നിങ്ങളുടെ ആദ്യഭാര്യയുടെ അഭിപ്രായം എങ്ങനെയായിരിക്കുമെന്ന് ആലോചിച്ചിട്ടുണ്ടോ?” ഇപ്പോൾ ധാരിണിയുടെ ശബ്ദം കടുത്തതായിരുന്നു. സംഭാഷണം നീളുംതോറും ആ ശബ്ദത്തിന് കാഠിന്യവും ഏറി വന്നു.

“അവളോട് പോകാൻപറ. അതേപ്പറ്റി ഞാൻ ഗൗനിക്കുന്നില്ല. ഒരാളിനുവേണ്ടി മറ്റൊരാൾ ജീവിതം പാഴാക്കണമെന്നില്ലല്ലോ? അതുകൊണ്ട് അവളെ തീർത്തും ഉപേക്ഷിക്കുന്നു എന്ന് അതിനർത്ഥമില്ല. അവളും ഇരിക്കട്ടേ!”

“അയ്യോ! പാവം! വലിയ ഒരു സൗജന്യം ചെയ്തത്! മറിച്ചൊന്നു ചിന്തിച്ചുനോക്കൂ! നിങ്ങളെപ്പോലെ സീത മറ്റൊരു പുരുഷനെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ നിങ്ങൾ സമ്മതിക്കുമോ?”

“ഹേ! ഹേ! എന്തു വർത്തമാനമാണ് നീ ഈ പറയുന്നതു ധാരിണീ! അത് ഹിന്ദുധർമ്മത്തിനു വിരോധമാണ്.”

“പുരുഷവർഗ്ഗത്തിനു മാത്രം എന്തും ചെയ്യാം എന്ന് ഹിന്ദുധർമ്മം തീരെഴുതിത്തന്നിട്ടുണ്ടോ?”

“ഈ ധർമ്മാപദേശമൊന്നും എനിക്ക് കേൾക്കണ്ട. ഒന്നു ഞാൻ പറയാം. കേൾക്കൂ! സീതയെ വിവാഹമോചനം ചെയ്യാം; അവൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളവരെ വിവാഹം കഴിക്കണമെങ്കിൽ കഴിച്ചോട്ടെ. എങ്കിൽ നീ എന്നെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ തയ്യാറാണോ?”

“സീത നിങ്ങളെ വിട്ടുപോകില്ലെന്നും, നിങ്ങളുടെ കാലടിയിൽ വീണു കിടക്കുമെന്നും ധൈര്യമുണ്ടായിട്ടല്ലേ നിങ്ങൾ അങ്ങനെ പറയുന്നതു്. നമ്മുടെ രണ്ടുപേരുടേയും ജീവിതലക്ഷ്യം രണ്ടാണ്. ഒരിക്കലും നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം ഒന്നാവില്ല. നിങ്ങൾ

പറഞ്ഞ സ്ഥലത്തെല്ലാം സീതയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകൂ! അതാണ് ന്യായം; അതാണ് നിങ്ങൾക്കു നല്ലത്.”

രാഘവൻ അല്പനേരം ധാരിണിയെ കോപത്തോടെനോക്കി. പിന്നെ എന്തോ തീരുമാനമെടുത്തവനെപ്പോലെ ഒന്ന് അട്ടഹസിച്ച്. “ധാരിണീ എന്നിങ്ക് റിവോൾവർ ലൈസൻസ് കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.”

“എന്നെ ഭയപ്പെടുത്താമെന്ന് വിചാരിക്കേണ്ട. ബീഹാർ ഭൂകമ്പം കണ്ടതിൽപിന്നെ എന്നിങ്ക് മരണം എന്നു കേട്ടാൽ പേടിയേ ഇല്ല.”

“പിന്നെയും ഞാൻ പറഞ്ഞത് നീ തെറ്റിദ്ധരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. നിന്നെ ചുട്ടുകൊല്ലുമെന്നല്ല ഞാൻ പറഞ്ഞത്. എന്നെ ഞാൻ തന്നെ തോക്കിനിരയാക്കുമെന്നാണ് പറഞ്ഞത്.”

“എന്റെ മരണത്തെപ്പറ്റിയോ, മറ്റാരെയെങ്കിലും മരണത്തെപ്പറ്റിയോ എന്നിങ്ക് ഒരു വിഷമവുമില്ല. ഗേവദ്ഗീതയിൽ എന്താണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്? ശരീരം മാത്രമേ നശിക്കുന്നുള്ളൂ, ആത്മാവിനെ നശിപ്പിക്കാനാവുന്നില്ല; എത്ര കഠിനമായ വജ്രായുധംകൊണ്ടും സാധ്യമല്ല.”

“ധാരിണീ! നിന്നെ ഇപ്പോഴാണ് എന്നിങ്ക് മനസ്സിലായത്. നീ സ്രീയല്ല, രാക്ഷസിയാണ്..... നിന്റെ അഴക് ശുപ്തനഖയുടെ അഴകാണ്..... ഇരിക്കട്ടേ....! നീ കണ്ടോ! നീയും സൂര്യനും നാളെ ട്രെയിൻ കേറി പോകുന്നത് എനിക്ക് കാണണം.....!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് രാഘവൻ വെളിയിലേക്ക് ഒരു കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ പാഞ്ഞുപോയി.

അവൻ വെളിയിൽ ഇറങ്ങിയപ്പോൾ അതുവരെ ധാരിണിയുടെ കണ്ണുകളിൽ ഒളിച്ചിരുന്ന കണ്ണീർക്കടൽ പെരുകി വളർന്നു.

24

പത്മാപുരത്തുള്ള തന്റെ ബംഗ്ലാവിലിരുന്നു, രാഘവന്റെ പിതാവായ പത്മലോചനശാസ്ത്രി ഏതോ പത്രത്തിലെ ‘പത്രാധിപർക്കുള്ള കത്തുകൾ’ എന്ന പംക്തിയിലേക്ക് രസകരമായ എന്തോ എഴുതുകയായിരുന്നു. അദ്ദേഹവും പരിവ്രാജകശബ്ദം

തമ്മിൽ വണ്ണാശ്രമധർമ്മങ്ങളെക്കുറിച്ച് നടന്നുവന്ന തർക്കം അതിന്റെ പരമകാഴ്ചയിലെത്തിയിരുന്നു. നാലാമത്തെ ആശ്രമമായ സന്യാസത്തെക്കുറിച്ച് ഗൗരവാവഹമായ ഒരു ഉത്തരം നൽകേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. ആ പ്രയത്നത്തിൽ ശാസ്ത്രീകൾ രാജാകാരം പുണ്ടിരുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ, ആ ബംഗ്ലാവിന്റെ വാതിൽ “ഭവതി! ഭിക്ഷാംദേഹി!” എന്നൊരു ശബ്ദം കേട്ടു.

മുകളിലുള്ള മട്ടപ്പാവിലേയ്ക്കു വന്ന് ശാസ്ത്രീകൾ എത്തി നോക്കി. ഒരു ചെറുസന്യാസി നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായ പാരവശ്യം പറയാനാവില്ല. തന്റെ ജീവിതകാലത്തു ഇതുവരെയുണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത അത്ര പാരവശ്യത്തോടെ ഗോവേണിപ്പടികൾ മുമ്മുന്നവീതം ഒരുമിച്ച് ചാടി ഇറങ്ങി അദ്ദേഹം താഴെ വന്നു. പിൻകെട്ടിലിരുന്ന തന്റെ ജീവിത സഖിയെ വിളിച്ച് “കാമാക്ഷീ! ഒരു അതുഭുതം കേൾക്കൂ! വാതിൽക്കൽ ഏതോ ഒരു ബാലസന്യാസി വന്നുനില്ക്കുന്നു. മുഖത്തിൽ തേജസ്സ് ജ്വലിക്കുകയാണ്. ‘ഭിക്ഷാംദേഹി’ എന്ന വിളികേട്ടപ്പോൾ എനിക്ക് ഉടലാകെ കോരിത്തരിച്ചു. വാതിലിന്റെ താക്കോൽ കൊണ്ടുവത്രു! വേഗം! ഒരു മഹാനെ എത്ര നേരം വാതിൽക്കൽ നിൽക്കും? സാക്ഷാൽ ശങ്കരാചാര്യർ വീണ്ടും അവതാരം എടുത്തതുപോലെ ഇരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ പിതാമഹന്മാർ ചെയ്ത ഭാഗ്യം നമ്മുടെ വീടിനെ അന്വേഷിച്ചുവന്നിരിക്കുന്നു. എന്താ അനങ്ങാതെ നില്ക്കുന്നത്?” എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം ബഹളംകൂട്ടി.

ഇതിനകം വാതിലിൽകൂടി എത്തിനോക്കി ഒരു സന്യാസി നില്ക്കുന്നതുകണ്ടു കാമാക്ഷി അമ്മാൾ ചോദിച്ചു. “എന്തിനാണ് ഇത്ര പരവേശം എടുക്കുന്നത്? വാതിൽ തുറന്നുതന്നെയാണ് ഇരിക്കുന്നത്. അത്ര അതുഭുതാകാരനായ മഹാൻ എവിടെനിന്നു വരാൻ? രാമകൃഷ്ണാശ്രമത്തിലെ വല്ല സന്യാസിമാരും ആയിരിക്കും. വല്ല സംഭാവനയും സ്വീകരിക്കാൻ വന്നതായിരിക്കും.”

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ ശാസ്ത്രീകളുടെ ഉത്സാഹം അല്പം തണുത്തു. ഇതിനകം സ്വാമികൾ കതകു തുറന്ന് അകത്തെത്തി. സന്യാസിയെ കണ്ടപ്പോൾ ഉടനെ ശാസ്ത്രീകളും കാമാക്ഷി അമ്മാളും ചോദിച്ചു. “കണ്ടിട്ടുള്ളതുപോലെയിരിക്കുന്നു. ആരാണോ ആവോ?”

“അമ്മായി! എന്നെ മനസ്സിലായില്ലേ?” എന്ന് സ്വാമികൾ ചോദിച്ചപ്പോൾ കാമാക്ഷി അമ്മാളിനു് പെട്ടെന്നു് ഓർമ്മ വന്നു.

“നമ്മുടെ സൂര്യനല്ലെ ഇത്? ഇതെന്തു കോലം?” കാമാക്ഷി അമ്മാൾ ചോദിച്ചു.

“അതെന്തോ? അതാണ് എനിക്ക് കണ്ടിട്ടുള്ളതുപോലെ തോന്നിയത്.”

“അതേ, പൂർവാശ്രമത്തിൽ എന്റെ പേര് സൂര്യൻ എന്നായിരുന്നു. ഈ ആശ്രമത്തിൽ ‘സ്വാതന്ത്ര്യാനന്ദൻ’ എന്നാണ് പേര്” എന്ന് സന്യാസി പറഞ്ഞു.

“അങ്ങനെയോ? പാൽ ഒഴുകി പഴത്തിൽ വീണതുപോലെ യിരിക്കുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ശാസ്ത്രികൾ ‘സ്വാതന്ത്ര്യാനന്ദനെ’ സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ഹാളിൽ സോഫയിലിരുത്തി.

“ഇത്ര ചെറുപ്പത്തിലെ ഇത് എന്തുവേഷമാണ്? അച്ഛനും, അമ്മയുമൊക്കെ സമ്മതിച്ചോ? കാലാകാലത്തിൽ ചെയ്യാനുള്ളതൊക്കെ ചെയ്തിട്ട് പ്രായമാകുമ്പോൾ സന്യാസം സ്വീകരിച്ചാൽ കഴുപ്പമില്ലായിരുന്നു.” കാമാക്ഷി അമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

സ്വാമികൾ മറുപടി പറയുന്നതിനുമുമ്പ് ശാസ്ത്രികൾ ഇടയ്ക്കുകയറി പറഞ്ഞു. “അതു നല്ല കാര്യം! നിന്നോടു ചോദിച്ചുകൊണ്ടാണ് എല്ലാവരും സന്യാസിയാകേണ്ടതെന്നുതോന്നുന്നു. ലോകമേ തറവാടൊന്നു പറഞ്ഞു സന്യാസാശ്രമം സ്വീകരിച്ചവർക്ക് അച്ഛനും, അമ്മയുണ്ടോ? പരിപ്രാജകനായാൽ പിന്നെ ലോകബന്ധമേ കാണില്ല, പിന്നെ കുടുംബബന്ധം എങ്ങനെയുണ്ടാകും? അവളുടെ ഒരു സംശയം! സ്വാമികളേ! താങ്കളെപ്പോലുള്ള ചെറുപ്പക്കാർ സന്യാസം സ്വീകരിച്ച് സനാതനധർമ്മത്തെ പ്രചരിപ്പിച്ചാൽ, സനാതനധർമ്മം ഉദ്ധാരണം ചെയ്യും. അതിരിക്കട്ടേ! താങ്കൾ എപ്പോൾ എവിടെവെച്ചാണ് ഈ ആശ്രമം സ്വീകരിച്ചത്? ഏതു മഹാന്റെ ശിഷ്യത്വമാണ് സ്വീകരിച്ചത്? എത്ര നാളായി? ആശ്രമം സ്വീകരിച്ചിട്ട് പിന്നെ എവിടെയൊക്കെ പോയി? ഈ നഗരത്തിൽ എത്ര നാൾ തങ്ങുന്നതിനാണ് ഉദ്ദേശം? എല്ലാം വിശദമായി പറയണം. കാമാക്ഷീ! നീ അടുക്കളയിൽ പോയി അവിടത്തെ കാര്യങ്ങൾ ഒക്കെ നോക്കൂ. ശാസ്ത്രോക്തമായി സ്വാമികൾക്ക് കുറച്ച് ആഹാരം തയ്യാറാക്കൂ. ഒരു കുറവും ഉണ്ടാവരുത്. മനസ്സിലായോ?”

“നന്നായി മനസ്സിലായി! എല്ലാം ഒരു കുറവും ഇല്ലാതെ തയ്യാറാക്കാം. നിങ്ങൾ വിഷമിക്കേണ്ട” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കാമാക്ഷി അമ്മാൾ പിൻകെട്ടിലേയ്ക്കുപോയി. അവ

രുടെ കൂടെ വാസന്തിയും പോകാൻ തുടങ്ങുന്നതുകണ്ട് ബാല യോഗി വിളിച്ചു. “വാസന്തി! എന്നെ മനസ്സിലായില്ലേ? എന്താ ഒന്നും മിണ്ടാത്തത്?”

അപ്പോഴും വാസന്തി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അവൾ അമ്മയെ വിളിച്ച് ചെവിയിൽ ചോദിച്ചു. “അമ്മേ! സൂര്യമ്മാവൻ എന്തിനാണ് തല മൊട്ടയടിച്ചിരിക്കുന്നത്? തിരുപ്പതിക്കു പോയി വന്നിരിക്കുകയാണോ?” ഇതു കേട്ടപ്പോൾ എല്ലാവരും ചിരിച്ചുപോയി.

വാസന്തിയെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ട് കാമാക്ഷിഅമ്മാൾ പിൻകെ ടിലേക്കു പോയപ്പോൾ ശാസ്ത്രികൾ പറഞ്ഞു. “താങ്കൾ എങ്ങനെയാണ് ഈ സന്യാസം സ്വീകരിക്കാൻ ഇടയായത്? ഏതോ കോൺഗ്രസ്സിൽ ചേർന്ന് ‘ക്വിറ്റ് ഇന്ത്യാ’ പ്രസ്ഥാനത്തിനുവേണ്ടി പാടുപെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് ആരോ പറഞ്ഞല്ലോ?”

“അതേ, അതും ശരിയാണ്. ‘ക്വിറ്റ് ഇന്ത്യാ’ പ്രസ്ഥാനത്തിനുവേണ്ടി നാടുചുറ്റി നടക്കുകയായിരുന്നു. ഹരിദ്വാറിൽ ചെന്നപ്പോൾ അവിടെവെച്ച് ഒരു സ്വാമികളെ സന്ധിയാർത്ഥം ഇടയായി. അദ്ദേഹത്തെ ദർശിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ തിരികെപ്പോരാൻ തോന്നിയില്ല. ഒരു വർഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യനായി. ഏതു ജന്മത്തിലെ സുകൃതമാണ് വീണ്ടും എന്നിൽ ആവേശിച്ചതെന്നറിയില്ല.”

“ആകട്ടെ, നമുക്കെന്നാണ് സ്വരാജ്യം കിട്ടാൻ പോകുന്നത്? മഹാത്മാഗാന്ധിയും, നെഹ്രുവും, പട്ടേലുമൊക്കെ ജയിലിൽ പോയാലോ മറ്റോ സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടാൻ പോകുന്നോ?”

“അപ്പോൾ ഇന്ത്യയ്ക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യമേ ലഭിക്കുകയില്ലെന്നാണോ പറയുന്നത്?” യോഗി ചോദിച്ചു.

“ആരു പറഞ്ഞു? ഇന്ത്യയ്ക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം തീർച്ചയായും ലഭിക്കും. പക്ഷേ ഇവരൊന്നും ഒന്നും ചെയ്യാൻ പോവുന്നില്ല. ഈശ്വരസഹായംകൊണ്ട് അതിനു വേഗേ മാഗ്നമുണ്ട്. കലിപ്പുരുഷൻ ജന്മനിയിൽ അവതാരം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഹിറ്റ്ലറെപ്പറ്റിയാണ് ഞാൻ പറയുന്നത്. ഹിറ്റ്ലർ റഷ്യയുടെ നേരെ പടയെടുത്ത മുട്ടാളനാണെന്നും മറ്റും ചില ബ്രഹ്മസ്പതികൾ ഇവിടെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു നടക്കുന്നുണ്ട്. ഹിറ്റ്ലറേക്കാൾ ഇവരുടെ നേതാക്കൾക്ക് എന്താ ഇത്ര മേന്മ? ഇന്ത്യയുടെ മേൽ നോട്ടമിട്ടുകൊണ്ടാണ് ഹിറ്റ്ലർ റഷ്യയെ ആക്രമിച്ചത്. സ്റ്റാലിൻ ഗ്രാഡ് പിടിച്ചടക്കിയിട്ട്, ഉടനെ വിമാനത്തിൽ ഇന്ത്യയി

ലെത്തും. അമ്പതിനായിരം വിമാനത്തിൽ പടയാളികളും എത്തിച്ചേരും. ഹിററുലർ സ്പഷ്ടമായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, ലോകത്തിൽ ആദ്യന്മാരാണ് ഏറ്റവും സമുന്നതരെന്നും. അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഇന്ത്യയിലാണ് ലോകസാമ്രാജ്യത്തിന്റെ തലസ്ഥാനം സ്ഥാപിക്കേണ്ടതു്. ഹിററുലർ ഇന്ത്യയിൽ വന്ന് ഇറങ്ങിയ ഉടനെ ചെയ്യാൻ പോകുന്നത് എന്താണെന്നും അറിയാമോ? ജാതിവ്യത്യാസം വേണ്ടെന്നും ചില ബൃഹസ്പതികൾ പറയുന്നുണ്ടല്ലോ? അവന്റെയൊക്കെ തലയെടുക്കണം, അതാവേണ്ടതു്. ലോകത്തിലുള്ള മനുഷ്യരെ മുഴുവൻ അഡോൾഫ് ഹിററുലർ നാലു വിഭാഗത്തിലാക്കാൻ പോവുകയാണ്. അപ്പോഴല്ലേ, വണ്ണാശ്രമധർമ്മത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യം മനസ്സിലാക്കാൻ പോകുന്നത്? കാണാൻ പോകുന്ന പൂരം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കണോ?"

മനസ്സിൽ ഊറിവന്ന ചിരി പുറത്തു കാട്ടാതെ സന്യാസി പറഞ്ഞു. "പക്ഷേ ഹിററുലർ തോറുപോകുമെന്നാണല്ലോ ചിലർ പറയുന്നത്."

"അങ്ങനെയും ചിലർ സ്വപ്നം കാണുന്നുണ്ട്. ഞാനും കേട്ടു. ആരെന്തു പറഞ്ഞാലും നടക്കാനുള്ളതു് നടക്കാതിരിക്കുമോ? ഹിററുലർ എന്തുതരം ജീവിതമാണ് നയിക്കുന്നതെന്ന് അറിയാമോ? മാംസം കഴിക്കില്ല; മദ്യപാനം നടത്തുകില്ല; സ്രീകളെ തിരിഞ്ഞു നോക്കുകപോലുമില്ല. ജനിച്ച്പ്പോൾ മുതൽ ബ്രഹ്മചര്യം അനുഷ്ഠിക്കുകയാണ്. സ്വാമികളേ! ഹിററുലർ വെറും സാധാരണമനുഷ്യനാണെന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. അദ്ദേഹം ഹായോഗിയാണ്, കലിപുരുഷന്റെ അവതാരം! സംസ്കൃത ഭാഷയെ അറച്ചുകുടിച്ച് മഹാപണ്ഡിതന്മാർ ഇപ്പോൾ ജർമ്മനിയിലാണുള്ളതെന്ന് അറിയാമോ? ഹിന്ദുജ്യോതിഷപ്രകാരം നാളും, നേരവും നോക്കിയാണ് ഹിററുലർ ഓരോ കാര്യവും തുടങ്ങുക. ചെക്കോസ്ലാവ്യാക്യയുടെ നേരെ പടയെടുത്തപ്പോഴും, ഫ്രാൻസിനെ പിടിക്കാൻ പോയപ്പോഴും ഒക്കെ അങ്ങനെയായിരുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ നെപ്പോളിയൻ പിറന്ന ഫ്രാൻസു് പത്തേ പത്തു ദിവസംകൊണ്ടു് കീഴടങ്ങുമോ? ഞാൻ പറയുന്നത് കള്ളമാണോ?" ശാസ്ത്രികൾ ചോദിച്ചു.

ഇങ്ങനെ ശരമാരി പൊഴിക്കുന്നതുപോലെ ശാസ്ത്രികൾ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്, മറ്റു മാർഗ്ഗമൊന്നുമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് യോഗി കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇത്ര വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള ഒരാൾ, ബി. എ. ബി. എൽ. ബിരുദം നേടിയവൻ, സബ്

ജഡ്ജ് ആയിരുന്ന ആൾ, ലോകാനുഭവങ്ങൾ ധാരാളം ഉണ്ടായിട്ടുള്ളവൻ, ഇത്ര വിസ്ഫുരിതങ്ങൾ വിളമ്പുന്നത് ഓർത്തപ്പോൾ വാസ്തവത്തിൽ സൂര്യൻ വലിയ അതൃതം തോന്നി. പരമ്പരയായി രക്തത്തിൽ കലർന്നുകിടക്കുന്ന വിശ്വാസങ്ങൾ മാറ്റിക്കളയുകയെന്നത് വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടുതന്നെ. ശാസ്ത്രീകൾ വായാട്ടം എപ്പോഴാണ് ഒന്ന് അവസാനിപ്പിക്കുക എന്നും, കാമാക്ഷി അമ്മാളിനോടു് ഒരറയ്ക്കു് സീതയുടെ കാര്യം സംസാരിക്കാൻ സമയം കിട്ടുന്നതെപ്പോഴാണെന്നും മറ്റുമുള്ള ചിന്തകൾ സൂര്യന്റെ മനസ്സിലൂടെ കടന്നുപോയി.

അവസാനം ശാസ്ത്രീകളുടെ സംസാരം അവസാനിപ്പിക്കാൻ സന്യാസി ഒരു മാഗ്ക് കണ്ടുപിടിച്ചു.

“നിങ്ങൾ പറയുന്നതൊക്കെ ശരിയാണ്. പക്ഷേ ഇത്ര ഉച്ചത്തിൽ സംസാരിക്കാതെ. ഇപ്പോൾ എവിടെ നോക്കിയാലും സി. ഐ. ഡി. കൾ വട്ടമിട്ടു നടക്കുകയാണ്. ആരുടെയെങ്കിലും കാതിൽ വീണാൽ പിന്നെ.....” സന്യാസി പറഞ്ഞു.

ശാസ്ത്രീകളുടെ ശരമാരിപോലുള്ള പ്രസംഗം അതോടെ തീർന്നു.

ശാസ്ത്രീകൾ മുകളിലേക്കു കയറിയപ്പോൾ കാമാക്ഷി അമ്മാവൻ വിശേഷങ്ങൾ ചോദിച്ചു:—“സൂര്യ! ഇതെന്തൊ നീ ഇങ്ങനെയൊക്കെ കാണിക്കുന്നത്? ഈ പ്രായത്തിൽ സന്യാസം ചെയ്യുന്നത്? നിന്നെ എന്തു വിളിക്കണമെന്ന് എനിക്കറിയില്ല. ‘സ്വാമികളേ! വന്നാലും, പോയാലും’ എന്നൊക്കെ ബഹുമാനപൂർവ്വം പറയണമോ എന്തോ?”

“അമ്മായി! അങ്ങനെ വിഷമിക്കുകയൊന്നുംവേണ്ട. ‘സൂര്യ’ എന്നോ, വാ, പോ, എന്നൊക്കെയോ ഇഷ്ടംപോലെ പറഞ്ഞാളു. അമ്മായിയോടു സത്യം പറയാം. സത്യത്തിൽ ഞാൻ സന്യാസിയുമല്ല ഒരു കുഞ്ഞുമല്ല.”

“ഇത് എന്തു കൂത്ത്! പിന്നെന്തിനാണ് ഇത് ഇട്ടുകൊണ്ടു നടക്കുന്നത്! ഈ കാലത്തെ ചെറുപ്പക്കാരുടെ കാര്യം വിശ്വസിക്കാൻ പറ്റില്ല. ഇനി സിനിമയായിലോ മറ്റോ ചേർന്നിട്ടുണ്ടോ?”

“അതൊന്നും ഇല്ല അമ്മായി! ഞാൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ ചേർന്നിരിക്കുകയല്ലേ.”

“സ്വാതന്ത്ര്യമോ, എന്തു മണ്ണാങ്കട്ടയെങ്കിലും ആകട്ടേ. ഈ കാഷായം ഊരിക്കളഞ്ഞിട്ടു് മറ്റു കാര്യം. നോക്കൂ! നിനക്ക് കല്യാണത്തിനു് പെണ്ണിനെ കണ്ടുവെച്ചിരിക്കുന്നു. നിന്നെ

ഈ വേഷത്തിൽ കണ്ടിട്ട് എനിക്ക് എങ്ങുമില്ലാത്ത ദേഷ്യം വരുന്നുണ്ട്.”

“അമ്മായി! കല്യാണം അത്ര അത്യാവശ്യകാര്യമോ മറ്റോ ആണോ? കല്യാണം കഴിച്ചവരെക്കെ സന്തോഷമായിട്ടാണോ ഇരിക്കുന്നത്?” സൂര്യൻ ചോദിച്ചു.

“എത്രയോ പേർ കല്യാണം കഴിച്ചു, പിള്ളേരും വീടുമായി സന്തോഷമായി കഴിയുന്നു. ചിലരുടെ തലയിലെഴുത്തുകൊണ്ട് വല്ല സന്തോഷമൊന്നും അവർക്ക് ഉണ്ടായില്ലെന്നു വരും. അങ്ങനെ നോക്കിയാൽ ലോകത്തിൽ ആകാണു് ഇത്ര സന്തോഷമുള്ളതു്? ശ്രീരാമൻ സീതയെ കല്യാണം കഴിച്ചിട്ട് എത്ര മാത്രം കഷ്ടപ്പെട്ടു. അതുകൊണ്ട് ശ്രീരാമൻ കല്യാണമേ കഴി ക്കില്ല എന്നു പറഞ്ഞു നടന്നോ?”

“രാമനും സീതയും പരസ്പരം എത്രമാത്രം സ്നേഹമുള്ളവരായിരുന്നു? അതുകൊണ്ട് അവർക്കു സന്തോഷവുമുണ്ടായിരുന്നു. ദമ്പതികൾ അന്യോന്യം മറക്കുകയും പൊറുക്കുകയും ചെയ്താൽ അവർ സത്തുഷ്ടരായിരിക്കും. പക്ഷേ, ഇക്കാലത്തു് ദമ്പതികൾ അങ്ങനെയല്ല.”

“നീ എന്താണു് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്നു് എനിക്ക് മനസ്സിലായി. എന്റെ മോനും മരുമോളും തമ്മിൽ അത്ര രസമല്ലെന്നല്ലേ നീ പറയുന്നത്. അതു ശരിയാണ്. മുത്തവർ പറയുന്നത് കേൾക്കാതെ താന്തോന്നിത്തരം കാണിച്ചതുകൊണ്ടുണ്ടായ തകരാറാണതു്. കല്യാണനിശ്ചയം നടത്തുന്നത്, ജാതകവും മറ്റും നോക്കി വേണമെന്നു് മുത്തവർ പറയുന്നത് വെറുതെയൊണെന്നാണോ വിചാരം? ഇതുപോലെയുള്ള ഏടാകൂടം ഒന്നും ഉണ്ടാവാതിരിക്കാനാണു്. ഞാൻ അപ്പോഴേ പറഞ്ഞതാണു് ജാതകം നോക്കിയിട്ടു മതി എല്ലാ കാര്യവുമെന്നു്. ഞാൻ പറഞ്ഞതു് ആരും കേട്ടില്ല. എപ്പോഴും ശാസ്ത്രം, സമ്പ്രദായം എന്നെല്ലാം പറഞ്ഞുകൊണ്ടു നടക്കുന്ന ഇവിടുത്തെ ബ്രാഹ്മണൻ പോലും അപ്പോൾ ബുദ്ധി പോയില്ല. നിന്റെ അത്തങ്കാളിന്റെ ജാതകത്തിൽ എന്തോ കഴപ്പമുണ്ടു്. നിന്റെ പെങ്ങളെ കാണാനാണല്ലോ ഞങ്ങൾ അവിടെ വന്നതു്. ലളിതയുടെയും, രാഘവന്റെയും ജാതകം വളരെ പൊരുത്തമുള്ളതായിരുന്നു. അതു നടന്നിരുന്നുവെങ്കിൽ ഈ കഴപ്പൊന്നും ഉണ്ടാവില്ലായിരുന്നു.”

“അതേ, ഇപ്പോൾ അത്തങ്കാളിനുണ്ടാകുന്ന അനുഭവമെല്ലാം ലളിതയ്ക്കുണ്ടാകുമായിരുന്നു. അത്ര തന്നെ.”

കാമാക്ഷി അമ്മാളിനു ദേഷ്യം വന്നു. “അതേടാ, നീയും

കൊള്ളാം.. നിന്റെ അത്തകാൾ പരമ സാധു. രാഘവനാണ് അവളെ കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതെന്ന് നീ വിചാരിക്കുന്നു അല്ലേ? കല്യാണം കഴിഞ്ഞ ഇടയ്ക്ക് ഞാനും നിന്റെ അത്തകാളിനെ സാധുവാണെന്നാണ് കരുതിയത്. ഇതുപോലൊരു മന്ദമകളെ എനിക്കു കിട്ടിയല്ലോ എന്ന് സന്തോഷിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. പിന്നെപ്പിന്നെയല്ലേ മനസ്സിലായത്; നിന്റെ അത്തകാൾ എത്ര രാക്ഷസിയാണെന്ന്.”

“സാധുവായിരുന്നവൾ എങ്ങനെയാണ് പെട്ടെന്നു രാക്ഷസിയാണെന്ന് മാറിയത്? അതിനു വല്ല കാരണവും ഉണ്ടായിരിക്കണമല്ലോ?”

“കാരണം! എന്തൊന്നു കാരണം! അവൾ സാധുവാണെന്നല്ലേ നാമൊക്കെ കരുതിയിരുന്നത്? അതാണ് തെറ്റിപ്പോയത്. ലോകത്ത് എത്രയോ ഭൂഷകളെ ഞാൻ കണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ നിന്റെ അത്തകാളിനെപ്പോലൊരു രാക്ഷസിയിൽ ഞാൻ വേറെ കണ്ടിട്ടില്ല. ചിലപ്പോൾ ഓർക്കുമ്പോൾ ഭയം തോന്നാറുണ്ടു സൂര്യ! വല്ല വിഷമോ, കിഷമോ കലക്കി....”

“അയ്യയ്യോ! അങ്ങനെ പറയാതെ അമ്മായി! എത്ര രാക്ഷസിയാണെങ്കിലും സ്വന്തം ഭർത്താവിന് വിഷം കലക്കിക്കൊടുക്കത്തക്ക പാതകിയൊന്നുമല്ല അവൾ.”

“പതുക്കെ പറയെടാ ചെറുക്കാ! പതുക്കെ പാ! ഭർത്താവിനു വിഷം കൊടുക്കുമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല. നാട്ടുപെണ്ണങ്ങൾ ചിലർ പുരുഷനെ മയക്കി എടുക്കാൻ കൈവിഷവും മറ്റും കൊടുക്കാറുണ്ട്. അത് അവനു മരണമായിത്തീരും. നിന്റെ അത്തകാൾ അത്ര അസന്തോഷമല്ല; അതൊന്നും ചെയ്യുകയുമില്ല. അവളു തന്നെ വിഷം കുടിച്ചിട്ട് രാഘവന്റെ പേരിൽ പഴി ചാരുമോ എന്നാണ് എനിക്കു പേടി. ‘ഭർത്താവിന്റെ ക്രൂരത സഹിക്കാൻ വയ്യാതെ മരിക്കുന്നു’ എന്നോ മറ്റോ എഴുതി വെച്ചാൽ പോരേ! അവളുടെ ഭൂഷതയെപ്പറ്റി ഓർക്കുമ്പോൾ എനിക്കു ചിലപ്പോൾ അങ്ങനെയൊക്കെ തോന്നാറുണ്ട്.”

“അമ്മായി! വിഷം കഴിച്ചു മരിക്കണമെന്നു തോന്നിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ സീതയുടെ മനസ്സ് എത്രമാത്രം വേദനിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കും? അത്ര വേദനിക്കാൻ കാരണം കാണുകില്ലേ? അമ്മായിയുടെ മകന്റെ പേരിൽ കുറ്റമേ ഇല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ വേറെ എന്തു കാരണമാണുള്ളത്?”

അപ്പോൾ കാമാക്ഷിഅമ്മാൾ ഒരു വാക്ശരവർഷംതന്നെ ചൊരിഞ്ഞു.

“എന്റെ ചെറുക്കന്റെ പേരിൽ കുറമില്ലെന്ന് ആരു പറഞ്ഞു? എത്രയോ കുറമുണ്ട്. നിന്റെ പെങ്ങളെ കാണാൻ വന്ന അവൻ, ഈ രതിയെ വഴിയിലെങ്ങാണ്ട് കണ്ട് അവളെ കല്പ്യാണം കഴിക്കണമെന്നു തീരുമാനിച്ചത് ആദ്യത്തെ തെറ്റാണ്. ഒരു ചിപ്പിക്കാശ് വരക്ഷിണ വാങ്ങാതിരുന്നത് മറ്റൊരു തെറ്റാണ്. കടിലിൽ എങ്ങാണ്ട് കിടന്നവളെ പിടിച്ചു കൊട്ടാരത്തിൽ വാഴിച്ചത് ഏറ്റവും വലിയ തെറ്റാണ്. അന്നൊക്കെ ഞാൻ എത്രമാത്രം ഉപദേശിച്ചതാണ് അതൊന്നും വേണ്ടോ, വേണ്ടോ, എന്ന്. അവൻ കേട്ടില്ല. ആഗ്രാജ്ഞം, സിംലാജ്ഞം, കാശ്മീരിനും ഒക്കെ എഴുന്നള്ളിച്ചു കൊണ്ടുപോയില്ലേ? എന്നെ ഒന്നു കാശിക്കു കൊണ്ടുപോകാൻ പറഞ്ഞിട്ട് അവനു സമയം കിട്ടിയില്ല. സീതയെ ലണ്ടനിൽ കൊണ്ടുപോകാനും അവൻ ഒക്കുമായിരുന്നു. വൈസ്രോയിയുടെ വീട്ടിൽ പാർട്ടിക്കു കൊണ്ടുപോയില്ലേ? ഇംഗ്ലീഷു പഠിപ്പിച്ചു.....”

ഈ രീതിയിൽ കാമാക്ഷിഅമ്മാളിനോടു സംസാരിച്ചിട്ടു പ്രയോജനമില്ലെന്ന് സൂര്യനു തോന്നി. മറ്റു രീതിയിൽ അവൻ സംസാരം തുടങ്ങി.

“അമ്മായി! ഞാൻ എന്റെ അത്തകാളിനെ പക്ഷം പിടിക്കുകയാണെന്നോ, രാഘവനെ കുറപ്പെടുത്തുകയാണെന്നോ ധരിക്കരുത്. സീത അമ്മയില്ലാത്ത കുട്ടിയാണെന്ന് അറിയാമല്ലോ! അച്ഛൻ ജീവനോടെ ഉണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്ന് പോലും അറിഞ്ഞുകൂടാ. നിങ്ങളല്ലാതെ മറ്റാരും അവൾക്ക് ഒരു ശരണമില്ല. അടിച്ചോടിച്ചാൽ കളത്തിലോ കിണറ്റിലോ ചാടി ചാവുകയേ രക്ഷയുള്ളൂ. സീതയെ നിങ്ങളുടെ മകനു കല്പ്യാണം കഴിച്ചു കൊടുത്തതിൽ അല്പം ഉത്തരവാദിത്വം എനിക്കുമുണ്ട്. ഞാൻ നിർബ്ബന്ധിച്ചതുകൊണ്ടാണ്, എന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും ഈ കല്യാണത്തിന് സമ്മതിച്ചത്. സീതയുടെ അമ്മയെയും ഞാനാണ് സമ്മതിപ്പിച്ചത്. എന്റെ അത്തയെ നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമായിരിക്കുമല്ലോ? ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ഭൂരിതം അനുഭവിച്ചു. ‘ഞാനോ കഷ്ടപ്പെട്ടു, സീതയെങ്കിലും എവിടെയെങ്കിലും ചെന്നു സുഖമായിട്ടു ജീവിക്കണം’ എന്ന് എപ്പോഴും പറയുമായിരുന്നു. ഈ കല്പ്യാണം നടത്തിക്കൊടുത്തതിന്, എന്നെ ആയിരം പ്രാവശ്യം ‘മഹാനായിത്തീരു’മെന്ന് അനുഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതെല്ലാം ഓർത്ത്, ഇപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ മകനും മരുമകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവും ഓർക്കുമ്പോൾ എനിക്കു വളരെ വിഷമമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് എന്റെ പ്രധാനപ്പെട്ട പല ജോലി

കളും മുടങ്ങിപ്പോവുന്നു. എന്തെങ്കിലും ചെയ്ത്, നിങ്ങളുടെ മകനും സീതയും സന്തോഷമായിരിക്കുന്നത് കാണണമെന്ന്. എനിക്ക് ആശയുണ്ട്. അതിനാണ് ഇപ്പോൾ ഇങ്ങോട്ടു വന്നതും. സീത എന്തെങ്കിലും തെറ്റുചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അവളെ നല്ല ബുദ്ധി ഉപദേശിച്ച് ഞാൻ നേരെയാക്കാം.”

സൂര്യന്റെ ഈ നയപരമായ സംസാരംകൊണ്ട് കാമാക്ഷി അമ്മാളിന്റെ കോപം അല്പം തണുത്തു.

“എനിക്കും ആ ആശ ഇല്ലേ സൂര്യ? രാഘവനും, സീതയും പഴയതുപോലെ സന്തോഷമായിരിക്കുന്നത് കണ്ടാൽ അതിലും വലിയ തൃപ്തി എനിക്കുണ്ടാകാനില്ല. പക്ഷേ, എന്തു കാരണം കണ്ടിട്ടാണ് ഒന്ന് പറയുക. അവർക്ക് മനസ്സിൽ അന്യോന്യം സ്നേഹമാണെന്ന് എനിയ്ക്കറിയാം. പക്ഷേ നേരം വെളുക്കുമ്പോൾ തുടങ്ങുന്ന വഴക്കിനും ബഹളത്തിനും ഒരു കുറവുമില്ല. എല്ലാത്തിനും നിന്റെ അത്തങ്കാളിന്റെ വായാടിത്തരം തന്നെ കാരണം? വന്നപ്പോൾ, സംസാരിക്കാൻ പോലുമറിയാത്ത ഊമയെപ്പോലെയാണ് വന്നു കയറിയത്. ആ പെണ്ണിന് ഇത്ര വലിയ നാവ് എവിടെയിരുന്നോ എന്തോ? അവൻ ഒന്ന് പറഞ്ഞാൽ അവൾ നാലു പറയും. വെളിയിൽ പോയി ജോലിയും ചെയ്തു വരുന്നവനെ ഇങ്ങനെ ശുശ്രൂഷിപ്പിച്ചാൽ അവൻ സഹിക്കുമോ? ചിലപ്പോൾ അവനും ദേഷ്യം വരും. ദേഷ്യം വന്നാൽ പിന്നെ അവനും എന്തെങ്കിലും പറയാതിരിക്കുമോ? നിനക്ക് ആ ധാരിണി എന്ന പെണ്ണിനെ നന്നായി അറിയാമല്ലോ? അവളോടു ചോദിച്ചുനോക്ക്! ഞാൻ കാശിക്കു പോയിരുന്നപ്പോൾ അവൾക്ക് ഏതാണ്ട് ജ്വരം പിടിപെട്ടു. ആ സമയത്തു ധാരിണി വന്ന് രാപകലില്ലാതെ ശുശ്രൂഷചെയ്തു. ഒക്കെ സുഖമായപ്പോൾ സീത അവളോടു തട്ടിക്കയറാൻ തുടങ്ങി. നാക്കിന് എല്ലില്ലാത്തപോലെ അവളെയും രാഘവനെയും പററി പറഞ്ഞു. ധാരിണി അതെല്ലാം സഹിച്ച്, നല്ലവാക്കും പറഞ്ഞ് അവിടെനിന്നു പോയി. ഒരിക്കൽ ആ പെണ്ണിന്റെ മന:പ്രയാസം ഞാൻ കണ്ടതാണ്. ഈ വീട്ടിൽ, ഈ പൂജാമുറിയിൽവെച്ച്, എന്റെ കാല്ക്കൽ വീണ് രാഘവനെ കല്യാണം കഴിക്കണമെന്ന്, എന്നോടു അപേക്ഷിച്ചു. അവൾ എന്തു ജാതിയോ എന്തോ എന്നൊന്നും അറിയാൻമേലാതിരുന്നത് കൊണ്ട് പറുകില്ല എന്നുതന്നെ ഞാൻ തീർത്തു പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നു, അതു തെറ്റായിപ്പോയെന്നു്. ധാരിണിയെ കല്യാണം കഴിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ എന്റെ ചെറുക്കനു്

എന്തു സന്തോഷമായേനെ? അതിന് ഞാൻ സമ്മതിച്ചുവെങ്കിലും ആ പെണ്ണിന്റെ പരാജയംകൊണ്ടായിരിക്കും എനിക്ക് എന്റെ മോൻ ഈ കുഴപ്പങ്ങളൊക്കെ ഉണ്ടായത്.”

ഇതു കേട്ട് സൂര്യൻ അല്പനേരം ചിന്തയിൽ അമർന്നിരുന്നു. ധാരിണിയോട് അവൻ കോപം തോന്നി. പഴയ കഥകളൊക്കെ ഇങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ ധാരിണി, രാഘവ-സീതാ ബന്ധത്തിൽ തലയിടാനേ പാടില്ല. ധാരിണിയുടെ മനസ്സിലും രാഘവന്റെ മനസ്സിലും പഴയ ബന്ധത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ ഇല്ലായെന്ന് എന്താണുറപ്പ്. അതുകൊണ്ട് അവരുടെ ബന്ധത്തിൽ സീത അസൂയപ്പെടുന്നതിൽ എന്താണു തെറ്റു്.

ഇങ്ങനെ ചിന്തിച്ചുപോയ സൂര്യൻ പെട്ടെന്നു് അത്തരം ചിന്തയ്ക്കു് വിരാമമിട്ടു. എന്നിട്ടു ചോദിച്ചു. “അമ്മായി! നടന്നു കഴിഞ്ഞ കാര്യത്തെപ്പറ്റി, ഇനി ‘അതു വേറെ വിധം നടന്നിരുന്നെങ്കിൽ’ എന്നു വിചാരിച്ചിട്ടു് എന്താ പ്രയോജനം? ബ്രഹ്മാവു് തലയിൽ എഴുതിയതു് ആകെക്കിലും മാറ്റാൻ ആവുമോ? നിങ്ങളുടെ മകൻ സന്തോഷമായിരിക്കുന്നതിനു് ഇനി എന്താണു മാർഗ്ഗമെന്നു് ആലോചിക്കാം. സീതയുടെ വായാടിത്തരത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതു് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. അവളെ എന്നാൽ കഴിയുന്നതുപോലെ ഞാൻ നേരേയാക്കാൻ ശ്രമിക്കാം. അമ്മായി നല്ല ഉപദേശം കൊടുത്തുനോക്കു്. ഡൽഹിയിൽ എപ്പോഴാണു വരിക?”

“രാഘവന്റെ കത്തു് എപ്പോഴാണു് കിട്ടുന്നതെന്നു് നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. എന്നാൽ ഡൽഹിയിൽ പോകുന്ന കാര്യം ഒരുവിധത്തിൽ പേടിയിരിക്കുകയാണു്. ഭാര്യ ഭർത്താ വഴക്കിൽ ഈ കുട്ടിയ്ക്കു് വല്ല കുഴപ്പവും നേരിടുമോ എന്നു പേടിയാണു്. നിന്നോടു പറഞ്ഞാൽ എന്താ? നീ അറിയേണ്ടതു തന്നെയാണു്! ഒരു പ്രാവശ്യം സീത ഈ പാവം പെണ്ണിനോടു് എന്തോ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ഈ കൊച്ചു ചെറുപ്പം അച്ഛനോടു് ‘അമ്മയെ വഴക്കു പറയാതെ, അടിയ്ക്കാതെ’ എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞു. അവനും മുരടനായതുകൊണ്ടു് കൊച്ചിനെ പിടിച്ചു് രണ്ടടിവെച്ചുകൊടുത്തു. കൊച്ചിനു് പനിയും തുടങ്ങി.”

“അയ്യോ!” സൂര്യൻ പറഞ്ഞുപോയി.

“നീ ‘അയ്യോ, പൊത്തോ’ എന്നൊക്കെ പറയുന്നല്ലോ! എന്നാൽ സീതയെന്താ ചെയ്തതെന്നു് അറിയാമോ? കുഞ്ഞിനു പനിയായെന്നു കാര്യം മൂന്നു ദിവസത്തേയ്ക്കു് ആരോടും പറഞ്ഞില്ല. പിന്നെ രാഘവൻ ഇങ്ങനെയോ അറിഞ്ഞു് ഡോക്ടറെ

കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരികയായിരുന്നു. കൂട്ടി ജീവിച്ചത് ഒരു പുനർ ജന്മമായിട്ടാണ്. നിന്റെ അത്തങ്കാളിന്റെ തനി സ്വഭാവം മനസ്സിലായില്ലേ?”

സൂര്യൻ, അതു സീതയുടെ ഭ:സ്വഭാവം കൊണ്ടാണോ, അതോ ഇനി ഭർത്താവിനെ അറിയിച്ചു കൂടുതൽ വിഷമിപ്പിക്കേണ്ട എന്നു വിചാരിച്ചു പറയാതിരുന്നതാണോ എന്നു സംശയം തോന്നി. അതേപ്പാറി കാമാക്ഷി അമ്മാളിനോടു തർക്കിച്ചിട്ടും പ്രയോജനമില്ലെന്നു തോന്നി. “പോയതൊക്കെ പോകട്ടെ. ഞാൻ നാളെ രാവിലെ ഡൽഹിക്ക് പോവുകയാണ്. അവിടെ ചെന്നു സീതയെ കണ്ടു സംസാരിച്ചതിനുശേഷം വിവരം അറിയിക്കാം. എന്തെങ്കിലും കഴുപ്പും ഉണ്ടാക്കി നിങ്ങളുടെ മകനും മരുമകളും തമ്മിലുള്ള അനിഷ്ടം വർദ്ധിപ്പിക്കാതിരുന്നാൽ മതി.”

“ഞാനും അതിനു തന്നെയാണ് സൂര്യ, എല്ലാ ദൈവങ്ങളേയും വിളിച്ചു അപേക്ഷിക്കുന്നത്. ഈ ലോകത്തു അവരോടു രണ്ടുപേരോടും ഈ കൊച്ചിനോടും മന്ത്രമേ എനിക്കു ഇനി ബന്ധമുള്ളൂ. നീ സീതയോടു പറയാവുന്നതുപോലെ ഒക്കെ പറ. അതോടെ സീതയുടെ ജാതകം എവിടെയെങ്കിലും തരപ്പെടുത്താമോ എന്നു നോക്കൂ. ജാതകപ്രകാരം എന്തെങ്കിലും ദോഷമുണ്ടെങ്കിൽ ശാന്തിവിധി ചെയ്യാമല്ലോ.” കാമാക്ഷി അമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

25

1943-ാം വർഷത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ ഡൽഹി നഗരം, വളരെ പെട്ടെന്നു സാമ്പത്തിക ഞെരുക്കത്തെയും, ജനപ്പെരുപ്പത്തെയും നേരിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. യുദ്ധം ഇന്ത്യയുടെ എല്ലുകളെ തകർത്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനെ നേരിടാൻ, ഡൽഹി നഗരത്തിൽ അടിയന്തിര നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ടാക്സി കാറുകൾക്കും, ടോക്കാ വണ്ടികൾക്കും, റിക്ഷാകൾക്കും പണ്ടില്ലാത്തതുപോലെ തിരക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. ഈ നിലയിൽ ഡൽഹി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ വന്നിറങ്ങിയ സൂര്യൻ വണ്ടി കിട്ടാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായി. സ്റ്റേഷന്റെ വാതില്ക്കൽ വന്നുനിന്ന സൂര്യൻ

അഞ്ചു നിമിഷത്തോളം എന്തോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ന്യൂഡൽഹിയിലേയ്ക്ക് നടന്നു പോകണോ, പഴയ ഡൽഹിയിലേയ്ക്ക് പോകണോ എന്നാണ് അവൻ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. ഒടുവിൽ പഴയ ഡൽഹിക്കു തന്നെ പോകാൻ തീരുമാനിച്ചു. പഴയ ഡൽഹിയെ നോക്കി അവൻ വേഗം നടന്നു.

പഴയ ഡൽഹിയിലെ 'ചാൻ'നി ചൗക്ക്' എന്ന തെരുവിൽ വന്നപ്പോൾ സൂര്യന്റെ നടത്തം മെല്ലെയായി. അവന്റെ മനസ്സ്, കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ദിവസങ്ങളിൽ തനിക്കുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ ഓർത്തു സങ്കല്പമായി.

സൂര്യൻ ഉത്തരേന്ത്യയിൽനിന്ന് തെക്കോട്ടു വന്നപ്പോൾ ഒരു ചന്ദനത്തിരിയെപ്പോലെ വേഷം സ്വീകരിച്ച്, ദക്ഷിണദേശമാകെ ചുറ്റി സഞ്ചരിക്കുകയുണ്ടായി. അതേ വേഷത്തിലാണ് അയാൾ ദേവപട്ടണത്തുള്ള ലളിതയുടെ വീട്ടിലും ചെന്നത്. സൂര്യന്റെ പെറ്റമ്മയ്ക്കുപോലും ആ വേഷത്തിൽ അയാളെ മനസ്സിലായില്ല. കപടവേഷം മാറിയ ശേഷമാണ് ലളിതയ്ക്കും അമ്മയ്ക്കും അയാളെ മനസ്സിലായത്. അവരുടെ ആശ്ചര്യത്തിനും സന്തോഷത്തിനും അതിരില്ലായിരുന്നു.

പിറ്റേന്ന് ലളിതയുടെ മകന്റെ പിറന്നാളായിരുന്നു. ഇതു പ്രമാണിച്ച്, കിട്ടാവെയും സൂര്യന്റെ മൂത്ത സഹോദരനായ ഗംഗാധരനും ഇളയ സഹോദരനായ ചുണ്ടുവുമെല്ലാം വന്നിരുന്നു. സൂര്യൻ കൂടിയായപ്പോൾ എല്ലാവരുമായി. എല്ലാവരുടെയും ഹൃദയം ആനന്ദംകൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. ഗംഗാധരൻ ഇതുവരെ പറഞ്ഞു, "സൂര്യ, നീ അഞ്ചുവർഷക്കാലം ചുറ്റിനടന്ന് ഹിന്ദു സ്ഥാൻ മുഴുവൻ കണ്ടു. ഇനി രാജപുത്രയിൽ മടങ്ങിവന്ന് അച്ഛന്റെ ജോലികളിൽ പങ്കുചേരുക! നിന്റെ ഇഷ്ടപോലെ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തോ, എനിക്ക് അപ്രിയമൊന്നുമുണ്ടാവില്ല."

ലളിതയുടെ ഭർത്താവായ പട്ടാഭിരാമൻ ജയിലിൽ പോയ കാര്യം സൂര്യൻ മുൻപുതന്നെ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അവൻ ലളിതയോടു പറഞ്ഞു, "നമ്മുടെ പട്ടാഭി ഇങ്ങനെയൊക്കെ തുനിഞ്ഞിറങ്ങുമെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചില്ല."

"പക്ഷേ ഒരു കാര്യം സൂര്യ! അദ്ദേഹം നിങ്ങളെപ്പോലെ, റയിൽപ്പാളം മാറ്റിയിട്ടോ, പാലം തകർത്തിട്ടോ ഒന്നുമില്ല ജയിലിൽ പോയത്. കഴിഞ്ഞ ഒക്ടോബർ രണ്ടിന് ഗാന്ധി ജയന്തി. ദിവസം, ഗാന്ധിയെ തൂക്കിലടച്ചിരിക്കുന്നതിനെ എതിർത്ത് യോഗത്തിൽ പ്രസംഗിച്ചു. അതിനാണ് അദ്ദേ

ഹത്തെ ജയിലിലടച്ചത്.” ലളിത പറഞ്ഞു. ഇതു പറഞ്ഞപ്പോൾ, ലളിതയുടെ മുഖത്തു് ഗൗരവം നിറഞ്ഞിരുന്നു.

പട്ടാഭിരാമന്റെ മുറി, ലളിത വളരെ വൃത്തിയായി സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു. ആ മുറിയാണു് സൂര്യന്റെ ഉപയോഗത്തിനു ലഭിച്ചത്.

ലളിതയുടെ അമ്മായിയമ്മ രണ്ടുകൊല്ലംമുമ്പു് മരിച്ചുപോയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ, അവൾതന്നെ ഗൃഹനായികയായി കഴിയുകയായിരുന്നു. സംസാരം സീതയുടെ കാര്യങ്ങളിലേയ്ക്കു തിരിഞ്ഞു. സീതയുടെ കഷ്ടതകളെപ്പറ്റി സൂര്യൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടു്, ലളിത അത്യധികം ദഃഖിച്ചു.

“നിന്റെ കഷ്ടകാലത്തെപ്പറ്റി അമ്മ പറഞ്ഞല്ലോ? പട്ടാഭിരാമ കൊടുക്കാതെ സൗന്ദരരാഘവനു കല്യാണം കഴിച്ചു കൊടുത്തിരുന്നെങ്കിൽ അപ്പോൾ അറിയാമായിരുന്നു. അയ്യോ! സീത അനുഭവിക്കുന്ന കഷ്ടപ്പാടുകൾ ഓർത്താൽ എനിക്ക് മനസ്സു തകരുകയാണു്.”

“അതേ ചേട്ടാ! അതേപ്പറ്റി എന്നോടു് വിശദമായി പറയണം. ഡൽഹിക്ക് പോയ പുതുക്കു് എന്തു കത്തെഴുതുമായിരുന്നു! ഇപ്പോൾ വന്നിട്ടു് കത്തേ എഴുതുന്നില്ല. അവസ്ഥാനുസാരം അവൾ എഴുതിയ കത്തിൽ മുഴുവൻ ദഃഖം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കഞ്ഞിനേക്കൂടി, അമ്മായിയമ്മയുടെ കൂടെ മദ്രാസ്സിനു് അയച്ചുപോലും! അതെന്തിനാണു്?”

“എല്ലാം പിന്നെ പറയാം. മൊത്തത്തിൽ സീതയുടെ ജീവിതം ഇപ്പോൾ നരകമാണു്.” ഇത്രയും പറഞ്ഞു് സൂര്യൻ മിണ്ടാതിരുന്നു. അല്പനേരം കഴിഞ്ഞു് അയാൾ, അയൽവീടു കാർപ്പറ്റി ചോദിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“രണ്ടുദിവസം മുമ്പു് അമരനാഥനും ഭാര്യ ചിത്രയും കല്ക്കത്തയിൽനിന്നു വന്നിട്ടുണ്ടു്. നാളെ രാവിലെ അച്ഛനോടു ചോദിച്ചിട്ടു് അവരെ ചെന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു വരണമെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയാണു്. അവരു വരാതെ എന്തു് ആഘോഷമാണു്? അദ്ദേഹത്തിനും അതൊന്നും ഇഷ്ടമായില്ല സൂര്യ! എല്ലാം കിഴവന്മാരുടെ പണിയല്ലേ. അച്ഛനോടുള്ള ബഹുമാനം കൊണ്ടാണു് അദ്ദേഹവും പിന്നെ ഒന്നും പറയാതിരുന്നതു്.”

“അവരെ തീച്ചയായും വിളിക്കണം. ഞാൻ അവിടെവരെ പോകുന്നുണ്ടു്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

അന്നു രാത്രി എട്ടുമണിയോടുകൂടി സൂര്യൻ എതിരേയുള്ള

വീട്ടിൽ പോകാമെന്നു വിചാരിച്ചു പുറപ്പെട്ടു. അപ്പോൾ അവനെ പ്രതീക്ഷിച്ചെന്നപോലെ അമരനാഥൻ അവിടെ നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

“വരൂ! വരൂ! സ്വാതന്ത്ര്യസമരവീരൻ സൂര്യൻ സ്വാഗതം!” എന്നിങ്ങനെ കളിയാക്കിക്കൊണ്ടു് സൂര്യനെ മുറിയിലേയ്ക്കു് അമരനാഥൻ ആനയിച്ചു.

ദാമോദരൻപിള്ള, മുറിയിൽ കിടന്ന സോഫയിൽ ഇരുന്നു. ചെറുപ്പക്കാർ രണ്ടും ഇരുന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, അദ്ദേഹം സൂര്യനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി.

“ഓയ്; സൂര്യനാരായണ അയ്യരോ! താൻ എങ്ങോ അഫ്-ഗാനിസ്ഥാനിൽ ആണെന്നു കേട്ടു. പിന്നെ മോസ്കോയ്ക്കു പോയെന്നോ, സൈഗോണിൽ പോയെന്നോ ഒക്കെ കേട്ടു. അവസാനം ഇവിടെയും എത്തിയോ? സ്വാതന്ത്ര്യസമരമൊക്കെ എന്തായി? ഇപ്പോൾ എവിടെയാണ് കൊണ്ടു നിർത്തിയിരിക്കുന്നതു്?”

“അമ്മാവാ! എന്നെപ്പറ്റി ഇപ്പോഴും ഓർത്തിരുന്നുകൊണ്ടു്, ഞാൻ ഏതു നാട്ടിലെല്ലാം പോയി എന്നുവരെ അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നല്ലോ? അതിൽ വളരെ സന്തോഷം. പക്ഷേ ഞാൻ മുന്നാട്ടു കളിലെണ്ടും പോയില്ല. ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം ഇന്ത്യയിലാണിരിക്കുന്നതു്. ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിനു് അഫ്-ഗാനിസ്ഥാനിൽ എന്തിനാണു പോകുന്നതു്?”

“അങ്ങനെ പറയാതെ, സൂര്യനാരായണ അയ്യരേ! സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസ് മലയയിലല്ലേ സ്വാതന്ത്ര്യ-ഭാരത ഗവൺമെൻറ് സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നതു്. പിന്നെ ജയപ്രകാശ് നാരായണൻ നേപ്പാളിലോ, ടിബറ്റിലോ എങ്ങോ ഗവൺമെൻറ് സ്ഥാപിച്ചുവെന്നും കേട്ടു. അതൊക്കെ കള്ളമാണോ?”

“സത്യത്തിൽ ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം അഹമ്മദാബാദിലെ ജയിലിനുള്ളിലിരുന്നു്, ഗാന്ധിജിയും, നെഹ്രുജിയും മറ്റും സ്ഥാപിക്കുകയാണ്.” അമരനാഥ് പറഞ്ഞു.

“ഇവയിൽ, ഇന്ത്യയ്ക്കു് സ്വാതന്ത്ര്യം ഏതു മാർഗ്ഗത്തിലൂടെയാണ് വരാൻപോകുന്നതു്?”

“പറയാൻ തീച്ച്പാറില്ല. ഏതുവഴിയായും വരാം; എല്ലാ വഴിയായും വരാം. പക്ഷേ അങ്ങനെ സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിക്കുമ്പോൾ അതു സ്വീകരിക്കാൻ ജനങ്ങൾ തയ്യാറായിരിക്കണം. അതിനു് ജനങ്ങളെ തയ്യാറാക്കുകയാണ് ഇപ്പോൾ അടിയന്തിരമായി ചെയ്യേണ്ട സംഗതി.”

“ഹായ്! സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് ജനങ്ങളെ തയ്യാറാക്കുകയോ? അത് ഒരിക്കലും പരാജയപ്പെടാത്ത കാര്യം. അതെങ്ങിനെ നടക്കും? അതിനുള്ള മാർഗ്ഗമെന്താണ്? ജപ്പാൻകാർ വന്ന് നമ്മുടെ ജനങ്ങളെ ഒരു പത്തുവർഷം ഭരിക്കണം. നമ്മുടെ ആളുകൾക്ക് പഠിപ്പിച്ച് ജപ്പാൻകാർമാരാണ്. അവനിവിടെ വന്ന്, നമ്മുടെ ആളുകളുടെ ഉച്ചിക്ക് മുമ്പേ ഇങ്ങോട്ടുപിടിച്ചു, നാലു ഉലത്തു ഉലത്തി വിട്ടു, ജാതിവ്യത്യാസം മതവ്യത്യാസം എല്ലാത്തിനെയും അടിയോടെ ഒട്ടിച്ചു കളയണം. അരിയും പരിപ്പും ചീരയും മാത്രം തിന്നുന്നവനെയെല്ലാം പിടിച്ചു നാലെണ്ണം കൊടുത്തു എല്ലാറ്റിനെയും, മാംസവും മീനും തീറ്റണം. ഇങ്ങനെ പത്തുവർഷം ജപ്പാൻകാർ ഇവിടെ ഭരിക്കാമോ, ജനങ്ങൾ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് സന്നദ്ധരായോ! നീ എന്തു പറയുന്നു സുര്യ!”

“ഞാൻ അതു സമ്മതിക്കില്ല. പത്തുവർഷം ജപ്പാൻകാർ ഭരിച്ചാൽ, പിന്നെ 140 വർഷം കഴിഞ്ഞാലും അവർ പോയില്ല. ജപ്പാൻകാർ അത്ര വിപ്ലവിക്കാണെന്നും എനിക്കു തോന്നുന്നില്ല. ഇന്ത്യയെ ജയിക്കുന്നതിനു പകരം, സുഭാഷ് ചന്ദ്രബോസിന് സഹായം കൊടുത്തു അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ട് ഇന്ത്യയ്ക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിത്തരാൻ അവർ കഴിയും.”

“നേതാജിയുടെ സേനയിൽ ഇതുവരെ അമ്പതിനായിരം പേർ ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. ജപ്പാൻകാർ ആയുധസഹായവും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.” അമരനാഥ് പറഞ്ഞു.

“അമ്പതുലക്ഷംപേരോ, അഞ്ചുകോടിപ്പേരോ ചേരുമെന്ന് നേതാജി ന്യൂഡൽഹിയിൽ വന്ന് ചക്രവർത്തിയായി കിരീടം അണിയട്ടേ! ഞാൻ അതിനൊന്നിനും എതിരായി പറയുന്നില്ല. പക്ഷേ രാജാവിനെ വിശ്വസിച്ചു, പ്രജയെ മറന്നുകൊള്ളുന്ന കാര്യം മാത്രം പറയുകില്ല. നേതാജി എന്നോ വരുമെന്നും പറഞ്ഞു ഇവിടെ ചില സാമൂഹ്യദ്രോഹികൾ ‘സാബൊട്ടാഷ്’ വേലയിൽ ഏപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. അത് ശുദ്ധ വിപ്ലവത്തിന് ആണ്. ജപ്പാൻ വരുന്നതുവരെ കാത്തിരിക്കരുതോ? അതിനുമുമ്പ്, ട്രെയിൻ മറിക്കാനും, പാലം തകർക്കാനും തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അത്തരം സാബൊട്ടാഷ് വേലകൾ, സർക്കാർദ്രോഹം മാത്രമല്ല, പൊതുജനതലിന്റെ നാശം കൂടിയാണ്. ഞാൻ ജഡ്ജിയായിരുന്നെങ്കിൽ അങ്ങനെയുള്ളവർക്ക് മരണശിക്ഷ വിധിച്ചേനെ.”

ഇങ്ങനെ ദാമോദരൻപിള്ള പറഞ്ഞപ്പോൾ സുര്യന്റെ

മുഖത്തു് ഒരു നിറംമാറ്റം കണ്ടു. വികസിച്ചിരുന്ന അവന്റെ മുഖം പെട്ടെന്നു ചുരുങ്ങി. ഈ മാറ്റം അമരനാഥു് ശ്രദ്ധിച്ചു. അമരനാഥു് ശ്രദ്ധിക്കുന്നുവെന്ന കാര്യം സൂര്യനും മനസ്സിലാക്കി. അവൻ അമരനാഥിനെ ഒളിഞ്ഞുനോക്കി. സൂര്യന്റെ കണ്ണുകൾ എന്തോ ഒരു കാര്യം അമരനാഥിനെ ധരിപ്പിക്കുന്നതു പോലെ തോന്നി. അമരനാഥിന്റെ കണ്ണുകൾ ആ സത്യം സൂര്യനു മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുത്തു.

പിറേറന്നു്, ചിരഞ്ജീവി ബാലസുബ്രഹ്മണ്യന്റെ പിറന്നാൾ ആഘോഷം തുടങ്ങി. ആഘോഷവീട്ടിൽ എല്ലാവർക്കും വലിയ ഉത്സാഹമായിരുന്നു.

ലളിതയുടെ ശ്വശുരനായ ആത്മനാഥയുക്കു്, സൂര്യൻ വന്ന തോടുകൂടി, എതിർ വീട്ടുകാരായുണ്ടായിരുന്ന പിണക്കം തീർന്നതിൽ വളരെ സന്തോഷമായി. പഴയ സുഹൃത്തുക്കൾ വീണ്ടും ഇണങ്ങി.

എല്ലാരുടേയും “സൂര്യൻ, സൂര്യൻ” എന്നു പറഞ്ഞു് അവനെ ചുറ്റിപ്പറ്റി നില്ക്കുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ, ലളിതയുടെ സീമന്തപുത്രി പട്ടവും അവനോടു് സ്നേഹം കൂടി. ആരു വിളിച്ചാലും വരില്ല എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവൾ സൂര്യന്റെ മടിയിൽ കയറി ഇരുന്നു.

ഇങ്ങനെയെല്ലാം വളരെ സന്തോഷത്തോടുകൂടി സൂര്യൻ ഇരിക്കുമ്പോൾ രാവിലെ എഴുന്നേറ്റു. പോസ്റ്റുമാൻ വന്നു. “ഈ വീട്ടിൽ കെ. എസ്സ്. നാരായണൻ എന്നൊരാൾ വന്നിട്ടുണ്ടോ” എന്നു് പോസ്റ്റുമാൻ ചോദിച്ചതു് സൂര്യൻ കേട്ടു.

ഉടനെ സൂര്യൻ വീട്ടിനു വെളിയിൽവന്നു. പോസ്റ്റുമാൻ ബാലകൃഷ്ണനെക്കണ്ടു്, “എന്താ ബാലകൃഷ്ണാ സുഖമാണോ? എന്നെ ഓക്കുന്നോ?” എന്നു ചോദിച്ചു.

“ഓഹോ! നിങ്ങളാണോ സാരേ! അങ്ങനെതന്നെയിരിക്കുന്നു. എന്തു സാർ വിശേഷം? എപ്പോൾ വന്നു! ഈ കത്തു് നിങ്ങൾക്കു തന്നെയോ? നോക്കൂ!” എന്നു പറഞ്ഞു് ഒരു കത്തു് എടുത്തു നീട്ടി.

വിലാസം ധാരിണിയുടെ കയ്യെഴുത്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ സൂര്യൻ “അതേ; എനിക്കുതന്നെ” എന്നുപറഞ്ഞു് കത്തു വാങ്ങി.

“ലളിതാമ്മാളിനും ഒരു കത്തുണ്ടു്. പിന്നെ, ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു തന്നെ എഴുത്തു് ഞാൻ പൊട്ടിച്ചുവായിച്ചില്ല, കേട്ടോ?” ബാലകൃഷ്ണൻ പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു.

സൂര്യൻ അത്പൂർണ്ണമായ കണ്ണുകളോടെ അയാളെ നോക്കിക്കൊണ്ടു് മനസാ ചിരിച്ചു. രാജപേട്ടയിലെ പോസ്റ്റുമാനായ ബാലകൃഷ്ണൻ, മറ്റുള്ളവരുടെ പേരിൽ വരുന്ന കത്തുകൾ പൊട്ടിച്ചുവായിക്കുന്ന ശീലമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ വിവരം റിഞ്ഞ സൂര്യൻ ബാലകൃഷ്ണനെ അടിക്കുകയുണ്ടായി. ആ സംഭവമോത്താണു് സൂര്യൻ ചിരിച്ചതു്. “ഇവൻ എന്തു കിറുക്കാണു പറയുന്നതു്” അയാൾ ചോദിച്ചു.

“അങ്ങനെയല്ല, ചേട്ടാ. അവൻ പറഞ്ഞതു ശരിയാണു്. അദ്ദേഹം ജയിലിൽ പോയശേഷം, ഈ വീട്ടിലേയ്ക്കുള്ള എല്ലാ കത്തുകളും ‘സെൻസർ’ ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. അതു് അവനറിയാം.” ലളിത പറഞ്ഞു.

ഇതുകേട്ടു് സൂര്യൻ, അല്പമൊന്നു പരുങ്ങി. തനിക്കുവന്ന കത്തു് പൊട്ടിച്ചുവായിക്കാൻ തുടങ്ങി.

സൂര്യൻ വിചാരിച്ചതുപോലെ, ധാരിണി എഴുതിയ കത്തിൽ പോലീസിനു് വേണ്ട കാര്യമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ സൂര്യനു് മനഃപ്രയാസം ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു കാര്യം കത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. ധാരിണി വളരെ ചുരുക്കി ഏതാനും വരികളേ എഴുതിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. “അത്തങ്കാളിന്റെ നില മുന്നേക്കാൾ മോശമായിരിക്കുന്നു. ശരീരവും മനസ്സും ഒന്നും ശരിയല്ല. നിങ്ങളെ കാണണമെന്നു പറയുന്നു. വളരെവേഗം വന്നുചേരുക. നിങ്ങൾ ഉടനെ വന്നില്ലെങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും സംഭവിക്കാൻ ഇടയുണ്ടു്”—ചരിത്രം. ധാരിണി വളരെക്കുറച്ചേ എഴുതിയുള്ളു. സ്വാതന്ത്ര്യസമരക്കാലത്തു്. ധാരിണി സ്വീകരിച്ചിരുന്ന പേരായിരുന്നു, ‘ചരിത്രം’. സൂര്യന്റെ പേരു് ‘ഭൂതൻ’ എന്നും.

ഈ കത്തു് സൂര്യന്റെ മനസ്സിനെ ഇളക്കിവിട്ടു. ഇങ്ങോട്ടു താൻ വന്ന കാര്യം സാധിക്കാതെ എങ്ങനെ തിരികെ പോകാനാണു്? അതു പിന്നെ സാധിക്കാം എന്നു വിചാരിച്ചു് തിരിച്ചുപോകാമെന്നോ? നല്ല അത്തങ്കാളി തന്നെ. തന്നെ ജോലികളൊന്നും ചെയ്യിക്കുകയില്ലെന്നു വന്നാൽ! ആ മുർഖൻ! അവളുടെ ഭർത്താവു്! ഇങ്ങനെയെല്ലാം മനുഷ്യരുണ്ടല്ലോ, ദൈവമേ! സീതയുടെ ജീവിതം എങ്ങിനെ അവസാനിക്കുമോ എന്തോ? അറിഞ്ഞുകൂടാ!

രാവിലെ മണി 10-30 ആയി. ദാമോദരൻപിള്ളയുടെ വീട്ടിലെ ടെലിഫോൺ മണി അടിച്ചു. റസീവർ എടുത്തു് അദ്ദേഹം സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. “ഹലോ! ദാമോദരൻ

പിള്ള സംസാരിക്കുന്നു. പോലീസ് സ്റ്റേഷനാണോ? എന്താ വിശേഷം?....എതിർ വീട്ടിലോ?....ഓഹോ! ഞാൻ അങ്ങോട്ടു എത്തിനോക്കാറു കൂടിയില്ല.....നിങ്ങൾക്കു നന്നായി അറിയാമല്ലോ.....! ഇല്ല.....ഞാൻ കണ്ടില്ല....അറിഞ്ഞുകൂടാ.... വരൂ....വരൂ....! തീച്ചയായും വരൂ....! എല്ലാ തമാശയും ഇവിടെയിരുന്നു കാണാമല്ലോ... !

ടെലിഫോൺ റസീവർ താഴെവെച്ചിട്ട് ദാമോദരൻപിള്ള രണ്ടു നിമിഷം മുകളിലേയ്ക്കു നോക്കി ആലോചിച്ചിരുന്നു. പിന്നീട് “അമരനാഥം” എന്നു വിളിച്ചു.

“നിന്റെ കൂട്ടുകാരനായ, സൂര്യനെപ്പറ്റി ഏതോ സി. ഐ. ഡി. റിപ്പോർട്ട് വന്നിട്ടുണ്ടത്രേ. ഡി. എസ്സ്. പി. എന്നോടു ചോദിച്ചു. സൂര്യൻ എന്നൊരു പയ്യൻ എതിർവീട്ടിൽ വന്നിട്ടുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചു. ഞാനും, എതിർവീട്ടുകാരും തമ്മിൽ ജന്മവിരോധമാണെന്നു പറഞ്ഞു. പടിക്കൽ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ കാണാറില്ലേ എന്നു ചോദിച്ചു. വഴിയെ പോകുന്നവരെ എല്ലാം ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കാറില്ലെന്നു പറഞ്ഞു. | അവർ ഇപ്പോൾ വരും. നിങ്ങൾ അവിടെപോയാൽ, ഞാൻ പറഞ്ഞത് നുണയാണെന്നു വരില്ലേ?”

“അച്ഛാ! സൂര്യനെ ഈ വിവരം അറിയിക്കേണ്ടേ?”

“അതു നിന്റെ ഇഷ്ടം. ഞാൻ പറയാനുള്ളതു പറഞ്ഞു. ഇനി നിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്യ്. ഒരു കാര്യം! അറിയിക്കുന്നെങ്കിൽ ഉടനെ വേണം. ഇനിയും പതിനഞ്ചു നിമിഷത്തിനകം പോലീസ് ഇവിടെ എത്തും. സൂര്യനെ വേണമെങ്കിൽ ഇവിടെ ഒളിപ്പിച്ചോ. പുറകുവശത്തെ മുറിയിൽ അടച്ചുപൂട്ടി താക്കോൽ വേണമെങ്കിൽ ഒളിച്ചുവയ്ക്കൂ! എല്ലാം നിന്റെ ഇഷ്ടം! എന്നോട് ഈ കാര്യമൊന്നും ചോദിക്കണ്ടാ! മനസ്സിലായല്ലോ?”

അടുത്തനിമിഷം അമരനാഥൻ വേഗം എതിർവീട്ടിൽ ചെന്നു. അഞ്ചു നിമിഷത്തിനകം സൂര്യനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു തിരിച്ചുവന്നു. മുകളിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി, അച്ഛൻ പറഞ്ഞതു പോലെ പുറകിലുള്ള മുറിയിൽ അടച്ചു കയ്യടച്ചു പൂട്ടി.

അതിനുശേഷമുണ്ടായ ബഹളങ്ങളെപ്പറ്റി ഓർത്ത് സൂര്യന്റെ രക്തം തിളച്ചു. ആത്മനാഥയുടെ വീട്ടിൽ എല്ലാവരുംതന്നെ പോലീസിന്റെ ലാത്തിയുടെ ചുവയറിഞ്ഞു. അപ്പോൾ, അടുത്തവീട്ടിലെ പൂട്ടിയിട്ട മുറിക്കുള്ളിൽ അയാൾ ഒരു ഭീരുവെ പോലെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. അക്കാര്യമോർത്ത് അയാൾ

കോപംകൊണ്ടു. 'കഴുത വയൽ നശിപ്പിച്ചതിനു് വാണിയനു് അടികൊള്ളേണ്ടിവരുന്ന' ഈ അവസ്ഥയോത്തു് അയാൾ ടുഃഖിച്ചു.

അന്നു രാത്രി, അമരനാഥയ്യർ സൂര്യനെ സ്വന്തം കാറിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോയി ഗ്രാമത്തിലുള്ള റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽനിന്നു് വണ്ടി കയറ്റിയയച്ചു. സി. ഐ. ഡി. കളെ ഭയന്നു് സൂര്യൻ സന്യാസിവേഷം സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. അയാൾ മദിരാശിയിൽ ചെന്നു് കാമാക്ഷിഅമ്മാളെ കണ്ടശേഷമാണു്, ധാരിണിയുടെ കത്തിൻപടി ദില്ലിക്കു പുറപ്പെട്ടതു്.

ഇനി ധാരിണിയെ എവിടെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ? ഈ വിചാരത്തോടെ നടന്നുനീങ്ങിയ അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ആരെയോ തിരയുപോലെ തോന്നി.

സൂര്യൻ ചാന്ദുനിചറുക്കു് കടന്നു്, അവസാനം ജുമാ മസ്ജിദിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. പിന്നെ അതിന്റെ പടികൾ കയറി. മുക്കാൽ ഭാഗത്തോളം കയറിയിട്ടു് ചുറ്റുമുള്ള വഴികളിൽ നോക്കി. പിന്നെ അല്പദൂരെയുള്ള കോട്ടകൾ നോക്കി. കോട്ടയ്ക്കും പള്ളിക്കും ഇടയിലുള്ള സ്ഥലം ഒരുകാലത്തു് ജനപ്പെരുപ്പമുള്ള സ്ഥലമായിരുന്നുവെന്നും, അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന ആയിരക്കണക്കായ വീടുകളും, പള്ളിയും ഇംഗ്ലീഷുപട്ടാളം പീരങ്കിവെച്ചു തകർത്തുകളഞ്ഞതാണെന്നും, സൂര്യൻ ഓത്തു. അവൻ അപ്പോൾ നില്ക്കുന്ന ജുമാമസ്ജിദ് പോലും കരേണാൾ ബ്രിട്ടീഷുപട്ടാളത്തിന്റെ കയ്യിലായിരുന്നു. തിമൂറും, നാദിർ ഷായും, അഹമ്മദ് ഷായും മറ്റും രാക്ഷസന്മാരായിരുന്നു. പക്ഷേ സംസ്കാരസമ്പന്നന്മാരെന്നഭിമാനിക്കുന്ന ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ അക്രമങ്ങളെപ്പറ്റി എന്തു പറയാനാണു്? ഈ അക്രമികളെ തുരത്തി ഭാരതം എന്തു് സ്വതന്ത്രയാവു്?

ഇങ്ങനെ ഓത്തുകൊണ്ടു നിന്നപ്പോൾ ആരോ തന്റെ കയ്യിൽ ഇരുമ്പുമുഷികൾ കൊണ്ടു് പിടിക്കുന്നതായി മനസ്സിലാക്കി പെട്ടെന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കി.

26

ഇരുമ്പിനു തുല്യമായ കൈകൊണ്ടു് തന്നെ പിടിച്ചവൻ ആജാൻബാഹുവായ ഒരു പോലീസുകാരനാണെന്നു മനസ്സി

ലായി. ഒരു നിമിഷനേരത്തേയ്ക്ക് സൂര്യന്റെ മനസ്സിൽ ഭയം നിഴലിച്ചു. ഇത്രനാളും, ഇത്രദൂരവും, പിടികൊടുക്കാതെ ഇവിടെവരെ വന്ന് അവസാനം ഈ ഡൽഹിയിലെ കള്ള പോലീസുകാരന്റെ കയ്യിൽ പിടികൊടുക്കണമോ? അതും താൻ ചെയ്യേണ്ട മുഖ്യമായ ചില സംഗതികൾ ബാക്കി കിടക്കുമ്പോൾ? ഇനിയും ഒരു രണ്ടുദിവസത്തെ സാവകാശം കൂടി ലഭിക്കുകയില്ലേ? ഈ മനഃപ്രയാസങ്ങളൊന്നും വെളിയിൽ കാട്ടാതെ സൂര്യൻ ചോദിച്ചു. “ആരാ താൻ? തനിക്കു് എന്തു വേണം?”

“ഇൻസ്പെക്ടർ സാഹിബ് തന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.” പോലീസുകാരൻ പറഞ്ഞു.

“നിന്റെ ഇൻസ്പെക്ടറെ എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തു് എനിക്കു കാര്യവുമില്ല. വരാൻ പററില്ല.” സൂര്യൻ ഉറച്ച ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“ഇൻസ്പെക്ടറെ കണ്ടുകഴിഞ്ഞാൽ ഇങ്ങനെയൊന്നും പറയില്ല. വേഗം വരൂ.” പോലീസുകാരൻ പറഞ്ഞു.

പോലീസുകാരന്റെ ശബ്ദം അവൻ സംശയം ഉണ്ടാക്കി. ശബ്ദം മാത്രമല്ല, ആ പോലീസുകാരന്റെ മുഖത്തുണ്ടായ പുഞ്ചിരിയും കണ്ണുചിമ്മലും സൂര്യനുണ്ടായ സംശയം ഇരട്ടിപ്പിച്ചു. ഇതിനിടെ ആ ജുമാമസ്ജിദിൽ ആരക്കൂട്ടം വർദ്ധിച്ചിരുന്നു. ചില ആളുകൾ, പോലീസുകാരനും സൂര്യനും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിക്കുന്നുമുണ്ടായിരുന്നു. ഇതെല്ലാം ഒറ്റ നിമിഷം കൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടു്, ഏതായാലും ആ പോലീസുകാരന്റെ കൂടെ പോവുകയാണു് നല്ലതെന്നു് സൂര്യൻ തീരുമാനിച്ചു. “ശരി, വരാം. ഇൻസ്പെക്ടർ എവിടെയാണു് ഇരിക്കുന്നതു്?” സൂര്യൻ ചോദിച്ചു.

“മിണ്ടാതെ എന്റെ കൂടെ വാ. ഇത്ര അടുത്തു നടക്കണ്ട. അല്പം പുറകിലായി നടന്നുപോന്നോളം. ഇൻസ്പെക്ടറുടെ അടുത്തെത്തിക്കാം.” പോലീസുകാരൻ പറഞ്ഞു.

ഇന്നു് ‘ഗാന്ധിമൈതാനം’ എന്നു പേരുള്ള വിശാലമായ മൈതാനത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ പോലീസുകാരൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. “ആ മരത്തിനു പിന്നിൽ ഇൻസ്പെക്ടർ ഇരിപ്പുണ്ടു്. പോയി കാണുക. സംസാരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ സമീപത്തിരിക്കുന്നതു നല്ലതല്ല. നിങ്ങൾക്കു് എന്തെല്ലാം രഹസ്യങ്ങൾ പറയാൻ കാണം” എന്നുപറഞ്ഞു വീണ്ടും ചിരിച്ചു.

സൂര്യൻ ഉയർന്നുവന്ന നിശ്വാസത്തോടെ പോലീസുകാരൻ

ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയ മരത്തിനുനേരെ നടന്നു. 'മരത്തെ സമീപിക്കേണ്ടോം, അതിനുപിന്നിൽ ഒരു സൂര്യ കയ്യിലിരുന്ന പുസ്തകംനോക്കി ഗഹനമായ വായനയിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്നതായി കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. 'അവൾ ആരാണു്?' എന്ന ചിന്ത സൂര്യന്റെ മനസ്സിൽ ഉദിച്ച സമയത്തുതന്നെ, അവന്റെ കാലടിശബ്ദം കേട്ടു് അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അതു ധാരിണിയാണെന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ സൂര്യനുണ്ടായ അതുഭൂതം എത്രയെന്നു പറയാനാവില്ല.

"വന്നാലും! വന്നാലും! സഖാവു സൂര്യൻ സ്വാഗതം!" ധാരിണി പറഞ്ഞു.

"ഓഹോ ഇൻസ്പെക്ടർ സാഹിബ് നിങ്ങൾ ആണോ? ആ പോലീസുകാരൻ എന്റെ കൈയിൽ പിടിച്ചപ്പോൾ ഒരു നിമിഷനേരം ഞാൻ ഭയന്നുപോയി" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് സൂര്യൻ ധാരിണിക്കു് എതിർവശത്തു് ഇരുന്നു. സൂര്യൻ തുടന്നു. "നിങ്ങളുടെ സാമർത്ഥ്യം എനിക്കു മനസ്സിലായിട്ടുള്ളതാണു്. പക്ഷേ ഒരു പോലീസുകാരനെ നിങ്ങൾ വലയിൽ കുടുക്കിയിട്ടുണ്ടെന്ന കാര്യം ഞാൻ ഊഹിച്ചുപോലുമില്ല."

"ശരി; പോയകാര്യമൊക്കെ സാധിച്ചോ?" ധാരിണി ചോദിച്ചു.

"എങ്ങിനെ സാധിക്കും? അതിനുമുമ്പു് തലപോകുന്ന കാര്യമുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു് നിങ്ങൾ എഴുത്തിട്ടില്ലേ? അതുമൂലം ദേവപട്ടണത്തിലുണ്ടായ കഴപ്പങ്ങൾ അറിഞ്ഞാൽ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടുപോകും. എന്തിനാണു് അങ്ങനെ കത്തിട്ടതു്? സീതയ്ക്കു് എന്താണു് അത്ര തകരാറു്? സത്യത്തിൽ സീതയെ ഓക്കുബോൾ എനിക്കു നല്ല ദേഷ്യം വരുന്നുണ്ടു്. ഒരു സാധാരണ സൂര്യക്കുവേണ്ടി, ദേശീയപ്രാധാന്യമുള്ള സംഗതികൾക്കു മുടക്കം വരിക എന്നുപറഞ്ഞാൽ.....?"

"ഞാൻ അങ്ങനെയൊന്നും കരുതുന്നില്ല. ഗോപുരത്തെ താങ്ങുന്നതു് പ്രതിമയാണെന്നു കരുതുന്നിടത്തോളം വിഡ്ഢിത്തമുണ്ടു്, ദേശീയകാര്യങ്ങൾ നമ്മുടെ തലയിൽകൂടിയാണു് ഓടുന്നതെന്നു കരുതിയാൽ. ദൈവം ഒന്നു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടു്, അതുപോലെ എല്ലാം നടക്കും. ദേശത്തെ നാം രക്ഷിക്കുക എന്നതിനേക്കാൾ പ്രധാനമാണു് ഒരു വ്യക്തിയെ നമുക്കു രക്ഷിക്കാൻ കഴിയുക എന്നതു്; അതിനു് അതിന്റേതായ പ്രയോജനമുണ്ടു്. ഏറ്റവുമധികം സീതയുടെ ദുഃഖമകറ്റണമെന്നു് ഞാൻ ആശിക്കുന്നു."

“സീതയുടെ പേരിൽ നിങ്ങൾക്ക് വലിയ കരുണ കാണുന്നുണ്ടല്ലോ? അതിനുകാരണം മനസ്സിലാവുന്നില്ല.”

“ഒരാളോടു മറെറാരാൾക്ക് സ്നേഹം തോന്നാൻ പ്രത്യേകിച്ച കാരണം വല്ലതും വേണോ?”

“അതൊന്നും ആവശ്യമില്ല. അതുകൊണ്ടായിരിക്കും, സ്രീകൾക്ക് പഴയ അയോഗ്യരായ കാമുകന്മാരോടു സ്നേഹം തോന്നുക.”

“നിങ്ങൾ പറയുന്നത് എനിക്ക് മനസ്സിലാവുന്നില്ല, സ്രീകൾക്ക് അയോഗ്യരായ പുരുഷന്മാരോടു മാത്രമേ പ്രേമം ഉണ്ടാവുകയുള്ളുവെന്നാണോ? അങ്ങനെയെങ്കിൽ അതു ഞാൻ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. സ്രീകൾക്ക് പ്രേമം ഉണ്ടാകാവുന്ന യോഗ്യന്മാരും ഉണ്ട്. അങ്ങനെയൊരു നല്ല മനുഷ്യനെ എനിക്കറിയാം.....” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ധാരിണി എങ്ങോട്ടോ നോക്കിയിരുന്നു.

സൂര്യൻ അരിശത്തോടെ ചോദിച്ചു. “അങ്ങനെയുള്ള യോഗ്യന്റെ പേര് എനിക്കറിയാം. സൗന്ദരരാഘവൻ എന്നല്ലേ?”

“ഞാൻ സൗന്ദരരാഘവനെയൊന്നുമല്ല ഉദ്ദേശിച്ചത്. എങ്കിലും അദ്ദേഹവും അയോഗ്യനാണെന്ന് ഞാൻ പറയുകില്ല. എന്തോ ചില കുറവുകൾ അദ്ദേഹത്തിനും ഉണ്ട്. എന്നാലും സീതയോടു അദ്ദേഹത്തിനു സ്നേഹമുണ്ടെന്ന കാര്യം എനിക്ക് നല്ലപോലെ അറിയാം. സീത തന്റെ തെറ്റിദ്ധാരണകൾ കൊണ്ട് ആ സ്നേഹം വിഷമാക്കി മാറ്റുന്നു.”

“അതുപോകട്ടെ! രാഘവന്റെ മനസ്സ് സീതയേക്കാൾ കൂടുതൽ നന്നായി നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, അല്ലേ?”

“ചില സത്യങ്ങൾ, അടുത്തിരിക്കുന്നവരേക്കാൾ നന്നായി അറിയുന്നത് അകന്നിരിക്കുന്നവരായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് രാഘവന്റെ മനസ്സ് സീതയേക്കാൾ നന്നായി എനിക്കറിയാം.....”

“അതേ, സീതയേക്കാൾ അടുത്തിരുന്നാണ് രാഘവനെ നിങ്ങൾ കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കുന്നത് എന്നും വരാമല്ലോ? ആരു കണ്ടു?”

“സൂര്യ! നിങ്ങൾ ഏതോ ഉള്ളിൽവെച്ചു സംസാരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ സംസാരിക്കാനാണ് ഭാവമെങ്കിൽ ഞാൻ ഇനി സംസാരിക്കില്ല. നിങ്ങൾക്ക് എണ്ണീറുപോകാം.”

“ഈ മൈതാനം നിങ്ങളുടെ സ്വന്തമാണോ, എന്തോ?”

“ശരി, അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു പോകുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ധാരിണി എഴുന്നേറ്റു.

സൂര്യൻ അമ്പരപ്പോടെ പറഞ്ഞു. “ധാരിണീ! ഞാൻ പറഞ്ഞതിനൊക്കെ മാപ്പു ചോദിക്കുന്നു, ഞാൻ പറഞ്ഞതൊക്കെ തെറ്റാണെങ്കിൽ. ദയവുചെയ്തു് ഇരിക്കൂ! സീതയുടെ കാര്യത്തിൽ ഞാൻ എന്തുചെയ്യണമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടു പോകൂ!”

ധാരിണി വീണ്ടും ഇരുന്നു. “പെട്ടെന്നു നിങ്ങളിൽ ഈ മാറ്റം കാണുന്നതിനു കാരണം മനസ്സിലാവുന്നില്ല. ആരോ, എന്തോ പറഞ്ഞു് നിങ്ങളെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. സീതയെ കണ്ടിട്ടാണോ ഇങ്ങോട്ടുപോന്നതു്?”

“അല്ല. സ്നേഹനിൽനിന്നു് നേരെ ഇങ്ങു പോരികയാണു ചെയ്തതു്. എന്റെ മുറിയിൽപോലും പോയില്ല. സീതയ്ക്കു് എങ്ങിനെയുണ്ടു്? അവളുടെ കാര്യത്തിൽ ഞാൻ എന്തു ചെയ്യണം?”

“അവളുടെ മനസ്സിൽ ഏതോ സംശയത്തിന്റെ വിഷബീജം കടന്നുകൂടിയിട്ടുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവളുടെ കടുംബ ജീവിതം പാഴായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അവളുടെ ജീവനുതന്നെ അപായം ഉണ്ടാകുമോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ ഉടനെതന്നെ ചെന്നു് അവളുടെ മനസ്സിലുള്ളതെന്താണെന്നു് അറിയണം. കുറച്ചുദിവസത്തേയ്ക്കു് അവളെ എവിടെയെങ്കിലും മാറ്റിത്താമസിപ്പിച്ചാലും തരക്കേടില്ല.”

“അവൾ എങ്ങോട്ടു പോകാനാണു്? പോകാൻ ഏതു സ്ഥലമാണുള്ളതു്? ഞാൻ പറയാം ധാരിണീ! സീതയ്ക്കു് ഇനി മന:സുഖം ഉണ്ടാവാൻ ഒരേ ഒരു മാർഗ്ഗമേ ഉള്ളൂ. അവൾ വിവാഹമോചനം നേടണം. പക്ഷേ ഹിന്ദുശാസ്ത്രപ്രകാരവും, ബ്രിട്ടീഷ് നിയമപ്രകാരവും അതു് അനുവദനീയമല്ല. അതുകൊണ്ടു് ദുഃഖിച്ചു, ഖിച്ച് ചാവട്ടെ.”

“ഞാൻകൂടെ ചിലപ്പോൾ അങ്ങനെ വിചാരിക്കാറുണ്ടു്, സീത വിവാഹമോചനം നേടി, നിങ്ങളെ കല്യാണം കഴിച്ചാൽ എത്ര സന്തോഷം ആയിരിക്കുമെന്നു്.”

“ഒരിക്കലും ഇല്ല. നിങ്ങളുടെ വിചാരം ഏറ്റവും വലിയ തെറ്റാണു്. സീതയോടു് എന്നിമുള്ള വികാരം അത്തരത്തിലുള്ളതല്ല. അത്തരയോടു ഞാൻ ചെയ്തു സത്യം, അവരുടെ മകൾക്കു ക്ഷേമം ഉണ്ടാക്കാമെന്നുള്ളതു മാത്രമാണു്. മറ്റുതരത്തിൽ ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ പൊരുത്തപ്പെടുകയേ ഇല്ല.

സീത ഒരു ചിത്രശലഭമാണ്. പട്ടിലും, പകിട്ടിലും, പളപളപ്പിലും, ആഡംബരങ്ങളിലും ഭ്രമിക്കുന്നവൾ. പാർത്ഥികൾക്കു സംബന്ധിക്കുന്നതാണ് ജന്മസാഹചര്യമെന്നു കരുതുന്നവൾ...!”

“സീത ജനിച്ചപ്പോഴേ ഈ സ്വഭാവമായിരുന്നോ? എല്ലാം പിന്നീടുണ്ടായ ശീലങ്ങൾ അല്ലേ? നിങ്ങൾ ഉടനെചെന്ന് അവളുടെ നില എന്തെന്ന് അറിഞ്ഞുവത്രേ! സീതയെ ഞാൻ കണ്ടിട്ട് ഇപ്പോൾ ഇരുപതു ദിവസങ്ങളായി. എങ്ങനെയോ എന്തോ എന്ന് വിഷമിച്ചിരിക്കുകയാണ്!”

“അങ്ങനെ ആവട്ടെ. നാളെ ഇവിടെത്തന്നെ കാണുമോ?”

“ഇല്ലേ ഇല്ല. ചുറ്റും നോക്കൂ! നമ്മെ എത്രപേർ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അറിയാമോ? നാളെ യോഗത്തിൽ സംബന്ധിക്കണം. നമ്മുടെ സഖാക്കൾ, നിങ്ങളുടെ അനുഭവങ്ങൾ അറിയാൻ ആകാംക്ഷാഭരിതരായിരിക്കുകയാണ്. നാളെ ഇതേസമയത്തു പോലീസുകാരൻ നിങ്ങളെ യോഗസ്ഥലത്തേയ്ക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരും. ഇപ്പോൾ എന്റെകൂടെ വരേണ്ട. ഞാൻ ആ പോലീസുകാരന്റെ അടുത്തെത്തുന്നതുവരെ നിങ്ങൾ ഈ മരച്ചവട്ടിൽ തന്നെ ഇരിക്കുകയാണ് നല്ലത്.”

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ട് ധാരിണി എഴുന്നേറ്റു നടന്നു. സൂര്യൻ, ധാരിണിയും പോലീസുകാരനും കണ്ണിൽനിന്നു മറയുന്നതുവരെ ഇമപൂട്ടാതെ നോക്കിയിരുന്നു.

ധാരിണി കണ്ണിൽനിന്നു മറയുമ്പോൾ അവിടെനിന്ന് എഴുന്നേറ്റുപോകാം എന്നു സൂര്യൻ വിചാരിച്ചു. അപ്പോൾ ഇതുവരെ അല്പം അകലെ ഇരുന്നിരുന്ന മൂന്നുപേർ തന്റെ നേരെ നടന്നുവരുന്നത് സൂര്യൻ കണ്ടു. അവർ അടുത്തുവരാൻ സൂര്യൻ കാത്തിരുന്നു.

മൂന്നുപേരും വന്ന് സൂര്യനു ചുറ്റും ഇരുന്നു.

“അനിയാ! നിന്റെ നാടെവിടെയാണ്?” അവരിൽ ഒരാൾ ചോദിച്ചു.

“മദ്രാസ്സാണ്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“ആഹാ! മദ്രാസ്സാണോ?” മൂന്നുപേരും ഒരുമിച്ചു ചോദിച്ചു. അല്പം കഴിഞ്ഞു ഒരാൾ ചോദിച്ചു. “ഇവിടെ ഒരു പെണ്ണിരുന്നല്ലോ, അവൾ നിന്റെ ആരാ?”

“അവൾ എന്റെ സ്നേഹിത.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“ഓഹോ! കൂട്ടുകാരിയാണോ?” മൂന്നുപേരും ഒരുമിച്ചു ചോദിച്ചു.

അല്പനേരത്തേയ്ക്ക് ആരും ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. അപ്പോൾ സൂര്യൻ ചോദിച്ചു “നിങ്ങൾക്ക് എന്താണാവശ്യം? എന്തിനാണ് ഇതൊക്കെ അറിയുന്നത്?”

“ബഹുത്ത് അഹാ! അങ്ങനെ ചോദിക്കൂ, പറയാം.” ഒരു വൻ പറഞ്ഞു. അതുതന്നെ മറ്റു രണ്ടുപേരും ആവർത്തിച്ചു.

മൂന്നുപേരിൽ ഒരാൾ മറ്റൊരു ആളിനെ നോക്കി ചോദിച്ചു. “എന്നാൽ, ചോദിക്കട്ടേ?”

“ചോദിക്കൂ, ചോദിക്കൂ.” മറ്റൊരാൾ പറഞ്ഞു.

ആദ്യമനുഷ്യൻ സൂര്യനെ നോക്കി ചോദിച്ചു. “അനിയാ! നിനക്കു രൂപാ വേണോ?”

“എത്ര?” സൂര്യൻ ചോദിച്ചു.

അയാൾ മറ്റുള്ളവരെ നോക്കി ചോദിച്ചു. “എത്രയെന്നു ചോദിക്കുന്നു, പറയട്ടേ?”

“പറയൂ.” മറ്റു രണ്ടുപേരും പറഞ്ഞു.

“അനിയാ! നിനക്കു ലക്ഷംരൂപാ വേണോ?” അയാൾ ചോദിച്ചു.

സൂര്യൻ അല്പം പരിഭ്രമിച്ചു. പിന്നെ പരിഭ്രമം ഒതുക്കിക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു. “കള്ളനോട്ടാണോ? അതോ ശരിയായതോ?”

“ആഹാ! കള്ളനോട്ടോ?” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു മൂന്നുപേരും ചിരിച്ചു.

പിന്നീടു ആദ്യമനുഷ്യൻ പറഞ്ഞു. “അനിയാ! നല്ല ഒന്നാത്തരം നോട്ടു. ഒരുലക്ഷം രൂപാ! നോട്ടു വേണമെങ്കിൽ സ്വർണ്ണമായിട്ടു തരാം.”

“അതേ സ്വർണ്ണം തരാം!” മറ്റു രണ്ടുപേരും ആവർത്തിച്ചു.

അവസാനം ഒരാൾ വികിരിച്ചു പറഞ്ഞു. “ഒരുലക്ഷം രൂപാ തരാം. ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു സഹായം ചെയ്യണം.”

“എന്തു സഹായം?” സൂര്യൻ ചോദിച്ചു.

“അല്പമുപ്പു നീ ഒരു പെണ്ണിനോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നല്ലോ? അവളെ കൊണ്ടുചെല്ലാൻ ഞങ്ങൾക്ക് യജമാനന്റെ ഉത്തരവു കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിനു നീ സഹായിച്ചാൽ നിനക്ക് ലക്ഷംരൂപാ റൊക്കം ലഭിക്കും.”

ഇതുപോലെ ഏതോ, അവർ പറയുമെന്ന് സൂര്യൻ വിചാരിച്ചതാണ്. എങ്കിലും അതു കേട്ടപ്പോൾ വല്ലാത്ത ദേഷ്യം വന്നു. ദേഷ്യം ഒരുവിധം അടക്കി. ഇപ്പോൾ ദേഷ്യപ്പെട്ടിട്ട്

ഒരു പ്രയോജനവുമില്ല. അവരു മൂന്നുപേരുണ്ട്. തടിമാടന്മാർ! അവന്മാരോടു വഴക്കുപിടിക്കാൻ നിന്നാൽ പല കാര്യങ്ങളും അവതാളത്തിലാകും. പിന്നെയും അവരുടെ ഉദ്ദേശമെന്താണെന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി സൂര്യൻ ശങ്കയുണ്ടായിരുന്നു.

അപ്പനേരം ചിന്തിക്കുന്നതുപോലെ ഇരുന്നിട്ട് സൂര്യൻ പറഞ്ഞു. “രണ്ടുദിവസത്തെ സാവകാശം തത്ര! ആലോചിച്ചു പറയാം.”

“എപ്പോൾ, എവിടെവെച്ചു കാണും?”

“മറന്നാൽ, ഇതേസ്ഥലത്തു്, ഇതേ നേരത്തു് കാണാം.”

“നിങ്ങൾ എവിടെയാണ് താമസിക്കുന്നതു്?” ഒരാൾ ചോദിച്ചു.

“ഇപ്പോൾ ഞാൻ എങ്ങും താമസിക്കുന്നില്ല. ഇനി അന്വേഷിക്കണം.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു സൂര്യൻ എഴുന്നേറ്റു. മറ്റു ഒളുവരും എഴുന്നേറ്റു.

സൂര്യൻ പോകുന്ന വഴിയിൽ ഒക്കെ അവരും പിന്തുടന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. വേണ്ടാത്ത സ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ സൂര്യൻ നടന്നു. അവരുടെ കണ്ണുവെട്ടിച്ച് മാറാൻ വളരെനേരം കഴിഞ്ഞാണ് പററിയതു്. സമയം ഇരുട്ടി. എങ്ങിനെയും അന്നു സീതയെ കാണാൻതന്നെ തീരുമാനിച്ചു.

27

സീത വീട്ടിൽ ഒററയ്ക്കിരിക്കുകയായിരുന്നു. ചുവരിൽ തൂക്കിയിരുന്ന ഘടികാരം ‘ടികു്, ടികു്, ടികു്’ എന്നു ശബ്ദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സീതയുടെ ഹൃദയവും അതേ ശബ്ദത്തിൽ അടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

മണി രാത്രി പതിനൊന്നു ആയി. അവളുടെ ആയുസ്സിൽ ഇനി അരമണിക്കൂർകൂടി മാത്രമേ അവശേഷിക്കുന്നുള്ളൂ.

അന്നിനുള്ളിൽ എത്രയോ കാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കുഞ്ഞിനു് ഒരു കഞ്ഞിപ്പുതണം. അദ്ദേഹത്തിനും നാലുവരികുറിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

പക്ഷേ എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും ഒന്നും എഴുതാൻ തോന്നുന്നില്ല.

എന്തു ചെയ്യാനാണ്?

സൂക്ഷ്മം മണി പന്ത്രണ്ടടിക്കുമ്പോൾ കൈത്തോക്കുകൊണ്ട് സ്വയം വെടിവെച്ച് മരിക്കണമെന്ന് സീത തീരുമാനിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

അതിനു തയ്യാറാകാൻ ഒമ്പതുമണിക്കേ ആടയാഭരണങ്ങൾ അണിഞ്ഞു. മരിക്കുമ്പോൾ അവലക്ഷണമായി എന്തിനു മരിക്കണം?

ആദ്യം വാസന്തിക്ക് കത്തഴുതിവെള്ളാൻ തീരുമാനിച്ചു. പക്ഷേ കുട്ടിയെ ഓക്കത്തോറും കരച്ചിൽ ഏറിവന്നു. അവളെ ഒന്നോക്ക കാണാതെ മരിച്ചുപോകണമല്ലോ എന്നോർത്തപ്പോൾ നെഞ്ചു പിളർന്നുപോകുന്നതുപോലെ തോന്നി. കഞ്ഞിന് എന്താണ് എഴുതേണ്ടത്?

ശരി; ആദ്യം ലളിതയ്ക്ക് എഴുതാം എന്നു തീരുമാനിച്ചു. “എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട തോഴി ലളിതയ്ക്ക്.....” അതിനപ്പുറം ഒന്നും എഴുതാൻ തോന്നിയില്ല. ലളിതയെ ഓർത്തപ്പോൾ പഴയ ഓർമ്മകൾ ഓരോന്നായി മനസ്സിലേയ്ക്ക് ഓടിക്കയറി. രാജം പേട്ടയിൽ താനും ലളിതയും, വിവാഹത്തിനുമുമ്പ് ഓടിച്ചാടി നടന്ന്, അന്തരംഗം പരസ്പരം തുറന്നുകാട്ടിയ. സന്ദർഭങ്ങൾ എത്ര ആനന്ദകരമായിരുന്നു. ആഹാ....! അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം പെണ്ണുകാണാൻ വന്നതും, ലളിതയ്ക്കുപകരം തന്നെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞതും മറ്റും എത്ര ആനന്ദകരമായ സന്ദർഭങ്ങളായിരുന്നു. അതിനുപകരം ഇപ്പോൾ താൻ അനുഭവിക്കുന്ന നരകയാതനകൾ ഓക്കുമ്പോൾ! അന്നു താൻ ലളിതയ്ക്കു ചെയ്ത ദ്രോഹങ്ങളുടെ ഫലമാണോ ഇപ്പോൾ ഈ അനുഭവിക്കുന്നത്?

ലളിതയ്ക്ക് ഇപ്പോൾ എന്തെങ്കിലും എഴുതിയിട്ട് എന്തു പ്രയോജനം? സന്തോഷിച്ചിരിക്കുന്നവരോട് തന്റെ ദുഃഖത്തെ പററി എന്തു പറയാൻ? ഇനി അവൾ അല്പം ദുഃഖിച്ചെന്നുവരാം! മരിക്കാൻപോകുന്ന തനിക്ക്, അവളെ ദുഃഖിച്ചിട്ട് എന്തു പ്രയോജനം?

അദ്ദേഹത്തിനു കത്തഴുതാം എന്നു വിചാരിച്ചപ്പോഴേ ഹൃദയം മിടിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്തെഴുതും?

‘ഈ ലോകത്തിൽ അങ്ങല്ലാതെ, എനിക്ക് മറ്റൊരുകാരനും ഒന്നുമില്ല. അങ്ങ് എന്നെ വെറുത്തുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ മരിക്കുകയാണ്’ എന്നു എഴുതിയാലോ? ‘പോയി ചാക’ എന്നു പലപ്രാവശ്യം അങ്ങ് പറയാറില്ലേ? അതിന്

പ്രകാരം ഞാൻ മരിക്കുന്നു'-എന്നെഴുതിയാലോ?

രാഘവൻ സീതയെ വളരെയധികം പീഡിപ്പിച്ചിരുന്നു. 'പോയി ചാക്' എന്നു പറയുന്നതാണ് അവളെ ഏറ്റവും ദുഃഖിപ്പിച്ചത്. അവളെ ശപിക്കുന്നതാണ് തീർത്തും സഹിക്കാനാവാത്തത്. എവിടെപ്പോയി ചാകാനാണ്? പിന്നെയെന്തിനാണ് തന്നെ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊണ്ടു പോുന്നത് അമ്മയില്ല, അച്ഛൻ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടോ എന്നറിയില്ല. വേറെ എവിടെപ്പോയി തുലയാനാണ്.

ഒന്നോർത്താൽ തുലയുകതന്നെയാണ് വേണ്ടിയത്!

അദ്ദേഹം റിവോൾവർ വാങ്ങിവെച്ചതു നന്നായി. അതിനു നന്ദി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കത്തെഴുതിയാലോ?

ഹായ്, ഈ ഘടികാരം എത്രവേഗമാണ് ചലിക്കുന്നത്? ഹൃദയമെന്താണ് മിടിക്കുന്നത്?

ഇതാ, മണി പന്ത്രണ്ടായല്ലോ! ഇനിയും ഏതാനും നിമിഷങ്ങളേ അവശേഷിച്ചിട്ടുള്ളൂ.

പന്ത്രണ്ടുമണി അടിക്കുമ്പോൾ സ്വയം വെടിവെച്ചു മരിക്കാൻ സീത തീരുമാനിച്ചിരുന്നു.

പന്ത്രണ്ടുമണിക്ക് അദ്ദേഹം വരും. വരുന്നതിനുമുമ്പ് കാര്യം കഴിയണം. അദ്ദേഹം വീട്ടിലുള്ളപ്പോൾ താൻ ഈ കൃത്യം നിർവ്വഹിച്ചാൽ പഴി ചിലപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരിലാവും. കുടുംബം മുഴുവൻ നശിപ്പിച്ചവൾ എന്ന പേര് തന്നിക്കാവശ്യമില്ല. വാസന്തി അമ്മയില്ലാത്ത കുട്ടിയായാലും, അച്ഛനില്ലാതെ വരുതല്ലോ!

ആ നിമിഷങ്ങളും കഴിഞ്ഞു. ഘടികാരം 'ടിങ്', 'ടിങ്' എന്നു പന്ത്രണ്ടുമണി അടിച്ചു.

മണി അടിക്കുന്ന ശബ്ദം മനസ്സിൽ എണ്ണിക്കൊണ്ടിരുന്ന സീത, പന്ത്രണ്ടാമത്തെ മണി അടിച്ചപ്പോൾ കൈത്തോക്ക് കയ്യിൽ എടുക്കാൻ വിചാരിച്ചു.

അപ്പോൾ മുറിക്കെങ്കിൽ ആരോ വരുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. സീതയുടെ ഹൃദയത്തുടിപ്പ് പെട്ടെന്നു നിലച്ചു. കൈ ചലനമൊന്നുമില്ല.

വരുന്നത് ആരായിരിക്കും? അദ്ദേഹമാണോ? വേഗം ഇങ്ങു പോണോ? പെട്ടെന്നു വല്ല സംശയവും തോന്നി തന്നെ രക്ഷിക്കുന്നതിനു വരികയാണോ?

കൈത്തോക്ക് കണ്ട് താൻ വിചാരിച്ചുകാര്യം മനസ്സിലാ

കമോ എന്തോ? തന്റെ മനോനില മനസ്സിലാക്കിയോ? തന്നോടു മാപ്പിരക്കാൻ തയ്യാറാവുമോ?

വന്ന ആൾ സീതയുടെ അടുത്തെത്തി പുറകിൽ നിന്നു. പെട്ടെന്നു് കൈനീട്ടി കൈത്തോക്കു് എടുത്തു. പിന്നീടു് വിളിച്ചു. “സീതേ!”

രാഘവന്റെ ശബ്ദമല്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ സീത ഞെട്ടിത്തരിഞ്ഞു നോക്കി. വന്നതു സൂര്യനാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി. അവളുടെ മനസ്സിൽ വിവിധവികാരങ്ങളുടെ വേലിയേറ്റം ഉണ്ടായി. താൻ മരിക്കണമെന്നു് എടുത്ത തീരുമാനം ആ ക്ഷണത്തിൽ അവളിൽനിന്നു മറഞ്ഞു. എത്രനാൾ ജീവിച്ചിരിക്കാമോ അത്രയും നാൾ ജീവിച്ചിരുന്നു്, രാഘവനു് ഉണ്ടാക്കാവുന്നിടത്തോളം മനഃക്ലേശം ഉണ്ടാക്കണമെന്നു് അവൾ ആശിച്ചു. ആ ആശ നിറവേറുന്നതിനു് സൂര്യന്റെ സഹായം തനിക്ക് ആവശ്യമാണു്. അതിനു പററിയപോലെ അവനോടു പെരുമാറണം.

“അമ്മാഞ്ചീ! നീയായിരുന്നോ? നല്ല സമയത്തുതന്നെ വന്നു. വരൂ!” സീത സൂര്യനെ സ്വീകരിച്ചു.

“അത്ര നല്ല സമയമാണെന്നു് എനിക്കു തോന്നുന്നില്ലല്ലോ? നീ ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്ന കാര്യത്തിനു് തടസ്സമായിട്ടല്ലേ ഞാനിപ്പോൾ വന്നതു്?”

“ഞാൻ എന്തുചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിച്ചെന്നാണു് വിചാരം?”

“പാതിരാത്രിക്കു് കൈത്തോക്കും അടുത്തുവെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്തിനായിരിക്കും?”

“എന്തു്? കള്ളൻ വന്നാൽ അപനെ ശരിയാക്കാൻ വേണ്ടി ആണു്. നീ എന്തു വിചരിച്ചു, ഞാൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുമെന്നോ?”

“അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല. എങ്കിൽ സന്തോഷം തന്നെ. നിന്റെ മുഖവും, കണ്ണീരു തുളുമ്പുന്ന കണ്ണുകളും കണ്ടാൽ അങ്ങനെതന്നെ തോന്നും. എനിക്കു് ഇവിടെനിന്നു വന്ന ഒരു കത്തിലും അങ്ങനെതന്നെ തോന്നാൻ തക്കപോലെ എഴുതിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.”

“കത്തു് ആരെഴുതി?”

“അതിപ്പോൾ നീയെന്തിനാണു് അറിയുന്നതു്? സീതേ! ആരെങ്കിലും എഴുതിയെന്നു വിചാരിച്ചോ?”

“കത്തിൽ എന്താണെഴുതിയിരുന്നതു്. അതെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൂടെ?”

നീ വല്ലാത്ത മനോവേദനയിൽ ആണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് എഴുതിയിരുന്നു. എന്താണിത്ര മനഃപ്രയാസം എന്ന് നേരിൽ കാണാമെന്നു വിചാരിച്ചാണ് വന്നത്. സത്യത്തിൽ നിനക്ക് ഒരു ദുഃഖത്തിന്റെ ആവശ്യമില്ല അത്തക്കേ! അങ്ങനെ നീയും കരുതിയാൽ എന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടു തീർന്നു. ഞാൻ ഉടനെ തിരിച്ചു പോയി എന്റെ ജോലി നോക്കിക്കൊള്ളാം.”

“സൂര്യ! നിന്നോടു് സത്യം മറച്ചുവെച്ചിട്ടു് എനിക്കൊരു കാര്യവുമില്ല. നിന്റെ സഹായം എനിക്കിപ്പോൾ ആവശ്യമാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ‘നല്ല സമയത്തുതന്നെ വന്നതു്’ എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതു്. ഞാൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ തയ്യാറായിരിക്കുകയായിരുന്നു, സൂര്യ! പക്ഷേ മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പു് എന്റെ പൊന്നുമോൾക്കു് ഒരു കത്തെഴുതി വെണ്ണണമെന്നു തോന്നി. പക്ഷേ ഒന്നും എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നിന്നോടു പറഞ്ഞാൽ നീ നേരിൽ പോയി അറിയിക്കാമോ? ഇനി എപ്പോഴാണ് മദ്രാസ്സിനു പോകുന്നതു്?” എന്നിങ്ങനെ സീത ദുഃഖം നിറഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ ചോദിച്ചു.

“അത്തക്കേ! ഞാൻ ഇപ്പോൾ ദേവപട്ടണത്തിൽ നിന്നും, മദ്രാസ്സിൽക്കൂടി വരുന്ന വഴിയാണ്.”

“അങ്ങനെയോ? മദ്രാസ്സിൽവെച്ചു് വാസന്തിയെ കണ്ടോ?”

“കണ്ടു. നിന്റെ ശ്വശുരനെയും ശ്വശ്രുവിനെയും കണ്ടു.”

“വാസന്തി എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു? നിന്നോടു സംസാരിച്ചോ?”

“ശരീരത്തിനു് അസുഖമൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ കുട്ടിയുടെ മനസ്സു് മുരടിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു; അച്ഛനെയും അമ്മയെയും കാണാഞ്ഞിട്ടുള്ള വിഷമമാണ്. അങ്ങനെയുള്ള കുട്ടിയെ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടു്, മരിക്കാൻ നിനക്കു തോന്നിയല്ലോ. അതോർത്തിട്ടു് എനിക്കു് അത്ഭുതം തോന്നുന്നു.”

“അതുകൊണ്ടുതന്നെ എന്റെ അവസ്ഥ നിനക്കു മനസ്സിലാക്കാമല്ലോ. സൂര്യ! പ്രസവിച്ച കുഞ്ഞിനെ ദൂരേയ്ക്കു് പറഞ്ഞു വിട്ടിട്ടു്, മരിച്ചുകളയാൻ ഏതെങ്കിലും അമ്മയ്ക്കു തോന്നുമോ? അതുപോലുള്ള നരകവേദനയാണ് ഞാൻ അനുഭവിക്കുന്നതെന്നു മനസ്സിലാക്കൂ!”

“അത്തക്കേ! നരകവും സ്വർഗ്ഗവും ഒക്കെ, നാം തന്നെയാണ് സൃഷ്ടിക്കുക! ‘ദൈവരാജ്യം നിന്റെ ഉള്ളിലാണ്’ എന്നു നീ കേട്ടിട്ടില്ലേ?”

“ആ വേദാന്തമൊന്നും എന്നോടു് ഇനി പറയേണ്ട.

അമ്മാഞ്ചീ! എന്റെ നരകം ഞാനാണ് സൃഷ്ടിച്ചത് അല്ലേ? നിങ്ങൾ എല്ലാവരുംകൂടി ചേർന്നാണ് എന്നെ ഈ നരകത്തിൽ തള്ളിയിട്ടിരിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തെ ഞാൻ കല്യാണം കഴിച്ചത് ഏറ്റവും വലിയ തെറ്റാണ്. സൂര്യ! ഞങ്ങൾക്കിരുവർക്കും അല്പംപോലും പൊരുത്തമില്ല. അദ്ദേഹം വല്ല മദാമ്മമാരെയോ പാർസിപ്പെണ്ണിനേയോ വേണമായിരുന്നു കല്യാണം കഴിക്കാൻ. നിന്റെ ബ്ലേഹിത ധാരിണിയില്ലേ, അവളേപ്പോലെ ഒരുത്തിയെ.... ..!”

“മറുത്തുവരെപ്പറ്റി എന്തിനാണ് നാം സംസാരിക്കുന്നത്?”

“പറയാതെത്തുടച്ചതും? എന്റെ മാഗ്ഗ്ത്തിൽ അവർ കടന്നു നില്ക്കാതിരുന്നാൽ ഞാൻ പറയേണ്ട കാര്യമില്ല. ആ ധാരിണിയും എന്റെ അമ്മായിയമ്മയും കൂടി എന്നിക്കു വിഷം തരാൻ ഒരുങ്ങി, സൂര്യ! അതും ഞാൻ പൊങ്ങാൻവയ്ക്കാതെ കിടക്കുമ്പോൾ! എന്റെ അമ്മായിയമ്മയെപ്പറ്റി എത്ര നല്ലതായി ഞാൻ ധരിച്ചിരുന്നതാണ്. അവർ എന്തൊരു രാക്ഷസിയാണെന്ന് കുറച്ചനാളേ ആയുള്ള മനസ്സിലായിട്ട്.”

“നിനക്കെന്തൊ ട്രാത്തുണ്ടോ സീതേ! നീ ചാകാറായി കിടന്നപ്പോൾ അവർ രണ്ടുപേരും രാപകലില്ലാതെ കണ്ണിൽ എണ്ണയും ഒഴിച്ചിരുന്നു ശുശ്രൂഷിച്ചാണ് നിന്നെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയത്. എന്നിട്ട് ഇപ്പോൾ പറയുന്നതു കേട്ടില്ലേ?”

“അവർ ശുശ്രൂഷിച്ചിട്ടാണ് ഞാൻ രക്ഷപ്പെട്ടതെന്ന് നിനക്കെങ്ങനെ അറിയാം? അവർ പറഞ്ഞല്ലേ അറിഞ്ഞത്? നിന്റെ അരുമ അത്തങ്കാളിന്റെ വാക്ക് നീ വിശ്വസിക്കുകയില്ല; എന്നിക്കറിയാം. ഞാനെന്തിനാണ് ഇതെല്ലാം പറയുന്നത്? ഞാൻ അനാഥ! ആരുമില്ലാത്തവൾ! എന്റെ വാക്ക് ആരു കേൾക്കാനാണ്. നീ എന്തിനാണിപ്പോൾ വന്നത്? നിന്റെ കാര്യംനോക്കി ‘നീ പോ!’ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് സീത കുടുകടെ കണ്ണീർവാർത്തു.

“എന്റെ കാര്യം നോക്കി പോകാനായിരുന്നെങ്കിൽ, വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട പല സംഗതികളും ഉപേക്ഷിച്ച് ആയിരമായിരം മൈൽ താണ്ടി ഞാൻ ഇവിടെ വരേണ്ട കാര്യമില്ലായിരുന്നല്ലോ. എന്റെ കാര്യം മാത്രമല്ല; ദേശത്തിന്റെ കാര്യംകൂടി ഉപേക്ഷിച്ചാണ് ഞാൻ വന്നത്. നീ എങ്ങനെയെങ്കിലും സന്തോഷമായിരിക്കണമെന്നാണ് എന്റെ ആശ. അതിന് എന്താണ് മാഗ്ഗ്മെന്നു പറയു! നിന്റെ ഭർത്താവിന്റെ പേരിൽ നിനക്കുള്ള പരാതി എന്താണെന്നു പറയു! ഞാൻ ചോദിക്കാം.

എന്റെ തല അയാൾ കൊയ്തെടുക്കുകയും മറുമില്ല. അയാളെ എനിക്കു പേടിയുമില്ല.....”

“നിനക്കു ഭയമില്ലായിരിക്കും. എന്നാൽ എനിക്കു ഭയമാണ്. അദ്ദേഹത്തോടു നീ സംസാരിച്ചിട്ട് എനിക്കു ഒരു നന്മയും വരാനില്ല. പിന്നെ നിന്നോടുള്ള ദേഷ്യംകൂടി എന്റെ നേരെ കാട്ടും. എനിക്കു അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പരാതിയല്ലേ നിനക്കറിയേണ്ടതു്. ഞാനതു പറഞ്ഞാൽ നിനക്കു മനസ്സിലാവില്ല. പെണ്ണായി ജനിച്ചവൾക്കുപോലും മനസ്സിലാവില്ല! പിന്നെ നിനക്കെങ്ങിനെ മനസ്സിലാവാനാണ്? ‘പാർട്ടിക്കു വാ’ എന്നും പറഞ്ഞ് എന്നെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. അവിടെ പത്തുമുപ്പതു സ്ത്രീകളുടെ മുന്നിൽവെച്ച് എന്നെ അപമാനിച്ചു. ഞാൻ എങ്ങിനെ നടന്നാലും അതു തെറ്റാണ്. ഞാൻ ആരോടെങ്കിലും സന്തോഷത്തോടെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നാൽ ‘ശുദ്ധ അധികപ്രസംഗി! നിന്റെ വിസ്ഫുരിതങ്ങളൊക്കെ ഇവിടെ വിളമ്പണോ, മിണ്ടാതെ വായ്മുടി ഇരുനോ. നാണംകെടുന്നത് ഞാനാ’ എന്നു പറയും. ഇങ്ങനെ അദ്ദേഹം പറയുമെന്നറിയാവുന്നതുകൊണ്ടു് ഒന്നും മിണ്ടാതെയിരിക്കാമെന്നു വെച്ചാൽ ഉടനെ ‘എന്താ ഇങ്ങനെ കൂന്തം വിഴുങ്ങിയതുപോലെ ഇരിക്കുന്നത്? നാലുപേരോടു് സംസാരിക്കാനറിയാത്ത ഈ സാധനത്തിനെ എന്റെ തലയിൽ കെട്ടിവെച്ചല്ലോ ഭഗവാന്’ എന്നുപറഞ്ഞു് തുടങ്ങും. ചിരിക്കാതിരുന്നാൽ ‘അരസിക, പിശാചു്’ എന്നുതുടങ്ങും. ദുഃഖം സഹിക്കാനാവാതെ ഏതെങ്കിലും മൂലയ്ക്കു് കുത്തിയിരിക്കാമെന്നു വെച്ചാൽ അവിടെവന്നു് ‘ഇവിടെയിരുന്നു് എന്തെടുക്കുകയാണ്? എന്നെ പരാകുകയാണോ? എവിടെയെങ്കിലും പോയി ചാകു്’ എന്നു പറയാൻ തുടങ്ങും. ‘തുലഞ്ഞുപോ’ എന്നു പറച്ചിലു കേട്ടുകേട്ടു് എന്റെ മനസ്സു മരവിച്ചു. ഞാൻ എവിടെപ്പോയി ചാകാൻ? എനിക്കു് എവിടെയെങ്കിലും പോക്കിടം ഉണ്ടോ? ഈ ഭൂമിയിൽനിന്നു പോവുകയല്ലാതെ മറ്റൊന്നാണൊരു മാർഗ്ഗം? അമ്മാഞ്ചീ! ആ തോക്കു് ഇങ്ങു തന്നിട്ടു പോകൂ!”

“അത്തങ്കേ! മരിക്കണമെന്നുള്ള ആശങ്ക! അങ്ങനെ നീ അനാഥയായിപ്പോയിട്ടും മറുമില്ല. ഞാൻ ഇരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം നീ അനാഥയാവില്ല. എന്തു കഷ്ടകാലം വന്നാലും അതിനു പരിഹാരമില്ലേ? അല്പംകൂടി നീ ക്ഷമിക്കൂ!

ഞാൻ ആലോചിച്ചു എന്തെങ്കിലും ഒരു പരിഹാരം കണ്ടു പിടിക്കാം.”

“ഇനി ഒരു ദിവസംപോലും ക്ഷമിക്കാൻ എന്നിക്കാവില്ല. ഞാൻ ജീവനോടെ ഇരിക്കുന്നമെങ്കിൽ അതിനു് ഒരേ ഒരു മാഗ്ക് മേയുള്ളു. പക്ഷേ ആ മാഗ്ക് നിനക്കു സമ്മതമാവില്ല.”

“അതെന്തു മാഗ്ക്മാണെന്നു പറയൂ. എന്നിക്കു കഴിയുന്നതാണോ എന്നു് നോക്കട്ടെ.”

“എന്നെ ഇവിടെനിന്നു് കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകൂ! ഈ ഡൽഹി നഗരം എന്നിക്കു് നരകമായിത്തീർന്നു. ഈ നരകത്തിൽനിന്നു് എന്നെ രക്ഷപെടുത്തൂ! ഈ വീടു് എന്നിക്കു ജയിലാണു്; ജയിൽ! ഈ ജയിലിൽനിന്നു് എന്നെ മോചിപ്പിക്കൂ! നീ എന്നെ എവിടെ കൊണ്ടുപോയാലും ഞാൻ കൂടെ വരാം. ബോംബെയ്ക്കോ, കൽക്കട്ടയ്ക്കോ, ലാഹോറിനോ, ലണ്ടനിലേയ്ക്കോ, അമേരിക്കയ്ക്കോ എങ്ങോട്ടുവേണമെങ്കിലും വിളിക്കൂ! ഞാൻ വരാം.....!”

“അത്തങ്കേ! അങ്ങനെ ഒരു കാലം വന്നാൽ; അതിന്റെ ആവശ്യമുണ്ടായാൽ, എവിടെ വേണമെങ്കിലും നിന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാം. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ അതിനു സമയമായില്ല. ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ ഞാൻ ഏല്പുട്ടിരിക്കുകയാണിപ്പോൾ. ‘ഭാരതം സ്വാതന്ത്ര്യം നേടുംവരെ മറ്റു കാര്യങ്ങളിൽ ഏല്പുടുകയില്ലെ’ന്നു് ഞാൻ സഖാക്കളുടെ മുന്നിൽ സത്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടട്ടെ, അതിനുശേഷം.....!”

“എങ്കിൽ ഒരു കാര്യംചെയ്യൂ. എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ആശ്രമത്തിൽ വിട്ടു! അവിടെ എന്നെപ്പോലെ കഷ്ടപ്പെടുന്നവരും അനാഥകളുമായി ധാരാളം പേരുണ്ടെന്നു കേട്ടു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്നു വന്ന ഒരു വെള്ളക്കാരികൂടി അവിടെ ഉണ്ടത്രേ! ഒരു മുസ്ലീംപെൺകുട്ടിയും ഉണ്ടത്രേ! അവരെപ്പോലെ ഞാനും മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ആദർശങ്ങളെ നിറവേറിക്കൊണ്ടിരിക്കാം. ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രാപിച്ചതിനു ശേഷം എന്നെവന്നു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകൂ!”

“അത്തങ്കേ! മഹാത്മാ ഇപ്പോൾ ജയിലിലാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശ്രമത്തിൽ ഇപ്പോൾ ആരെങ്കിലും ഉണ്ടോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. പുതുതായി ആരെയും ആശ്രമത്തിൽ ഇപ്പോൾ എടുക്കുന്നില്ല.”

“എങ്കിൽ മറ്റൊരു കാര്യം ചെയ്യൂ സൂര്യ! എന്നെ ഏതെങ്കിലും സിനിമാക്കമ്പനിയിൽ കൊണ്ടുവിട്ടു. ഞാൻ സിനി

മയിൽ അഭിനയിച്ച് പേരും പ്രശസ്തിയും നേടുന്നതു കണ്ടോളൂ. എത്രയോ തമിഴ് സിനിമയും, ഹിന്ദി സിനിമയും കണ്ടിരിക്കുന്നു. ഒറ്റ ആരക്കുപോലും ശോകരംഗങ്ങൾ നന്നായി അഭിനയിക്കാൻ അറിഞ്ഞുകൂടാ. സിനിമയിൽ അഭിനയിക്കുന്നതിന് ഒറ്റ ചാൻസു കിട്ടിയാൽമതി, 'ശോകറാണി'യെന്ന പേരിൽ ഞാൻ പ്രസിദ്ധയാകും. നീ എന്തുപറയുന്നു സൂര്യാ!"

സൂര്യൻ ഒന്നും പറയാനാവാതെ നിന്നുപോയി. മഹാത്മാ ഗാന്ധിയുടെ ആശ്രമം എവിടെ? സിനിമാതാരം എവിടെ? പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ ഈ മൂന്നു കാര്യങ്ങളിൽ താല്പര്യം ചെലുത്തുന്ന സീതയുടെ മനോനില, സൂര്യന് ആശ്ചര്യകരമായിത്തോന്നി. സീതയ്ക്ക് അല്പം ചിത്തഭ്രമം തന്നെ ഏല്പിട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് അവൻ ബോധ്യമായി. അതുകൊണ്ട് ഇന്ന്, അവളെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ട് പോകാമെന്നും, നാളെ ധാരിണിയോടു ചോദിച്ചിട്ട് എന്തെങ്കിലും തീരുമാനിക്കാമെന്നും സൂര്യൻ നിശ്ചയിച്ചു.

"അത്തങ്കേ! എനിക്കു സിനിമാക്കാര്യം ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ; സിനിമാക്കാരെയും അറിഞ്ഞുകൂടാ. അതുകൊണ്ട്, നീ അവസാനം പറഞ്ഞതു സാധിക്കാത്ത കാര്യമാണ്. എന്നാൽ കുറച്ചുനാളത്തേയ്ക്ക് നിനക്കു മറ്റൊരിടത്തെയെങ്കിലും താമസിക്കണമെങ്കിൽ അതിന് സ്ഥലം ഇല്ലാഴിക ഒന്നുമില്ല. ദേവപട്ടണത്തിൽ ലളിത ഉണ്ടല്ലോ. നിന്നെ വിചാരിച്ചു വിചാരിച്ചു അവൾ വളരെ ദുഃഖിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ ലോകത്തു ലളിതയെപ്പോലെ നിന്നോടു സ്നേഹമുള്ളവർ മറ്റൊരാളുമില്ല. നിനക്കു സുഖമില്ലെന്ന് കേട്ടു അവൾക്കുണ്ടായ പ്രയാസം പറയാനാവില്ല. ലളിതയുടെ ഭർത്താവ് ഇപ്പോൾ ജയിലിലാണ്. അവനും എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കൂട്ടുകാരനാണെന്ന കാര്യം നിനക്കറിയാമല്ലോ? ലളിതയുടെ ശ്വശുരനാണെങ്കിൽ വളരെ നല്ല മനുഷ്യനും ആണ്. നീ തീർച്ചയായും ദേവപട്ടണത്തിൽ പോയി കുറച്ചുനാൾ താമസിക്കണം. നിന്റെ കുട്ടിയേയും അവിടെ കൊണ്ടുവരാം."

"ലളിതയ്ക്ക് എന്നോടു എന്നോട് സ്നേഹമുണ്ടെന്ന കാര്യം എനിക്കറിയാത്തതോ സൂര്യാ! അവൾക്കു സന്തോഷമുണ്ട് എന്നോക്കുബോഴാണ് വാസ്തവത്തിൽ എനിക്കു ഇന്നു സന്തോഷമുണ്ടാകുന്നത്. പക്ഷേ, എന്റെ വിചാരം എന്താണെന്ന് ഇനിയും നിനക്കു മനസ്സിലായിട്ടില്ല. ഞാൻ എവിടെപ്പോയി എന്ന കാര്യം അദ്ദേഹം അറിയരുത്. ദേവപട്ടണത്തിൽ

പോയാൽ രണ്ടുദിവസം കഴിയുമ്പോൾ അദ്ദേഹം അറിയും. അതുകൊണ്ട് പ്രയോജനമില്ല. അദ്ദേഹം എന്നെ തേടിയ ലത്തു, ബദ്ധപ്പെട്ടു, വളരെവേഗം എന്നെ കണ്ടുപിടിക്കാത്ത വിധം ഭൂരസ്ഥലത്തു എവിടെയെങ്കിലും കൊണ്ടുപോകണം. അങ്ങനെ കൊണ്ടുപോകാൻ നിനക്കു പറുമെങ്കിൽ പറയൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ കാര്യം നോക്കി നീ പോ!”

“അങ്ങനെ ആരോടും പറയാതെ നാം പോയാൽ, നിന്റെ ഭർത്താവും മറ്റുള്ളവരും എന്തു വിചാരിക്കും? എന്തെങ്കിലും തെറ്റിദ്ധരിക്കുകയില്ലേ? വെറുതെ സംശയങ്ങൾക്ക് ഇടംകൊടുക്കുന്നതെന്തിനു? അതു നീ ആലോചിച്ചിട്ടുണ്ടോ?”

“തെറ്റിദ്ധരിച്ചാൽ അങ്ങോട്ടു തെറ്റിദ്ധരിക്കട്ടെ! സംശയിച്ചാൽ സംശയിക്കട്ടെ! ഞാൻ അതു കാര്യമാക്കുന്നില്ല. മൂന്നു മാസത്തിനുമുമ്പു അദ്ദേഹം എന്തുചെയ്തെന്നു അറിയാമോ! ഏതോ ഒരു പെണ്ണിനേയും കാറിൽകയറ്റി, എങ്ങോ പോയി. പാനിപ്പട്ടിനു സമീപംവെച്ചു, ഒരു മിലിട്ടറി ട്രക്കുമായി കാർ കൂട്ടിയിടിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനു ഒന്നും പറ്റിയില്ല. പക്ഷേ ആ പെണ്ണിനു മുറിവുപറ്റി. ഈ കാര്യം ഈ ഡൽഹി മുഴുവൻ അറിഞ്ഞു. എല്ലാവരും പരിഹസിച്ചു. അതിനു ആരെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തെ എന്തെങ്കിലും ചെയ്തോ? പുരുഷനു മാത്രം എന്തും ആകാമെന്നു ഏതു നിയമത്തിലാണ് എഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്നത്?”

“അത്തക്കേ! അങ്ങനെ നിയമമൊന്നുമില്ല. തെറ്റു, പുരുഷൻ ചെയ്താലും തെറ്റുതന്നെയാണ്; പെണ്ണു ചെയ്താലും തെറ്റുതന്നെ. അതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് നീ പറയുന്നത് ഞാൻ സമ്മതിക്കാത്തതു്. എന്നിങ്ക് ഒരു കാര്യം തോന്നുന്നു; അതു പറയാം, കേൾക്കൂ! ദേവപട്ടണത്തിൽ എന്നിങ്ക് രണ്ടു സ്നേഹിതന്മാരുണ്ടെന്നു അറിയാമല്ലോ? ഒരാൾ ലളിതയുടെ ഭർത്താവു് പട്ടാഭിരാമൻ. മറേതു് അവരുടെ വീടിനു് നേരെ എതിരേയുള്ള വീട്ടിലെ അമരനാഥൻ. അവനും, ഭാര്യ ചിത്രയും, കല്പത്തയിലാണ് താമസം. ഞാൻ ദേവപട്ടണത്തിൽ പോയിരുന്നപ്പോൾ യാദൃച്ഛികമായി അവരും അവിടെ വന്നിരുന്നു. അമരനാഥനും, ഭാര്യയും വളരെ നല്ല മനുഷ്യരാണ്. ചിത്രയോടു്, നിന്നെപ്പറ്റി എല്ലാ കാര്യവും ലളിത പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. എന്റെ വിചാരം എന്താണെന്നറിയാമോ? നിന്നെ അടുത്തുള്ള സ്നേഷനിൽ കൊണ്ടുപോയി ട്രെയിനിൽ കയറ്റിവിടാം. നീ കല്പത്തയിൽ ചെന്നു് അമരനാഥന്റെയും

ചിത്രയുടേയും കൂടെ കറേനാൾ സമാധാനത്തോടെ ജീവിക്കൂ! അപ്പോൾ നിന്റെ ഭർത്താവ് ഇവിടെ എന്താണു ചെയ്യുന്നതെന്ന് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊള്ളാം. ആവശ്യം വന്നാൽ നീ പോയിരിക്കുന്ന സ്ഥലം ഞാൻ പറഞ്ഞുകൊടുത്തോളാം.”

“അതുമാത്രം പാടില്ല. അദ്ദേഹം അറിയാനേ പാടില്ല. എനിക്ക് ഇഷ്ടം തോന്നുമ്പോൾ തിരിച്ചുപോരാം. സൂര്യ! ഞാൻ കല്പത്തയ്ക്ക പോകാൻ തയ്യാർ. പക്ഷേ ഇന്നോ നാളെയോ എന്നെ നീ തന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകണം. നാളത്തെ ദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ ഈ വീട്ടിൽ താമസിക്കാൻ എന്നെക്കൊണ്ടാവില്ല. തന്നെ പോകാനും പററില്ല. ചിലപ്പോൾ എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോവുന്നത് നിന്റെ സ്നേഹിത ധാരിണിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെന്നു വരാം. അവളെ നിനക്കു ഭയമാണെങ്കിൽ അതും ഇപ്പോൾ പറയണം.”

“സീതേ! എന്തൊക്കെയോ വിചിത്രമായ വിചാരങ്ങൾ നിന്റെ മനസ്സിൽ കുടികൊണ്ടിരിപ്പുണ്ട്. എനിക്ക് ആരേയും ഭയമില്ല. നാം ചെയ്യുന്നത് നമുക്കു ശരിയാണെങ്കിൽ മതിയല്ലോ. അതുകൊണ്ട് അല്പം ആലോചിക്കാൻ സമയംതരൂ.”

“നല്ലതുപോലെ ആലോചിച്ചു പറ. ആലോചനയൊക്കെ ഇവിടെയിരുന്നു മതി. വളരുന്നൊളകൂടി ഇവിടെവന്ന അമ്മാഞ്ചിയാണ്, അല്പം വെള്ളം കുടിക്കാൻ വേണമോ എന്നുപോലും ഞാൻ ചോദിച്ചില്ല. ഇതാ, ഉള്ളിൽപോയി അല്പം ഓവൽ ടിൻ കലക്കിക്കൊണ്ടു വരാം. അതുവരെ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കൂ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് സീത അടുക്കളയിലേയ്ക്ക് ഓടി.

സൂര്യന്റെ മനസ്സ് വലിയ ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലായി. “ഇതെന്താണു താൻ പറഞ്ഞത്? എന്തു ഭയങ്കരമായ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളാണ് താൻ ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നത്? ഇതിന്റെ അവസാനം എന്താകുമോ എന്നോ?” എന്നിങ്ങനെ അവന്റെ മനസ്സ് പതറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഈ ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽനിന്ന് എങ്ങിനെയെങ്കിലും രക്ഷപെടാനാവുമോ എന്നു അവൻ ചിന്തിച്ചു. അപ്പോൾ ടെലിഫോൺ മണി അടിച്ചു.

മറ്റു ചിന്തകളിൽ മുഴുകിയിരുന്ന സൂര്യന്, രാത്രി പന്ത്രണ്ടുമണിക്കുശേഷം ആരാണ് ടെലിഫോണിൽ സംസാരിക്കാൻ എന്നുപോലും തോന്നിയില്ല. റിസീവർ കയ്യിലെടുത്ത് “ഹലോ, ആരാണ്?” എന്നു ചോദിച്ചു.

ടെലിഫോൺ അടിക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് സീത അടുക്കളയിൽ നിന്ന് ഓടിവന്നു. സൂര്യൻ ഫോണിൽ സംസാരിക്കുന്നത് കണ്ട് അവളുടെ മുഖത്തു ഭീതി നിഴൽവിരിച്ചു.

28

രജനീപുരം നാട്ടുരാജ്യത്തിലെ ദിവാനായിരുന്ന ആദിവരാ ഹാചാര്യർ ഡൽഹിയിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കിയിരുന്നു. നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ അധികാരപരിധിയെ കുറിച്ചുള്ള നിയമ നിർമ്മാണങ്ങൾക്കായുള്ള ഉദ്യോഗം അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചിരുന്നു. ഈ ഉദ്യോഗത്തിൽ വരുമാനം അല്പം കൂടുതലാണ്. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രികളായ ഭാമയ്ക്കും ധാമയ്ക്കും ഇതുവരെ കല്യാണമൊന്നും തരപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ന്യൂഡൽഹിയിലെ സാമൂഹികജീവിതത്തിൽ അവർ ഭൂമിച്ചുപോയിരുന്നു. വൈദ്യോയിയും, മറ്റു വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും മറ്റും നല്കുന്ന പാർട്ടികളിൽ ആ സഹോദരികൾ സ്ഥിരം അംഗങ്ങളായിരുന്നു.

അന്നും, പിതാവിനോടൊന്നിച്ചു എവിടെയോ പാർട്ടിക്കു പോയിട്ട് രാത്രി പതിനൊന്നുമണിയോടുകൂടി അവർ വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തി. അതേ പാർട്ടിയിൽ പങ്കെടുത്തിരുന്ന സൗന്ദരരാഘവനും അവരോടൊപ്പം പോന്നിരുന്നു. അവർ നാലുപേരും കൂടി ചീട്ടുകളി ആരംഭിച്ചു.

കളി കറേ ആയപ്പോൾ ഭാമ ചോദിച്ചു: “മിസ്റ്റർ രാഘവൻ! നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയെ എന്താ പാർട്ടിക്കു കൊണ്ടുവരാതിരുന്നത്? ഇന്നും അസുഖമാണോ?”

“അസുഖമൊക്കെ ഏറെക്കറെ ഭേദമായി. പക്ഷേ പനി പിടിച്ചു കിടന്നതുകൊണ്ട് അവളുടെ മനസ്സ് ആകുപ്പാടെ വിഷമിച്ചിരിക്കുകയാണ്. വീട്ടിൽ പോകാഞ്ഞിട്ട്, ഒരുസമയം ഒഴിയാതെ പരാതിയും കരച്ചിലുമാണ്.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“അത്രമാത്രം ഭയങ്കരമായി പനിപിടിച്ചു കിടന്നവളെ, കുറച്ചദിവസം വിശ്രമിപ്പിക്കേണ്ടതു തന്നെയാണ്. ഇവിടെ തന്നെ വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് തെറ്റാണ്.” ധാമ പറഞ്ഞു.

“അതെനിക്ക് അറിയാൻപാടില്ലേ? ആവുന്നതൊക്കെ ഞാൻ പറഞ്ഞു. മദ്രാസ്സിൽപോയി എന്റെ അമ്മയുടെയടുടെ

കുറച്ചുനാൾ താമസിച്ച്, അവളുടെ ബന്ധുക്കളെയും കണ്ടിട്ട്, വന്നാൽമതിയെന്ന് എത്ര പ്രാവശ്യം ഞാൻ പറഞ്ഞു. അവളൊന്നു സമ്മതിക്കണ്ടേ? ആഫീസിൽ ചെന്നാൽ കഷ്ടപ്പാട്, വീട്ടിൽചെന്നാൽ അതിലപ്പുറം! ഒരിടത്തും ഒരു സ്വൈരവുമില്ല. എന്തു ചെയ്യണമെന്ന് എനിക്കൊട്ട് അറിയാൻ പാടില്ല. അങ്ങു ചത്തുകളഞ്ഞാലോ എന്നു ചിലപ്പോൾ തോന്നും. ഇവിടെ ഇങ്ങനെ വന്ന്, നിങ്ങളോടു സംസാരിക്കുകയും, മറ്റും ചെയ്യുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിൽ മാത്രമാണ് മനസ്സിന് അല്പം സന്തോഷം തോന്നുന്നത്.”

“വീട്ടിൽ ഉള്ള കഷ്ടപ്പാട് മനസ്സിലാക്കാം. ആഫീസിൽ എന്താണിത്ര ബുദ്ധിമുട്ട്?” ധാമ ചോദിച്ചു.

“നിങ്ങളുടെ അച്ഛനോടു ചോദിച്ചുനോക്കൂ. പറയൂ, ദിവാൻ സാഹിബ്. ഞാൻ മുസ്ലീം ആയാലോ എന്നു വിചാരിക്കുകയാണ്. നിങ്ങൾ എന്തു പറയുന്നു?”

“ഇതെന്തു കൂത്തു! നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് മുസ്ലീം ആവുന്നത്?” എന്ന് അതുതത്തോടെ ഭാമ ചോദിച്ചു.

“ഇപ്പോൾ മുസ്ലീം ആയിരുന്നാലേ ഗവൺമെന്റ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പ്രൊമോഷൻ കിട്ടൂ. എന്റെ നാലുവർഷം പുറകിലായിരുന്നവൻ ഇപ്പോൾ എന്റെ മേലുദ്യോഗസ്ഥനാണ്. കഴിഞ്ഞവർഷം എന്റെ കീഴിൽ ‘ഏസ്സ’സാർ’ എന്നും പറഞ്ഞു നടന്നിരുന്നവനാണ്; ഈ വർഷം എനിക്കു മുകളിൽ കയറിയിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ, അവൻ വല്ല കഴിവോ, ബുദ്ധിശക്തിയോ ഉണ്ടോ; അതും ഇല്ല. ‘മഹാവിപ്ലവം’ എന്ന ബിരുദം സ്വന്തമാക്കി! അവന്റെ കീഴിൽ ഞാൻ ജോലി ചെയ്തുണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ അപമാനം ഞാൻ എങ്ങിനെ സഹിക്കും? ദിവാൻസാഹിബ്? എനിക്കൊരു മാർഗ്ഗം പറഞ്ഞുതരൂ! ഞാൻ മുസ്ലീം ആകട്ടേ? അല്ലെങ്കിൽ ഈ ഉദ്യോഗം രാജിവെയ്ക്കാം; എന്താ?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“രണ്ടും വേണ്ട; കുറച്ചു നാളുകൂടി ക്ഷമിക്കൂ.” ആദിവരാഹാചാര്യർ തിരുവായ് മൊഴിഞ്ഞു.

“ക്ഷമിച്ചിരുന്നാൽ അവസാനം എന്താകും ഗതി? എനിക്കു ഏതെങ്കിലും സ്റ്റേയിററിൽ ജോലി കിട്ടുമോ?”

“അച്ഛാ! രാഘവന്റെ കാര്യത്തിൽ അച്ഛനൊന്നു കാര്യമായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതു തന്നെയാണ്!” ഭാമ പറഞ്ഞു.

“എല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരിക്കുന്നത്. പക്ഷേ രാഘവൻ രാജിക്കൊടുക്കാൻ പാടില്ല. ഒരു ജോലിയിൽ ഇരി

കണ്വോഴേ മരൊരാള ജോലി കിട്ടാൻ സാധ്യതയുള്ളൂ. അതു കളഞ്ഞാൽ പിന്നെ വേറൊന്നു കിട്ടാൻ വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്.” ദിവാൻ പറഞ്ഞു.

“അതു കിടക്കട്ടേ, രാഘവൻ! നിങ്ങൾ മുസ്ലീം അല്ല, ഹിന്ദു ആണെന്നതൊഴിച്ചു മരൊരാള കാരണവുമില്ലേ, നിങ്ങൾക്കു പ്രമോഷൻ ലഭിക്കാതിരിക്കാൻ?” ധാമ ചോദിച്ചു.

“മദ്രാസ്സുകാരനാണെന്ന ഒരു കാരണംകൂടി ഉണ്ട്. മദ്രാസ്സി എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഈ ഡൽഹിയിൽ വേപ്പിലയാണ് എല്ലാവർക്കും. അവർക്കു ഇപ്പോൾ ആവശ്യം മുഹമ്മദീയരെയാണ്. മുഹമ്മദീയനിലെങ്കിൽ പിന്നെ ഏതെങ്കിലും ഒരു വിസ്സിയായിരിക്കുമതി. എന്നാലും ഒരു മദ്രാസ്സിയെ വേണ്ട.

ഈ സമയത്തു ആദിവാരാഹാചാര്യർ വീണ്ടും സംഭാഷണത്തിൽ ഇടപെട്ടു. “ഭാമ അതല്ല ചോദിച്ചതു രാഘവൻ! തന്റെ പേരിൽ മരൊരാള ആരോപണം ഉണ്ടെന്നു നാട്ടിലെല്ലാം പരസ്യമായിരിക്കുന്നു. അതു തനിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടേ?”

“അറിഞ്ഞുകൂടാ! അതെന്തു ആരോപണം?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“വിപ്ലവകക്ഷിയിലുള്ള ഒരു പെണ്ണിനെ താൻ ഒരു മാസം തന്റെ വീട്ടിൽ ഒളിച്ചുവെച്ചിരുന്നതായി പറയുന്നു. അതു സത്യമാണോ?”

“ധാരിണിയെപ്പറ്റിയായിരിക്കാം പറയുന്നത്. അവൾ വിപ്ലവകക്ഷിയിലുള്ളവളാണെന്നു പറയുന്നത് കെട്ടുകഥയാണ്. അവളെ ഞാൻ വീട്ടിൽ ഒളിച്ചുവെച്ചിരുന്നുമില്ല. സീതയ്ക്കു അസുഖമായി കിടന്നപ്പോൾ അടുത്തിരുന്നു ശുശ്രൂഷിച്ചു അവളെ രക്ഷിച്ചതു ധാരിണിയാണ്. അവൾ എത്ര സാധു. എത്ര ബുദ്ധിശാലി! ഇതു നിങ്ങളുടെ മക്കൾക്കറിയാം. ചോദിച്ചുനോക്കൂ!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“സാധുവും ബുദ്ധിമതിയും ആയിരിക്കാം. അതുകൊണ്ടു വിപ്ലവകക്ഷിയിൽ ചേരാൻ പാടില്ലെന്നില്ലല്ലോ?” ഭാമ പറഞ്ഞു.

“ശരി, ആയിക്കൊള്ളട്ടേ! അതിനു ഞാനെങ്ങനെ തെറ്റുകാരനാവും? അവൾ വിപ്ലവകാരിയെന്നു ഞാനെങ്ങനെ അറിയും? അതു പോകട്ടേ. ഈ ഡൽഹിയിൽ, അസ്സൽ വിപ്ലവനേതാക്കൾ, ഏതൊക്കെ വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ വീടുകളിൽ ഒളിച്ചിരുന്നിട്ടുണ്ടെന്നു അറിയാമോ? കരുണാവതീ

ദേവി, എവിടെയാണ് ഒളിച്ചിരുന്നത്? ചന്ദ്രകാന്ത് സിൻഹാ ആരുടെ വീട്ടിലാണ് മൂന്നുമാസം ഒളിച്ചിരുന്നത്? അവരെ ഒക്കെ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചിരുന്നവരെ എന്തുചെയ്തു? എന്റെ പേരിൽ മാത്രമേ പഴി ഉള്ളോ?”

“അവരെക്കെ വലിയ പദവികളിൽ ഉള്ളവർ. അതുകൊണ്ട് ആരും ഒന്നും ചെയ്യാൻ ഒരുമ്പെടില്ല. നിങ്ങളുടെ കാര്യം അങ്ങനെയൊന്നുമല്ല രാഘവൻ! നിങ്ങൾ ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രമോഷൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നവൻ!” ദിവാൻ പറഞ്ഞു.

“അതു മാത്രമല്ല അച്ഛാ! ഇദ്ദേഹം ഒരു വിപ്ലവകാരിപ്പെണ്ണിനെ ഒളിച്ചു താമസിപ്പിച്ചു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ ഒരു വിപ്ലവവീരനെ സഹായിച്ചു. ഈ നാട്ടിൽനിന്ന് മദ്രാസ്സിലേയ്ക്കു പോയ ഒരു കത്തിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിരുന്നു. ആ കത്തു് സൂര്യൻ എന്നൊരാൾക്കു് എഴുതിയിരുന്നതാണ്. ഇന്നലത്തെ പാർട്ടിയിൽ വെച്ചു് ഒരു സി. ഐ. ഡി. ഉദ്യോഗസ്ഥൻ എന്നോടു് സൂര്യനെപ്പറ്റിയും, സീതയെപ്പറ്റിയും ചോദിച്ചു. അവർക്കു തമ്മിൽ എന്താ ബന്ധം എന്നു മറ്റും ചോദിച്ചു. ‘എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ’ എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. മിസ്റ്റർ രാഘവൻ! സത്യത്തിൽ അവർക്കു തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും ബന്ധമുണ്ടോ?” ഭാമ ചോദിച്ചു.

“പിന്നെ, അവർ അത്തകാളം അമ്മാഞ്ചിയുമാണ്. എന്താ; അവന്റെ പേരിൽ വല്ല അറസ്റ്റുവാറണ്ടുമുണ്ടോ?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“പിന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടെ. മദ്രാസ്സ്, ബോംബെ, മധ്യപ്രദേശം എന്നീ മൂന്നു സ്ഥലങ്ങളിൽ അവന്റെ പേരിൽ വാറണ്ടുണ്ട്!”

“നല്ലകാര്യം! സൂര്യനെപ്പോലെയുള്ളവനെ ഒക്കെ പിടിച്ചു ജയിലിലിട്ടാലേ നാടു രക്ഷപെടു! സ്വാതന്ത്ര്യസമരം അതോടെ തീരും!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് രാഘവൻ ടെലിഫോണിനടുത്തു് ചെന്നു.

“ഈ സമയത്തു് ആരോടാണ് ഫോണിൽ സംസാരിക്കുന്നത്?” ഭാമ ചോദിച്ചു.

“വീട്ടിൽ ഭാര്യ ഉറങ്ങിയോ എന്നറിഞ്ഞിട്ടേ ഞാൻ സാധാരണ വീട്ടിൽ പോകാറുള്ളു. അവൾ ഉണർന്നിരിക്കുമ്പോൾ ചെന്നാൽ ചീവീടു ചിലയ്ക്കുന്നതുപോലെ തുടങ്ങും. പിന്നെ രണ്ടു പേർക്കും രാത്രി, ശിവരാത്രിയാകും.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“അയ്യോ പാവം! നിങ്ങളുടെ നില വളരെ പരിതാപകരം തന്നെ.” ഭാമ പറഞ്ഞു.

രാഘവൻ ഫോണിൽ തന്റെ വീട്ടനമ്പർ വിളിച്ചു. അതിന് മറുപടി ഉടനേ കേട്ടു. ടെലിഫോണിൽ കേട്ട ശബ്ദം മനസ്സിലായപ്പോൾ അമ്പരപ്പും, ദേഷ്യവും എല്ലാംകൂടി രാഘവന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു ഘോരതാണ്ഡവം നടത്തി.

ഫോണിൽ രാഘവന്റെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ സൂര്യൻ സീതയുടെ മുഖത്തേയ്ക്കും നോക്കി. താൻ വല്ല തെറ്റും ചെയ്തോ എന്നു ശങ്കിച്ച് അവന്റെ മനസ്സു പിടഞ്ഞു. രാഘവൻ “ആരു, സൂര്യനോ! എപ്പോൾ വന്നു!” എന്നു ചോദിച്ചതിന്, “ഇന്നു വന്നതേ ഉള്ളൂ” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു.

“ഓഹോ! ഞാൻ വരുന്നതുവരെ കാത്തിരിക്കുമല്ലോ, അല്ലേ?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു. “പിന്നെ, ഇരിക്കാം” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു. പിന്നീട് “അത്തങ്കേ, അളിയൻ സംസാരിക്കുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു റിസീവർ സീതയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു.

റിസീവർ കാതിൽവെച്ച്, കേട്ടപ്പോൾ സീതയുടെ മുഖത്ത് വീണ്ടും ഭീതി നിഴലിച്ചു. രാഘവൻ എന്താണു ചോദിച്ചതെന്നു സൂര്യനു മനസ്സിലായില്ല. സീത, “ഇല്ല. ഇന്നാണു വന്നത്” എന്നു മറുപടി പറയുമ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞിരുന്നു. സൂര്യൻ അതു ശ്രദ്ധിച്ചു. “ശരി, ശരി, ഇരിക്കാൻ പറയാം” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് സീത റിസീവർ താഴെവെച്ചു.

“അത്തങ്കേ! അളിയൻ എന്താ പറഞ്ഞത്? നീ എന്തിനാണു് കരയുന്നത്!” സൂര്യൻ അമ്പരപ്പോടെ ചോദിച്ചു.

സീത അല്പനേരം എങ്ങോ നോക്കിക്കൊണ്ടു് വെറുതേ ഇരുന്നു. പിന്നീട് പറഞ്ഞു, “സൂര്യ! നീപോകൂ! ഉടനെ ഇവിടെനിന്നു പോകൂ!”

“അത്തങ്കേ! ഇതെന്താ? എന്തിനാണു് ഞാൻ പോകുന്നത്? അളിയൻ ഇവിടെ ഇരിക്കാനാണു് എന്നോടു പറഞ്ഞതു്.”

“അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു് നിന്നോടു പോകാൻ പറയുന്നത്. എന്നോടും, നിന്നെ ഇവിടെ ഇരുത്താനാണു് പറഞ്ഞതു്. പക്ഷേ എനിക്ക് എന്തോ പേടിയാവുന്നു. നീ ഇന്നു് ഇവിടെയിരുന്നാൽ എന്തെങ്കിലും അപകടം ഉണ്ടാകുമെന്നു് എനിക്ക് പേടിതോന്നുന്നു. പോകൂ!”

“ഞാൻ ധൃതിപിടിച്ചു പോയാലാണു് അപകടം ഉണ്ടാവുക. അദ്ദേഹം ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ പോകുന്നത് ശരിയാണോ? നീ വെറുതെ അതുമിതും സംശയിക്കാതെ.”

“ഇനി എന്തു സംശയിക്കാനാണ്? നിനക്ക് ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ സൂര്യ! നീ വെറും പരമശുദ്ധൻ! നമ്മുടെ രണ്ടുപേരടേയും പേരിൽ അദ്ദേഹം വെറുതെ സംശയിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എന്നെ ഈ പാടുപെടുത്തുന്നതെല്ലാം അതിനാണ്.”

“അത്തങ്കേ, ഒരേ ഒരു കാര്യം മാത്രം ഓർത്തുകൊള്ള! നിനക്ക് എന്റെ സഹായം ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ, എന്തായാലും ഞാൻ അതിൽനിന്നു പിന്മാറുകയില്ല. നിന്റെ മനസ്സിനെ ശാന്തമാക്കിയിട്ട്, നീ പറയൂ; എന്തു പറഞ്ഞാലും, അതുപോലെ പ്രവർത്തിക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്. നിന്റെ സുഖമാണ് എന്നിരിക്കു വലുത്; ദേശസേവനം പോലും പിന്നെ.”

“വളരെ നന്ദി അമ്മാബീ! അപായമുണ്ടാകുമ്പോൾ നിന്റെ സഹായമേ കാണൂ എന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞിരുന്നു; അവന്റെ വാക്ക് വീമ്പല്ല എന്ന്. ശരി! നാളെ ഉച്ചയ്ക്കുമുമ്പ് ഫോണിൽ വിളിക്കാം. അതിനകം ഞാനും നന്നായി ആലോചിക്കാം. ധൃതിപിടിച്ച് എന്തെങ്കിലും ചെയ്യുന്നുവേണ്ടാ. അല്ലെങ്കിൽ ഇപ്പോഴേ എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ ഞാൻ പറഞ്ഞതനെ.”

സൂര്യൻ പോകാൻ എഴുന്നേറ്റു. സീതയുടെ അടുത്തുനിന്ന് എടുത്ത കൈത്തോക്ക് നേരത്തേതന്നെ അവൻ പാൻറസിന്റെ പോക്കറ്റിൽ ഇട്ടിരുന്നു. ‘ഈ ട്രാന്താലയത്തിൽ തോക്കിരുന്നാൽ ആപത്താണ്. എന്റെ കയ്യിലിരുന്നാൽ എപ്പോഴെങ്കിലും പ്രയോജനപ്പെടും’ എന്ന് അവൻ വിചാരിച്ചു. അങ്ങനെ കൈത്തോക്കുമായി അവൻ പുറപ്പെട്ടു.

അപ്പോൾ വാതില്ലൂൽ കാറിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു. വളരെ വേഗത്തിൽ കാർ ഗേറ്റിൽ വന്നു നിന്നു. സീതയും സൂര്യനും ആകെ അമ്പരന്നു.

രാഘവൻ, കാർ വെളിയിലിട്ടിട്ട് ‘ചടപടാ’ എന്ന് മുറിയിലേയ്ക്ക് കയറിവന്നു.

അയാൾ സൂര്യനെയും, സീതയെയും മാറിമാറി സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. അയാളുടെ മനസ്സിൽ കുടികൊണ്ടിരുന്ന ക്രോധം മുഴുവൻ ആ നോട്ടത്തിൽ പ്രകടമായിരുന്നു. പക്ഷേ വർത്തമാനത്തിൽ ആ ദേഷ്യം പ്രകടമാക്കാതെ അയാൾ ചോദിച്ചു. “എന്താ സൂര്യ! പോകാൻ തയ്യാറായി നില്ക്കുന്നതുപോലെ.”

“അതേ അളിയാ! സംസാരിക്കേണ്ടാ, മണി പന്ത്രണ്ടരയായല്ലോ. നിങ്ങൾ വന്നു കണ്ടിട്ട് ഉടനേ പോകാമെന്നു കരുതിയാണ്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“അതെന്താ? ഇത്ര നേരം കഴിഞ്ഞു ഇനി എവിടെപ്പോകാൻ. വലിയ ‘നൈറു’ബേർഡ് ആയതുപോലെയാണല്ലോ?”

“അല്ല, എനിക്ക് ഒരു പ്രധാനജോലിക്കു പോകാനുണ്ട്. ഇന്ന് രാത്രി ചില സ്നേഹിതന്മാരെ കാണാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.”

“കൊള്ളാം! ഈ പാതിരാത്രിക്കാണോ ഇനി സ്നേഹിതരെ കാണുന്നത്? കണ്ടിട്ട് എന്തു ചെയ്യാനാണ്? എവിടെയെങ്കിലും കൊള്ളയടിക്കാനുണ്ടോ?”

“കൊള്ളയടിക്കുന്നവരും രാത്രിയിലാണ് പുറപ്പെടുക; അവരെ പിടിക്കാൻ പോകുന്നവരും രാത്രിതന്നെ പോകണമല്ലോ? ഭാരതത്തെ കൊള്ളയടിക്കുന്നവരെ തുരത്താനുള്ള പ്രയത്നത്തിൽ ഏപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണല്ലോ, ഞങ്ങൾ. അത് അഭിയന്ത് അറിഞ്ഞുകൂടെ?”

“ഞാനെങ്ങനെ അറിയും? നിന്റെ അത്തകാളിന് ഒരുപക്ഷേ അറിയാമായിരിക്കും. അവളെ നീ കൂടെക്കൂടെ വന്ന് കാണാറുണ്ടല്ലോ.....!”

“കൂടെക്കൂടെയൊന്നും ഞാൻ വരാറില്ല. മൂന്നു മാസത്തിനു മുമ്പ് ഒരു പ്രാഹര്യം വന്നിരുന്നു. അപ്പോൾ നിങ്ങൾ വെളിയിലെവിടെയോ പോയിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ അമ്മ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരോട് പറഞ്ഞിട്ടുപോയി.”

“അതുപോകട്ടെ അപ്പാ! ഇപ്പോൾ നീ എവിടെയൊക്കെയോ പോയിട്ട് വന്നിരിക്കുകയാണ് അല്ലേ? മദ്രാസിലും പോയിരുന്നോ? അവിടുത്തെ വിശേഷങ്ങളെല്ലാം അറിയാമല്ലോ എന്നു വെച്ചാണ് ഞാൻ ഓടിവന്നത്. നിനക്കു പോകാൻ ധൃതിയാണെങ്കിൽ പിന്നെ എങ്ങിനെ? രാത്രി ഇവിടെ തങ്ങിയിട്ട് രാവിലെ പോയാൽപോരെ?”

“ഇല്ല സാരേ! എനിക്ക് അത്യാവശ്യമായി ഇപ്പോൾ പോകണം. മദ്രാസിൽ നിങ്ങളുടെ അമ്മയെയും, കുഞ്ഞിനെയും കണ്ട്. സുഖമായിരിക്കുന്നു. കുഞ്ഞ് ഇങ്ങോട്ട് വരണമെന്ന് ആശിച്ചു ഇരിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ, ഇടയ്ക്ക് എനിക്ക് പല ജോലികളുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഞാൻ കൊണ്ടുപോന്നില്ല. മറ്റു വിശേഷങ്ങളൊക്കെ ഇനി ഒരുദിവസം സാവകാശമായി പറയാം.”

“ഇനി ഒരുദിവസം എന്നു പറഞ്ഞാൽ എന്നാണ്?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“സൗകര്യപ്പെട്ടാൽ നാളെത്തന്നെ വരാം. ഇല്ലെങ്കിൽ മറ്റു

നാൾ ആവട്ടെ. എന്റെ യാത്രയുടെ വിവരങ്ങളും, അനുഭവങ്ങളും എല്ലാം പറയാം.”

“ശരി, അങ്ങനെയെങ്കിൽ പോയിവാ! നാളെ വരുന്നെങ്കിൽ രാത്രിയിലായിരിക്കുമോ?”

“അതേ, പോലീസുകാരുടെ കണ്ണിൽ പെടാതിരിക്കണമെങ്കിൽ രാത്രിയിലേ പറുകയുള്ളൂ. ഞാൻ മൂലം നിങ്ങൾക്ക് എന്തെങ്കിലും തൊന്തരവ് ഉണ്ടാകുന്നത് എനിക്കിഷ്ടമല്ല. സർക്കാർ ഉദ്യോഗത്തിൽ ഇരിക്കുന്നവരല്ലേ, അതും ചെറിയ ഉദ്യോഗം ഒന്നുമല്ലല്ലോ.”

“അത്ര കാര്യം എന്നോട് കാണിക്കുന്നുണ്ടോ? ഇരിക്കട്ടേ സൂര്യ! നിന്റെ സ്പെഹിത, ധാരിണി എവിടെയാണ്? നീ കാണാറുണ്ടോ?”

സൂര്യൻ സീതയുടെ മുഖത്തു നോക്കി. അവളുടെ മുഖം കറുക്കുന്നതു കണ്ടു.

“ധാരിണി ഈ ഡൽഹിയിൽത്തന്നെ ഉണ്ടെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. ഒരു പക്ഷേ കണ്ടേയ്ക്കാം. തീർത്തു പറയാനാവില്ല.”

“കണ്ടാൽ, ഒരു പ്രധാനകാര്യം ഉണ്ടെന്നും, അവളെ ഒന്നു കാണണമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞെന്നും പറയുക. ഡൽഹിയിൽ അവൾ താമസിക്കുന്ന സ്ഥലം നിനക്കറിയാമോ?”

“പഴയ സ്ഥലം അറിയാം. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ ധാരിണി അവിടെയില്ല. വേറെ വല്ലയിടത്തും മാറിയിട്ടുണ്ടാവും.”

“പഴയ സ്ഥലം എനിക്കും അറിയാം. പുതിയ സ്ഥലം അറിഞ്ഞുകൂടാ. അവിടെനിന്ന് എങ്ങോട്ടോ മാറിയെന്നു കേട്ടു.”

“നേരം വൈകുന്നു; ഞാൻ പോകട്ടെ”—സൂര്യൻ ഇറങ്ങി.

രാഘവൻ സോഫയിൽ ഇരുന്നപടി നിശ്ചലനായിപ്പോയി. എന്നാൽ സീത അവന്റെ പിറകേ വാതില്ലുൽവരെ ചെന്നു. വാതില്ലിലെത്തിയപ്പോൾ അവൾ പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. “സൂര്യ! എന്റെ തലയിൽ തൊട്ടു സത്യം ചെയ്യൂ! നാളെ എനിക്കു ഫോൺ ചെയ്യാമെന്നു.”

“ശരി, അത്തക്കേ!” സൂര്യൻ സമ്മതിച്ചു.

വാതിൽക്കൽവരെ സൂര്യനെ കൊണ്ടുവിട്ടിട്ട് സീത തിരികെ മുറിയിൽ വന്നു. സോഫയിൽ ഇരുന്നിരുന്ന രാഘവൻ കോപിച്ച് എഴുന്നേറ്റുനില്ക്കുന്നതാണ് സീത കണ്ടത്.

“അവനോട് എന്താടീ രഹസ്യം പറയാൻ?” കണ്ണുകളിൽ നിന്ന് തീപ്പൊരി പാറിപ്പോകുകയാണ് രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

എന്താണ് പറഞ്ഞതെന്ന സത്യം പറയാൻ മടിച്ച് സീത പറഞ്ഞു. “ഞാൻ എന്തു രഹസ്യം പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ കെന്തോ?”

“എന്താ പറഞ്ഞത്?....എനിക്കെന്താണെന്നോ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് രാഘവൻ സീതയുടെ കരളത്തു് ആഞ്ഞടിച്ചു.

സീത പല്ലുകടിച്ച് വേദന സഹിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. “എന്താ നിർത്തിയോ? ഇനി ഒരു കരണംകൂടിയുണ്ട്.”

“ഓഹോ! അങ്ങനെയോണോ? മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ശിഷ്യയായിരിക്കും. എന്നാൽ ഇതാ പിടിച്ചോ,” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മറേറ കരളത്തും കൊടുത്തു ഒരടി.

സീത അയാളെ തുറിച്ചുനോക്കിയിട്ട് അടുക്കളയിലേയ്ക്കു നടന്നു.

“എങ്ങോട്ടാണ് ഓടിപ്പോകുന്നത്. ഇവിടെ വാ! ചോദിച്ചതിനു മറുപടി പറഞ്ഞിട്ടു പോ!”

അടുക്കളയിൽ ഗ്ലാസ്സിലിരുന്ന ‘ഓവർടിൻ’ എടുത്തുകൊണ്ടു വന്ന് സീത മേശപ്പുറത്തു വെച്ചു.

“വെറും ഓവർടിന്നാണോ? അതോ വിഷംകൂടി കലക്കിയിട്ടുണ്ടോ?”

“ഉണ്ട്.”

“എന്നാൽ നീ കുടിച്ചോ.....! അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട! നിനക്കും ഈ ലോകത്തിൽ കുറച്ചു ജോലി ബാക്കി കിടപ്പുണ്ട്. അത്ര വേഗം ഈ ലോകംവിട്ടു പോകണ്ടോ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് രാഘവൻ ഗ്ലാസ്സെടുത്ത് അതിലിരുന്ന ഓവർടിൻ ജനലിൽകൂടി വെളിയിലേയ്ക്കു എറിഞ്ഞുകളഞ്ഞു.

“ഇത്ര വലിയ കൊലപാതകിയെ നിങ്ങൾ വീട്ടിൽ വെച്ചു കൊണ്ടിരിക്കണ്ടോ. നാളെത്തന്നെ ഞാൻ എവിടെയെങ്കിലും പൊയ്ക്കൊള്ളാം.” സീത പറഞ്ഞു.

“എവിടെപ്പോകാനാണ് ഉദ്ദേശം?”

“പോകുന്നവൾ എവിടെപ്പോയാൽ നിങ്ങൾക്കെന്താ? എവിടെങ്കിലും പോയി ചത്തേക്കാം. നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് അറിയുന്നത്?”

“എവിടെയെങ്കിലും പോയി തുലയ്! പക്ഷേ പോകുന്നതിനുമുമ്പ് ഞാൻ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യത്തിന് മറുപടി പറഞ്ഞിട്ടു പോകണം.”

“തുലയാൻ പോകുന്നവളോട് എന്തു ചോദിക്കാൻ, അവൾ എന്തു പറയാൻ?”

“മറുപടി പറയുകതന്നെ വേണം. നിന്നെയും സൂര്യനെയും പറ്റി എനിക്കു സംശയം ജനിച്ചിരിക്കുന്നു.”

“എന്തു സംശയം?”

“എന്തു സംശയമെന്നോ? നിങ്ങളുടെ നടത്തയെപ്പറ്റി തന്നെ സംശയം.”

“വളരെ സന്തോഷം.”

“സന്തോഷമോ?” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട് രാഘവൻ സീതയുടെ രണ്ടു കരണത്തും വീണ്ടും അടിച്ചു.

സീത നിന്നിടത്തുനിന്നും അനങ്ങിയേ ഇല്ല. കരഞ്ഞുമില്ല. മുഖം തിരിച്ചുകൂടി ഇല്ല.

“വളരെ സന്തോഷം! എന്നെ ഒറ്റയടിക്കു് അങ്ങു കൊന്നു കൊണ്ടുപോകിൽ. പിന്നെ, നാളെ ഇവിടെനിന്നും ഒളിച്ചോടേണ്ടല്ലോ.”

“നിന്റെ മനസ്സിൽ എന്തോ കളങ്കമുണ്ട്. കുറും ചെയ്ത ഹൃദയവും പിരിഞ്ഞുപോയ പാലും വീണ്ടും നന്നാവില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ‘ഓടിപ്പോകും’ എന്നും മറ്റും പറയുന്നത്.”

“എന്റെ മനസ്സിൽ കളങ്കവുമില്ല, കുറുംബോധവുമില്ല.”

“പിന്നെ എന്തിനാണ് ഓടിപ്പോകമെന്നു ബഹളംകൂട്ടുന്നത്. കെട്ടിയ പുരുഷനെ ഇട്ടിട്ട് എന്തിന് ഓടിപ്പോകണം?”

“നിങ്ങളുടെ മനസ്സ് വേറെ എങ്ങോ ആണ്. ഇനിമേൽ നാം തമ്മിൽ ചേരില്ല. മനസ്സുചേരാത്തവർ എങ്ങിനെ ഒന്നിച്ചു ജീവിക്കും?”

“എന്റെ മനസ്സിന് എന്തെങ്കിലും കഴുപ്പുമുണ്ടെങ്കിൽ അതിനു കാരണം നിന്റെ നടപടിയോടാണു്. ഞാൻ ഇല്ലാത്ത

സമയംനോക്കി സൂര്യനെത്തിനാണ് നിന്നെ കാണാൻ വരുന്നത്? ഇതാ നോക്ക....! നീ സത്യത്തിൽ പതിവുതയാണെങ്കിൽ.....!”

“പതിവുതയാണെങ്കിൽ എന്നോ? ദൈവമേ ഇത് എന്തു വിചിത്രലോകം?”

“മായാലോകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വേദാന്തമൊക്കെ അവിടെയിരിക്കട്ടേ. നീ പതിവുതയാണെങ്കിൽ ഞാൻ ഇപ്പോൾ പറയുന്ന കാര്യം ചെയ്യണം! ചെയ്യുമോ?”

സീത മൗനമായി ഇരുന്നു.

“ഉടനെ—ഈ നിമിഷത്തിൽ തന്നെ-പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ നീ ഫോൺ വിളിച്ചു, സൂര്യൻ ഇവിടെ വന്നിട്ടുപോയ കാര്യം അവരെ അറിയിക്കണം..”

“ഒരിക്കലും പാറില്ല.”

“നിന്റെ അമ്മാഞ്ചി സൂര്യൻ കാരണം എനിക്ക് വലിയ ആപത്തുവന്നു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. അവൻ വിപ്ലവപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടവൻ. അങ്ങനെ ഇരിക്കെ, അവൻ ഈ വീട്ടിൽ വന്നതുതന്നെ തെറ്റു്. ഞാൻ ഒരു സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥനല്ലേ? അതുകാരണം എനിക്ക് ഇപ്പോൾ പ്രമോഷൻ തടഞ്ഞുവെച്ചിരിക്കുകയാണ്. എന്റെ കീഴേ ഇരുന്നവരെല്ലാം ഇപ്പോൾ എന്റെ മുകളിലാണ്. ഇന്ന് അവനെ ഞാൻ കാട്ടിക്കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ, പോലീസിൽ അറിയിച്ചില്ലെങ്കിൽ എന്റെ ഉദ്യോഗം പോകും.”

“പോയാൽ പോകട്ടേ! ഉദ്യോഗത്തിനുവേണ്ടി സ്നേഹിതനെ വഞ്ചിക്കാൻ പാടില്ല. ഞാൻ വീടുതോറും നടന്ന് പിടിച്ചെടുത്തു കൊണ്ടുവന്ന് വീടു പുലർത്താം..”

“നീ ടെലിഫോൺ ചെയ്തില്ലെന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ്, നിന്നോടു പറഞ്ഞതു്. നിന്റെ യോഗ്യതയെല്ലാം ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായി. ഇവിടെ നില്ക്കൂ, പോ! പോയി തുലയൂ!” എന്നു പറഞ്ഞ് രാഘവൻ സീതയുടെ കഴുത്തിൽ പിടിച്ചു, കിടക്കമുറിയുടെ വാതിൽക്കൽ കൊണ്ടുചെന്ന് അകത്തേയ്ക്കു തള്ളി.

അവൾ കിടക്കമുറിയിൽ ചെന്നു വീണു. കണ്ണിൽ ഒരുതുള്ളി ജലംപോലും നിറഞ്ഞില്ല. കവിളുകൾ രണ്ടും അടിയേറ്റു വിങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്ന് നടന്നതെല്ലാം സത്യമാണോ, അതോ ഉറക്കത്തിൽ സ്വപ്നം കണ്ടതാണോ എന്നവൾക്കു സംശയം തോന്നി.

രാഘവൻ ഇരുന്ന മുറിയിൽ നിന്നും ടെലിഫോൺ ഡയൽ ചെയ്യുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. സീത കാതു കൂർമ്പിച്ചു ശ്രദ്ധിച്ചു; അവളുടെ ഹൃദയം തുടിച്ചു. സീത പാടി എഴുന്നേറ്റു ഓടി മുറിയിലേയ്ക്കു വന്നു. ടെലിഫോൺ റിസീവർ വെച്ചിരുന്ന രാഘവന്റെ കയ്യിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചുകൊണ്ടു അവൾ അലറി: “ആക്കാണ് ഫോൺ ചെയ്യുന്നത്, ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല.”

കോപംകൊണ്ടു മുഖം കറുത്തു, കണ്ണുകൾ ചുവന്നു, ക്രൂരമായി നോക്കിക്കൊണ്ടു രാഘവൻ ചോദിച്ചു. “ഉം....! നിനക്കെന്താ ഇവിടെ കാര്യം?”

“എന്താ എനിക്കു കാര്യമില്ലാത്തതു? നിങ്ങൾ സൂര്യനെ പററി പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലേയ്ക്കു ഫോൺ ചെയ്യാൻ പോകുന്നു, അല്ലേ? ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല. എന്നെ കൊന്നിട്ടു ഫോൺ ചെയ്തുകൊള്ളൂ!”

“നാളെ ഞാൻ ആഫീസിലിരുന്നു ഫോൺ ചെയ്താൽ നീ എന്തുചെയ്യും?”

“അതെനിക്കറിയില്ല. ഞാൻ കേൾക്കെ സമ്മതിക്കില്ല.”

“നിനക്കും സൂര്യനും തമ്മിൽ, എന്താ ഇത്ര പിരിയാൻ വയ്യാത്തതുപോലെ? അങ്ങനെയൊന്നുമില്ലെന്നല്ലേ നീ പറഞ്ഞതു?”

“അങ്ങനെ ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല. ഈ ലോകത്തു സൂര്യൻ ഒരാൾക്കു മാത്രമേ എന്നോടു താല്പര്യമുള്ളൂ. എനിക്കുവേണ്ടി എന്തു ചെയ്യാനും തയ്യാറായിരിക്കുന്നവൻ! അവനെ നിങ്ങൾ പോലീസിൽ പിടിപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങിനെ ഞാൻ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കും?”

“അമ്പെടി ഭയങ്കരി! സൂര്യനോടു നിനക്കുള്ള മോഹം ഇത്ര ഭയങ്കരമാണെന്നു ഇപ്പോഴല്ലേ മനസ്സിലാവുന്നത്.”

“വളരെ സന്തോഷം..”

“എന്തെടീ, സന്തോഷം. അവളുടെ സന്തോഷം!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു രാഘവൻ കൈ ഓങ്ങി.

“ഇത്ര കടുപാതകം പറഞ്ഞിട്ടും നിങ്ങളുടെ നാക്കു അറുവീഴുന്നില്ലല്ലോ എന്നു സന്തോഷം!”

“എന്റെ നാക്കു അറു പോകണമല്ലേ? നീ ശപിക്കുകയാണല്ലേ?” എന്നു പറഞ്ഞു, കോപംകൊണ്ടു കണ്ണുകാണാൻ പാടില്ലാതായിത്തീർന്ന രാഘവൻ, ടെലിഫോൺ റിസീവർ വെച്ചിരുന്ന കൈകൊണ്ടു ഓങ്ങി ഒരടി അടിച്ചു. ആ അടി സീതയുടെ കാതിൽ കൊണ്ടു.

അത്രമാത്രം: സീതയുടെ മുഖത്തു് പെട്ടെന്നു് ഒരു ഭാവമാറ്റം. കണ്ണുകളിൽ ജലം നിറഞ്ഞു. അടികൊണ്ടു കാതു് കൈയാൽ പൊത്തിപ്പിടിച്ച് അവൾ അലറി. “അമ്മേ! അമ്മേ! അലയൊലി കേൾക്കുന്നു! അമ്മേ എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകൂ! അമ്മേ!” എന്നു വിങ്ങിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവൾ അപേക്ഷിച്ചു. കണ്ണുകളിലും മുഖത്തും ഭീകരത താങ്ങാവമാടി! സീതയ്ക്കു് ‘ഹിസ്സീരിയാ’ പിടിപെട്ടുവെന്നു് രാഘവൻ മനസ്സിലാക്കി.

ഉടനെ സീതയെ മെല്ലെ പിടിച്ച് രാഘവൻ സോഫയിൽ ഇരുത്തി. അവനും അടുത്തിരുന്നു. “വേണ്ട സീതേ! പേടി കേണ്ട! ഞാൻ വെറുതെ തമാശിനല്ലേ അടിച്ചതു്. നേരം എന്നെ നീ വിചാരിച്ചോ?” എന്നു ശാന്തനായി പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവളുടെ തോളിൽ മെല്ലെ തട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സീത സോഫയിൽ ചാരിക്കിടന്നു. കരച്ചിലും സംസാരവും നിന്നു. സീത ഉറക്കത്തിലേയ്ക്കു് ആണ്ടു പോയി.

വീട്ടിനു വെളിയിൽ വന്ന സൂര്യൻ, ഗേറ്റു് വെറുതെ തുറന്നു് അടച്ചു് ശബ്ദം കേൾപ്പിച്ചിട്ടു്, ഉടനെ തോട്ടത്തിലേയ്ക്കു തന്നെ കടന്നു്, ചെടികളുടെ മറ പിടിച്ച് വീട്ടിനടുത്തേയ്ക്കു നടന്നു. രാഘവനും സീതയും ഇരുന്ന മുറിയുടെ ജനലിനുകിൽ വന്നു് അവിടെ നടന്നതെല്ലാം കണ്ടുകേട്ടും നിന്നു. സംസാരിച്ച കാര്യങ്ങൾ മുഴുവനും നന്നായി കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എന്നാൽ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളൊക്കെ വ്യക്തമായി കാണാമായിരുന്നു.

രാഘവൻ ടെലിഫോൺ റിസീവറു കൊണ്ടു് സീതയെ അടിച്ചതും, അവൾ “അമ്മേ! അമ്മേ” എന്നു നിലവിളിച്ചതും കണ്ടപ്പോൾ സൂര്യനു് ക്ഷമകെട്ടു. കൈത്തോക്കെടുത്തു് അയാളെ തട്ടിക്കളഞ്ഞാലോ എന്നുപോലും ഒരു നിമിഷനേരത്തേയ്ക്കു് തോന്നിപ്പോയി. പക്ഷേ അതു തെറ്റാണെന്നും ഇനിയും പല കാര്യങ്ങളും ചെയ്യാൻ ബാക്കി കിടക്കുന്നുണ്ടെന്നും അവൻ തീരുമാനിച്ചു. പിന്നെ നടന്നതും എല്ലാം കണ്ടിട്ടു് സൂര്യൻ അവിടെ നിന്നു നടന്നുനീങ്ങി.

പാതിരാ കഴിഞ്ഞ ആ സമയത്തു് പഴയ ദർഹിയെ നോക്കി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന സൂര്യന്റെ മനസ്സിൽ അതുവരെ ഉണ്ടാകാത്തരീതിയിലുള്ള വിചിത്രവിചാരങ്ങൾ കടന്നുകൂടി. ‘ദേശം എങ്ങിനെയെങ്കിലും മുടിയട്ടേ! നാടിനെയും സ്വാതന്ത്ര്യ

ഞെയും പററി ശ്രദ്ധിക്കാൻ എത്രയോ പേരുണ്ട്. എന്നാൽ സീത അനാഥയാണ്! ആരുമില്ലാത്തവൾ! അവളെ സന്തോഷിപ്പിക്കുകയാണ് എന്റെ പ്രഥമ കർത്തവ്യം. ആ കടമ താൻ എങ്ങിനെ നിറവേറ്റും? നാളെ ധാരിണിയോടു ചോദിച്ചിട്ടു തീരുമാനിക്കാം. അതുവരെ, പാവം! അവൾ ആ രാക്ഷസന്റെ പിടിയിൽപ്പെട്ട് ഇരിക്കണമല്ലോ!

ഇതുപോലെയുള്ള ചിന്തകളിൽ മുഴുകി അവൻ നടന്നു. ചെല്ലേണ്ട സ്ഥാനത്തെത്തി കിടന്നിട്ടും ഉറക്കം വന്നില്ല. അന്ന് അവൻ ശിവരാത്രിയായിരുന്നു.

30

അടുത്തദിവസം സന്ധ്യയ്ക്ക് സൂര്യൻ വീണ്ടും ആ 'വെള്ളി വീഥി'യിലൂടെ നടന്നു. അവന്റെ മനസ്സ് ആകെ കലങ്ങി മറിഞ്ഞിരുന്നു. കഴിഞ്ഞരാത്രി ഉറങ്ങാതിരുന്നതും, മനസ്സിനു സമാധാനമില്ലാതിരുന്നതും അവന്റെ മുഖത്തു പ്രത്യക്ഷമായിരുന്നു.

അന്ന് രാവിലെ പതിനൊന്നുമണിക്ക് സൂര്യൻ, സീതയ്ക്ക് ഫോൺ ചെയ്തിരുന്നു. രണ്ടുപ്രാവശ്യവും എൻഗേജ്ഡായിരുന്നതുകൊണ്ട് കണക്ഷൻ കിട്ടിയില്ല. മൂന്നാമതു തവണ സീതയുടെ ശബ്ദം കേട്ടു. “അല്പം മുൻപ് നീ എന്നെ വിളിച്ചിരുന്നോ?” സീത ചോദിച്ചു. “രണ്ടുപ്രാവശ്യം വിളിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ കിട്ടിയില്ല.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“അരമണിക്കൂർ മുൻപ് ടെലിഫോൺ മൺ അടിച്ചു. നീയാണെന്നു വിചാരിച്ച് എടുത്തു. എന്നാലും ഉറപ്പുവരുത്താൻ ആരാണെന്നു ചോദിച്ചു. ‘ഞാനാണ്’ സൂര്യൻ! എപ്പോൾ തമ്മിൽ കാണാം?’ എന്നൊരു ശബ്ദം കേട്ടു. അതു നിന്റെ ശബ്ദമല്ലെന്നു വിചാരിച്ച് ഫോൺ താഴെവെച്ചു. അതേപ്പറ്റി നീ എന്തു വിചാരിച്ചു?” സീത ചോദിച്ചു.

“ആശ്ചര്യമായിരിക്കുന്നു! അങ്ങിനെ ആരാണു ചോദിച്ചത്? എന്തിന്? എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“അതു പോകട്ടെ! എനിക്കു ഇന്ന് നിന്നെ അത്യാവശ്യമായും

കാണണം. എപ്പോൾ? എവിടെവെച്ചു?" സീത അമ്പരപ്പോടെ ചോദിച്ചു.

"എവിടെവെച്ചു കാണാൻ? കാണുന്നെങ്കിൽ നിന്റെ വീട്ടിൽ വെച്ചേ പറൂ!" സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

"വേണ്ടേ, വേണ്ട. ഈ വീടിനടുത്തേങ്ങും ഇനി വരാൻ പാടില്ല. വൈകിട്ട് ആറുമണിക്ക് ഞാൻ പഴയ ഡൽഹിയിൽ വരാം. എനിക്ക് പേടിയൊന്നും ഇല്ല. നിന്നെ എവിടെ കാണും?"

സൂര്യൻ ഉടനെ ഓർമ്മവന്നതു് ടൗൺഹാളിനു പിറകിലുള്ള മൈതാനമാണു്. അവിടെ വരാൻ പറഞ്ഞു. 'ശരി' എന്നു പറഞ്ഞു് സീത ഫോൺ താഴെവെച്ചു.

ഇതിനിടയ്ക്കു് നേരത്തെ പറഞ്ഞിരുന്നതുപോലെ ധാരിണിയേയും മറ്റു സഖാക്കളേയും കാണേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിനു വേണ്ടിയാണു്. സൂര്യനിപ്പോൾ 'വെള്ളിവിമി'യിലൂടെ പൊയ്ക്കാണ്ടിരുന്നതു്. ധാരിണിയെപ്പറ്റി ഓർത്തപ്പോൾ, കഴിഞ്ഞദിവസം മൂന്നുപേർ അവളെ പിടിച്ചുകൊടുത്താൽ ലക്ഷംരൂപാ തരാമെന്നു പറഞ്ഞ കാര്യം ഓർത്തു. ഈ ഓർമ്മ സൂര്യന്റെ മനോനിലയെ കൂടുതൽ കഴപ്പത്തിലാക്കി.

'രക്തവാതിൽ' എന്നു പേരുള്ള, ഭയങ്കര ചരിത്രസംഭവങ്ങളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന സ്ഥലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ഒരു മുസ്ലീംലീഗ് കാരൻ-പച്ച വസ്ത്രം ധരിച്ചവൻ-"മാഫ് കീജിയേ! അറിയാതെ മുട്ടിയതാണു്" എന്നു പറഞ്ഞു. അവൻ മനഃപൂർവ്വം തന്നെ തട്ടിയിട്ടു് മാപ്പ് ചോദിക്കുകയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു് സൂര്യൻ ദേഷ്യത്തോടെ അവനെ നോക്കി. അവന്റെ കണ്ണുരുട്ടു കണ്ടപ്പോൾ ഇന്നലെ കണ്ട പോലീസുകാരൻ തന്നെയാണു് അവനെന്നു മനസ്സിലാക്കി സൂര്യൻ ചോദിച്ചു. "ഇതെന്താ ഇന്ന് ഈ വേഷത്തിൽ?"

"ദിവസവും ഓരോ വേഷം കെട്ടിയില്ലെങ്കിൽ എങ്ങിനെ രക്ഷപെടാനാണു്?" അവൻ ചോദിച്ചു. "നിന്നേക്കൂടി ശ്രദ്ധിച്ചുകൊള്ളാൻ 'നേതാവു' പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. നീ ഇന്നും, ഇന്നലത്തെ വേഷത്തിൽ തന്നെയാണല്ലോ." അവൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

"നേതാവു് വീട്ടിലിരിപ്പുണ്ടോ?"

"ഉണ്ടു്. നീ എന്റെ അമ്പതടി പിന്നാലെ നടന്നു വരൂ! വളരെ അടുത്തു നടക്കരുതു്; എന്നാൽ വളരെ ദൂരത്തിലുമാകരുതു്" എന്നു പറഞ്ഞു് അവൻ തിടുക്കപ്പെട്ടു മുന്നോട്ടുപോയി.

അയാൾ പറഞ്ഞതുപോലെ സൂര്യൻ അയാളെ പിൻതുടൻ
ചെന്നു. ജമംമസ്ജിദിന്റെ മുന്നിൽനിന്ന് വലതുവശത്തേയ്ക്കു
തിരിഞ്ഞു, ഒരു ഇടവഴിയിലേയ്ക്കു അയാൾ പ്രവേശിച്ചു.
അവിടെനിന്ന് തിരിഞ്ഞുംമറിഞ്ഞും പല ഇടവഴികളിലൂടെ
മുന്നോട്ടുപോയി. അവസാനം, അനേകവർഷമായി വെളിച്ചം
കടന്നുചെല്ലാത്ത ഒരു ഇടവഴിയിൽ, മുസ്ലീംലീഗിന്റെ കൊടി
പറന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു വീടിന്റെ മുന്നിൽ യാത്ര അവസാ
നിച്ചു. രണ്ടുപേരും വീട്ടിനുള്ളിൽ കടന്നു. മുന്നിലുള്ള മുറി
യിൽ ഒരു മുസ്ലീം മൗലവി ഇരുന്നു. ഖുറാൻ പോലെയുള്ള ഒരു
പുസ്തകം പാരായണം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വന്നവരെ തല ഉയർത്തി
ഒന്നു നോക്കിയിട്ട് മൗലവി വീണ്ടും പുസ്തകപാരായണം
തുടന്നു.

‘ഈ മൗലവി ആരാണ്? എവിടെയോ കണ്ടിട്ടുള്ളതുപോലെ
തോന്നുന്നു’ എന്നിങ്ങനെ സൂര്യൻ ചിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങിയ
പ്പോഴേയ്ക്കും കൂടെവന്ന മുസ്ലീംലീഗുവേഷക്കാരൻ അവന്റെ
കൈയ്ക്കുപിടിച്ച് ഭിത്തിയോടു ചേർന്നിരുന്ന അലമാരിയുടെ
പിൻവശത്തേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി. അലമാരിക്കും ഭിത്തിക്കും
ഇടയിൽ ഒരാൾക്കു കടന്നുപോകാനുള്ള ഇടമുണ്ട്. അവിടെ
ചുവരിൽ ഒരു കതകും ഉണ്ട്. അയാൾ കതകു തുറന്ന് സൂര്യനെ
ഉള്ളിലേയ്ക്കു തള്ളിവിട്ട് കതകുചാരി.

ഒരു നിമിഷം സൂര്യൻ ഇരുട്ടിൽ തപ്പിനടന്നു. അടുത്ത
നിമിഷം ഒരു സ്ത്രീയുടെ മുദുവായ കരങ്ങൽ അവന്റെ കയ്യിൽ
സ്पर्ശിച്ചു. ധാരിണിയുടെ ശബ്ദം അവൻ കേട്ടു. “എന്റെകൂടെ
വരൂ!” അവൾ അവന്റെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ച്കൊണ്ടു നടന്നു.

മങ്ങിയ വെളിച്ചം മാത്രമുള്ള, പഴക്കം തോന്നിക്കുന്ന ഒരു
മണ്ഡപത്തിലേയ്ക്കു അവർ പ്രവേശിച്ചു. ആ മണ്ഡപത്തിന്റെ
കൽത്തൂണുകൾ അതിന്റെ പഴക്കം വിളിച്ചറിയിച്ചു. മേൽ
ത്തട്ട് വളരെ താണു, ആളുനിന്നാൽ ഒരടി മാത്രം അവശേഷി
ക്കത്തക്ക മട്ടിൽ, പൊക്കം കുറഞ്ഞതായിരുന്നു. പക്ഷേ മണ്ഡ
പത്തിന് ധാരാളം വിസ്താരമുണ്ടായിരുന്നു. നാദിർഷായും,
അഹമ്മദ്ഷായും മറ്റും ഡൽഹിയെ ആക്രമിച്ചപ്പോൾ, ഇവിടെ
യുള്ള ലക്ഷപ്രദക്കൾ പലരും തങ്ങളുടെ വിലയേറിയ സമ്പത്തു
കൾ ഇവിടെയായിരുന്നിരിക്കണം ഒളിച്ചുവെച്ചിരുന്നതു്. ഈ
ഇരുണ്ട മണ്ഡപം കണ്ടുപിടിക്കാൻ, അതിനുള്ള മാർഗ്ഗം മനസ്സി
ലാക്കാൻ, വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുതന്നെ. ഇവിടെ ഒളിച്ചുവെച്ചിരുന്ന
വിലപിടിച്ച് വസ്തുക്കൾ ഭ്രമമായി കാത്തുപോന്നിരിക്കണം.

ആ പഴയ രഹസ്യമണ്ഡപം ഇന്ന് വിപ്ലവകാരികളുടെ രഹസ്യസങ്കേതമായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

മണ്ഡപത്തിൽ അപ്പോൾ ഏതാണ്ട് ഇരുപതുപേർ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ചിലർ ഓറഞ്ചിരുന്നു പുസ്തകം വായിക്കുന്നു; ചിലർ ചുരുട്ടു വലിക്കുന്നു; ചിലർ കിടന്ന് ഉറങ്ങുന്നു. അവരുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ വിവിധതരത്തിലുള്ളതാണ്. ചുവരിൽ ഒരു ആണിയിൽ പോലീസ് വേഷങ്ങൾ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നത് സൂര്യൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. ഇന്നലെ തന്നെ ധാരിണിയുടെ സമീപത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ പോലീസുകാരൻ അണിഞ്ഞിരുന്ന വസ്ത്രമാണെന്നു സൂര്യൻ മനസ്സിലായി.

ഓറഞ്ചിരുന്നു എന്തോ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരാളെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി ധാരിണി പറഞ്ഞു. “അതാ നേതാവു.” സൂര്യൻ അയാളുടെ അടുത്തു ചെന്നു “ഇൻക്വിലാബ് സിന്താബാദ്” എന്നു ഉദ്ഘോഷിച്ചു.

പുതിയ ആൾ വന്നിരിക്കുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കി എല്ലാവരും നേതാവിനു ചുറ്റും ഇരുന്നു.

“എവിടെയൊക്കെ പോയിരുന്നു? പോയ സ്ഥലത്തൊക്കെ നാടിന്റെ അവസ്ഥ എങ്ങിനെയുണ്ട്?” നേതാവ് സൂര്യനോടു ചോദിച്ചു.

“മധ്യപ്രദേശിലും, ആന്ധ്രയിലും മദ്രാസിലും പോയിരുന്നു. അവസാനം മധുരവരെയും പോയി. ഞാൻ പോയ സ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ ജനങ്ങൾ അഗ്നിപാത പോലെ പുകഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഏതു നിമിഷത്തിലും അതു പൊട്ടിത്തെറിക്കാം. ആ അഗ്നിപ്രളയത്തിൽ ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യം എറിഞ്ഞു ചാമ്പലായിപ്പോകാം.”

“തന്റെ വിശ്വാസത്തിന് ആധാരമെന്താണ്? എന്തു കണ്ടാണ് താൻ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്? ഈ ആശയം വിശ്വാസവുമുണ്ടെന്നുവെച്ച് എന്തു പ്രയോജനം? ബ്രിട്ടീഷ് ആധിപത്യം ഇല്ലാതാക്കുന്നതിനും, ജനാധിപത്യം നടപ്പാക്കുന്നതിനും ജനങ്ങൾ എന്തുതരത്തിലുള്ള സഹകരണമാണ് നൽകുക? കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെപ്പോലെ ഈ വർഷവും ആഗസ്റ്റ് 9-ാം തീയതി നാട്ടിലെങ്ങും വിപ്ലവം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെടുമെന്നു വിചാരിച്ചുപടി ഒന്നും നടക്കില്ല!”

“ഇക്കാര്യത്തിൽ വലിയ നിരാശയുണ്ടായി എന്നതു ശരിയാണ്. ജർമ്മനിയോ ജപ്പാനോ പടയുമായി വന്ന് ഇന്ത്യയ്ക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിത്തരുമെന്ന് ചിലർ ആശിച്ചിരിക്കുക

യാണ്. മറ്റു ചിലർ മലയയിൽനിന്ന് സുഭാഷ് ബാബു സൈന്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നതിൽ വന്നു ചേരുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി നാം എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണമെന്ന് സഖാക്കൾ ചിന്തിക്കുന്നില്ല. ചില തീവ്രവാദികൾ അവിടവിടെ വിപ്ലവത്തിന്റെ തീജ്വാല അഴിച്ചുവിടുകയാണ്; അങ്ങനെ ഒരപ്പെട്ട ശ്രമങ്ങൾ പോലീസ് അടിച്ചമർത്തുകയും. പോലീസുകാർ അവരെ ചെയ്യുന്ന മട്ടനമുറകൾ കണ്ട് ജനങ്ങൾ ഭയക്രാന്തരാവുന്നു. പോലീസിന്റെ ഭീകരമട്ടനത്തിന് ഒരു ഉദാഹരണം ഞാൻ കണ്ട്.....”

ദേവപട്ടണത്തിൽ ആത്മനാശമയ്യരുടെ വീട്ടിൽ നടന്ന പിറന്നാളാഘോഷത്തിന്റെ അന്ന് അവിടെ നടന്ന പോലീസ് ഭീകരവാഴ്ച സൂര്യൻ വിശദമായി പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു.

എല്ലാം കേട്ടതിനുശേഷം വിപ്ലവനേതാവ് പറഞ്ഞു:- “മറ്റു നാടുകളിൽ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം നടത്തിയവർ ഇതിനേക്കാൾ ഒക്കെ എത്രയോ ഭീകരമട്ടനങ്ങൾക്ക് ഇരയാവേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. നീണ്ടകാലത്തെ വിദേശാധിപത്യത്തിന്റേ കീഴിൽ അമർന്നിരുന്നതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ജനങ്ങളുടെ വിപ്ലവവീര്യം നഷ്ടപ്പെട്ട പോയിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും അവിടവിടെ ചിലർ ഒരപ്പെട്ട ശ്രമങ്ങൾ നടത്തുന്നുവെന്നത് ആശ്വാസകരമാണ്. ജനങ്ങളുടെ ഉള്ളിൽ അമർന്നിരിക്കുന്ന വിപ്ലവബോധം ഒരു ദിവസം പൊട്ടി പുറത്തു വരാതിരിക്കില്ല. പുകഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അഗ്നിപർവ്വതം പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്നതുവരെ ആ തീ കെടാതെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമയാണ്. സൂര്യ! നിന്റെ ഓരോ ചലനങ്ങളും സി. ഐ. ഡി. പോലീസും ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി വിവരം കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. നീ ഇപ്പോൾ ഡൽഹിയിട്ടു പോകുന്നതാണ് നല്ലത്. കല്ക്കത്തയ്ക്കു പോകാമോ? അവിടെ ഒരു പ്രധാന ജോലിയുണ്ട്.” നേതാവു പറഞ്ഞു.

“ഓഹോ! പോകാമല്ലോ” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

ഇനി സീത നിർബന്ധം പിടിക്കുകയാണെങ്കിൽ അവളേയും കല്ക്കത്തയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാമല്ലോ എന്ന് സൂര്യൻ വിചാരിച്ചു.

കല്ക്കത്തയിൽ ചെയ്യേണ്ട കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി നേതാവ് അവനോടു വിശദമായി പറഞ്ഞു.

മൗലവി ഇരുന്നു പുറാൻ പാരായണം നടത്തുന്ന മുറിയിൽ.

ഒരു മൂലയ്ക്ക് തടികൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച ഒരു ഗോവേണി ഉണ്ട്. സൂര്യനും ധാരിണിയും ഇരുണ്ട മണ്ഡപത്തിൽ നിന്നും ആ മുറിയിൽ വന്ന്, ഗോവേണിവഴി മുകളിലേയ്ക്കു കയറിപ്പോയി. മുകളിലുള്ള മുറിയിൽ കിടന്ന രണ്ടു പഴയ ചുരൽക്കസേരകളിൽ അവർ ഇരുന്നു.

“എപ്പോഴാണ് കല്പത്തയ്ക്കു പോകാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്?” ധാരിണി ചോദിച്ചു.

“ഇന്നു വേണമെങ്കിലും പുറപ്പെടാം. പോകുന്നതിനുമുമ്പ് സീതയുടെ കാര്യത്തെപ്പറ്റി ഒരു തീരുമാനമെടുക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. ധാരിണീ! ഈ ലോകത്തു് മനുഷ്യന്റെ രൂപത്തിൽ എത്ര രാക്ഷസന്മാർ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്നിക്കും കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിലാണ് അതു മനസ്സിലായതു്. സീത ആ രാക്ഷസനായ രാഘവന്റെ കയ്യിൽ കിടന്നു പിടയ്ക്കുന്നത് കണ്ടതിൽപിന്നെയാണതു ബോദ്ധ്യമായതു്.”

“എന്തുണ്ടായി? നേരത്തെ ചോദിക്കാൻ മറന്നുപോയി. ഇന്നലെ സീതയുടെ വീട്ടിൽ പോയോ? സീത എന്തു പറഞ്ഞു? രാഘവനെ കുറെ ചീത്ത പറഞ്ഞുകാണും എന്ന് എന്നിക്കറിയാം.”

“സീത പറഞ്ഞതാണു് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയതു്. സീത ആദ്യം പറഞ്ഞതൊന്നും ഞാൻ വിശ്വസിച്ചുപോലുമില്ല. ബുദ്ധി തിരിഞ്ഞുപോയിട്ടു് ഭ്രാന്തു പറയുകയാണെന്നാണ് വിചാരിച്ചതു്. നേരിട്ടു് കണ്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ്, വാസ്തവത്തിൽ സീത പത്തിൽ ഒന്നുപോലും പറഞ്ഞില്ലെന്നു ബോദ്ധ്യമായതു്.”

സൂര്യൻ, സീതയുടെ വീട്ടിൽ നടന്ന കാര്യങ്ങളൊക്കെ വിശദമായി പറഞ്ഞു. കഥയൊക്കെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ധാരിണിയുടെ മുഖത്തു് ദുഃഖവും, വേദനയും നിഴൽ വിരിച്ചു.

“ഇതൊക്കെ നിങ്ങൾ നേരിൽ കണ്ടതല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ ഒരിക്കലും വിശ്വസിക്കുമായിരുന്നില്ല. രാഘവൻ ഇത്രയ്ക്കു മുർഖനാണെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിച്ചിരുന്നില്ല.”

“അതെ; ആരാണ് അങ്ങനെ ധരിക്കുക. അതുപോകട്ടെ; ഇപ്പോൾ സീത മൈതാനത്തിൽ വന്നിട്ടുണ്ടാവും. അവളോടു് ഞാൻ എന്തു പറയണം? കല്പത്തയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകട്ടേ?” സൂര്യൻ ചോദിച്ചു.

“നിങ്ങൾ അവളെ കല്പത്തയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയാൽ

അതോടെ അവളുടെ ജീവിതം അവസാനിക്കും. സീതയെ എങ്ങനെയെങ്കിലും ധൈര്യപ്പെടുത്തി വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവരിട്ട് നിങ്ങൾ കല്പത്തയ്യ പോകൂ! അവളെ ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം. ഇന്ന് രാത്രി രാഘവനെ കണ്ടു സംസാരിച്ചുകൊള്ളാം.”

“ഇന്ന് രാത്രി രാഘവനെ എങ്ങിനെ കാണും?” സൂര്യന്റെ ചോദ്യത്തിൽ സംശയം നിഴലിച്ചിരുന്നു.

“അദ്ദേഹം പോകുന്ന പാർട്ടിയ്ക്ക് ഞാനും പോകുന്നുണ്ട്. അയാളുടെ കാര്യം ഞാനേറു.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“ആ മുർഖനെ നിങ്ങൾ കാണാൻപോകുന്നത് എനിക്ക് അത്ര ഇഷ്ടമുള്ള കാര്യമല്ല. അവൻ ഒരു എമ്പോക്കിയാണ്.”

“എനിക്ക് രാഘവനെ ഇഷ്ടമായിട്ടാണോ സംസാരിക്കാൻ പോവുന്നത്? സീതയുടെ നന്മയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് അങ്ങനെ ചെയ്യാമെന്നു വെച്ചത്?”

“ധാരിണീ! ഒരേ ഒരു ചോദ്യത്തിന് മറുപടി പറയാമോ? സീതയുടെ കാര്യത്തിൽ നിങ്ങൾ ഇത്രമാത്രം ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിന് കാരണമെന്താ? എന്റെ അത്തങ്കാളായതുകൊണ്ട് മാത്രമാണല്ലോ, രാപകലില്ലാതെ ബുദ്ധിമുട്ടി അവളുടെ ജീവൻ രക്ഷിച്ചത്. അവളുടെ ചീത്തവിളിയൊന്നും കാര്യമാക്കാതെ അവളുടെ ക്ഷേമത്തിനുവേണ്ടി ശ്രമിക്കുന്നില്ലേ? വേറെന്തോ ഒരു കാരണം ഉണ്ട്.”

“മറെറാരു വലിയ കാരണം ഉണ്ട്. നിങ്ങൾക്ക് സീതയോടുള്ള കടമയേക്കാൾ കൂടുതൽ കടമ എനിക്കുണ്ട്; അതിനു കാരണവും ഉണ്ട്. എന്നാൽ ദയവുചെയ്ത് ആ കാരണം എന്താണെന്നു് ചോദിക്കരുത്.”

“എങ്കിൽ വേണ്ട. സീതയോടു് നിങ്ങൾക്ക് അത്രമാത്രം കടപ്പാടുണ്ടെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ബോംബെയ്ക്ക് പോകുമ്പോൾ അവളുടെ അച്ഛനെപ്പറ്റി വല്ല വിവരവും ഉണ്ടോ എന്ന് അന്വേഷിക്കൂ! അദ്ദേഹത്തിന്റെ പഴയ മേൽവിലാസം ഞാൻ തരാം. സീതയുടെ അവസ്ഥ അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചാൽ നമ്മുടെ ബുദ്ധിമുട്ട് കുറച്ചു കുറയും.”

“സൂര്യ! അതുതപ്പെടരുത്. സീതയുടെ അച്ഛൻ എവിടെയുണ്ടെന്ന് എനിക്കറിയാം. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിനു് ഇപ്പോൾ സീതയെ സഹായിക്കാൻ ആവില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ നില അറിഞ്ഞാൽ അതു സീതയ്ക്ക് സന്തോഷകരവും ആവില്ല.”

സീതയുടെ അച്ഛൻ എന്തോ ക്രിമിനൽക്കാരം ചെയ്ത് നീണ്ട കാലത്തെ ശിക്ഷയും വാങ്ങി ജയിലിലടയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരിക്കുമെന്ന് സൂര്യൻ തോന്നിയിരുന്നു. ധാരിണി പറഞ്ഞ കാര്യം അതിനെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തി. പക്ഷേ, പെട്ടെന്ന് അവന്റെ മനക്കണ്ണിനു മുന്നിൽ ഒരു മുഖം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. താടിവളർത്തിയ മുസ്ലീം മൗലവിയുടെ മുഖമാണത്.

“ധാരിണി! കീഴെ ഒരു മൗലവി ഇരുന്നു വ്യാൻ പാരായണം നടത്തുന്നുണ്ടല്ലോ? അദ്ദേഹം ആരാണെന്ന്? പറയാൻ പറയുമോ?”

“പറയാം സൂര്യ! ആ മൗലവിസാഹിബ് എന്റെ അച്ഛനാണെന്ന്!.....” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

31

ധാരിണിയിൽ നിന്നു പിരിഞ്ഞശേഷം ജുമാമസ്ജിദും കടന്ന് സൂര്യൻ ‘വെള്ളിവീഥി’യിൽ പ്രവേശിച്ചു. ടൗൺ ഹാളിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ അവിടെ സീത ഒരയ്യ കാത്തു നില്ക്കുന്നത് കണ്ടു. വേഗം അവളുടെ അടുത്തുചെന്ന് “സീതേ നീ ഇവിടെ വന്നിട്ട് വളരെനേരമായോ?” എന്നു ചോദിച്ചു.

“കാൽ മണിക്കൂർ ആയി. വഴിയേ പോകുന്നവരെക്കെ എന്നെ ഉറ്റുനോക്കി പോവുന്നത് എനിക്ക് ഒട്ടും ഇഷ്ടമായില്ല. ഇനിയും അഞ്ചുമിനിറ്റിനകം നീ വന്നില്ലെങ്കിൽ തിരിച്ചു വീട്ടിൽ പോകാമെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. നല്ല നേരത്തിന് നീ വന്നു.” സീത പറഞ്ഞു.

രണ്ടുപേരും ടൗൺഹാളിനു പുറകുവശത്തുള്ള ഗാന്ധിമൈതാനത്തിലേയ്ക്കു നടന്നു. കഴിഞ്ഞദിവസം ധാരിണിയുമായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അതേ മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിലേയ്ക്ക് സൂര്യൻ സീതയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. വഴിയിൽ അവർ ഒന്നും സംസാരിച്ചില്ല. എങ്കിലും, സീതയുടെ കാര്യത്തിൽ തന്റെ കടമ എന്താണെന്ന് സൂര്യൻ അതിതീവ്രമായി ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

മരച്ചുവട്ടിൽ ചെന്ന് ഇരുന്ന് ഉടനെ സീത പുറം നോക്കിയിട്ട് പറഞ്ഞു. “അമ്മാഞ്ചീ! നീ ഉടനെ ഈ നാടുവിട്ടു പോകൂ! നിന്നെ പിടിക്കാൻ പോലീസുകാർ അന്വേഷിച്ചു

കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ടെലിഫോണിൽ നിന്നെപ്പോലെ സംസാരിച്ച് എന്റെയടുത്തുനിന്നും കാര്യം അറിയാൻ ശ്രമിച്ചത് പോലീസുകാരാണ്. ഇതു നിന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടു പോകാനാണ് ഞാൻ പ്രധാനമായും വന്നത്. ടെലിഫോണിൽ സംസാരിക്കാനും പേടിയായിരിക്കുന്നു. രാത്രിയിലും ആരെങ്കിലും ഫോണിൽ സംസാരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ സംസാരിക്കാതിരിക്കാനാവുമോ? ഇന്ന് രാത്രിയിൽ തന്നെ നീ എവിടെയെങ്കിലും പോകൂ!” ഇത്രയും പറഞ്ഞശേഷം സീത കരയാൻ തുടങ്ങി.

“അത്തങ്കേ! എന്തെപ്പറ്റി നീ എന്തിനാണ് ഇത്ര വിഷമിക്കുന്നത്! പോലീസുകാർ എന്നെ പിടിച്ചാൽതന്നെ എന്താണ്? ഏതു നിമിഷവും അറസ്റ്റുവരിച്ച്, ജയിലിൽ പോകാൻ തയ്യാറായി ഇരിക്കുകയാണ്, ഞാൻ. നിന്റെ കാര്യം പറയൂ! സീതേ! ഇന്നലെരാത്രി പോകാൻ പുറപ്പെട്ട ഞാൻ തിരിച്ചുതോട്ടത്തിലൂടെ ജനലിനരികിൽ വന്നുനിന്ന് എല്ലാം കണ്ടു. നിന്നെ ഫോൺ റിസീവർ വെച്ച് രാഘവൻ അടിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ എനിക്കു രക്തം തിളച്ചു.

“ഇങ്ങനെ ഒരു ഭർത്താവിനെ ഉപേക്ഷിച്ച് നീ ഓടിപ്പോയാൽ ഞാൻ നിന്നെ ഒരിക്കലും കരം പറയില്ല. നിന്നെ എവിടെ വേണമെങ്കിലും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവാൻ ഞാൻ തയ്യാറാണ്. ഇന്ന് രാത്രി ഞാൻ കല്പത്തയ്ക്കു പോകുന്നുണ്ട്. എന്നോടൊപ്പം നീയും വരൂ! അമരനാഥിന്റെ വീട്ടിൽ നിന്നെ ഏല്പിച്ചിട്ട് ഞാൻ എന്റെ ജോലികൾക്കായി പൊയ്ക്കൊള്ളാം. അമരനാഥും അവന്റെ ഭാര്യ ചിത്രയും എനിക്കുവേണ്ടി എന്തുചെയ്യാനും തയ്യാറാണ്. നിന്നെ കാത്തുസൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളും.....”

ഇത്രനേരവും അരമനസ്സോടെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന സീത ഇപ്പോൾ ഇടയ്ക്കുകയറി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “സൂര്യ! അതൊന്നും ഇനി ചിന്തിക്കേണ്ട! ഞാൻ എന്തു ചെയ്യണമെന്ന് ഒരു തീരുമാനമെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ജീവൻ കളയാനുള്ള ഉദ്ദേശ്യവും, ഭർത്താവിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു കടന്നുകളയാനുള്ള ഉദ്ദേശ്യവും രണ്ടും ഞാൻ ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ ജീവിച്ച്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ തൃപ്തി മാത്രം കരുതി മുന്നോട്ടു പോകുവാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. നിനക്ക് അതുതന്നെ തോന്നുന്നുണ്ടായിരിക്കും. ഇന്നലെ രാത്രിയിലെ സംഭവത്തിനു ശേഷം ഇത്തരം ഒരു തീരുമാനം ഞാൻ എങ്ങിനെയെടുത്തുവെന്ന് നിനക്ക് ആശ്ചര്യം തോന്നുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. ചിലപ്പോൾ

വിശ്വസിക്കുന്നുമുണ്ടാവില്ല. എങ്കിലും ഞാൻ പറയുന്നത് സത്യമാണ്. ഇന്നുചുരുക്കം ഒരു പത്രത്തിൽ കസ്തൂർബാഭായിയുടെ ചരിത്രം വായിക്കാൻ ഇടയായി. അതാണ് എന്റെ മനസ്സിനെ മാറ്റിമറിച്ചത്. അവർ എത്രമാത്രം കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് അറിയാമോ? എഴുപതാമത്തെ വയസ്സിൽ ജയിലിൽ പോയിരിക്കുന്നു. അവരല്ലേ ഉത്തമയായ സ്ത്രീ? ഞാനും എന്റെ ഭർത്താവു പറയുന്നതുപോലെ ഇനി ജീവിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.”

സൂര്യൻ തലയിൽനിന്ന് ഒരു വലിയ ഭാരം ഒഴിഞ്ഞതുപോലെ തോന്നി. സീതയുടെ തീരുമാനം അവന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കുളിരുകോരിയിട്ട അനുഭവമാണുണ്ടാക്കിയത്. എന്നാൽ അവന്റെ മനസ്സ് ആ തീരുമാനത്തെ ആക്ഷേപിച്ചു. സീതയെ നോക്കി അവൻ പറഞ്ഞു. “സ്ത്രീകളുടെ മനസ്സ് പഠിക്കാൻ വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടു തന്നെ. കസ്തൂർബാഗാന്ധിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞല്ലോ? കസ്തൂർബാഗാന്ധിയുടെ ഭർത്താവ് ലോകത്തെ നയിക്കുന്ന മഹാൻ! അദ്ദേഹത്തോടു് മറുളളവരെ താരതമ്യപ്പെടുത്തുന്നത് ശരിയോ?”

“സൂര്യ! ഗാന്ധിയുടെ ഇഷ്ടംപോലെ കസ്തൂർബാ ജീവിക്കാൻ തുടങ്ങിയ കാലത്തു് അദ്ദേഹം വലിയ മഹാത്മാവായിരുന്നുവോ? അല്ല. വെറും സാധാരണമനുഷ്യനായിരുന്നു. അപ്പോൾ മുതൽ കസ്തൂർബാ ഭർത്താവിനെ ദൈവത്തെപ്പോലെ കരുതി ജീവിച്ചതുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം മഹാനായത്. സ്ത്രീകളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെപ്പറ്റിയും ഞാൻ ആലോചിച്ചു. സൂര്യ! അദ്ദേഹം എനിക്ക് എല്ലാവിധ സ്വാതന്ത്ര്യവും തന്നിരുന്നു. ഞാൻ എവിടെപ്പോയാലും എന്തിനുപോയി എന്നു ചോദിക്കാറില്ല. ആരോടു സംസാരിച്ചാലും എന്തിനു സംസാരിച്ചുവെന്ന് ചോദിക്കാറില്ല. ഞാനാണ് അദ്ദേഹത്തോടു് അങ്ങനെയെല്ലാം ചോദിച്ചു്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം നശിപ്പിച്ചത്. എനിക്ക് അദ്ദേഹം പൂർണ്ണസ്വാതന്ത്ര്യം തന്നിരുന്നു. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിനു് ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യവും കൊടുത്തിരുന്നുമില്ല. ആലോചിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ തെറ്റൊന്നും എന്തൊന്നായിരുന്നു എന്നു ബോധ്യമായി. എന്റെ ബുദ്ധി എങ്ങിനെയോ കെട്ടുപോയിരുന്നു. ഞാൻ തീരുമാനമെടുത്തു കഴിഞ്ഞു. ഇനി എന്റെ മനസ്സിനെ മാറ്റാൻ നീ ശ്രമിക്കേണ്ട.”

സൂര്യൻ അതുതപ്പെട്ടുപോയി. “ഞാൻ നിന്റെ മനസ്സിനെ മാറ്റാൻ വിചാരിച്ചിട്ടേ ഇല്ല. നീ എങ്ങിനെയെങ്കിലും രാഘവനുമായി യോജിച്ചുപോയാൽ എനിക്ക് സന്തോഷമേ ഉള്ളൂ.

നീയും രാഘവനും സന്തോഷമായി കഴിഞ്ഞാൽ അതിലപ്പുറം എനിക്ക് മറ്റൊരു സന്തോഷമില്ല. വത്രു! പോകാം! നേരം ഇരുട്ടി. നിന്നെ നിന്റെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി വിട്ടു ഞാൻ എന്റെ ജോലികൾക്കായി പൊയ്ക്കൊള്ളാം.” അവൻ പറഞ്ഞു.

“നീ എന്റെ കൂടെ വരേണ്ട. ഒരു ടാക്സി പിടിച്ച് അതിൽ കോറിവിട്ടാൽ മതി. ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ പിടിച്ചുകൊള്ളാം.” സീത പറഞ്ഞു.

“അതുമത്രം പറ്റില്ല സീതേ! എന്റെ കടമ ഞാൻ ചെയ്തേ പറ്റൂ! ഇപ്പോൾ ഡൽഹിയിൽ എവിടെ നോക്കിയാലും അപായം പതിയിരിക്കുകയാണ്. സ്രീകൾ ഒറ്റയ്ക്കുപോകുന്നത് നല്ലതല്ല; പ്രത്യേകിച്ചും നേരം ഇരുട്ടിക്കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം.”

“എനിക്ക് എന്തു പറാനാണ് സൂര്യ! നീ എന്തിനാണ് എന്നെപ്പറ്റി വെറുതേ ഭയപ്പെടുന്നത്?”

“നിനക്കറിഞ്ഞുകൂടാ! ഇന്നലെ വൈകിട്ട് ഞാനും ധാരിണിയും ഇതേ മരത്തിൻകീഴിൽ ഇരുന്നു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിനുശേഷം, ധാരിണി പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാനിരുന്ന സ്ഥലത്തേയ്ക്ക് മൂന്നുപേർ നടന്നുവന്നു. വന്ന് ലോകകാര്യമൊക്കെ അല്പം സംസാരിച്ചു. പിന്നീട് അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യം വ്യക്തമാക്കി. അതായത് ധാരിണിയെ പിടിച്ചു കൊണ്ടുപോകാൻ അവരെ സഹായിച്ചാൽ, എനിക്ക് ലക്ഷം രൂപാ തരാമെന്ന്. എന്താ കൊള്ളാമോ?”

“ശ്ലോഭ! ഇതെന്തു അക്രമം! അങ്ങനെയുള്ള മനുഷ്യർ ആരാണു?”

“ഏതോ ഒരു നാട്ടുരാജ്യത്തിലെ ആളുകളാണെന്നു തോന്നി. ദൽഹി ഇങ്ങനെയായിരിക്കുമ്പോൾ, ഇരുട്ടിൽ നിന്നെ ഒറ്റയ്ക്കു വിടാൻ എനിക്ക് എങ്ങിനെ മനസ്സു വരും?”

“സൂര്യ! എന്റെ കാര്യത്തിൽ നീ അങ്ങനെയൊന്നും വിചാരിക്കണ്ടാ! ധാരിണിയെപ്പോലെയുള്ള സുന്ദരികൾക്ക് ലക്ഷം രൂപാ പറഞ്ഞെന്നുവെച്ച്, എനിക്ക് ആരു വില്പയിടാനാണ്? എന്റെ മുഖത്തിന്റെ തത്വംകണ്ടാൽ, ലേലം വിളിച്ചാൽ പോലും, ലക്ഷം രൂപയ്ക്കു പകരം ലക്ഷം പൈസാ കിട്ടുകയില്ല. എന്റെ ഭർത്താവ് ധാരിണിയെ വേണ്ടെന്നുവെച്ച് എന്നെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട കല്യാണം കഴിച്ചതോത്താൽ അദ്ദേഹത്തിന് നൂറു നന്ദി പറയണം.”

“നീ എത്രനന്ദിവേണമെങ്കിലും പറയൂ! അതേപ്പറ്റി ഒന്നും

ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല. ഇന്ന്, ഇപ്പോൾ നിന്നെ ഞാൻ കൂട്ടി കൊണ്ടുപോയി വിടാം. അത് എന്റെ കടമ. ഇല്ലെങ്കിൽ എന്റെ മനസ്സ് വേവലാതിപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും..”

“നല്ലത്. അതു മതി. നിന്റെ മനസ്സിനും സമാധാനമാകട്ടേ.” അവസാനം സീത സമ്മതിച്ചു.

രണ്ടുപേരും മരച്ചവട്ടിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റു. മൈതാനത്തിൽ നിന്ന് വെള്ളിവീഥിയിലേയ്ക്കുള്ള വഴിയിൽ ആരംഭിച്ചു. ഇല്ലായിരുന്നു. ആ വഴിയിൽ ഒരിടത്തു് ഒരു വലിയ കാർ കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ പിന്നിൽ 1111 എന്ന നമ്പർ ഉണ്ടായിരുന്നതു് സൂര്യൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. വണ്ടിക്കുള്ളിൽ രണ്ടുപേർ ഇരിപ്പുണ്ടു്. വഴിയരുകിൽ വേലിക്കരുകിൽ നിന്ന് രണ്ടുപേർ പുകവലിക്കുന്നുണ്ടു്. കാർ കിടന്ന സ്ഥലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സൂര്യനു് ഒരു സംശയം ഉദിച്ചു. പക്ഷേ ആ സംശയം ദൂരീകരിക്കാനുള്ള സന്ദർഭം അതല്ല എന്ന് അവൻ തോന്നി. പിന്നീടു് അല്പം വേഗം നടന്നു.

സീതയും സൂര്യനും വെള്ളിവീഥിയിൽ എത്തി ഒരു ടാക്സി പിടിച്ചു. അതിൽ ഇരുവരും കയറി; കാർ ന്യൂഡൽഹിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി പാഞ്ഞു.

അവർ കയറിയ ടാക്സിയെ പിന്തുടന്ന് മറ്റൊരു കാർ വരുന്നുണ്ടെന്നു് സൂര്യൻ തോന്നി. പക്ഷേ ആ കാറു തന്നെയായാണോ അതെന്നു തീർത്തുപറയാനാവില്ല. ന്യൂഡൽഹിയിൽ മുന്നിലും പിന്നിലും എത്രയോ കാറുകൾ സഞ്ചരിക്കും? ടാക്സി വളരെ വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ‘ജന്ദർമന്ദിർ’ എന്ന പഴയ വാനനിരീക്ഷണകേന്ദ്രം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സീത പറഞ്ഞു. “ഇവിടെ കാറു നിർത്താം. ഇനി വീട്ടിലേയ്ക്കു് അല്പദൂരമേ ഉള്ളൂ.”

സീത കாரിൽ നിന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ പറഞ്ഞു. “ഇന്ന് രാത്രി തന്നെ കല്ല്യാണത്തു പോകുന്നുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. തീർച്ചയായും പോകണം..”

“പോകുന്നുണ്ടു സീതേ..”

“ഇനി നാം എപ്പോഴാണോ ഒന്ന് കാണുക? എങ്കിലും എന്നോടു നിനക്കുള്ള സ്നേഹവും, എനിക്കു നീ ചെയ്തതന്ന സഹായവും ഞാൻ ഒരിക്കലും മറക്കില്ല.”

“ഞാനും നിന്നെ ഒരിക്കലും മറക്കില്ല, അത്തങ്കേ!”

സീത റോഡരികിലൂടെ നടന്നുനീങ്ങി. സൂര്യൻ കാരിൽ നിന്നിറങ്ങി അവൾ പോകുന്നതു് നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു.

നിലാവു പരന്നൊഴുകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സമീപത്തുള്ള വീടുകളിലെ പൂന്തോട്ടത്തിൽ നിന്നും, രാത്രി പുഷ്പിക്കുന്ന പൂവുകളിലെ സുഗന്ധം അവിടെയെങ്ങും വ്യാപിച്ചിരുന്നു. കാറ്റു മുഴുവായി വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സമീപത്തുള്ള ഒരു വീട്ടിൽ നിന്നും “സോജാ രാജകുമാരീ! സോജാ!” എന്ന പാട്ടു ഗ്രാമ ഫോണിൽ നിന്നും ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, വീഥിയരികിലൂടെ ഒരൊരു നടന്നു നീങ്ങിയ സീതയുടെ ദൃശ്യം ഒരു ചലച്ചിത്രത്തിലെപ്പോലെ സൂര്യൻ തോന്നി.

‘സീതയുടെ ഭാവി എന്തോ? അവളുടെ മനഃമാറ്റത്തെപ്പറ്റി അവൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം ശരിതന്നെയോ? അതോ തന്നോടു ഇങ്ങനെയെല്ലാം പറഞ്ഞിട്ട് തിരികെചെന്ന് വിഷം കുടിക്കാനാണോ? അങ്ങനെയെങ്കിൽ ആ മരണത്തിൽ തനിക്കു ഉത്തരവാദിത്വം ഉണ്ടോ?’ എന്നിങ്ങനെ സൂര്യൻ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

പിന്നാലെ വന്ന കാർ സൂര്യനെയും കടന്ന് മുന്നോട്ടു കൂറിപ്പോയി. അതിന്റെ നമ്പർ 1111 ആണെന്ന കാര്യം സൂര്യൻ ശ്രദ്ധിച്ചു.

കൂറിപ്പോയ പാഞ്ഞുചെന്ന ആ കാറ്റ്, സീതയുടെ സമീപമെത്തിയപ്പോൾ പെട്ടെന്നു ബ്രേക്കു ചവിട്ടി നിർത്തി. വണ്ടിയിൽ നിന്ന് രണ്ടുപേർ ചാടിയിറങ്ങി. സീതയെ ബലമായി പിടിച്ച്, കാറിനുള്ളിലേയ്ക്കു തള്ളി; അവരും കാറിൽ ചാടിക്കയറി. കതക് വലിച്ചടച്ച്, കാർ സ്റ്റാർട്ടു ചെയ്തു. സൂര്യൻ നിന്ന സ്ഥലത്തേയ്ക്കുതന്നെ കാർ തിരിച്ചുവിട്ടു.

ഇതെല്ലാം അരനിമിഷംകൊണ്ടു നടന്നു. സൂര്യന്റെ ബുദ്ധി അല്പനേരത്തേയ്ക്കു നിർജ്ജീവമായിപ്പോയി. പക്ഷേ കാർ അവൻ നിന്ന സ്ഥലം കടന്നുപോയപ്പോൾ ബുദ്ധി വീണ്ടും പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങി. കാറിനുള്ളിൽനിന്ന് ‘അമ്മാഞ്ചി’ എന്ന് സീതയുടെ ശബ്ദം കേട്ടതുപോലെ തോന്നി. സൂര്യൻ കപ്പായക്കുഴിയിൽ കിടന്ന കൈത്തോക്കെടുത്തു ആ കാറിന്റെ ടയറിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി വെടിവെച്ചു. പക്ഷേ വെടികൊണ്ടില്ല. ഉടനെ അടുത്തു കിടന്ന ടാക്സിയിൽ കയറി, “അതാ, ആ കാറിന്റെ പിന്നാലെ പോകൂ! നിനക്കു ഇപ്പോഴുള്ളതു തരാം. ഇല്ലെങ്കിൽ നിന്നെ കൊന്നുകളയും” എന്ന് അലറി.

“പെട്രോൾ കുറവാണു സാരേ!” ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞു.

“അതു സാരമില്ല. പെട്രോൾ ഉള്ളിടത്തോളം വണ്ടിവിട്ടു! വേഗം!”

ഈ സമയത്തുതന്നെ ഒരു പോലീസുകാരൻ അവിടെവന്ന്, “വെടിവെച്ചതു നീയാണോ? ആ തോക്ക് ഇവിടെ തരൂ!” എന്നു പറഞ്ഞു.

സൂര്യൻ ആ പോലീസുകാരനെ പിടിച്ചു ഒരു തള്ളതള്ളി. പോലീസുകാരൻ ഭൂരെപ്പോയി തെറിച്ചുവീണു. “ജാവോ! ജാവോ!” എന്നു സൂര്യൻ വിളിച്ചുപാഞ്ഞു. ടാക്സിയെ വെട്ടി വണ്ടി വളരെവേഗം വിട്ടു.

ചീങ്ങുകിടന്ന പോലീസുകാരൻ ചാടി എഴുന്നേറ്റു മൂന്നു പ്രാവശ്യം വിസിൽ ഊതി. അല്പനേരത്തിനകം ഒരു ജീപ്പ് അവിടെയെത്തി. അതിൽ നാലു പോലീസുകാർ ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ നിന്ന പോലീസുകാരൻ ജീപ്പിൽ ചാടിക്കയറി എന്തോ പറഞ്ഞു. ജീപ്പും, മറ്റു രണ്ടു കാറുകളെ പിൻതുടന്ന് വേഗം പാഞ്ഞു.

സീതയെ കയറിയ കാർ ന്യൂഡൽഹിയിൽനിന്ന് ഷാജ ഹാൻപുരത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി അതിവേഗം പാഞ്ഞു. വെള്ളി വീഥിയിലൂടെ, ജുമാമസ്ജിദും കടന്ന്, ചെങ്കോട്ടയെ പിന്നിലാക്കി, റെയിൽവേഗേറ്റും താണ്ടി ആ കാർ യമുനയ്ക്കു കുറുകെ യുള്ള പാലത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു.

32

അടുത്തദിവസം വൈകുന്നേരം, ആദിവാരാഹാചാര്യരുടെ വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ രാഘവന്റെ മുഖത്തു് ദുഃഖം നിറഞ്ഞിരുന്നു. വളരെ ദിവസങ്ങൾ ദുഃഖിച്ചു് ഉറക്കമില്ലാതിരുന്നാലുള്ളത്ര ക്ഷീണവും തളർച്ചയും, അവന്റെ മുഖത്തും തടംവീണ കണ്ണുകളിലും ദൃശ്യമായിരുന്നു.

“എന്താ സാർ! നിങ്ങളെ കണ്ടാൽ ഭാര്യയെ വിററവന്റെ മുഖഭാവമാണല്ലോ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ഭാര്യ രാഘവനെ സ്വീകരിച്ചു.

സൂചികൊണ്ടു് ശരീരത്തിലെവിടെയെങ്കിലും കത്തിയാൽ മുഖം ചുളിയുന്നതുപോലെ, ഈ ചോദ്യം കേട്ടു് രാഘവന്റെ മുഖം ചുളിഞ്ഞു. അയാൾ കടുത്ത വേദനയാണ് അനുഭവിക്കുന്നതെന്നു വ്യക്തം.

“നിങ്ങൾപോലും ഇങ്ങനെ സഹതാപം ഇല്ലാതെ സംസാ

രിക്കുമെന്ന് ഞാൻ ഓർത്തില്ല. ഞാൻ പോയിവരാം” എന്നു പറഞ്ഞ് ശുണ്ഠിയെടുക്കുന്നവനെപ്പോലെ രാഘവൻ പോകാൻ തിരിഞ്ഞു.

അപ്പോൾ ധാമ വന്നു രാഘവന്റെ മുന്നിൽ കടന്നുനിന്നു കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “അവൾ അസത്തുപെണ്ണ്! നാക്കിൽ മുഴുവൻ വിഷമാണ്. എല്ലാവരെയും കളിയാക്കുകയാണ് അവളുടെ പ്രധാന തൊഴിൽ! അതുകൊണ്ട്.....” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അവൾ വാക്യം പകുതിക്കുവെച്ചു നിർത്തിക്കളഞ്ഞു. വീണ്ടും തുടന്നു. “നിങ്ങൾ വന്ന് ഇരിക്കൂ! നിങ്ങളോട് സഹതാപമുള്ളവരായിട്ട് ഈ ഡൽഹിയിൽ ഞങ്ങളെപ്പോലെ മററാരുമില്ലെന്ന കാര്യം നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമല്ലോ?”

രാഘവൻ തിരിച്ചുപോകാനുള്ള ഉദ്ദേശം ഉപേക്ഷിച്ചിട്ട് തിരികെ സോഫയിൽ വന്ന് ഇരുന്നു. “ഡൽഹിയിൽ മാത്രം എന്താ? മറെറങ്ങും എനിക്ക് സ്നേഹിതന്മാർ ഇല്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ സ്നേഹം ട്രെയിൻ യാത്രക്കാരുടെ സ്നേഹത്തേക്കാൾ മോശമാണ്. നല്ല നിലയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ എല്ലാവരും പ്രാണസ്നേഹിതന്മാരെപ്പോലെ ഭാവിക്ക്. തങ്ങളുടെ കാര്യം കാണാൻ നമ്മേ ചുറ്റിപ്പറ്റി നില്ക്കും. നമുക്ക് എന്തെങ്കിലും കഷ്ടം നേരിട്ടാൽ പിന്നെ എല്ലാവരും കൈവെടിയുകയും ചെയ്യും. ജോലിയില്ലെങ്കിലോ എല്ലാം തീർന്നു. ഇതാണ് ലോകം. ഇന്ന് എനിക്ക് ആ ഗതി വന്നിരിക്കുന്നു. നല്ലതോ ചീത്തയോ എന്ന് നിങ്ങളുടെ അച്ഛനോട് ആലോചിച്ചാലേ എനിക്ക് സമാധാനം വരൂ! അച്ഛൻ എവിടെ?”

“അച്ഛന്റെ സ്നേഹിതൻ ഒരാൾ ബാങ്ക് ഖജാൻജിയാണെന്ന് അറിയാമല്ലോ. അദ്ദേഹവും മറ്റു ചിലരും കൂടി ഇന്ന് ഒരു പുതിയ ഇൻഷുറൻസ് കമ്പനി ആരംഭിക്കുന്നു. പുതിയ കമ്പനിയിൽ അച്ഛനും ഒരു ഡയറക്ടറാണ്.” ധാമ പറഞ്ഞു.

“ചിലർക്ക് പെട്ടെന്നാണ് യോഗം തെളിയുന്നത്. ഈ ഖജാൻജി അഞ്ചുവർഷം മുമ്പ് വെറും സാധാരണമനുഷ്യനായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അഞ്ചാറുകോടി രൂപാ സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണ് അറിയുന്നത്. ഇത്ര വലിയ ആസാമിക്ക് ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒപ്പിടാൻ കൂടി അറിയില്ല. എന്നേപ്പോലെ ‘എക്കണോമിക്സ്’ എടുത്ത് ബിരുദം നേടിയവരൊക്കെ മാസശമ്പളവും പററിക്കൊണ്ട് കഴിഞ്ഞുകൂടുകയാണ്. ഇത്രവലിയ ഉദ്യോഗമായിട്ടുപോലും, മേലധികാരി എപ്പോഴാണ് പിരിച്ചുവിടുക

എന്നു ഭയന്നാണു് കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നത്. ഇന്നു് ഞാൻ 'അങ്ങനെ കഴിയുകയാണു്.'"

"എന്താ! എന്താ! പിരിച്ചുവിടുമെന്നോ? ഉദ്യോഗം പോകുമെന്നോ? എന്തിനു്? അതുതുമായിരിക്കുന്നല്ലോ!" എന്നിങ്ങനെ ധാമയും ഭാമയും മാറിമാറി ചോദിച്ചു.

"ജോലി തീർത്തും പോയിട്ടില്ല. വിചാരണ തീരുന്നതുവരെ 'സസ്പെൻഷനി'ലാണു്. എന്നാൽ അവർ തിരിച്ചെടുത്താലും എനിക്കു് ഉദ്യോഗത്തിനു പോകണമെന്നില്ല. വളരെ നാളായി മറ്റൊരു ജോലിക്കു് ശുപാർശ ചെയ്യാൻ അച്ഛനോടു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. ഇപ്പോഴാണു് അതിനു പററിയ സമയം. ഇപ്പോൾ എന്നെ സഹായിച്ചേ മതിയാവൂ. അല്ലാതെ വേറെ മാഗ്ഗ്മൊന്നുമില്ല."

"അച്ഛനു് അതിൽ വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടൊന്നുമില്ല. ഖജാൻജിയുടെ ബാങ്കിലോ, ഇൻഷുറൻസു് കമ്പനിയിലോ ഒരു ഉദ്യോഗം വാങ്ങിത്തരാൻ അച്ഛനു നിഷ്പ്രയാസം കഴിയും. നിങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ അച്ഛനു് പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടു് ഉദ്യോഗത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ അൽപംപോലും ഭയപ്പെടേണ്ട. ഇനി എന്താണു നടന്നതെന്നു് വിശദമായി പറയൂ! എന്തു കാരണത്തിനാണു് നിങ്ങളെ 'സസ്പെൻറു' ചെയ്തതു്? വിചാരണ എന്തിനാണു്?" ധാമ ചോദിച്ചു.

"ഇന്നു ഞാൻ ആഫീസിൻ്റെ ചെന്നപ്പോൾ എൻ്റെ ഓഫീസർ എന്നെ വിളിപ്പിച്ചു. 'എന്തോ സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നു' എന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ പോയി. അതുപോലെതന്നെ സംഭവിച്ചു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു 'രാഘവൻ! നിങ്ങളെ സസ്പെൻറു ചെയ്യേണ്ടതായി വന്നിരിക്കുന്നു. അതിൽ എനിക്കും വിഷമമുണ്ടു്. കാരണം നിങ്ങൾക്കുതന്നെ അറിയാമെന്നു കരുതുന്നു.' 'എനിക്കു് കാരണമൊന്നും അറിയില്ല. ദയവുചെയ്തു് ഒന്നു പറഞ്ഞാൽ നല്ലതു്' എന്നു ഞാനും പറഞ്ഞു. അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഞാൻ പറയാം. വിപ്ലവകാരികൾക്കു് നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ അഭയം കൊടുത്തിട്ടില്ലേ? അതിനു് നിങ്ങളുടെ പേരിൽ കുറ്റം ചാത്തിയിരിക്കുന്നു.' 'അതു് എൻ്റെ പേരിലുള്ള കുറ്റമാവുമോ? വിപ്ലവകാരിയെപ്പറ്റി ഞാൻ തന്നെയല്ലേ പോലീസിൽ വിവരം നൽകിയതു്?' എന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. 'മിസ്റ്റർ രാഘവൻ! നിങ്ങൾ ബുദ്ധിശാലി' എന്നു് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. 'നിങ്ങളുടെ സർട്ടിഫിക്കറ്റിനു് നന്ദി.' ഞാനും വിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം തുടന്നു. 'എനിക്കു നന്ദി

യൊന്നും വേണ്ട. നിങ്ങൾ വലിയ ബുദ്ധിശാലിയായതു കൊണ്ട് വിചാരണസമയത്തു് ഈ തെളിവുകളൊക്കെ അവതരിപ്പിച്ചാൽ മതി. ആ വിദ്യവകാരിപ്പയ്യനെ പോലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്യാനുള്ള എല്ലാ ഏർപ്പാടുകളും ചെയ്തിരുന്നു. അവനെ പിടികൂടുമെന്നായപ്പോൾ നിങ്ങൾ പോലീസിൽ അറിയിച്ചു് രക്ഷപെടാൻ നോക്കിയതാണല്ലോ? അതുകൊണ്ടു പ്രയോജനമില്ല. നിങ്ങൾക്കു രക്ഷപെടാൻ ആവില്ല.’

“ഓഫീസറുടെ ഈ വാക്കുകൾ കേട്ടു് ഞാൻ അതുപെട്ടുപോയി. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം ആദ്യമേ എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല. ‘സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, അതിലും പ്രത്യേകിച്ചു് ഡൽഹി സെക്രട്ടറിയേറ്റിൽ ജോലിചെയ്യുന്നവർ, സീസറുടെ ഭാര്യയേപ്പോലെ സംശയങ്ങൾക്കു് ഇടംകൊടുക്കാതെയിരിക്കുകയാണു് വേണ്ടതു്. ഇതു് യുദ്ധകാലമാണെന്നു് നിങ്ങൾക്കു് അറിഞ്ഞുകൂടേ? അതും പ്രത്യേകിച്ചു് യുദ്ധം കൊടുമ്പിരിയെടുക്കുവാനുണ്ടാകുന്ന കാലഘട്ടം. അതു് ഉദ്ദേശിച്ചതന്നെയാണു്, ഇതു വരെയില്ലാത്തതുപോലെ, ഒരു യുദ്ധവീരനെ ഇന്ത്യയിൽ വൈസ്രോയിയായി നിയമിച്ചിരിക്കുന്നതു്. വേവൽപ്രഭു ഇവിടെ വൈസ്രോയിയായി വന്നതു് എന്തിനാണെന്നു് നിങ്ങൾക്കു് ഊഹിക്കാമല്ലോ?’ അപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞു. ‘ഓഹോ! ഊഹിച്ചു. നല്ലവണ്ണം ഊഹിച്ചു. ഈ വേവൽപ്രഭു ഏതെങ്കിലും യുദ്ധക്കളത്തിലായിരുന്നാൽ തീർച്ചയായും, കോട്ട ഉപേക്ഷിക്കില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു തന്നെയാണു് ഇവിടെ വൈസ്രോയിയായി അയച്ചതു്.’ ആഫീസർ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. ‘ഈ അഭിപ്രായം നാളെ വിചാരണസമയത്തു പറഞ്ഞാൽ മതി. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു പോകാം!’ ‘എന്റെ പേരിൽ എന്താണു കററം? എന്തു സംശയമാണു്? അതു പറഞ്ഞില്ലല്ലോ!’ ഞാൻ പറഞ്ഞു. ‘വിചാരണസമയത്തു് എല്ലാം പറയും. ഇപ്പോൾ ഞാൻ ചിലതൊക്കെ വേണമെങ്കിൽ പറയാം. അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ടവന്റെ കയ്യിൽ നിങ്ങളുടെ കൈത്തോക്കു് ഇരുന്നതാണു് ഒരു കാരണം.’ ‘കൈത്തോക്കു് അവൻ മോഷ്ടിച്ചതായിക്കൂടെന്നില്ലല്ലോ?’ ഞാൻ ചോദിച്ചു. ‘മോഷ്ടിച്ചിരിക്കാം. പക്ഷേ അതിനു തെളിവുവേണം. സംശയത്തിനു് മറെറൊരു കാരണം, നിങ്ങളുടെ ഭാര്യ ഇന്നലെ രാത്രി പെട്ടെന്നു മരഞ്ഞിരിക്കുന്നു.’ ആഫീസർ ഇതു പറഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്കു ദേഷ്യം വന്നു.

‘എന്റെ ഭാര്യയെ കാണാതായതും, ഇതും തമ്മിൽ എന്താ ബന്ധം?’ ഞാൻ ചോദിച്ചു. അതിന് ആഫീസർ പറഞ്ഞ മറുപടി കേട്ടപ്പോൾ എന്റെ പ്രയാസം എല്ലാം തീർന്നു. ഞാൻ ചിരിച്ചുപോയി. അതോടൊത്ത് ഇപ്പോൾ പോലും എനിക്കു ചിരി വരും.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് രാഘവൻ ഒരു വിളറിയ ചിരി ചിരിച്ചു.

“ഇത്ര ചിരിക്കാനും മാത്രം ആഫീസർ എന്താ പറഞ്ഞത്? സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിൽ ഇത്ര രസികന്മാരും ഉണ്ടോ?” ഭാര്യ ചോദിച്ചു.

“അയാൾ അത്ര വലിയ രസികനും മറ്റുമൊന്നുമല്ല. അയാൾ പറഞ്ഞതു ഫലിതവും അല്ല. പക്ഷേ അയാൾ പറഞ്ഞ ഉത്തരം അത്ര വിചിത്രമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ചിരിച്ചുപോയത്. സീതയും ഒരു വിപ്ലവകാരിയാണെന്നും; അവളും സൂര്യനും, നിയമവിരുദ്ധമായ പല പ്രവൃത്തികളും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും. ഇന്ത്യയിലെ പട്ടാളത്തിന്റെ നീക്കങ്ങളൊക്കെ രഹസ്യരേഖിയോ മൂലം അവർ ശത്രുരാജ്യങ്ങൾക്ക് അറിവു കൊടുത്തുപോലും. ഞാനും അവർക്ക് സഹായി ആയിരുന്നു വത്രേ. പോലീസുകാർക്ക് വിവരം നൽകുകയാണെന്ന ഭാവത്തിൽ അവരെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിച്ച്, വിപ്ലവകാരികളെ രക്ഷ പെടാൻ അനുവദിച്ചത്രേ. സീത മാത്രം എവിടെയോ പോയി ഒളിച്ചു. എങ്ങനെയുണ്ട് കഥ?”

“ശരി; നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയുടെ കാര്യം എന്തായി? അതേപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും വിവരം കിട്ടിയോ?”

“ഒന്നും കിട്ടിയിട്ടില്ല. അതിൽ ദുഃഖകരമായ ഒരു തമാശയും ഉണ്ട്. ഇന്നലെരാത്രി ഞാൻ നിങ്ങളോടുപോലും പറഞ്ഞതാണ്, ഇനിമുതൽ ഞാൻ ഒരു പുതിയ ജീവിതം നയിക്കാൻ പോകുന്നെന്നും, സീതയുമായി ഒരു മാനസികപ്പെരുത്തം സൃഷ്ടിക്കാൻ പോകുന്നുവെന്നും മറ്റും. അങ്ങനെ തീരുമാനിച്ചു വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ സീതയെ കാണാൻമില്ല. ഇതിന് എന്താ പറയുക?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“സാർ! സീതയെപ്പറ്റി ഒരു വിവരവുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ? അറസ്റ്റുചെയ്ത സൂര്യനിൽനിന്ന് ഒരു വിവരവും കിട്ടിയില്ലേ? ഇൻസ്പെക്ടർ നിങ്ങൾക്ക് അറിയാവുന്ന ആളാണല്ലോ!”

അറിയാവുന്ന ആളുതന്നെ! പണ്ടൊരിക്കൽ എന്നെ ഒരു കാര്യത്തിൽ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോഴും അയാളെ വിശ്വ

സിദ്ധിരിക്കുകയാണ്. ഡൽഹിയിൽവെച്ച് സൂര്യന്റെ വിചാരണ നടന്നാൽ എനിക്ക് വലിയ അപമാനം നേരിടും. അതുകൊണ്ട് കേസ്സ് നാഗപ്പുരിനു മാറാൻ ഞാൻ പറഞ്ഞത് സമ്മതിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എന്റെ പേരിൽ വിചാരണ വല്ലതും നടന്നാൽ എന്റെ പക്ഷം പറയാമെന്നും സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ സീതയെപ്പറ്റി ഒരു തെളിവും ശേഖരിക്കാൻ അയാൾക്കും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. സൂര്യനാണെങ്കിൽ തലയ്ക്കിട്ടേറാ അടികാരണം ഇനിയും നല്ല ബോധാവിഷ സംസാരിക്കാറായിട്ടില്ല. അബോധാവസ്ഥയിൽ 'സീതേ! സീതേ! ആപത്തുവന്നല്ലോ! പിടിച്ചുകളഞ്ഞല്ലോ!' എന്നൊക്കെ പുലമ്പുന്നുണ്ട്. അവൻ കയറിയിരുന്ന ടാക്സിഡ്രൈവറെ ചോദ്യം ചെയ്തു. അവന്റെ മൊഴി വളരെ വിചിത്രമായിരിക്കുന്നു. ഷാജഹാനാബാദ് 'വെള്ളിവിമി'യിൽ നിന്ന് ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനും ചെറുപ്പക്കാരിയും കാറിൽ കയറി. 'ജന്മർമന്ദിർ' വഴിയിൽ വന്നപ്പോൾ ആ പെണ്ണ് കാറിൽനിന്നിറങ്ങി നടന്നു. കുറച്ചുദൂരം നടന്നപ്പോൾ മറ്റൊരു കാർ വന്ന് അവളുടെ അടുത്തുനിന്നു. ആ പെണ്ണിനെ ബലമായി പിടിച്ചു കാറിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ട് ആരോ വന്നവഴിയെ തന്നെ തിരിച്ചുപോയി. സൂര്യൻ പറഞ്ഞതനുസരിച്ച് ആ ടാക്സിഡ്രൈവറും കാർ പിന്നാലെ പോയിച്ചു. പക്ഷേ യമുനാപ്പാലത്തിൽവെച്ച് ആ കാർ പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പിന്നാലെ ചെന്ന ഈ കാർ പോലീസുകാരൻ തടയാൻനിർത്തി. അവൻ പറഞ്ഞ ലക്ഷണങ്ങൾവെച്ചു നോക്കിയാൽ ബലാഗ്ദ്ധരായി പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോകപ്പെട്ടത് സീത തന്നെയാണെന്നു തോന്നുന്നു. പിന്നെയും, സീതയെ അങ്ങനെ ബലമായി പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയിട്ട് ആർക്ക് എന്തു പ്രയോജനം, എന്നിങ്ങനെ ഓർത്തിട്ട് തല കുറങ്ങുന്നു."

"അതേ; മുന്നിൽപോയ വണ്ടിയെ പിന്തുടന്ന് പിടികൂടാൻ പോലീസുകാരും ശ്രമിച്ചില്ലേ?" ഭാമ ചോദിച്ചു.

"ശ്രമിച്ചു. എല്ലായിടത്തേയ്ക്കും ഫോൺ ചെയ്ത്, കാർ കണ്ടാൽ നിർത്താൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. ടാക്സിഡ്രൈവർ മുന്നിൽ പോയിരുന്ന വണ്ടിയുടെ നമ്പർ നോക്കിവെച്ചിരുന്നു. ആ കാർ ഇവിടെനിന്ന് നൂറു മൈൽ അകലെവെച്ച് തടഞ്ഞു നിർത്തി പരിശോധിച്ചു. പക്ഷേ ആ വണ്ടിയിൽ സ്ത്രീകളാൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. രാവിലെ ഇൻസ്പെക്ടർ ഫോണിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞ വിവരമാണിത്."

“എന്തുചെയ്യാൻ? എന്റെ ജീവിതം നശിച്ചുവെന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ! ഇത്രയുംനാൾ ആഫീസ് ജോലിയുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അതും ഇല്ല. ഇനി ജീവിതത്തിൽ എന്താണ് അവശേഷിച്ചിട്ടുള്ളത്?”

“എന്തുകൊണ്ടില്ല. മദ്രാസിൽ സുന്ദരിയായ ഒരു മകൾ ഇരിപ്പില്ലേ? കുട്ടിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന് നിങ്ങൾ സമാധാനത്തോടെ ജീവിക്കാൻ ആരു തടയാനാണ്?”

രാഘവന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. “കുഞ്ഞിനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നാൽ ആദ്യം ‘അമ്മ എവിടെ?’ എന്നു ചോദിക്കും. അപ്പോൾ ഞാൻ എന്തുപറയും? ഇനി കുട്ടിയെ കൊണ്ടുവന്നാലും അതിനെ ആരു നോക്കും?”

“അതിനെന്താ വിഷമം? കുഞ്ഞിനെക്കൊണ്ടുവരുന്നതിനു മുമ്പ് വീട്ടിൽ ഒരു അമ്മയെ തയ്യാറാക്കി നിൽക്കണം; വീട്ടിലെ കുടുംബിനിയായിട്ട്! കുട്ടിയുടെ അമ്മയായിട്ട്! ജോലിയെപ്പറ്റിയും വിഷമിക്കാനില്ല. ഈ ജോലി പോയാൽ ഇതിനേക്കാൾ ശമ്പളക്കൂടുതലുള്ള ജോലി അച്ഛൻ വാങ്ങിത്തരും. തീർച്ച.” ധാമ പറഞ്ഞു.

രാഘവൻ വീട്ടിലേയ്ക്കു പോയപ്പോൾ, ‘മറ്റൊരു അമ്മയുടെ’ കാര്യം ധാമ പറഞ്ഞത് എന്തുദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടാണെന്ന് ആലോചിച്ചുകൊണ്ടാണ് പോയത്. ഒരു കാര്യം അവനു തോന്നി. പക്ഷേ അതേപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുവാൻതന്നെ അവനു ബുദ്ധിമുട്ടുതോന്നി.

വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ വേലക്കാർ, ഭൂഖംനിറഞ്ഞ മുഖവുമായി നില്ക്കുന്നതുകണ്ടു സഹിക്കാനാവാതെ രാഘവൻ ഉള്ളിലേയ്ക്കു പോയി. ഓരോ മുറിയിലും അയാൾ കയറിയിറങ്ങി. അവിടെയും ഇവിടെയും നടന്നു. ഓരോ മുറിയും, ഓരോ മൂലയും, ഓരോ സാധനങ്ങളും, ഓരോ പടവും, സീതയുടെ ഓമ്-ഉണർത്തി. ആ വീട്ടിൽ ആദ്യമായിവന്ന, സന്തോഷവും സ്പെഹവുമുനിറഞ്ഞ ദിവസങ്ങൾ, അയാളുടെ സ്മരണയിൽ ഓടിയെത്തി, ഹൃദയത്തെ കുത്തിനോവിപ്പിച്ചു. പില്ലാലത്തു് അവിരുതത്തിൽ നടന്ന വഴക്കുകളും ഓർത്തു. വഴക്കുകൾ എല്ലാം ഓർത്തപ്പോൾ, കുറും തന്റെ പേരിലാണെന്നും തോന്നി. ഇനി പശ്ചാത്തപിച്ചിട്ട് എന്തു പ്രയോജനം? പോയവർ ഇനി തിരിച്ചുവരുമോ? അല്ലെങ്കിൽ അവർ ഇരുന്ന സ്ഥലത്തു് മറ്റൊരു സ്ത്രീയെ സ്ഥാപിക്കാൻ തന്നിരിക്കുമെന്നുവരുമോ? ഒർക്കലുമില്ല.

തന്റെ ജീവിതം നവീനമായി പുനഃസൃഷ്ടി നടത്തണമെന്നും ഇനിയും വഴക്കം ശബ്ദമില്ലാതെ പഴയനാളുകളിലെ ഉന്മേഷ പൂർണ്ണമായ ദിനങ്ങളിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചുപോകണമെന്നും, തീരുമാനിച്ചുകൊണ്ടു വീട്ടിലേയ്ക്കുവന്ന ദിവസംതന്നെയാണല്ലോ ഇതു സംഭവിച്ചത്! തന്റെ നല്ല ഉദ്ദേശ്യം അങ്ങനെ വൃഥാവിൽ കലാശിച്ചല്ലോ.

ആലോചിച്ചു നോക്കുംതോറും സീത തന്നെ വെറുത്തു വീട്ടിൽനിന്ന് ഓടിപ്പോയതുതന്നെയെന്നു രാഘവനു ബോദ്ധ്യമായി. തന്റെ പ്രേരതകൾ സഹിക്കാനാവാതെ അവൾ ഓടിപ്പോയതു തന്നെ. ഏവിടെയായിരിക്കും പോയത്? ഇനിയുമുനയിലെങ്ങാനും ചാടി ആത്മഹത്യ ചെയ്തോ? അതോ കഞ്ഞിനെ കാണാൻ മദ്രാസ്സിലേയ്ക്ക് ട്രെയിൻ കയറി പോയോ? അങ്ങിനെയെങ്കിൽ തനിക്കു ഉടനെ വിവരം ലഭിക്കാതിരിക്കില്ല.

സൂര്യൻ അറസ്സു ചെയ്യപ്പെട്ടതിനും, സീതയുടെ ഒളിച്ചോട്ടത്തിനും തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും ബന്ധം ഉണ്ടായിരിക്കുമോ? ഒരിക്കലും ഇല്ല. 'കാക്ക വന്നതും പനമ്പഴം വീണതും' തമ്മിലുള്ള ബന്ധമേ കാണൂ! ധാര്യം ഭാര്യയും, സീതാ-സൂര്യബന്ധത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞ അപവാദങ്ങളിൽ എന്തെങ്കിലും സത്യമുണ്ടായിരിക്കുമോ? ഒന്നാളും ഉണ്ടായിരിക്കില്ലെന്നതന്നെ രാഘവനു തോന്നി.

ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഞാനും സീതയ്ക്ക് വേദന ഉണ്ടാകത്തക്കപോലെ സൂര്യനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ള സംശയങ്ങൾക്കു കാരണം സീതയുടെ നടത്തയിൽ തനിക്കു എന്തെങ്കിലും സംശയമുണ്ടായതല്ല. അത്തരം സംശയമുണ്ടാകത്തക്ക രീതിയിലൊന്നും അവൾ പെരുമാറിയിട്ടും ഇല്ല. സീതയോടു തനിക്കു തോന്നിയിരുന്ന വെറുപ്പിനൊക്കെ വാസ്തവത്തിൽ എന്താണു കാരണം? സൂര്യനെപ്പറ്റി പോലീസിൽ അറിവുകൊടുക്കണമെന്നു തനിക്കു തോന്നാനുള്ള കാരണം എന്താണു? തന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ തപ്പിനോക്കിയപ്പോൾ രാഘവനു അതിന്റെയൊക്കെ കാരണം മനസ്സിലായി. ധാരിണിക്കും സൂര്യനും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹബന്ധമാണു തന്റെ എല്ലാ അത്യാപിക്കും കാരണമായിത്തീർന്നത്. അപ്പോഴുണ്ടായ ക്രോധം മുഴുവൻ സീതയുടെ മേൽ താൻ കാട്ടിയതാണു സീതയുടെ ജീവിതനൈരാശ്യത്തിനു മുഴുവൻ കാരണം.

കഴിഞ്ഞദിവസം നടന്ന പാർട്ടിയിൽ വെച്ച് ധാരിണി തന്നോട് അപേക്ഷിച്ച കാര്യം മുഴുവൻ ഓർമ്മവന്നു. സീതയെ മദ്രാസ്സിൽ കൊണ്ടുവിട്ടിട്ട് ബോംബെയ്ക്കു വന്നാൽ, തന്റെ ജനനത്തെ സംബന്ധിക്കുന്നതായ കാര്യങ്ങളും മറ്റും വിശദമായി പറയാമെന്ന് അവൾ പറഞ്ഞു. ആ രഹസ്യം എന്തായിരിക്കും?

ധാമയും ഭാമയും, ധാരിണിയെ സകാരിന്റെ ഏജൻറനു പറഞ്ഞത് ശുദ്ധ അബദ്ധം. അത് ഒരിക്കലും സത്യമല്ല. ആ സഹോദരികൾ വലിയ സൂത്രശാലികൾ തന്നെ. ആരെങ്കിലും പറ്റി അസൂയയും, കുറ്റവും പറയുകമാത്രമാണ് അവരുടെ തൊഴിൽ. അവരോടുള്ള സഹവാസം നല്ലതല്ല. ഈ സമയത്തു് തനിക്കു് ദയയും സ്നേഹവും പകർത്താൻ ധാരിണി മാത്രമേ തയ്യാറാവൂ!

ധാരിണിയെ എങ്ങിനെയെങ്കിലും കണ്ടു് അവളോടു് ഇതേപ്പറ്റി ആലോചിക്കുകതന്നെ വേണം. സീത പോയ കാര്യം അവളോടു് ഉടനെ പറയണം.

ഇനി രണ്ടുദിവസം കൂടി പാർട്ടി നടന്നു വീട്ടിൽതന്നെ അവൾ കാണുമെന്നാണല്ലോ പറഞ്ഞത്. അവിടെ അവളുണ്ടെങ്കിൽ വിളിച്ചു ചോദിക്കാം.

ടെലിഫോൺ എടുത്തു് രാഘവൻ അന്വേഷിച്ചു. പക്ഷേ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ വീട്ടിൽ ധാരിണി ഇല്ല എന്നു മറുപടി കിട്ടി.

ആ നിമിഷത്തിൽ രാഘവൻ തന്റെ ഭാവിജീവിതം ശൂന്യമാണെന്നു തോന്നി.

33

ആഗ്രാ റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ ശബ്ദമുഖരിതമായിരുന്നു. വരികയും പോവുകയും ചെയ്യുന്ന ട്രെയിനുകളുടെ ശബ്ദകോലാഹലം. യാത്രക്കാരുടെ തിരക്കുംതിരക്കും പറയാനാവില്ല. വണ്ടികളിലും, പ്ലാറ്റ്ഫോമത്തിലും ഒഴിഞ്ഞ സ്ഥലമേ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. യാത്രക്കാരിൽ പകുതിപ്പേർ ഇംഗ്ലീഷുകാരും, നാട്ടുകാരുമടങ്ങിയ പട്ടാളക്കാരായിരുന്നു. ലോകമഹായുദ്ധം കൊടുമ്പിരിയെടുത്തതിനാൽ സമയം. സർവ്വസൈന്യാധിപതി

വേവൽ ഇന്ത്യയിൽ വൈസ്രോയിയായി വാഴുന്നു. അതുവരെ അദ്ദേഹം ചെന്നിരുന്ന യുദ്ധക്കളത്തിൽനിന്നെല്ലാം ബ്രിട്ടീഷു പട പിൻവാങ്ങേണ്ടി വന്നു. ആ അപകീർത്തി ഇല്ലാതാക്കാൻ വേണ്ടി വേവൽ ഇന്ത്യയിൽനിന്നു് എന്തായാലും പിൻവാങ്ങുകയില്ലെന്നു തീരുമാനിച്ചു്, അതിനുവേണ്ട കരുതൽ നടപടികൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ഭാരതത്തിലെ ട്രെയിനുകൾ മുഴുവൻ പട്ടാളക്കാരെക്കൊണ്ടു് നിറഞ്ഞിരുന്നു. പ്ലാറ്റ് ഫോറത്തിൽ നിറയെ പീരങ്കികളും, വെടിക്കോപ്പകളും അടുക്കിവെച്ചിരുന്നു.

പല റെയിൽവേപാതകളും സന്ധിക്കുന്ന ജംഗ്ഷൻ ആണു് ആഗ്ര. അതുകൊണ്ടു് എപ്പോഴും ട്രെയിനുകൾ അവിടെ വന്നും പോയും ഇരുന്നു.

രണ്ടാംക്ലാസ്സു് യാത്രക്കാർക്കുള്ള വെയിറിംഗ്മുറിൽ ഒരു മൂലയിൽ സീത ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടെ അടുത്തു് ഒരു ചെറിയ പെട്ടിയും. അതിൻമേൽ കൈ ഉന്നി ചാരിയിരിക്കുകയാണു് അവൾ. അവളുടെ മനസ്സു് എവിടെയോ കൈയോ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അഞ്ചുവർഷത്തിനു മുമ്പു് അതേ ആഗ്രാസ്റ്റേഷനിൽ സീത, ഭർത്താവിനോടും സൂര്യനോടും കൂടെ വന്നിരുന്നു. കോട്ടയിലുള്ള കൊട്ടാരങ്ങളും, താജ്മഹലും കണ്ടു് അത്ഭുതപ്പെട്ടിരുന്നു. പല കിനാവുകളും കണ്ടിരുന്നു.

ആ കിനാവുകളൊക്കെ പോയിട്ടു്, എത്ര ആശ്ചര്യകരമായ സംഭവമാണു് ഇന്നലെ നടന്നതു്. കുറച്ചുനേരത്തേയ്ക്കു്, താൻ രാജകുമാരിയാണെന്നു വിചാരിച്ചു് എത്രമാത്രം സന്തോഷിച്ചു. പക്ഷേ ആ സന്തോഷം നൊടിയിടകൊണ്ടു തകൻ തരിപ്പണമായി! അവൾ വെറും സീതയായി, സാധാരണ സ്ത്രീ മാത്രമായിത്തീർന്നു. അതിനു കാരണക്കാരായവർ അവളെ ആഗ്രാ സുറേഷനിൽ കൊണ്ടുവന്നുവിട്ടു്, ഡൽഹിക്ക് ഒരു രണ്ടാം ക്ലാസ്സു് ടിക്കറ്റും വാങ്ങിക്കൊടുത്തിട്ടു് എങ്ങോ മറഞ്ഞു. അതേ, വെറും ടിക്കറ്റുമാത്രം കൊടുത്തിട്ടു പോവുകയല്ല ഉണ്ടായതു്! ആ ചെറിയ പെട്ടിയും കൊടുത്തിട്ടാണു പോയതു്. അവൾക്കു് ഏപ്പെട്ട ദുരിതങ്ങൾക്കു പരിഹാരമായി എന്തോ വിലപിടിപ്പുള്ള വസ്തുക്കൾ അതിലുണ്ടു്. റാണി കൊടുത്തതാണു പോലും. ഓഹോ! ആ റാണിയുടെ സമ്മാനം ആർക്കു വേണം! വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞിട്ടും, ഇവിടെ വെച്ചിട്ടാണു പോയതു്.

പെട്ടി തുറന്ന് അതിനുള്ളിൽ എന്താണുള്ളതെന്നുപോലും സീത നോക്കിയില്ല.

സീതയുടെ മനസ്സ് അവളുടെ ഭാവിജീവിതത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ചിന്തയിൽ മുഴുകിയിരുന്നു. ഡൽഹിക്കുള്ള ടിക്കറ്റ് അവളുടെ കയ്യിലുണ്ട്. ഡൽഹിക്കുള്ള വണ്ടിയും അധികം താമസിയാതെ വന്നുചേരും. പക്ഷേ ഡൽഹിക്കു പോയിട്ട് എന്തു ചെയ്യാൻ? അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു് എങ്ങിനെ നോക്കും? 'രണ്ടുദിവസം എവിടെയായിരുന്നു'വെന്നു ചോദിച്ചാൽ എന്തു മറുപടി പറയും? ഒരു കാര്യവുമില്ലാതെ തന്നെ സംശയിക്കുകയും ദ്രോഹിക്കുകയും ചെയ്ത ആരു ഇപ്പോൾ തന്നെ തീർത്തും ഉപേക്ഷിക്കില്ലേ? സൂര്യനുമായി ചേന്ന് എന്തോ ചതി ചെയ്തുവെന്നല്ലേ വിശ്വസിക്കൂ! അങ്ങനെയാണു് വിചാരിക്കുന്നതെങ്കിൽ അദ്ദേഹം തന്നെ വീണ്ടും സ്വീകരിക്കുമോ? നടന്ന സംഭവങ്ങൾ എല്ലാം പറഞ്ഞാൽ വിശ്വസിക്കുമോ? വെറും കെട്ടുകഥയെന്നു പറയില്ലേ? എല്ലാം അനുഭവിച്ചു തന്നിടപോലും അതു വിശ്വസിക്കാനാവുന്നില്ല. അപ്പോൾ പിന്നെ അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുമോ? അദ്ദേഹത്തെ വിട്ടിട്ട് ഓടിപ്പോകണമെന്നു നേരത്തെ തീരുമാനിച്ചിരുന്നതുപോലെ ചെയ്യാൽ എന്താ? പക്ഷേ എവിടെ പോകും? മദ്രാസ്സിൽ വാസന്തിയുണ്ടു്. പക്ഷേ അവിടെ ചെന്നു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛനമ്മമാരെ എങ്ങിനെ നേരിടും? പെട്ടെന്നു് ഒറ്റയ്ക്കുപോന്നതിനു് എന്തു കാരണം പറയും? അതിനേക്കാൾ നല്ലതു് സൂര്യൻ പറയുന്നതുപോലെ കല്പത്തയ്ക്കു പോവുകയാണു്. കല്പത്തയ്ക്കിൽ ലളിതയുടെ സ്മേഹിത ഉണ്ടല്ലോ. അവളുടെ വീട്ടിൽ ചെന്നു് നേരത്തെ തീരുമാനിച്ചിരുന്നതുപോലെ ആദ്യം മദ്രാസ്സിലേയ്ക്കു് കത്തെഴുതാം. അവരുടെ മനോഭാവം അറിഞ്ഞിട്ടു് അങ്ങോട്ടു പോയാൽ മതി. പക്ഷേ പിന്നീടും താൻ മദ്രാസ്സിലേയ്ക്കു് എന്തിനു പോകണം? കല്പത്തയ്ക്കിൽ ഒറ്റയ്ക്കു ജീവിക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു ജോലി സമ്പാദിക്കുകയാണു നല്ലതു്. എത്രയോ സ്രീകൾ ഇക്കാലത്തു് ഉദ്യോഗസ്ഥകളായി, സ്വതന്ത്രരായി ജീവിക്കുന്നു? അങ്ങനെ താനും ജീവിക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു ജോലി സമ്പാദിച്ചു്, വാസന്തിയെ എഴുത്തയച്ചു വരുത്തിയാൽ എന്താ?....ഇങ്ങനെയുള്ള വിചാരലഹരിയിൽ മുഴുകിയിരുന്ന അവൾ, കല്പത്തയ്ക്കു പോകുന്നതാണു് ഏറ്റവും നല്ലതെന്നു തീരുമാനിച്ചു.

ലോകത്തിലുള്ള മഹാനഗരങ്ങളിൽ വെച്ച്, നവയൗവനം തികഞ്ഞു മുററിയ നഗരം കല്പത്തായാണ്. ആ നഗരകാമിനിയുടെ തോളിലൂടെ വീണുകിടക്കുന്ന നീലനിറമാണ് ഉത്തരീയം പോലെ, നീലജലം ഓളംവെട്ടുന്ന തടാകം നീണ്ടുനിവൻ കിടക്കുന്നു. ഉത്തരീയത്തിലെ പച്ചവരകൾ പോലെ തടാകത്തിനകരയിൽ പച്ചപ്പല്ലുകൾ വളർന്നു നിന്നിരുന്നു. ആ തടാകത്തിനടുവിൽ മരതകനിറമാണ് ഒരു ദ്വീപ്, ചിത്രകാരന്റെ ഭാവനാചിത്രമെന്നതു പോലെ കാണപ്പെട്ടിരുന്നു.

തടാകത്തിനടുവിലുള്ള ദ്വീപിലിരുന്നു പാടുന്ന കയിലുകളുടെ ഗാനം, മന്ദവായുവിലലിഞ്ഞു, അവിടെയെല്ലാം ഒഴുകി നടന്നിരുന്നു.

ഉല്ലാസത്തിനു പറ്റിയ സന്ധ്യാസമയത്തു, ആ തടാകതീരത്തുള്ള പച്ചപ്പുൽത്തകിടിയിൽ, യുവമിഥുനങ്ങൾ അവിടവിടെ തങ്ങളുടെ പ്രണയസല്ലാപങ്ങളിൽ എപ്പോഴും ഇരിപ്പുണ്ട്.

ചിലരാകട്ടെ ഒറ്റയ്ക്ക്, ആ പുൽത്തകിടിയിൽ മലർന്നുകിടന്ന് തങ്ങളുടെ ഭാവനാലോകത്തിലൂടെ വിഹരിച്ച് കവിത ചമയ്ക്കുകയാണ്.

മറുചിലർ വട്ടത്തിൽ കൂടിയിരുന്നു, വാദപ്രതിവാദങ്ങളിൽ ഏപ്പെട്ടിരുന്നു.

പ്രായമായ ദമ്പതികൾ അവിടവിടെ ഒറ്റയ്ക്കിരുന്നു തങ്ങളുടേതായ ഉല്ലാസങ്ങളിൽ ഏപ്പെട്ടിരുന്നു.

പ്രേമത്തിന്റെ മായാവലയിലകപ്പെട്ട കാമുകീകാമുകന്മാരും, നവദമ്പതികളും അധികം സംസാരിക്കാതെ കണ്ണോടുകണ്ണും, ഹൃദയത്തോടു ഹൃദയവുമായി നിശ്ശബ്ദരായിരിപ്പുണ്ട്.

ദേവപട്ടണത്തിലെ ദാമോദരൻപിള്ളയുടെ മകൻ അമരനാഥനും, അവന്റെ ഭാര്യ ചിത്രയും അവിടെ പ്രകൃതിഭംഗി ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

“ഈ കല്പത്താ തടാകത്തിനുള്ള സൗന്ദര്യം, തിരുച്ചെന്തുർ കടല്ലുരയ്ക്കു പോലുമില്ല.” ചിത്ര പറഞ്ഞു.

“നിനക്ക് ഇനിയും, ഈ വംഗനാടിനോടുള്ള മോഹം അവസാനിച്ചിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. എന്നിക്കാണെങ്കിൽ ഈ തടാ

കക്കര എന്നേ മടുത്തുകഴിഞ്ഞു. ഇതു കാണുമ്പോൾ ദുഃഖമാണ് ഉണ്ടാവുക. വംഗമാതാവു, തന്റെ മക്കളെച്ചൊല്ലി, ചൊരിഞ്ഞ കണ്ണുനീരാണ് ഈ തടാകത്തിൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നതെന്നാണ് എന്റെ തോന്നൽ!” അമരനാഥ് പറഞ്ഞു.

“പണ്ടൊരിക്കൽ ഈ തടാകത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ മറെറാരു തരത്തിൽ പറഞ്ഞതു് ഞാൻ മറന്നിട്ടില്ല കേട്ടോ! ‘ബങ്കിംചന്ദ്ര ചാറ്റർജിയുടെ നോവലുകളും, രവീന്ദ്രനാഥടാഗോറിന്റെ കവിതകളും വായിച്ചു് വംഗമാതാവു പൊഴിച്ച ആനന്ദബാഷ്പമാണ് ഈ തടാകത്തിൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്’ എന്നു പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ? ആ പാരവശ്യമെല്ലാം ഇപ്പോൾ എവിടെപ്പോയി?”

“അതെല്ലാം ഈ ഭയങ്കരമായ ക്ഷാമം വേരോടെ പിഴുതുകളഞ്ഞു. ദിവസവും വീഥിയുടെ ഇരുവശങ്ങളിലും, പട്ടിണി കൊണ്ടു ചത്തുമരവിച്ച കോലങ്ങൾ കിടക്കുന്നതു കണ്ടുകണ്ടു്, കഥയും, കവിതയും, കാവ്യവുമൊക്കെ എങ്ങോ പോയി മറഞ്ഞു. എല്ലാം ശുദ്ധ വിസ്ഫീർത്തങ്ങൾ! അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് മഹാത്മാഗാന്ധി പറഞ്ഞതു്, ‘ജനങ്ങൾ പട്ടിണി കൊണ്ടു തളൻവീഴുമ്പോൾ, എന്തു കാവ്യം, എന്തു കല, എന്തു ഗാനം?’ എന്നു്. ‘ചക്രയുടെ നാദമാണ് സംഗീതത്തിൽ വെച്ചു് ഏറ്റവും മനോഹരമായതു്’ എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.”

“ഈ ബംഗാളികൾ എന്തു ദേശഭക്തിയും, ദൈവഭക്തിയും ഉള്ളവരാണ്. എന്നിട്ടുപോലും ദൈവം അവരെ ഇങ്ങനെ ദ്രോഹിക്കുന്നതെന്താണ്?” ചിത്ര സഹതാപത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“ബംഗാളികൾ നല്ലവർ തന്നെ. എന്നാൽ ഇവർക്കു് ഒരു വലിയ ദോഷവും ഉണ്ടു്. അല്പം ദേശസ്നേഹം കൂടുതലാണ് ഇവർക്കു്. ‘ബംഗാളികൾ ദേവജാതിയിൽ പെട്ടവരും, മറ്റു നാട്ടുകാർ നീചജാതികളുമാണെന്നൊരു ധാരണ’ ഇവർക്കുണ്ടു്. മദ്രാസ്സിയെയോ, ബോംബെക്കാരനെയോ കണ്ടാൽ അവർക്കു് ഇഷ്ടമല്ല. ലാഹോർവരെയും പോയി ഇവർ ജോലിനോക്കുന്നുണ്ടു്. എന്നാൽ മറ്റു നാട്ടുകാർ ഇവിടെവന്നു് ജോലി ചെയ്യുന്നതു് അവർക്കിഷ്ടമല്ല. ഈ ദുഷ്ടവിചാരം കൊണ്ടാണ് ദൈവം അവരെ ഇങ്ങനെ ശിക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നതു്.”

“അതിനു് ഇത്ര ക്രൂരമായ ശിക്ഷ ദൈവം നല്കണമോ? കൃഷ്ണ ചൈതന്യനും, ശ്രീരാമകൃഷ്ണപരമഹംസനും, വിവേകാനന്ദനും പിറന്ന നാട്ടിൽ, ദൈവം; ഇത്ര കരുണയില്ലാതെ ക്രൂരത കാണിക്കുന്നതു് എന്താണ്? സുരേന്ദ്രനാഥനും, ദേശബന്ധുവു് ബോസും പിറന്നനാടിന്റെ മക്കൾ, അല്പം ദേശസ്നേഹം കൂടുത

ലുള്ളവരാണെന്നുവെച്ച് എന്താ?”

“പിന്നെ, നീ എന്താ കാരണം പറയുന്നത്? ബംഗാളികൾ ഇത്രമാത്രം കഷ്ടപ്പെടാൻ കാരണമെന്താണ്?”

“എല്ലാം മനുഷ്യൻ ചെയ്തുവെച്ചതു തന്നെ. ധനാശ പിടിച്ച പിശാചുക്കൾ, ധാന്യങ്ങൾ വാങ്ങി പൂർത്തിയാക്കി പാവപ്പെട്ടവൻ എന്തുചെയ്യും?”

“ആ പണപ്പിശാചുക്കളേയും ദൈവം തന്നെയല്ലേ സൃഷ്ടിച്ചത്? എല്ലാ വസ്തുക്കളിലും ദൈവം കുടികൊള്ളുന്നുവെന്നല്ലേ വേദങ്ങൾ പറയുന്നത്? അപ്പോൾ മനുഷ്യൻ എന്തുചെയ്താലും പഴി ദൈവത്തിനും ഉണ്ടു്.”

“ഓ! നിങ്ങളോടു വാദിക്കാൻ ഞാനില്ല. നിങ്ങൾ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ കൂടെ നടന്ന് നാസ്തികനായിപ്പോയി. നിങ്ങളോടു സംസാരിക്കാൻ എനിക്കു വയ്യ!”

“പോകട്ടേ, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്‌റൂകാക്സ് അങ്ങിനെയെങ്കിലും ഒരുനന്മയുണ്ടല്ലോ. അവരുടെ സഹവാസംകൊണ്ട് ഒരു പെൺ മണിയുടെ വാ മൂടാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞല്ലോ.” അമരനാഥൻ കളിയാക്കി.

അല്പനേരം ചിന്തിച്ചിരുന്നശേഷം ചിത്ര പറഞ്ഞു. “സുഭാഷ് ബാബു ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നാൽ മതി, വിപ്ലവം നടക്കാൻ. മലയയിൽ ബോസ് സംഘടിപ്പിച്ച സൈന്യത്തിൽ എത്രയോ പേർ ചേർന്നിരിക്കുന്നു, ഇല്ലേ? ജീവൻ വെടിയാൻ തയ്യാറായല്ലേ അവർ ചേർന്നിട്ടുള്ളത്? ആഹാ! നേതാവെന്നു പറഞ്ഞാൽ സുഭാഷ് ബാബുവിനെപ്പോലെ ഇരിക്കണം!”

“സുഭാഷിന്റെ പേരിലുള്ള നിന്റെ ആരാധന ഇനിയും പോയിട്ടില്ലേ? സുഭാഷ് ജയിച്ചാൽ എന്താ നടക്കാൻപോകുന്നതെന്ന് അറിയാമോ? ഭാരതത്തിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ഭരണത്തിനു പകരം ബംഗാളികളുടെ ഭരണം നടക്കും. അത്രതന്നെ.”

“ഇനി അങ്ങിനെയായാൽതന്നെ എന്താ? വിദേശികളുടെ കീഴിൽ അടിമയായിരിക്കുന്നതിനെക്കാൾ, ആയിരം ഇരട്ടി നന്നല്ലേ, ബംഗാളികളുടെ കീഴിൽ ഇരിക്കുക?”

“ആയിരമല്ല, ലക്ഷം ഇരട്ടി എന്നു പറഞ്ഞാ. പക്ഷേ ഉണ്ടാവാൻ പോകുന്നത് എന്താണെന്നു നിന്നോടു പറഞ്ഞു. അത്രതന്നെ. ബങ്കിംചന്ദ്രചാറ്റർജി ആനന്ദമം എഴുതിയിട്ടില്ലേ? അതിൽ ആർക്കാണ് പ്രാധാന്യം നൽകിയിരിക്കുന്നത്? വംഗമാതാവിന്റെ മക്കൾക്ക്! ‘വന്ദേമാതരം’ ഗീതത്തിൽ ഏഴു

കോടി മക്കൾ എന്നാണു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അത് മുപ്പതു കോടിയെന്നു പിന്നെ മാറിയതാണ്. എന്നാലും ബംഗാളികൾക്ക് ആ ദുർഗ്ഗണം മാറിയിട്ടില്ല, മാറുകയുമില്ല.”

“ടാഗോറും ബംഗാളിയല്ലേ? അദ്ദേഹത്തെ നോക്കൂ! ‘ലോക മെല്ലാം ഒന്ന്’, മനുഷ്യജാതിയെല്ലാം ഒരേ ജാതി’ എന്നല്ലേ അദ്ദേഹം പാടിയത്? നിങ്ങൾ ബംഗാളികളെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ തീരെ മോശമായി പറയുന്നത് എനിക്ക് ഇഷ്ടമല്ല. അതും, ഈ നാട്ടിൽ ജോലിചെയ്ത്, പണം സമ്പാദിച്ചിട്ട്, ഈ നാട്ടിലെ മനുഷ്യരെ ദേഷിക്കുക! മതിമതി. നമുക്കു പോകാം. ഹൗറായിൽ പോകണമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നല്ലോ.” ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ചിത്ര എഴുന്നേറ്റു.

“ഇവിടെ അധികനാൾ കഴിയണമെന്നു എനിക്ക് ഉദ്ദേശമില്ല, ചിത്രേ! എത്രയും വേഗം തമിഴ്നാട്ടിലെങ്ങാനും പോകണമെന്നാണ് ആശ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അമരനാഥനും എഴുന്നേറ്റു.

ഇങ്ങനെ അവസാനിക്കാത്ത വാദപ്രതിവാദത്തിലേപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ആ ദമ്പതികൾ, കാർ നിർത്തിയിരുന്നിടത്തു ചെന്നു അതിൽ കയറി.

അമരനാഥനും ചിത്രയും കല്ക്കത്തയിലെ ജാലീഗഞ്ച് എന്ന സ്ഥലത്തു്, ഒരു മനോഹരമായ ബംഗ്ലാവിലാണ് താമസിക്കുന്നത്. ആദ്യമൊക്കെ മിക്കവാറും ദിവസങ്ങളിൽ അവർ തടാകതീരത്തു് കാറുകൊള്ളാൻ എത്താറുണ്ടായിരുന്നു. പട്ടിണി പിടിപെട്ട ആളുകൾ കല്ക്കത്താ നഗരത്തിലേയ്ക്കു പ്രവഹിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾമുതൽ അവരിരുവരും വെളിയിൽ പോക്കു് നിർത്തി. തെരുവീഥികളിൽ അങ്ങുമിങ്ങും കിടക്കുന്ന പട്ടിണിപ്പിശാചുകളുടെ മൃതദേഹങ്ങൾ കണ്ടുകൊണ്ടു നടക്കാനുള്ള ശക്തി അവർക്കില്ല. അന്നുമുതൽ ദാരിദ്ര്യനിഷാർജ്ജനം നടത്തുന്ന ഒരു സംഘടനയിൽ ചേർന്നു് ചിത്ര സേവനം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. ബമ്മയിൽനിന്നു വന്ന അഭയാർത്ഥികളായ സ്ത്രീകൾക്കും കുട്ടികൾക്കും സഹായം ചെയ്യാനാണ് ആ സ്ഥാപനം ആദ്യം ശ്രമിച്ചതു്. ആ വേലകൾ ഒരുവിധത്തിൽ തീർന്നപ്പോഴാണ് പട്ടിണി വ്യാപകമായതു്. പട്ടിണികിടന്നു് മെലിഞ്ഞു് എല്ലാം തോലും മാത്രമായി വന്നുചേർന്ന കുട്ടികളെയും, സ്ത്രീകളെയും പരിചരിക്കാനാണ് ആ സ്ഥാപനം ഇപ്പോൾ ശ്രമിക്കുന്നതു്.

ഇപ്പോൾ ദാരിദ്ര്യനിവാരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു് മാന്ദ്യം

സംഭവിച്ചിരുന്ന സമയമായതുകൊണ്ടാണ്, മൂന്നുമാസമായി അന്ന് അമരനാഥൻ ചിത്രയും തടാകക്കരയിലേയ്ക്കു പോകാം എന്നു തീരുമാനിച്ചത്. കൂട്ടത്തിൽ ഹൗറയിലുള്ള സ്നേഹിതരേയും കാണാമല്ലോ. ഹൗറാസ്റ്റേറേഷൻ കുറച്ചുകലെയായി വലിയ വ്യാപാരസ്ഥാപനങ്ങൾ നിലകൊള്ളുന്ന ഒരു വീമിയുണ്ട്. ആ വീമിയിൽകൂടി കാരോടിച്ച് പോകുമ്പോൾ അമരനാഥൻ പറഞ്ഞു. “പട്ടിണികൊണ്ട് അത്രലക്ഷം ചത്തു, ഇത്രലക്ഷം ചത്തു എന്നൊക്കെ എല്ലാവരും പറയാറുണ്ടല്ലോ? എന്നിട്ടും ഇവിടുത്തെ തിരക്ക് ഒഴിയാത്തതെന്താ?”

“തിരക്ക് അവിടെ കിടക്കട്ടേ! നിങ്ങൾ ആരുടെയെങ്കിലും പുറത്തു കാറുകയറി തിരക്ക് കുറയ്ക്കാൻ നോക്കട്ടോ.” ചിത്ര പറഞ്ഞു.

“ഈ വഴിയിൽവെച്ച് ആരുടെയെങ്കിലും പുറത്തു വണ്ടി കയറിയാൽ അവനാണ് കല്ലുത്തയിലെ നമ്പർവൺ കരിഞ്ചന്തക്കാരൻ! അവനെ കൊന്നാൽ അത്താൻ വലിയ ദേശസേവനം തന്നെയായിരിക്കും.” അമരനാഥൻ പറഞ്ഞു.

സന്ധ്യ, രാത്രിയിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. വഴി വിളക്കുകൾ കണ്ണുതുറന്നു. പക്ഷേ എല്ലാ വിളക്കുകാലുകളിലും ഏ. ആർ. പി. ബൾബുകൾ ഇട്ടിരുന്നതുകൊണ്ട് വെളിച്ചം കുറവായിരുന്നു.

“ജപ്പാൻകാർ ആക്രമിച്ചെങ്കിൽ ആക്രമിക്കട്ടേ! പണ്ടൊക്കെ ഈ വീമികളിൽ എന്തു വെളിച്ചമുണ്ടായിരുന്നു. വെളിച്ചത്തിൽ മുങ്ങിക്കളിച്ച കല്ലുത്തയ്ക്ക് എന്തൊരു സൗന്ദര്യമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ വെട്ടവുമില്ല, വെളിച്ചവുമില്ല.” ചിത്ര പറഞ്ഞു.

ഇങ്ങനെ ചിത്ര പറഞ്ഞു വായിൽ നാക്കടങ്ങിയില്ല, അതിനുമുമ്പ് എടുദിക്കും പൊട്ടുമാറു് ‘റോ, റോ’ എന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. ഉടനെ ഏ. ആർ. പി. സൈറൺ ശരീരം കലുക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ, ഓലിയിടാൻ തുടങ്ങി. ജപ്പാൻ വിമാനങ്ങൾ വന്ന് ബോംബിട്ടുവെന്നും, ഏ. ആർ. പി. സൈറൺ, മുന്നറിയിപ്പിനു പകരം പിന്നറിയിപ്പാണ് നല്കിയതെന്നും, അമരനാഥൻ ചിത്രയ്ക്കും മനസ്സിലായി. ബോംബു പൊട്ടിത്തൊറിക്കുന്ന ശബ്ദം ഒരു പുതിയ അനുഭവമായതുകൊണ്ട് അവർ രണ്ടുപേരും ഞെട്ടിപ്പോയി. ഹൃദയം പടപടായെന്നു് അടിക്കാൻ തുടങ്ങി. ചിത്ര അമരനാഥന്റെ തോളിൽ പിടിച്ചു. അമര

നാഥൻ വഴിയരുങ്കിൽ കാറു നിർത്തി. വീഥിയരുങ്കിൽ സൂചി കത്താൻ ഇടമില്ലാതെ ഞെങ്ങിഞ്ഞെങ്ങി നിന്നിരുന്ന ജനങ്ങൾ ഓടി എങ്ങോ മറഞ്ഞു. വണ്ടികൾ മാത്രം വഴിയരുങ്കിൽ അവിടവിടെ നില്പുണ്ടായിരുന്നു.

ബോംബിന്റെ ശബ്ദം അടങ്ങിയിട്ട് അഞ്ചുനിമിഷമായി. 'ശരി ഇത്രയുമേ ഉണ്ടായിരിക്കൂ! ഇനി പോകാം' എന്ന് അവരിരുവർക്കും മനസ്സിൽ തോന്നി. പക്ഷേ അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ! ആഹാ!, ഇതെന്തൊരു വെളിച്ചം. ആയിരംകോടി സൂര്യന്മാർ ഒരുമിച്ച് ഭൂമിയിലേയ്ക്കു പതിക്കുന്നതുപോലെയുള്ള പ്രകാശം! പെട്ടെന്ന് പ്രകാശം അടങ്ങി!—ഒരു വലിയ ശബ്ദം,—അണ്ഡകടാഹം മുഴുവൻ പൊട്ടിത്തകന്നതുപോലുള്ള ശബ്ദം,—കേട്ടു. കാതുകൾ പൊട്ടിപ്പോയതുപോലെ തോന്നി. കാറ്റ് ഞെട്ടി വിറച്ചു തുള്ളി. കാനിന്റെ കണ്ണാടികൾ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. ചുറ്റിലും മനുഷ്യർ നിലവിളിക്കുന്ന ശബ്ദം ഉയർന്നുകേട്ടു.

ആ ഭീകരത അതോടെ അവസാനിച്ചില്ല. അല്പം അകലെ നിന്ന് പുക കുമുകമാ ഉയർന്നുപൊങ്ങി കണ്ണുകളെ മൂടി. പുക പടലത്തിനു മദ്ധ്യത്തിൽനിന്ന് തീജ്വാല ഉയർന്ന് ആകാശത്തെലക്ഷ്യമാക്കി പാഞ്ഞു. ആ തീജ്വാല ആകാശത്തെ മറയ്ക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി.

ഇത്രനേരവും ചിത്ര അമരനാഥനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുപടി തന്നെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അവൾ വാ തുറന്ന് വിറയ്ക്കുന്ന ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. "അയ്യോ! ഇതെന്താ! ഇത്ര വലിയ തീ എവിടെനിന്ന് ഉണ്ടാകുന്നു?"

"എനിക്കും ഇപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്. ടി. എൻ. ടി. വെടിമരുന്നുശാലയ്ക്ക് തീ പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. അതാണ് ഇത്ര വലിയ ശബ്ദം കേട്ടത്."

"വണ്ടി തിരിച്ചു വീട്ടിലേയ്ക്കു വിട്ടു! ഹൗറായ്ക്ക് പോകണ്ട." ചിത്ര പറഞ്ഞു.

"കയ്യുടെ വിറയൽ ഒന്നു നില്ക്കട്ടേ. അതിനാണു നോക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഹൗറായ്ക്ക് പോകണമെന്നു വെച്ചാലും ഇന്നു നടക്കുകയില്ല."

അമരനാഥൻ പറഞ്ഞ കാര്യം ശരിയാണെന്ന് മുന്നിൽ കണ്ട കൗശികളും, കേട്ട ശബ്ദങ്ങളും തെളിയിച്ചു.

മുന്നിൽകണ്ടതീ, വീണ്ടുംവീണ്ടും വളർന്ന് ഉയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

അതിനടുത്തു മറ്റു പലയിടത്തേയ്ക്കും തീ വ്യാപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

മലപോലെ ഉയന്ന് പുകപടലം ആകാശത്തെ മുടിമറച്ചു.

തീ പിടിച്ച സ്ഥലത്തേയ്ക്ക് ജനങ്ങൾ കൂവിവിളിച്ച് ഓടിക്കൂടി.

നാനാവശങ്ങളിൽ നിന്നും ടോം, ടോം, ടോം എന്നു മണി അടിച്ചുകൊണ്ട് ഫയർ എൻജിനുകൾ പാഞ്ഞുവന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

കരേനേരം അവിടവിടെ സ്കന്ദിച്ചുനിന്ന വണ്ടികൾ എല്ലാം ഒരുനിമിഷത്തിൽ പുറപ്പെടുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവയെല്ലാം അടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഹോണിന്റെ ശബ്ദം കാതടയ്ക്കുന്ന വിധത്തിൽ അവിടമാകെ മുഴങ്ങിക്കേട്ടു.

അവരുടെ കാർ പുറപ്പെട്ട്, ആ വീഥിയിൽനിന്ന് അടുത്ത വീഥിയിലേയ്ക്കു കടന്നു. അവിടെ കുറച്ച ദൂരത്തായി ഒരു ജനക്കൂട്ടം കണ്ടു. അടുത്തുചെന്ന നോക്കിയപ്പോൾ, ഒരു മാർവാഡിയുടെ കടയിൽനിന്ന് ആളുകൾ കിട്ടിയതും കൈക്കലാക്കിക്കൊണ്ട് ഓടുന്ന കാഴ്ചയാണ് കണ്ടത്.

ആരക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ ചില പോലീസുകാരെയും കാണാൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. ജനങ്ങൾ കട കയ്യേറി കൊള്ളയടിക്കുന്നതു വെറുത്തു നോക്കിക്കൊണ്ടു നില്ക്കുകയാണ് പോലീസുകാർ.

ജനക്കൂട്ടത്തിനരികിൽ കാറ്റ് എത്തിയപ്പോൾ അമരനാഥൻ ഒന്നു പരിഭ്രമിച്ചു. കാറ്റ് തിരിച്ചുവിട്ടാലോ എന്നാലോചിച്ചു. തിരിച്ചുപോകണമെങ്കിൽ തന്നെ ഇനി വഴി വളരെ ചുറ്റി പോകണം.

ഈ ജനക്കൂട്ടം കണ്ടു ഭയന്നു തിരിച്ചുപോകണോ എന്ന ചിന്ത ഉടനെ ഉണ്ടായി. വഴിയരികിലൂടെ ജനക്കൂട്ടത്തിനിടയിലേയ്ക്ക് അമരനാഥൻ കാരോടിച്ചു. ആരക്കൂട്ടത്തിൽ ചിലർ കാറിൽ ഇടിച്ചു, ചിലർ കതകു തുറക്കാൻ നോക്കി; മറ്റുചിലർ പിന്നിൽനിന്നു വണ്ടി പിടിച്ചുനിർത്താൻ നോക്കി, ചിലർ 'ഹായ്', കൂയ്' എന്നിങ്ങനെ വിളിച്ചുകൂവി. അതിനിടയ്ക്ക് 'കൊല്ലൂ കൊല്ലൂ' എന്നു് ഒരു ശബ്ദവും കേട്ടു.

അമരനാഥൻ ഭയന്നുവിറച്ച് കാരോടിച്ചു. നല്ലകാലത്തിന് അപായം ഒന്നും ഉണ്ടായില്ല. ആരക്കൂട്ടം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വണ്ടിക്ക് വേഗംകൂട്ടി.

“ചിത്രാ! കണ്ടില്ലേ ആ വേലത്തരം! എവിടെയോ ബോംബു പൊട്ടി! എവിടെയോ തീ പിടിച്ചു! ഇവിടെ കടയിൽ കയറി പോക്രികൾ കൊള്ളയടിക്കുന്നു! ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഇനി സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടാത്ത കഴപ്പമേ ഉള്ളൂ! സ്വാതന്ത്ര്യം! മണ്ണാകട്ട!”

അമരനാഥൻ പുലമ്പിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അമരനാഥൻ ഇതു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ കാറിന്റെ മേൽ ഒരു കല്പവന്ദ വീണു. ഓടുന്ന വണ്ടിയിൽ കല്പ പതിച്ചപ്പോൾ വെടിയുണ്ട വന്ദ കൊണ്ടതുപോലെ ശബ്ദം കേട്ടു.

കുറച്ചുദൂരം കൂടി മുന്നോട്ടു പോയപ്പോൾ വഴിയരികിൽ ഒരു ബസ് തീപിടിച്ച് എറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാഴ്ച കണ്ടു.

“ബസ്സിനു എങ്ങിനെയാണ് തീ പിടിക്കുന്നത്?” ചിത്ര ചോദിച്ചു.

“തന്നെ പിടിക്കുകയും മറ്റുമില്ല. ആരോ പോക്രികൾ തീ വെച്ചതാവണം.”

“എന്തിനു?”

“എന്തിനെന്നു ചോദിച്ചാൽ എന്താ പറയുക? പോക്രികൾക്ക് എന്തെങ്കിലും കാരണം വേണമോ? കൊള്ള, കൊല, തീവെച്ച് മുതലായ കാര്യങ്ങളിലാണ് അവർക്ക് ആനന്ദം! ‘നിഷ്ഠാമകർമ്മം’ ചെയ്യുകയല്ലേ!”

കുറച്ചു ദൂരംകൂടി പോയപ്പോൾ റോഡിൽ ഒരു രൂപം കമഴ്ന്നു കിടക്കുന്നത് കണ്ടു. അത് ഒരു സ്രീയാണെന്നു മനസ്സിലായി. സമീപത്തുതന്നെ ഒരു പയ്യൻ കുന്നിത്തു നില്പുണ്ടായിരുന്നു.

“നിർത്തൂ! വണ്ടി നിർത്തൂ!” ചിത്ര വിളിച്ചുകൂവി.

കാറു നിന്നു. അതു കണ്ടപ്പോൾ സ്രീരൂപത്തിനു സമീപം നിന്നിരുന്ന പയ്യൻ ഓടിപ്പോയി.

“ആ ചെറുക്കൻ എന്തു ചെയ്യുകയായിരുന്നു?” ചിത്ര ചോദിച്ചു.

“കയ്യിൽ കിടന്ന വള ഊരിയെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. നമ്മളെ കണ്ടപ്പോൾ ഓടിക്കളഞ്ഞു.”

രണ്ടുപേരും കാറിൽനിന്നിറങ്ങി ആ രൂപത്തിനടുത്തെത്തി.

“അടോ! മദ്രാസ്സുകാരിയാണെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ! പ്രായവും അധികമില്ല. ചെറുപ്പക്കാരി!” ചിത്ര പറഞ്ഞു.

“മദ്രാസ്സുകാരിയാണെന്നു വെച്ച് യമൻ വെറുതേ വിടുമോ? കൊണ്ടുപോയിക്കാണം! നീ വാ! പോകാം!” അമരനാഥൻ പറഞ്ഞു.

താഴെക്കിടന്ന പെണ്ണിന്റെ മൂക്കിനടുക്കിൽ ചിത്ര വിരൽ വെച്ചു നോക്കി. ശ്വാസം അല്പമായി വന്ദകൊണ്ടിരുന്നു. മാറിൽ കൈവെച്ചു നോക്കി. ഹൃദയം മിടിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“അയ്യയ്യോ! ജീവനുണ്ട്. വേഗം എടുക്കൂ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ചിത്ര ആ പെണ്ണിന്റെ തല കയ്യിൽ എടുത്തുയർത്തി.

“എന്താ മരംപോലെ നില്ക്കുന്നത്? വേഗം കാലിൽ പിടിച്ചു എടുക്കൂ!”

“ആരോ വഴിയിൽ കിടക്കുന്നതിന്, ‘മരം’ എന്ന നാമധേയം നീ എന്നിക്ക് ഇട്ടു. ഇനി അതും പോരാഞ്ഞു അവളുടെ കാലും ഞാൻ പിടിക്കണമോ?” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അമരനാഥൻ ആ പെണ്ണിന്റെ കാലിൽ പിടിച്ചു ഉയർത്തി. രണ്ടുപേരും കൂടി അവളെ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു കാറിന്റെ പിൻസീറ്റിൽ കിടത്തി.

“വത്ര! വേഗം കാറു വിട്ടു! ഒരു ജീവനെ രക്ഷിക്കൂ!” ചിത്ര തിടുക്കംകൂട്ടി.

കാറു നീങ്ങിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ അമരനാഥൻ ചോദിച്ചു. “എങ്ങോട്ടാണ്? കാറു എങ്ങോട്ടാണ് വിടേണ്ടതു?”

“വീട്ടിലേയ്ക്കുതന്നെ പോകട്ടെ! വേറെ എവിടെ പോകാനാണ്?”

“അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ ഞാൻ കാറു നിർത്തി, എടുത്തു വെളിയിൽ എറിയും. വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോകാനൊന്നും പററില്ല. ആരോ? എന്തു കഷ്ടകാലമോ? വീട്ടിൽ കിടന്നു ചത്തു പോയാൽ എന്തുചെയ്യും?” അമരനാഥൻ ഭേഷ്യപ്പെട്ടു.

“നിങ്ങളെപ്പോലെ ഒരു ദയയില്ലാത്ത മനുഷ്യനെ ഞാൻ വേറെ കണ്ടിട്ടില്ല. എന്നാൽ അനാഥമന്ദിരത്തിലേയ്ക്കു പോകൂ! വേഗം പോയാൽ മതി.”

അമരനാഥൻ വളരെവേഗം കാരോടിച്ച്. പ്രജ്ഞയറ്റു കിടന്ന പെണ്ണിന്റെ മുഖത്തു് തണുത്ത കാരറടിച്ചപ്പോൾ അവൾക്ക് ബോധം തെളിയാൻ തുടങ്ങി. അനാഥമന്ദിരത്തിലെത്തി അൽപനേരം പ്രാഥമികശുശ്രൂഷ നൽകിയപ്പോൾ ബോധം നന്നായി തെളിഞ്ഞു. ഇനിയും പേടിക്കാനില്ലെന്നറിഞ്ഞു് അമരനാഥനും ചിത്രയും വീട്ടിൽ പോയി.

35

രാവിലെ അരമണിക്കൂർനേരം മഴ ശക്തിയായി പെയ്തുകൊണ്ടു് കല്ലത്തയിലെ തെരുവീമികൾ വെട്ടുപ്പായി കിടന്നിരുന്നു. വീമിയരുകിൽ നിന്നിരുന്ന മരങ്ങളുടെ ഇലകളിൽ

നിന്നും മഴത്തുള്ളികൾ മുത്തുകൾപോലെ അടൻ വീണുകൊണ്ടിരുന്നു. പക്ഷികൾ ചിറകുകൾ അടിച്ചു മഴത്തുള്ളികളെ ദൂരെ തെറിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

വീടിനുമുകളിലുള്ള മട്ടുപ്പാവിൽ ഇരുന്ന് ചിത്ര ആ കാഴ്ചകൾ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

അവളുടെ ഭർത്താവ് അമരനാഥൻ ആഫീസിൽ പോകാൻ വസ്ത്രം ധരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

“ഇന്ന് ആഫീസിൽ നിന്ന് നേരത്തെ വരണം. മഴ പെയ്തുകൊണ്ടു് തടാകതീരത്തു് ഇന്ന് നല്ല രസമായിരിക്കും. വേഗം വരികയാണെങ്കിൽ പോകാം..!” ചിത്ര പറഞ്ഞു.

“ഓഹോ! ഭംഗിയായി! അന്നൊരുദിവസം പോയതുകൊണ്ടു മതിയായില്ലേ? അതോടെ എനിക്ക് തടാകമെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ ഭയമാണ്. തിരിച്ചുവരുന്നവഴി വല്ല ദാരിദ്ര്യം പിടിച്ചു പെൺപിള്ളാരു വഴിയിൽ കിടക്കും, അതിനെ രക്ഷിക്കാൻ ഈയുള്ളവൻ വേണമല്ലോ? അതിലും നല്ലതു് വല്ല സിനിമയ്ക്കും പോകുന്നതാണ്. ‘അന്നാകരീനിനാ’ വന്നിട്ടുണ്ടു്.”

“ഈ ആണങ്ങളുടെ കാര്യം വലിയ കഷ്ടമാണ്! വല്ല സിനിമയിലോ, നാടകത്തിലോ ഏതെങ്കിലും ഒരനാഥപ്പെണ്ണു് കഷ്ടപ്പെടുന്നതു കണ്ടാൽ ഹൃദയമുരുകാൻ തുടങ്ങും. നാടുപോലും അറിയില്ലാത്ത ഈ പെണ്ണിനോടു് നിങ്ങൾക്കെന്താണിത്ര ദേഷ്യം?” ചിത്ര ചോദിച്ചു.

“നാടുപോലും അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതുകൊണ്ടാണ് നാം ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നു പറയുന്നത്. അവൾ നല്ല സ്ത്രീയാണെങ്കിൽ നാടു് ഏതെന്നു പറയാൻ എന്താ ബുദ്ധിമുട്ടു്? ഇനിയും അവൾ അതു പറഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ?”

“അതുകൊണ്ടെന്താണ്? എത്രയോ കാരണങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. ഏതായാലും അവൾ വളരെ ദുഃഖിക്കുന്നുണ്ടെന്നു് എനിക്ക് ബോദ്ധ്യമുണ്ടു്. അനാഥമന്ദിരത്തിന്റെ വാർഡൻ സൗദാറാണി അവളെ എത്ര പുകഴ്ത്തിയാണെന്നോ പറയുന്നത്. ദിവസവും അമ്പതു് അനാഥകുട്ടികളെ അവൾ പരിചരിക്കുന്നുണ്ടു്! യാതൊരു പരാതിയുമില്ലാതെ എന്തുതൊഴിലും ചെയ്തുകൊള്ളും! അവൾ സ്ഥിരമായി അവിടെനിന്നാൽ അവർക്കു് വളരെ സഹായമാണെന്നാണ് സൗദാറാണി പറയുന്നത്.”

“അത്ര നല്ല പെണ്ണാണെങ്കിൽ ഊരും പേരും പറയാൻ എന്താ ഇത്ര ബുദ്ധിമുട്ടു്?”

“ആക്റിയാം? ഒരുപക്ഷേ അവളുടെ ഭർത്താവും നിങ്ങളെ പോലെതന്നെ, ഒരു ക്രൂരനായിരിക്കും. അവളെ അടിച്ചോടിച്ചതായിരിക്കും. അതു പറയാൻ അവൾക്കു മടികാണില്ലേ?”

“ശ്രീ നോക്കിക്കോ! നിന്നെയും ഞാൻ ഒരുദിവസം ഇവിടെനിന്ന് അടിച്ചിറക്കും. അല്ലെങ്കിൽ കണ്ടോ?”

“നിങ്ങൾ അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ ഈ സാധുപ്പെണ്ണിനെ പോലെ ഞാൻ മിണ്ടാതെ വായും മൂടിക്കെട്ടി ഇരിക്കുമെന്നാണു കരുതേണ്ട. എന്നെ അടിച്ചോടിച്ച, മാനുനായ ഭർത്താവിന്റെ പേര് ലോകം മുഴുവനും ഞാൻ കൊട്ടിപ്പോഷിക്കും.”

ഈ സമയത്തു് വേലക്കാരൻപയ്യൻ അന്നത്തെ തപാൽ കൊണ്ടുവന്നു് അമരനാഥന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. കത്തുകളെല്ലാം തിരിച്ചുംമറിച്ചും നോക്കിയിട്ടു് അമരനാഥൻ പറഞ്ഞു. “ശ്രീമതി ചിത്രാദേവിക്ക് ഒരു കത്തുണ്ടു്. ലളിതാദേവി എഴുതിയതാണെന്നു തോന്നുന്നു.” ആ കത്തു് അയാൾ ചിത്രയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. പിന്നീടു് അയാൾ തനിക്കുള്ള കത്തുകൾ പൊട്ടിച്ചു വായിച്ചു.

ചിത്ര കത്തുമായി സ്വന്തം മുറിയിലേയ്ക്കു പോയി. അഞ്ചു നിമിഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ “കേട്ടോ കഥ!” എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ടു് അവൾ ഓടിവന്നു.

“ലളിതയുടെ ചേട്ടൻ സൂര്യൻ, ഡൽഹിയിൽ വെച്ചു് പോലീസുകാരിൽനിന്നു് രക്ഷപെടാൻ ശ്രമിച്ചു, പോലീസുകാർ അവനെ പിടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അവൻ വെടി വെച്ചു, എങ്കിലും പോലീസുകാർ അവനെ പിടികൂടുകതന്നെ ചെയ്തു, അപ്പോൾ ഭയങ്കര മുറിവുകൾ ഏറ്റു് ആപത്തിലായിരിക്കുന്നു, എന്നൊക്കെയാണു വാർത്തകൾ. അതേപ്പറ്റി ലളിത വളരെ ദുഃഖിച്ചാണു് എഴുതിയിരിക്കുന്നതു്.

“ഒരു ദിവസം പെട്ടെന്നു് സീതയെ കാണാതായിരിക്കുന്നു! ആരോടും ഒന്നും പറയാതെ മായപോലെ മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു! സൂര്യനെ പോലീസു പിടിച്ചതും, സീതയെ കാണാതായതും ഒരു ദിവസമാണത്രേ! സീതയുടെ ഭർത്താവു് ലളിതയുടെ അച്ഛനു് അതേപ്പറ്റി എഴുതിയത്രേ, ഇനി ദേവപട്ടണത്തിലോ, രാജംപേട്ടയിലോ ചെന്നാൽ ഉടനെ അയാളെ അറിയിക്കണമെന്നു്. സൂര്യൻ പററിയ ആപത്തിനെക്കാൾ സീതയുടെ കാര്യത്തിലാണു് ലളിതയ്ക്കു് ഏറെ ദുഃഖം. അതേപ്പറ്റിയാണു് കൂടുതൽ വിഷമിച്ചു് എഴുതിയിരിക്കുന്നതു്.”

ഇതു കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അമരനാഥ് ഇടയ്ക്കുവെച്ചുതന്നെ ചിന്തയ്ക്ക് അധീനനായിപ്പോയി. പെട്ടെന്നു ചാടി എഴുന്നേറ്റ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ചിത്രാ! നാലുദിവസം മുമ്പ് ഒരു ഡൽഹി വാർത്ത പത്രത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു; നീ വായിച്ചതായി ഓർക്കുന്നോ?” ഇതു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അയാൾ പത്രങ്ങൾ അടുക്കിവെക്കുന്ന മൂലയ്ക്കു ചെന്നു, അവിടെയിരുന്ന പത്രങ്ങൾ ഓരോന്നായി മറിച്ചുനോക്കാൻ തുടങ്ങി. അൽപനേരത്തിനകം അവൻ അന്വേഷിച്ച വാർത്ത കണ്ടെത്തി.

“ഓ! ആ വാർത്ത കിടക്കുന്നു. കേൾക്കൂ! ചിത്രാ!” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് വായിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“നാലുദിവസം മുമ്പ് സൂര്യനാരായണൻ എന്നൊരു വിപ്ലവ നേതാവിനെ അറസ്റ്റുചെയ്തിരുന്നതായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നല്ലോ? അറസ്റ്റു ചെയ്തപ്പോൾ വിപ്ലവകാരി പോലീസിനെ എതിരിട്ടതു മൂലം മദ്നമേറ്റ് മുറിവുപറ്റി. അതുമൂലം അവനെ ചികിത്സയ്ക്കായി ആശുപത്രിയിൽ ആക്കി, പോലീസ് കാവലും ഇട്ടിരുന്നു. കഴിഞ്ഞരാത്രി അവൻ ആശുപത്രിയിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെട്ടതായി വിവരം കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. പോലീസിനെ കബളിപ്പിച്ച് അവൻ എങ്ങിനെ രക്ഷപ്പെടുന്ന കാര്യം ഇപ്പോഴും രഹസ്യമാണ്. രഹസ്യപ്പോലീസ് വിഭാഗം ഊർജ്ജിതമായ അന്വേഷണം ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു.” റിപ്പോർട്ടു തുടരുന്നു.

“സൂര്യനാരായണൻ അറസ്റ്റുചെയ്യപ്പെട്ട അന്നുതന്നെ കാണാതായ വിപ്ലവകാരി സ്രീയെ ഇനിയും പിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല, എന്നു് അറിയുന്നു. അവൾ ഭയങ്കര സൂത്രശാലിനിയാണെന്നും, ന്യൂഡൽഹിയിൽ രണ്ടു പേരിലാണ് താമസിച്ചിരുന്നതെന്നും, വലിയവലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരോടു പഴകിവന്നവളാണെന്നും തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ വിപ്ലവകാരിണിയെ പററിയും രഹസ്യപ്പോലീസ് വിഭാഗം അന്വേഷണം നടത്തി വരുന്നു.”

ഈ വാർത്ത അമ്പരപ്പോടെ വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അമരനാഥൻ പറഞ്ഞു. “ഇതേപ്പറ്റി എന്തു പറയുന്നു ചിത്രാ! സൂര്യനാരായണൻ എന്നു പത്രത്തിൽ വായിച്ചപ്പോൾ സൂര്യന്റെ കാര്യമേ ഞാൻ ഓർത്തില്ല. പക്ഷേ ഇതു നമ്മുടെ സൂര്യൻ തന്നെയായിരിക്കണം. അവന്റെ സാമർത്ഥ്യത്തെപ്പറ്റി എന്താ പറയേണ്ടതു്? ഇത്രയുംനാൾ പോലീസിനു തലവേദന സൃഷ്ടിച്ചുവെന്നു മാത്രമല്ല, ആശുപത്രിയിൽനിന്നു് അവരെ കബളിപ്പിച്ചു രക്ഷപ്പെട്ടതും മറ്റും ചില്ലറക്കാര്യമാണോ? അതും ശരീരം

മുഴുവൻ മുറിവേറുകിടക്കുന്ന നിലയിൽ! നീയെന്താ ചിത്രം ഒന്നും സംസാരിക്കാത്തത്? സൂര്യന്റെ ചരിത്രം കേട്ടിട്ട് നിനക്ക് അത്ഭുതം തോന്നുന്നില്ലേ?”

“നിങ്ങളുടെ സൂര്യന്റെ വലിപ്പമൊക്കെ ഇരിക്കട്ടെ. ഞാൻ വേറൊരു കാര്യമാണ് ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.— മായയായ് മറഞ്ഞ സീതയെപ്പറ്റിത്തന്നെ!—സാർ! ദയവു ചെയ്ത് ഞാൻ പറയുന്നത് ഒന്ന് കേൾക്കൂ! ഇന്ന് ആഫീസി ലേയ്ക്ക് ലീവുകൊടുത്തയയ്ക്കൂ! ടെലിഫോണിൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞാലും മതി. നമുക്കു രണ്ടുപേർക്കും കൂടി അനാഥാലയത്തിൽ വരെ പോകാം. ഇപ്പോൾതന്നെ പോകണം!”

“അനാഥാലയത്തിൽ ഇപ്പോൾ എന്താ? ഞാനെന്തിനാണ് ഇപ്പോൾ ലീവെടുക്കുന്നത്?”

“അയ്യയ്യോ! നിങ്ങൾക്ക് ഇനിയും മനസ്സിലായില്ലേ? അന്ന് നമ്മൾ വഴിയരുകിൽ നിന്ന് ഒരു പെണ്ണിനെ എടുത്തുകൊണ്ടു് അനാഥാലയത്തിൽ ആക്കിയില്ലേ? അവളെപ്പറ്റി എനിക്ക് ഒരു സംശയം!”

“ഓഹോ! അവൾ സീതയായിരിക്കുമെന്നു പറയാൻ ഭാവി ക്കുകയാണോ? ഡൽഹി എവിടെ? കൽക്കത്ത എവിടെ? അവിടെനിന്ന് എന്തിനാണവൾ ഇവിടെ വരുന്നത്? അവളുടെ ഭർത്താവ് പറഞ്ഞതുപോലെ ഇനി ദേവപട്ടണത്തിനോ, രാജം പേട്ടയ്ക്കോ പോയിക്കാണുമെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിൽ അർത്ഥമുണ്ടു്.”

“ഭയങ്കര ബുദ്ധിശാലി തന്നെ! സീത വിപ്ലവകാരിയാണെന്ന കാര്യം മറന്നുപോയോ? രാജംപേട്ടയ്ക്കോ, ദേവപട്ടണത്തിനോ പോയാൽ പോലീസിനു നോട്ടീസു കൊടുത്തതു പോലെ ആവില്ലേ? കൽക്കത്തയാണ് ഒളിച്ചിരിക്കാൻ പററിയ സ്ഥലമെന്നു തോന്നിക്കാണം. വന്ന സ്ഥലത്തും, അവൾക്ക് എന്തോ ആപത്തു വന്നുകാണം. പാവം! അതിരിക്കട്ടെ. നിങ്ങൾ നേരത്തേ സീതയെ കണ്ടിട്ടില്ലേ? നിങ്ങൾക്ക് അവളെ കണ്ടാൽ മനസ്സിലാവില്ലേ?”

“കല്യാണത്തിന്റെ അന്ന് ഒരിക്കലേ കണ്ടിട്ടുള്ളൂ. അതു പത്തുവർഷത്തിനു മുമ്പ്! എങ്ങിനെ ഓക്കാനാണ്? അതും, അന്ന് രാത്രി കാറിൽ എടുത്തുകൊണ്ടു പോയപ്പോൾ അവളുടെ മുഖം ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. ഇരുട്ടും അല്ലായിരുന്നോ? എങ്ങിനെ തിരിച്ചറിയാൻ പററും?”

“ഇപ്പോൾ വന്നു നോക്കൂ! കണ്ടിട്ട് അവൾത്തന്നെയാണോ എന്നു് അറിയൂ!”

“ഞാനെന്തിനാണു് ഇത്ര വിഷമിക്കുന്നതു്? സീതയായാ ലെന്താ, ആരായാലെന്താ? നീചെന്നു ചോദിച്ചു് മനസ്സിലാക്കു്. നിന്നെ അനാഥാലയത്തിൽ വിട്ടിട്ടു് ഞാൻ ആഫീസിൽ പോകാം..”

രണ്ടുപേരും കാനിൽ കയറി അനാഥമന്ദിരത്തിലേയ്ക്കു പോയി. അമരനാഥൻ, പറഞ്ഞതുപോലെ തന്നെ ചിത്രയെ അവിടെ ഇറക്കിയിട്ടു് അയാൾ ആഫീസിലേയ്ക്കു പോയി.

അന്നു വൈകിട്ടു് കുറച്ചു നേരത്തേ അമരനാഥൻ ആഫീസു വിട്ടു വന്നു. അനാഥമന്ദിരത്തിൽനിന്നു ചിത്ര വന്നു കാണുമോ അതോ പോയി കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരണമോ എന്നു ചിന്തിച്ചു് അയാൾ കാർ വീട്ടുവാതിലിൽ നിൽത്തി. വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ആ സ്ത്രീയെപ്പറ്റി വല്ലതും അറിഞ്ഞുകാണുമോ എന്നും അയാൾ ചിന്തിച്ചു.

കാർ വീട്ടുപടിക്കൽ എത്തിയ ഉടനെ ചിത്ര ഓടി വാതിൽക്കൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അവളുടെ മുഖം സന്തോഷംകൊണ്ടു് വിടർന്നിരുന്നു.

“ചിത്രേ! നിനക്കെന്താണു് ഇത്ര സന്തോഷം?” അമരനാഥൻ ചോദിച്ചു.

“സന്തോഷിക്കാൻ കാരണമുണ്ടു്..”

“പിന്നെ ഇല്ലാതിരിക്കുമോ? ആ പെണ്ണു് ആരാണെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചോ?”

“ഓഹോ! ഞാൻ പറഞ്ഞതുതന്നെ ശരി. ഒരിക്കലും അല്ലെ നല്ലേ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു്..”

രണ്ടുപേരും വീടിനു മുൻവശത്തുള്ള ഹാളിലേയ്ക്കു പോയി. അവിടെ സോഫയിൽ ഒരു സ്ത്രീ ഇരുന്നു് ഒരു കത്തു വായിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതായിക്കണ്ടു് അമരനാഥൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടു പോയി.

അവർ വരുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ എഴുന്നേറ്റു് ഗോവേണിവഴി കയറി മുകളിലേയ്ക്കു പോയി.

അവൾ മറഞ്ഞപ്പോൾ അമരനാഥൻ ചോദിച്ചു. “ചിത്രാ! ഇവളാണോ സീത? ഇന്നാരാണെന്നു കണ്ടുപിടിച്ച ഉടനെ ഇങ്ങു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോന്നോ?”

“അതേ, ഞാൻ ഒരു കാര്യത്തിനിറങ്ങിത്തിരിച്ചാൽ, അതു സാധിക്കാതെ തിരികെ വരാറുണ്ടോ?”

“അതുതന്നെയാ ഞാനും ചോദിച്ചത്”. നീ ഒരു കാര്യത്തിലും ഇടപെടരുതേ എന്നാണ് എന്റെ പ്രാർത്ഥന. ഇപ്പോൾതന്നെ കണ്ടില്ലേ, ഇവളെ എന്തിനാണ് ഇങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുപോന്നത്?”

“ദയവുചെയ്ത് ആ തിരുവായ് ഒന്നു മുട്ട!”

“ദേവീ! ക്ഷമിക്കണം! ഈ ദേവലോകനായികയെ തേടി പിടിച്ചു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നല്ലോ. അത് എന്തിനാണെന്ന കാര്യം ദയവുചെയ്ത് അവിടന്ന് അരുളിച്ചെയ്യാലും!”

“എന്തിനാണെന്നോ? ഇതെന്തു ചോദ്യം? നമ്മുടെ നാട്ടു കാരി. നിങ്ങളുടെ പ്രിയകൂട്ടുകാരൻ സൂര്യന്റെ അത്തകാൾ. അവളെ അനാഥാലയത്തിൽ വിട്ടിട്ടു ഞാൻ പോരണോ?”

“വിട്ടിട്ടുപോന്നാൽ എന്താ? അല്ലെങ്കിൽ ഇവൾ സീത തന്നെ ആണെന്നുള്ളതിന് എന്താ ഉറപ്പ്?”

“ഉറപ്പുണ്ട്”. എന്റെ ഊഹം അങ്ങിനെ തെറ്റാറില്ല. അവളോടു ചോദിച്ചുനോക്കുകയും ചെയ്തു. നിങ്ങൾ എന്നെ അനാഥ മന്ദിരത്തിൽ വിട്ടിട്ടുപോയില്ലേ? ഉടനേ ഞാൻ പോയി സീതയോടു ചോദിച്ചു. പതിവുപോലെ അവൾ ഒന്നും പറയാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല. കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടകാര്യങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ട് ഇരുന്നു. അടുത്തുനിന്ന സൗഭാഗ്നിയോടു ഞാൻ പോയി സംസാരിച്ചു. സംസാരത്തിനിടയ്ക്ക് അവൾ കേൾക്കത്തക്ക വണ്ണം സൂര്യന്റെ കാര്യം ഞാൻ പറഞ്ഞു. സൂര്യൻ എന്ന പേരു കേട്ടപ്പോൾ അവൾ ഞെട്ടിയതു ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ എന്നെ തേടിവന്നു. വാർഡനോടു ഞാൻ എന്താ പറഞ്ഞതെന്ന് അവൾ ചോദിച്ചു. അപ്പോൾ സൂര്യന്റെ കാര്യങ്ങൾ ഞാൻ അവളെയും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. അവളുടെ മുഖഭാവം ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടാണിരുന്നത്. അവസാനം ‘ഇതിന് നിനക്കെന്താ വേവലാതി? നീ ആരാ?’ എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോഴും ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ‘എന്നോടു എന്തിനാണ് മറച്ചുവെക്കുന്നത്? നീ സീതയല്ലേ?’ എന്നു പെട്ടെന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ അവൾ ഞെട്ടിപ്പോയി. പിന്നെ എല്ലാം സമ്മതിച്ചു. അതുകൊണ്ടാണ് വീട്ടിലേയ്ക്ക് ക്ഷണിച്ചത്. ആദ്യം സമ്മതിച്ചില്ല. ‘അനാഥാലയത്തിലെ കുട്ടികളെ നോക്കുന്നത് എനിക്ക് ഇഷ്ടമാണ്’ എന്നു പറഞ്ഞു. ‘ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും ആഴ്ചയിൽ രണ്ടുദിവസം ഇവിടെ പണിയെടുക്കാറുണ്ട്, അതുപോലെ ‘നിനക്കും ആകാം’ എന്നെല്ലാം പറഞ്ഞു ഒടുവിൽ വിളിച്ചുകൊണ്ടു പോന്നു. എങ്ങനെയുണ്ട് എന്റെ വേല?”

“ചോദിക്കണോ? ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റിന്റെ സി. ഐ. ഡി. വകുപ്പിൽ നിന്നു് ഉദ്യോഗം തരാത്തതു് അവർക്കു വലിയ നഷ്ടമായിപ്പോയി. നിന്നെപ്പോലെയുള്ള ബുദ്ധിശാലികൾ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണു് ഈ യു. ജി. കളെ പിടിക്കാൻ അവർ പാടുപെടുന്നതു്.”

“യു. ജി. കൾ എന്നാൽ എന്താണു്?”

“അതറിഞ്ഞുകൂടേ? ‘അണ്ടർഗ്രൗണ്ടു്’ എന്നർത്ഥം. അതായതു്, ഭൂമിക്കടിയിൽ മറഞ്ഞിരുന്നു്, പോലീസിനു പിടികൊടുക്കാതെ വിപ്ലവം നടത്തുന്നവരെയാണു് അങ്ങനെ വിളിക്കുക. ഓ! ആ വഴിയിൽ, ഞാൻ വരുമ്പോൾ ആരോ പോലീസുകാരും, സി. ഐ. ഡി. കളും നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. ഏതോ യു. ജി. യെ തപ്പാൻവന്നതാണെന്നു തോന്നുന്നു.”

ഇങ്ങനെ അവർ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ താഴെ ചടപടായെന്നു് ആളുകൾ നടക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. ബുട്ട്സ് ഇട്ടു ചവിട്ടുന്ന ശബ്ദമാണു് ഉയർന്നുകേട്ടതു്. ഇങ്ങനെ ചടപടായെന്നു് വന്നവർ ആരായിരിക്കാം എന്ന വിചാരത്തോടെ അവർ ഇറങ്ങിവന്നു. പകുതി ഇറങ്ങിയപ്പോൾ താഴെ പോലീസുകാരും, സി. ഐ. ഡികളും നില്ക്കുന്നതു കണ്ടു. ചിത്രയുടെ തല കറങ്ങിപ്പോയി.

വന്നവരുടെ നേതാവെന്നുതോന്നിയ ഇൻസ്പെക്ടർ അമരനാഥനോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. “ആ യു. ജി. സ്ട്രീ വലിയ സൂത്രശാലിയാണു്. ഒരാളുതന്നെ സീതയെന്നും, ധാരിണി എന്നും ഉള്ള പേരിലാണു്, ന്യൂഡൽഹി പോലീസിനെ കബളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നതു്. ഇപ്പോൾതന്നെ നോക്കൂ! അനാഥർ, ലയത്തിൽ ഞങ്ങൾ വരുന്നുവെന്നു മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു്, അരമണിക്കൂർ മുമ്പു്, നിങ്ങളുടെ ഭാര്യയെ പാട്ടിലാക്കി ഇങ്ങോട്ടു വന്നിരിക്കുകയാണു്. നിങ്ങൾ വരട്ടേ എന്നു വിചാരിച്ചാണു് ഇത്രനേരവും വഴിയിൽ കാത്തുനിന്നതു്.”

അപ്പോൾ അമരനാഥൻ പറഞ്ഞു. “ഇൻസ്പെക്ടർ! നിങ്ങൾക്കു് എന്തോ വലിയ പിശകുപറ്റിയിട്ടുണ്ടു്. ഈ സ്ട്രീ യു. ജി. യു മല്ല, വിപ്ലവകാരിയുമല്ല.”

“നിങ്ങൾക്കെങ്ങിനെ അറിയാം? ഞങ്ങളുടെ അടുത്തു് വേണ്ട തെളിവുകൾ ഉണ്ടു്. ഫോട്ടോകൂടി ഇരിപ്പുണ്ടു്.”

ഇനി എന്തുചെയ്യും? ചിത്ര കണ്ണീരും കയ്യുമായി മുകളിൽ ഓടിപ്പോയി കാര്യം സീതയെ അറിയിച്ചു.

ആദ്യം സീതയ്ക്കു കാര്യം പിടികിട്ടിയില്ല. കാര്യം നന്നായി

മനസ്സിലായപ്പോൾ സീതയുടെ മനസ്സിൽനിന്ന് ഒരു വലിയ ഭാരം ഒഴിഞ്ഞതുപോലെ തോന്നി. എന്തുചെയ്യും? എവിടെ പോകും? എന്നിങ്ങനെയുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ തീർന്നിരിക്കുന്നു. ദൈവം അറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് തനിക്കു ഇങ്ങനെയൊരു സഹായം ചെയ്തതെന്ന്. ജയിലിൽപോയി സമാധാനത്തോടെ ഇരിക്കാമല്ലോ! പഠിപ്പം അന്തസ്സമുള്ള എത്രയോ സ്രീകൾ ഇപ്പോൾ ജയിലിനുള്ളിൽ കഴിയുന്നു? പിന്നെ തനിക്കെന്താ ജയിലിൽ പോകുന്നതിന്?

വാസന്തിമോളെ ഇപ്പോഴെങ്കിലും കാണാനാവില്ല. അതും ഒരു കണക്കിനു നല്ലതുതന്നെ. കഞ്ഞിനെയെങ്കിലും എന്താണു പറയുക? അച്ചനെപ്പറ്റി ചോദിച്ചാൽ എന്തു മറുപടി പറയും? ക്ഷാത്രമോളെ വലുത്തു നന്നായി നോക്കിക്കൊള്ളും. കൺമണി പോലെ വളർത്തിക്കൊള്ളും. അതു മതി! എങ്ങിനെയും കണ്ടു സുഖമായിരുന്നാൽ മതി! നല്ലകാലം വന്നു ദൈവം എല്ലാവരേയും കൂട്ടിച്ചേർക്കുമ്പോൾ അവളെ കണ്ടുകൊള്ളാം.

അല്പംപോലും ഭയപ്പെടാതെ സീത താഴെയിറങ്ങിവന്ന് പോലീസുകാരുടെ മുന്നിൽ ഹാജരായി.

പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറോട്, സീത ഉന്നതകലജാതയാണെന്നും, അവളോട് മര്യാദയായി പെരുമാറണമെന്നും അമരനാഥൻ പറഞ്ഞു. പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർ അതു സമ്മതിച്ച് വാക്കം കൊടുത്തു.

സീത വീടുവിട്ടു പുറപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, ചിത്ര നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ അവളെ തഴുകിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “സീതേ! വിഷമിക്കേണ്ട! ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ട് ‘ഹേബിയസ് കാപ്പസ്’ ഹർജി കൊടുപ്പിച്ചു നിന്നെ ജാമ്യത്തിലിറക്കാൻ ശ്രമിക്കാം. വേഗം തിരിച്ചുപോരാം.”

“അതൊന്നും വേണ്ട ചിത്രേ! ദൈവം അറിഞ്ഞാണ് എന്നിക്ക് ഈ സഹായം ചെയ്തതെന്ന്. നീ എന്നെപ്പറ്റി ഒന്നും വിഷമിക്കേണ്ടതില്ല.” സീത പറഞ്ഞു.

രാജംപേട്ട അഗ്രഹാരത്തിനും ചില മാറ്റങ്ങളൊക്കെ സംഭവിച്ചു. മുമ്പ് ആരപ്പാപ്പുണ്ടായിരുന്ന ചില വീടുകൾ ഇപ്പോൾ വെറുതെ കിടക്കുകയാണ്. കിട്ടാവയ്യരുടെ വീടിനുമുന്നിലുള്ള പന്തൽ കാണാനില്ല. എന്നാൽ ചീമാച്ച അയ്യരുടെ വീടു കറേ കൂടി ഭംഗിയായിട്ടുണ്ട്. ചീമാച്ചഅയ്യർ, അയാളുടെ നല്ലകാലത്തിന് ദേവപട്ടണത്തിൽ പോയി ജൂളിക്കട തുടങ്ങിയിരുന്നു. ലക്ഷ്മികടാക്ഷം അദ്ദേഹത്തിന് അനുദിനം വർദ്ധിച്ചുവന്നു.

കിട്ടാവയ്യക്കാകട്ടേ അടുത്തകാലത്തു് ചില കഷ്ടതകളൊക്കെ വന്നുഭവിച്ചു. കുടികിടപ്പുകാരും, പാട്ടക്കാരുമായി വളരെക്കാലമായി കുടികിടപ്പു സംബന്ധിച്ച വ്യവഹാരങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. കഴിഞ്ഞവർഷം കേസ്സിന്റെ വിധി പറഞ്ഞപ്പോൾ അതു് പാട്ടക്കാർക്കു് അനുകൂലമായിട്ടാണ് തീർന്നതു്. ഈ വ്യവഹാരങ്ങളൊക്കെ നടത്തിക്കൊണ്ടു പോകേണ്ട ചുമതല കിട്ടാവയ്യരുടെ തലയിലാണ് വന്നു വീണതു്. പണം ധാരാളം ചെലവും ചെയ്യേണ്ടിവന്നുവെന്നു മാത്രമല്ല കുടികിടപ്പുകാരുടെ വിരോധവും സമ്പാദിക്കേണ്ടിവന്നു.

പത്തുദിവസത്തിനു മുമ്പ്, കിട്ടാവയ്യർ ദേവപട്ടണത്തിൽ പോയി, ആയിടെ ജയിൽവിമോചിതനായി വന്ന തന്റെ മരുമകൻ പട്ടാഭിരാമനെ കണ്ടിട്ടു് തിരികെ വരികയായിരുന്നു. രാജംപേട്ടയിൽനിന്നു് ഒരു നാലുമൈൽ അകലെവെച്ചു് രാത്രി പത്തുമണിയായപ്പോൾ, അദ്ദേഹം സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന കട്ടവണ്ടിയുടെ ചുറ്റും അഞ്ചാറു മുഖംമൂടികൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അവർ വണ്ടിക്കാരനേയും കിട്ടാവയ്യനേയും മർദ്ദിച്ചു് അവശരാക്കി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിലുണ്ടായിരുന്ന മണിപ്പേഴ്സും തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ശരീരമെല്ലാം മുറിവുകളുമായി കിട്ടാവയ്യർ രാജംപേട്ടയിലെത്തിച്ചേർന്നു. അന്നുരാത്രി അദ്ദേഹത്തിനു കടുത്തപനി പിടിപെട്ടു.

ഈ വാർത്ത അറിഞ്ഞു് ദേവപട്ടണത്തിൽനിന്നു് പട്ടാഭിരാമനും ലളിതയും കട്ടികളും എത്തിച്ചേർന്നു. രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പട്ടാഭിരാമൻ തിരികെപ്പോയി. കിട്ടാവയ്യരും

സരസ്വതിഅമ്മാളും പറഞ്ഞതനുസരിച്ച് ലളിതയും കുട്ടികളും കുറച്ചുദിവസം കഴിഞ്ഞു വന്നാൽമതിയെന്നു പറഞ്ഞാണ് പട്ടാഭിരാമൻ പോയത്.

ലളിതയുടെ തല ചികിക്ക്കൊണ്ടിരുന്ന സരസ്വതിഅമ്മാൾ തന്റെ മനോവിഷമങ്ങൾ ഓരോന്നായി അഴിച്ചു നിരത്തിവെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

തലമുടി പിന്നൽ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാതില്ലിൽ, “തപാൽ!” എന്നു വിളിക്കുന്നതു കേട്ടു. ലളിത അമ്മയുടെ കയ്യിൽനിന്നു തലമുടി പിടിച്ചുവലിച്ചെടുത്തുകൊണ്ടു എഴുന്നേറ്റു.

“ഇത്ര പ്രായമായിട്ടും നിന്റെ സ്വഭാവം മാറിയിട്ടില്ല. പണ്ടൊക്കെ ഓടിച്ചാടി നടന്നതുപോലെതന്നെ ഇപ്പോഴും ഓടിച്ചാടി നടക്കുകയാണ്. നല്ലകാലത്തിനു തപാൽ ആപ്പീസിലേയ്ക്കു ഓടിപ്പോവില്ലല്ലോ, വീട്ടുപടിക്കൽ വരെയല്ലേ പോകൂ! അതുതന്നെ വലിയ കാര്യം!” സരസ്വതിഅമ്മാൾ പറഞ്ഞു. അവരുടെ വാക്കുകൾ കേട്ടും കേൾക്കാതെയും ലളിത വാതിലിനടുത്തേയ്ക്കു പോയി.

പോസ്റ്റ്മാൻ, കത്തു അവളുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തിട്ടുപോയി. കത്തിൽ ഭർത്താവിന്റെ കയ്യക്ഷരമാണെന്നുകണ്ടു ലളിത കവർ പൊട്ടിച്ചു. അതിനുള്ളിൽ രണ്ടു കത്തുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒന്ന് ഭർത്താവിന്റേതുതന്നെ. മറ്റൊന്ന്! ആഹാ! സീതയുടെ കയ്യക്ഷരം പോലെയിരിക്കുന്നല്ലോ. ഇരിക്കട്ടേ, ആദ്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കത്തു വായിക്കാം:—

പ്രിയ ലളിതയ്ക്കു,

നിനക്കു കത്തഴുതാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ‘എന്റെ ജീവന്റെ ജീവനേ!, സ്നേഹമല്ലികേ!, പ്രേമക്കുനിയേ! ജീവിത സഖിയേ! എന്നൊക്കെ എഴുതിത്തുടങ്ങണമെന്നാണ് വിചാരിച്ചിരുന്നതു്. പക്ഷേ എഴുതുമ്പോൾ അങ്ങിനെയൊന്നും തോന്നു നില്ല. പഴയ കാടൻരീതിയിൽ തന്നെ ആരംഭിക്കുന്നു.

ഞാൻ ഇവിടെ സുഖമായി എത്തിച്ചേർന്നു. ആരും ഇടയ്ക്കു തടഞ്ഞുവെച്ചു പണം തട്ടിപ്പറിച്ചില്ല. അങ്ങിനെ ആരെങ്കിലും ശ്രമിച്ചാൽതന്നെ അവർക്കു അധികമൊന്നും കിട്ടാൻ പോകുന്നില്ല. ഒരാളിനു ദേവപട്ടണംവരെ എത്തുന്നതിനുള്ള ട്രെയിൻചാർജ്ജും പിന്നെ ഒന്നരയണയും കിട്ടും. കളിച്ചു പോയേനെ.

അമ്മാവന്റെ അസുഖമൊക്കെ തീർത്തും മാറിപ്പോയു വിശ്വസിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു ഇങ്ങനെ ഒരു കഷ്ടകാലം വന്നല്ലോ

എന്നോർത്തിട്ട് എനിക്കു വിഷമമുണ്ട്. നമ്മുടെ സൂര്യൻ പറഞ്ഞതുകേട്ടു നടന്നിരുന്നെങ്കിൽ എത്ര നന്നായിരുന്നേനെ. ഇതു പോലെയുള്ള കഷ്ടകാലം വന്നു ഭവിക്കുമായിരുന്നോ? എല്ലാം വിധിഎന്നു സമാധാനിക്കുക.

നീ എപ്പോഴാണ് തിരികെവരാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്? വളരെ വേഗം വന്നാൽ നല്ലതു്. നീ ഉടനെ വരുന്നതിനു് ഒരു പ്രധാന കാരണം ഇതോടൊപ്പം ഉള്ള കത്തുവായിച്ചു് മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളുക.

നിന്റെ കൂട്ടുകാരി സീത നിന്നെ കാണാൻ വരുന്നുവെന്നു് ഭയപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അവൾ വരുമ്പോൾ നീ ഇവിടെ ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻതന്നെ എത്തുമെന്നു്? അതോക്കാൻതന്നെ എനിക്കു പേടിയാണ്.

അതുകൊണ്ടു്, ഈ കത്തുവായിച്ചു് ഉടനെ അച്ചനോടും അമ്മയോടും മറ്റും അനുവാദംചോദിച്ചു് എത്രയുംവേഗം മടങ്ങിവരുവാൻ താല്പര്യപ്പെടുന്നു.

എന്നു്

പട്ടാഭിരാമൻ.

മേല്പടി കത്തിൽ പല കാര്യങ്ങളും എഴുതിയിരുന്നെങ്കിലും 'സീത വരുന്നു' എന്ന കാര്യം മാത്രമേ അവളുടെ മനസ്സിൽ തങ്ങിനിന്നുള്ളൂ. ഭർത്താവിന്റെ കത്തുവായിച്ചു കഴിഞ്ഞയുടനെ ആർത്തിയോടെ സീതയുടെ കത്തും വായിച്ചുതുടങ്ങി.

അപ്പോൾ തന്റെ മുറിയിൽ കിടന്നുകൊണ്ടു് കിട്ടാവയ്യർ "ലളിതേ!" എന്നു സ്നേഹംനിറഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ വിളിക്കുന്നത് കേട്ടു് കത്തുവായിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ അവൾ അങ്ങോട്ടുപോയി.

അവളെ കണ്ട ഉടനെ കിട്ടാവയ്യർ 'ചോദിച്ചു. "ലളിതേ! ആരൊക്കെയാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്? എന്തെല്ലാമാണു വിശേഷം?"

"ഒരു കത്തു് ദേവപട്ടണത്തിൽനിന്നു് അദ്ദേഹം എഴുതിയതാണു്. മറ്റൊന്നു് സീതയുടെ കത്താണു്. കല്പത്തിൽ ചിത്രയുടെ വീട്ടിൽനിന്നാണു് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. അവൾ ഉടനെ കുട്ടിയെ കാണാൻ മറ്റാസ്സിനു വരുന്നുണ്ടത്രേ! അതുവഴി ദേവപട്ടണത്തിനും വരുന്നുവെന്നു്....."

"ഓഹോ! അങ്ങിനെയോ! സീത എഴുത്തു് എഴുതിയിരിക്കുന്നോ? വളരെയൊളായി അവളെപ്പറ്റി ഒരു വിവരവും ഇല്ലായിരുന്നു. അവളെ ഒരിക്കൽകൂടി കാണാനുള്ള ഭാഗ്യം എനിക്കും കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. അവളെക്കണ്ടു് ചില ഗുണഭോഷങ്ങൾ പറയണമെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ദേവപട്ട

ണത്തുവന്നാൽ ഒരിക്കൽ ഇങ്ങോട്ടുകൂടി വരാൻ പറയണേ ലളിതേ!”

“പറയാം അച്ഛാ! ഇപ്പോൾ ഞാൻ ദേവപട്ടണത്തിനു പോകട്ടേ അച്ഛാ! സീത വരുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് ഞാൻ വേഗം ചെല്ലാനാണ് അദ്ദേഹം എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. അച്ഛനെ ഈ നിലയിൽ ഇവിടെ വിട്ടിട്ടുപോകാൻ എനിക്കു മനസ്സുവരു നില്ല. എന്നാലും.....”

“നീ പോകേണ്ടതുതന്നെയാണ് ലളിതേ! ഉടനെ പൊയ്ക്കൊള്ളൂ! അവനാണെങ്കിൽ ജയിലിൽനിന്നു വന്നിട്ട് അധികനാളായില്ല. അവനെ ഒറ്റയ്ക്കിട്ടിട്ട് ഇവിടെ കഴിയാൻ നിനക്കും ബുദ്ധിമുട്ടു കാണും. സീതയും വരുന്നുണ്ടെന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്? എങ്കിൽ തീർച്ചയായും പോകണം. എനിക്കുകൂടി ദേവപട്ടണത്തിനു വന്നാലോ എന്നു തോന്നുന്നു. ഇവിടെ കിടന്നാൽ എനിക്കു ഒരു സമാധാനവുമില്ല. ഏവിയെങ്കിലും പോയാലേ മനസ്സിനു സ്വസ്ഥത കിട്ടൂ!”

പടിക്കൽ കാളവണ്ടി വന്നുനില്ക്കുന്ന ശബ്ദംകേട്ട് ലളിത വാതിൽക്കലേയ്ക്ക് നടന്നു. വണ്ടിയിൽനിന്ന് ഇറങ്ങിയവരെ കണ്ടപ്പോൾ ലളിതയുടെ മുഖത്തു് അതുതവും ആനന്ദവും തിരയടിച്ചുയന്നു.

37

വണ്ടിയിൽനിന്ന് ഇറങ്ങിയതു് സൂര്യനും, സീതയും, ചുണ്ടുവുമായിരുന്നു. എന്നാൽ സൂര്യനെയും ചുണ്ടുവിനെയും ലളിത അത്ര ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അവരോടു് രണ്ടു വാക്കുകൾ മാത്രം പറഞ്ഞിട്ട് ലളിത സീതയുടെ കൈയ്ക്കുപിടിച്ചു് അകത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി.

“നിന്നെപ്പറ്റിത്തന്നെ ഓർത്തുകൊണ്ടും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടും ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴാണ് പടിക്കൽ വണ്ടി വന്നുനില്ക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടതു്. വെളിയിൽവന്നു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടതോ, നിന്നെയും. നോക്കണേ അതുതവു! അല്പംമുമ്പാണ് പോസ്റ്റുമാൻ കത്തു കൊണ്ടുവന്നു തന്നതു്. നിന്റെ കത്തു വായിച്ചു് സന്തോഷിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. നീ വരുന്നതിനുമുമ്പു് ഞാൻ അങ്ങു ചെല്ലണമെന്ന് എഴുതിയി

രുന്ന. അച്ഛനും നിന്നെ കാണണമെന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. നിന്നെ ഒരുപ്രാവശ്യം ഇവിടെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരണമെന്നും പറഞ്ഞു. അതിനുമുമ്പ് നീ തന്നെ ഇങ്ങു വന്നല്ലോ!” എന്നിങ്ങനെ ലളിത അളവറ ആനന്ദത്തോടുകൂടി ഇടതടവില്ലാതെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഇതിനിടെ അവർ വീട്ടിനുള്ളിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അവിടെ കട്ടികൾ രണ്ടുപേരും, അതുതത്തോടും സന്ദേഹത്തോടുംകൂടി സീതയെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. “ഇവരുതന്നെയാണോ നിന്റെ കട്ടികൾ, പട്ടവും ബാലുവും?” സീത ചോദിച്ചു. “അതേ ഇവർ തന്നെ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ലളിത കട്ടികളെ നോക്കി തുടർന്നു.

“കണ്ടില്ലേ മക്കളേ! സീതാ അത്തകാളിനെപ്പറ്റി അമ്മ പറഞ്ഞില്ലേ? പറഞ്ഞു വായ് അടയ്ക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഇങ്ങു വന്നു ചേർന്നു. അത്തകാ വലിയ സുന്ദരിയാണെന്നു പറഞ്ഞില്ലേ? ഞാൻ പറഞ്ഞതു സത്യമല്ലേ എന്നു നിങ്ങൾതന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു! സീതേ! നീ ഇത്രനാളും ജയിലിൽകിടന്ന് കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടും എന്തു സുന്ദരിയായിരിക്കണമെന്ന്! നിന്റെ ഭർത്താവ് നിന്നെ ഇങ്ങനെ വിട്ടിട്ട് എങ്ങിനെ ഒറ്റയ്ക്കു കഴിയുന്നെന്ന്! അങ്ങേയ്ക്ക് എന്തോ ശീമുദ്രാണു പിടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ് എന്നിങ്ങനെയൊന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ എന്താണെന്ന് ഇപ്പോൾ ഇത്ര അത്യാവശ്യ കാര്യം? ആ, പോകട്ടേ! വാസന്തിയെ എന്താ നീ കൊണ്ടുവരാതിരുന്നത്?”

നേരത്തേതന്നെ സന്തോഷിച്ചിരുന്ന സീത, വാസന്തിയെ പറ്റി ചോദിച്ചപ്പോൾ കൂടുതൽ സന്തുഷ്ടയായി. “വാസന്തി പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പോകുകയല്ലേ? അവളുടെ പാഠത്തം നഷ്ടപ്പെടുമല്ലോ എന്നു കരുതിയാണ് കൊണ്ടുവരാതിരുന്നത്. ലളിതേ! അമ്മാവൻ എവിടെ? അദ്ദേഹത്തെ കാണണ്ടേ?”

“പിന്നെ കാണണ്ടേ? അച്ഛൻ അല്പമുമ്പു മാത്രമാണ് നിന്നെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത്. നീ വന്നത് അച്ഛൻ എന്തു സന്തോഷമായിരിക്കുമെന്നോ? അച്ഛൻ ഉണ്ടായ ആപത്തുകളൊക്കെ നീ അറിഞ്ഞുകാണുമല്ലോ, ഇല്ലേ?”

“ഇന്നലെ ദേവപട്ടണത്തു വന്നപ്പോൾ തന്നെ അറിഞ്ഞു. നിന്റെ ഭർത്താവ് അമ്മാബിയോട് എല്ലാം പറഞ്ഞു. അതുകേട്ട ഉടനെ അടുത്തവണ്ടിക്ക് ഞങ്ങൾ തിരിച്ചു. ഒരുദിവസം കഴിഞ്ഞിട്ടു പോയൽമതിയെന്ന് നിന്റെ ഭർത്താവ് ആവുന്നതു നിർബ്ബന്ധിച്ചു.”

“പറഞ്ഞുകാണമെന്ന് എനിക്കറിയാം. നിന്നോടും പറഞ്ഞില്ലേ? അദ്ദേഹത്തിന് സ്വാതന്ത്ര്യപോരാളികളെ കാണുന്നതുതന്നെ വലിയ സന്തോഷമാണ്. നീ നാടിനുവേണ്ടി ജയിലിൽ പോയെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ മുതൽ കൂടെക്കൂടെ നിന്നെ പറ്റി വിചാരിക്കാറുണ്ട്. പക്ഷേ ഇപ്പോഴേ നീ വന്നുള്ളല്ലോ? സീതേ! നിന്റെ ഭർത്താവ് ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്നു തിരിച്ചുവരുന്നതുവരെ നീ ദേവപട്ടണത്തു് ഞങ്ങളുടെ കൂടെ താമസിക്കണം. വേറെ എങ്ങും പോകരുതു്, മനസ്സിലായോ?”

“അതേപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ എന്താ ഗൃതി? പിന്നെ സാവകാശമായി നമുക്കു സംസാരിക്കാമല്ലോ ലളിതേ! ഇപ്പോൾ അമ്മാവനെ പോയി കാണാം.” സീത പറഞ്ഞു.

കിട്ടാവയൂർ കിടന്നിരുന്ന കട്ടിലിനടുത്തു് സൂര്യനും ചുണ്ടുവും ഇരുന്നു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സീതയും ലളിതയും മുറിക്കുള്ളിൽ എത്തിയപ്പോൾ അവർ എഴുന്നേറ്റു.

അമ്മാവനെ സീത നമസ്കരിച്ചു. അദ്ദേഹം ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ ഇരുന്നു. കിട്ടാവയൂരും കട്ടിലിൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. അദ്ദേഹം അവളുടെ തലയിൽതൊട്ടു് അനുഗ്രഹിച്ചു. “ആയുസ്സോടെ ഇരിക്കുക!”

അമ്മാവനെ അത്ര ക്ഷീണിതനായും, ശരീരത്തെമ്പാടും മുറിവുകളോടുകൂടിയും കണ്ടതുകൊണ്ടും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹം കേട്ടപ്പോൾ പലവിധ ഭാഷകൾ ഉണ്ടായതുകൊണ്ടും, സീതയുടെ കണ്ണുകളിൽനിന്നു് കണ്ണീർ പൊടുപൊടെ പൊഴിഞ്ഞു.

സീത കണ്ണീരൊപ്പിക്കൊണ്ടു് പറഞ്ഞു. “അമ്മാവാ! അമ്മാവനെ ഈ നിലയിൽ കണ്ടിട്ടു് എനിക്കു വലിയ ദുഃഖമുണ്ട്. അമ്മാവനെ ആരോ അടിച്ചുവെന്നു കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ ഞെട്ടിപ്പോയി. ഒരു ഈച്ചയെപ്പോലും ദ്രോഹിക്കാത്ത അമ്മാവനെ അടിച്ചവർ എത്ര കാട്ടാളന്മാരായിരിക്കണം?”

“തലവിധിയാണു പെണ്ണേ! തലവിധി! അതിനു് അവനാറെ പഴിച്ചിട്ടു് എന്താ കാര്യം? കള്ളന്മാർ ഞാൻ വന്നുവണ്ടി തടഞ്ഞുനിർത്തി അടിച്ചപ്പോൾ, ഒരടി തലയ്ക്കിട്ടതന്നെ കൊണ്ടു. എന്റെ നല്ലജീവനങ്ങളു പോയി. അതോടെ എല്ലാം തീർന്നുവെന്നു തോന്നി. അപ്പോഴും ഞാൻ എന്താണു് ഭാർത്തതെന്നു് അറിയാമോ? എന്റെ മനക്കണ്ണിനു മുന്നിൽ ആരാണു വന്നുനിന്നതു് എന്നറിയാമോ? നിന്റെ അമ്മ രാജമ്മാൾ തന്നെ. അവൾ ആകാശത്തു് വന്നുനിന്നു് വളരെ ഉച്ചത്തിൽ

‘അണ്ണാ! വരൂ!’ എന്ന് എന്നെ വിളിച്ചതുപോലെ തോന്നി. അപ്പോൾ ഞാൻ എന്താണു വിചാരിച്ചതെന്നോ? ‘അടൊ! അവൾ സീതയെ കണ്ടു സംസാരിച്ചിട്ടായിരിക്കുമല്ലോ വരുന്നു’ സീതയ്ക്കു സുഖമാണോ എന്ന് ഇവളോടു ചോദിച്ചാൽ അറിയാമായിരിക്കുമല്ലോ’ എന്നിങ്ങനെയാണ്. അടികൊണ്ടു വീണ നിമിഷത്തിൽപോലും എന്റെ മനസ്സിൽ തോന്നിയതു ഇതാണ്.”

“അമ്മാവോ! അതുകൊണ്ടുതന്നെ അറിയാമല്ലോ, അമ്മാവൻ എന്റെപേരിലും, അമ്മയുടെ പേരിലും എത്രമാത്രം സ്നേഹമുണ്ടെന്ന്. ഇനി അമ്മാവൻ അധികം സംസാരിക്കേണ്ട. ഡോക്ടർ പറഞ്ഞതു കേൾക്കേണ്ട?”

“ശരിയാണ്. ഒരിരുപ്പിൽ അധികം സംസാരിക്കാൻ പാടില്ല. നിന്നെ കാണണമെന്നും ചിലതു പറയണമെന്നും എത്രമാത്രം ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നതാണ്. നിന്നെ കാണാൻ പറ്റാതെ വരുമോ എന്നൊക്കെ ഞാൻ ഭയപ്പെട്ടു. നല്ലകാലത്തിന് നീ തന്നെ എന്നെ കാണാൻവേണ്ടി എത്തിയല്ലോ. ബാക്കിയൊക്കെ ഇനി രാത്രി സാവകാശമായി പറയാം. നീ ഇപ്പോൾ പോയി കളിച്ച് വല്ലതും കഴിക്കൂ!” എന്ന് കിട്ടാവയ്യർ സ്നേഹപൂർവ്വം പറഞ്ഞു.

കിട്ടാവയ്യർ വളരെ ഞെങ്ങിയ ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. “സീതേ നിന്നെ കറേനേരമായി കാത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നേരം ഇരുട്ടി ഇത്ര നേരമായിട്ടും കളക്കരയിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നോ? വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കാര്യം നിന്നോടു പറയാനുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നില്ലേ?” കിട്ടാവയ്യർ ചോദിച്ചു.

“ക്ഷമിക്കണം അമ്മാവോ! ഇനിയും കറേനാൾ ഞാൻ ഇവിടെത്തന്നെയുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ” എന്നിങ്ങനെ സീത അമ്മാവനെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“ഇനിയും കറേനാൾകൂടി നീ ഇവിടെയുണ്ടായിരിക്കുമെന്നുള്ളതു സത്യംതന്നെ. പക്ഷേ അതുവരെ ഞാൻ ജീവനോടുകൂടി ഇരുന്നിട്ടുവേണ്ടേ?” കിട്ടാവയ്യർ പറഞ്ഞു.

“അയ്യയ്യോ! അമ്മാവോ! ഇങ്ങനെയൊന്നും പറയല്ലേ! ഈ പാപിയുടെ വിധി ഇതാണോ ദൈവമേ! ഞാൻ അനാഥ, ഗതികെട്ടവൾ! അമ്മാവനും ഇങ്ങനെ എന്നോടു കോപിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ.....!” എന്നുപറഞ്ഞുകൊണ്ടു സീത കണ്ണീർ പൊഴിച്ചു.

“സീതേ! നീ അല്പം ക്ഷമിക്കൂ! ഞാൻ പറയുന്നത് ഒന്ന് കേൾക്കൂ! നിന്നോടു് എന്നിക്കു യാതൊരു കോപവുമില്ല. കോപംമുഴുവൻ ഏന്നോടുതന്നെയാണ്. കുറച്ചുനാളായി ഞാൻ ഈ ഒരേ കിടപ്പുതന്നെയാണല്ലോ! ഇവിടെ കിടന്നു ഞാൻ പലതും ഓർത്തു, ചിന്തിച്ചു. കുറച്ചുവർഷങ്ങളായി ഞാൻ ചെയ്തതൊക്കെ തെറ്റായിരുന്നുവെന്ന് ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നു. ഈ നാട്ടിലെ ചില ദുർബ്ബലികളുടെ ഉപദേശം കേട്ടതുകൊണ്ട് കടികിടപ്പുകാരുടെ എല്ലാം വിരോധം സമ്പാദിച്ചു. എന്റെ അപ്പനപ്പുപ്പന്മാരുടെ കാലം മുതൽ തലമുറകളായി ഈ കുടുംബത്തിലെ വേലക്കാരായിരുന്ന, കടികിടപ്പുകാരെല്ലാം ഞാൻ കാരണം ഇപ്പോൾ പിണങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. എത്രയോ വർഷങ്ങളായി അവർ സ്ഥിരമായി താമസിച്ചിരുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്ന് അവരെ ഞാൻ തുരത്തി ഓടിച്ചു; കോടതിയിൽ കേസുകൊടുത്തു ജയിച്ചു. പക്ഷേ എന്തു പ്രയോജനം? തലമുറ തലമുറയായി നമ്മുടെ കുടുംബത്തെ വാഴ്ത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നവർ ഇന്ന് ശപിക്കുകയാണ്. അവസാനം ഇങ്ങനെയും ഒരാപത്തു വന്നുചേർന്നു. നമ്മുടെ പൂർവ്വികന്മാർ ചെയ്ത പുണ്യങ്ങൾകൊണ്ട് ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് മാത്രം. അന്ന് എന്നെ കൊല്ലാതെ ജീവൻ മാത്രം അവർ തിരികെ തന്നു. ആ കൊള്ളക്കാർക്ക് നല്ലതുവരുട്ടെ!”

“അമ്മാവോ! അമ്മാവനെ അടിച്ചു ഈവിധത്തിലാക്കിയ ആ മഹാപാപികൾക്ക് നല്ലതുവരുട്ടെന്നോ? അവന്മാർ നശിച്ചു പോകണം! അവന്മാരുടെ കയ്യു് അഴുകിപ്പോകണം! ആരോടു വേണമെങ്കിലും ഞാൻ ക്ഷമിക്കാം; പക്ഷേ അമ്മാവനെ അടിച്ച ആ കാടന്മാരോടു ക്ഷമിക്കാൻ വയ്യ.”

“അവർക്കു മാപ്പുകൊടുക്കാൻ നീ ആരാണ്? അല്ലെങ്കിൽ ഞാനാണോ? അവരെ കുറ്റം പറയാൻപോലും നമുക്ക് അർഹതയില്ല. എന്തുവനെ വിട്ടു് അമ്പിനെ കുറ്റം പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് എന്തു പ്രയോജനം? എല്ലാ ശരീരത്തിലും ഭഗവാൻ കടികൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അടിച്ചവരുടെ ശരീരത്തിലും, അടികൊണ്ടവന്റെ ശരീരത്തിലും ഭഗവാൻ കടികൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നെ അടിച്ചവനോടു് ഞാൻ കോപിച്ചാൽ, ഭഗവാനോടു കോപിക്കുന്നതിനു തുല്യമല്ലേ? സത്യത്തിൽ ഭഗവാൻ, എന്നെ അടിച്ചവരുടെ ശരീരത്തിലിരുന്നു് എന്നെ ഒരു പാപം പാപിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. സീതേ! ഇനി എന്നിക്കു് ഈ നാട്ടിൽ ജീവിക്കണമെന്ന് ഉദ്ദേശമില്ല. നല്ലകാലത്തിനു് നീയും സൂര്യനും

ഇപ്പോൾ എത്തിച്ചേർന്നു. അവന്റെ കയ്യിൽ ഈ കുടുംബത്തെ ഏൽപ്പിച്ചിട്ട് ഞാൻ വീടുവിട്ടു പോകുന്നു. കാശിയിൽപോയി ഗംഗയിൽ സ്നാനം ചെയ്യണം. പ്രയാഗയിൽ ത്രിവേണീ സംഗമം ദർശിക്കണം. പിന്നെ ഹരിദ്വാർ, ഋഷികേശം, ബദരീനാഥ് മുതലായ സ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കണം. കൈലാസഗിരിയിലും പോകണമെന്ന് ആശയുണ്ട്. കുറച്ചനാൾമുമ്പ് ഒരു വലിയ മനുഷ്യൻ കൈലാസയാത്രയെപ്പറ്റി എഴുതിയിരുന്നത് വായിക്കാൻ ഇടയായി. അതു വായിച്ചപ്പോൾ മുതൽ കൈലാസത്തോടു് എനിക്കു പ്രിയമായിത്തീർന്നു.”

“അമ്മാവോ! അമ്മാവൻ അങ്ങനെ യാത്രചെയ്യണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ എന്റെകൂടെ പോരൂ! ഞാൻ കൊണ്ടുപോകാം” എന്നു സീത പറഞ്ഞു.

“ആകട്ടേ സീതേ! നിന്നോടൊപ്പം ആ പുണ്യസ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കുന്നതിനേക്കാൾ സന്തോഷകരമായി മറെറൊന്നു ഉള്ളതു്? അതിനാണു് നിന്നോടു് ഇതെല്ലാം ഞാൻ പറഞ്ഞതു്. പക്ഷേ നാം യാത്ര പുറപ്പെട്ടു് മുമ്പു് നിന്റെ ജീവിതം നീ ശരിയാക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.”

സീത മറുപടി ഒന്നും പറയാതെ തലയുങ്കുവിട്ടു് ഇരുന്നതേ ഉള്ളൂ.

“ഞാൻ പറഞ്ഞതെന്താണെന്നു നിനക്കു മനസ്സിലായി; അതാണു് നീ ഒന്നും മിണ്ടാതിരിക്കുന്നതു്. നിനക്കു ഭർത്താവിന്നും തമ്മിൽ സ്വരചേർച്ചയില്ല എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ മുതൽ എനിക്കുണ്ടായ മനോവിഷമം ചില്ലറയൊന്നുമല്ല. ഇവിടെ വെച്ചാണു് നിന്റെ കല്യാണം നടന്നതു്. ലളിതയെ കാണാൻവന്നവൻ നിന്നെ കല്യാണം കഴിക്കാം എന്നു പറഞ്ഞു. നിന്റെ അമ്മായിയുടെ വയറുകുത്തി. എത്രയോ പേർ അസൂയപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ഞാൻ പരിപൂർണ്ണസമ്മതത്തോടെ ലളിതയുടെകൂടെ അതേ പന്തലിൽ നിന്റെ വിവാഹവും നടത്തി. ഇങ്ങനെയൊരു ഭാഗ്യം നിനക്കു ലഭിച്ചതിൽ എല്ലാ ദൈവങ്ങൾക്കും ഞാൻ നന്ദി പറഞ്ഞു. ആ ബന്ധം ഇങ്ങനെ ആകണമോ? നിന്റെ അമ്മ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ കഷ്ടപ്പെട്ടു് മരിച്ചുപോയി. നീയും അങ്ങനെ കഷ്ടപ്പെടണമോ? സ്നേഹിച്ചു് കല്യാണംകഴിച്ച പുരുഷനോടു് നിനക്കു സ്നേഹമായി ഇരുന്നുകൂടേ? പറയൂ സീതേ!”

“തലവിധി വേറെ വിധത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ എന്തുചെയ്യും അമ്മാവോ! അമ്മാവൻ എത്ര സന്തോഷത്തോടെ

യാൺ കല്യാണം നടത്തിയത്. ഞാനും ഇഷ്ടപ്പെട്ട കല്യാണം കഴിച്ചതുതന്നെ. പക്ഷേ അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെയാണെന്ന് ആരു വിചാരിച്ചു.”

“അവന്റെ ഗുണഭോഷ്മൊന്നും നീ പറയാതെ. നിന്റെ ഭോഷം എന്താണെന്ന് ആലോചിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ? അന്യരുടെ കുറ്റം കണ്ടുപിടിക്കാൻ എളുപ്പമാണ്. സ്വന്തം കുറ്റം മനസ്സിലാക്കാൻ വിഷമവും. ‘രണ്ടു കയ്യും കൂട്ടിയടിച്ചാലേ ശബ്ദമുണ്ടാകൂ!’ എന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ? പുരുഷൻ എത്ര ചീത്തയായിരുന്നാലും, സ്ത്രീ നല്ലവളാണെങ്കിൽ, പുരുഷൻ അവസാനം നല്ലവനായിത്തീരും. തീന്നേ പറൂ! സീതേ! നീ വിദ്യാഭ്യാസമുള്ളവൾ, എല്ലാം അറിഞ്ഞവൾ. നീ ഭേശത്തിനുചെല്ല സേവനങ്ങൾ സൂര്യൻ എഴുതിയിരുന്നു. അതൊക്കെ എനിക്കു സന്തോഷമാണ്. എന്നാൽ ഞാൻ പറയുന്ന ഒരു കാര്യം നീ അനുസരിക്കൂ! ഭാരതത്തിനു സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടാകാനാണ് പാടുപെടുന്നത്. പക്ഷേ ഈ നാടിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ആവശ്യമെന്താണെന്ന് അറിയാമോ? ലോകത്തു എത്രയോ നാടുകൾ ചിലകാലത്തു വളരെ ഉയർന്ന നിലയിലായിരുന്നു, അതുപോലെതന്നെ തകർന്നുപോയിട്ടുമുണ്ട്. പക്ഷേ ഭാരതം മാത്രം കഴിഞ്ഞ പതിനായിരം വർഷമായി തന്റെ മഹാത്മ്യം നിലനിൽക്കുന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധിയെപ്പോലുള്ള മഹാത്മാർ ഇന്നും ഭാരതത്തിൽ അവതരിക്കുന്നു. എന്താ കാരണമെന്ന് അറിയാമോ? ഈ നാട്ടിലെ സ്ത്രീകളുടെ മഹാത്മ്യം കൊണ്ടു മാത്രമാണ്. പ്രാചീനകാലം മുതൽ, പുരുഷൻ എത്ര ചീത്തയായാലും മുർഖനായാലും, അവനോടൊപ്പം ജീവിതം നയിക്കുന്നതിനു സ്ത്രീകൾ തങ്ങളുടെ ജീവിതം ഉഴിഞ്ഞുവെച്ചു പോന്നു. അവരുടെ പുണ്യംകൊണ്ടാണ് ഈ ഭാരതഭൂമി ഇന്നും ഇതുപോലെ നിലനില്ക്കുന്നത്. മഹാത്മാഗാന്ധി, തന്റെ ധർമ്മപതി കസ്തൂർബായെപ്പറ്റി എഴുതിയിരിക്കുന്നത് നീ വായിച്ചിട്ടില്ലേ? ഗാന്ധി അകാരണമായി പതിയെ അലട്ടിയിരുന്നപ്പോഴൊക്കെ, അദ്ദേഹം പശ്ചാത്താപിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ അവർ പ്രവർത്തിച്ചില്ലേ? അതുവേണ്ട, നിന്റെ അമ്മായിയെത്തന്നെ നോക്കൂ! കാരണമില്ലാതെ അവൾ ഏന്നോടു വഴക്കുകൂട്ടുമെന്നതു നേരുതന്നെ. എന്നാൽ കാര്യം വരുമ്പോൾ ഞാൻ പറയുന്നതിനുപ്പുറം അവൾ കേൾക്കാറുണ്ടോ? എത്രയോ പ്രാവശ്യം ഞാൻ അവളോടു വഴക്കുപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനു”

അവൾ ഈ വീടുവിട്ട് പോകുമെന്ന് എപ്പോഴെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?”

“അമ്മാവാ! കസ്തുർബാ ദൈവാംശം ഉള്ളവൾ! അമ്മായി ഭാഗ്യമുള്ളവൾ, അമ്മാവനെ ഭർത്താവായി കിട്ടിയതുകൊണ്ട്! എന്നാൽ ഞാനോ എല്ലാവിധത്തിലും ഭാഗ്യംകെട്ടവൾ. കല്ലുത്തായിൽ അലിപ്പൂർ ജയിലിൽ ഒരു വർഷം ഞാൻ കിടന്നു. അന്ന് അദ്ദേഹം അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ ജയിലിലാണെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് അറിയുകയും ചെയ്താം. എന്നാൽ ഒറ്റപ്രാവശ്യം പോലും അദ്ദേഹം എന്നെ വന്നു കണ്ടിട്ടില്ല. എന്നാലും ജയിലിൽനിന്നു വിടുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലിൽവീണ് മാപ്പിരക്കണമെന്ന് ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ എന്തുപറ്റി! എന്നെ വിടുന്നതിന് ഒരുമാസം മുമ്പ് അദ്ദേഹം ഇംഗ്ലണ്ടിലേയ്ക്കു പോയി. കല്ലുത്തയിൽ അദ്ദേഹം നയിച്ചിരുന്ന ജീവിതത്തെപ്പറ്റി അറിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് ആകെ വെറുത്തു. ഇനിമേലിൽ അദ്ദേഹത്തോടുചേർന്ന് ജീവിക്കാൻപറ്റില്ലെന്നു തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു.”

“അങ്ങനെ പറയരുതു സീതേ! ‘കണ്ണാൽ കണ്ടതും കള്ളം, ചെവിയാൽ കേട്ടതും കള്ളം, അവിചാരിതമായത് സത്യം’ എന്നൊരു പഴമൊഴിയുണ്ട്. നീ ഇല്ലാതിരുന്നപ്പോൾ, കാണാത്ത കാര്യങ്ങൾ, ആരോ പറഞ്ഞുവെന്നുപറഞ്ഞത് അതിന്റെപേരിൽ ഒരു തീരുമാനമെടുക്കുന്നത് വിഡ്ഢിത്തമാണ്. നിന്നോടു കോപം തോന്നാൻ രാഘവന് കാരണങ്ങളും ഉണ്ട്. സൂര്യന് നീ വീട്ടിൽ ഇടംകൊടുത്തതുകൊണ്ടും, പിന്നീട് നീ ജയിലിൽ പോയതുകൊണ്ടും അവന്റെ ഉദ്യോഗം പോയി. ഉദ്യോഗം എന്നുപറഞ്ഞാൽ വെറും സാധാരണ ഉദ്യോഗമായിരുന്നോ? മാസം രണ്ടായിരം രൂപാ ശമ്പളമുള്ള ഉദ്യോഗം. നിന്റെ കുറവുകൊണ്ട് അത്രവലിയ ഒരു ഉദ്യോഗം നഷ്ടപ്പെട്ടു എന്നു പറഞ്ഞാൽ അവൻ ദേഷ്യം വരുകയില്ലേ?”

“ആ ജോലി പോയതുകൊണ്ട് ഒരു നഷ്ടവും ഇല്ല അമ്മാവാ! അതിനേക്കാൾ ശമ്പളമുള്ള ഒരു ‘ബാങ്ക് ജോലി’ അദ്ദേഹത്തിനു കിട്ടി.”

“അതെങ്ങനെയെങ്കിലും ആകട്ടെ. രാഘവൻ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്നു വന്നാൽ ഉടനെ ഞാൻ അവനെ ഒന്നു കാണണമെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. നീയും എന്റെകൂടെ വരണം. നിങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളൊക്കെ

പറഞ്ഞുതീർത്തു, വീണ്ടും നിങ്ങൾ ഒരുമയോടെ വീടുംകടിയു
മായി താമസിക്കുന്നതു കണ്ടാലേ എന്റെ മനസ്സ് തൃപ്തിയടയു!”

“അമ്മാവാ! എന്റെ കഷ്ടങ്ങൾ തീരാൻ പോകുന്നുവെന്നു
പറഞ്ഞല്ലോ? പക്ഷേ എനിക്ക് അങ്ങനെ തോന്നുന്നില്ല. മന
സ്സിൽ എന്തോ അകാരണമായ ഭീതി! അപ്പോഴൊക്കെ ഹൃദയം
പടപട അടിക്കുകയാണ്. അടിവയറിൽനിന്ന് എന്തോ തീ
പോലെ മേല്ലോട്ടു കയറുകയാണ്! രാത്രിയിൽ സമാധാന
ത്തോടെ ഉറങ്ങാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഭയങ്കര സ്വപ്നങ്ങൾ ഒക്കെ
യാണു കാണുന്നത്.” ഇതു പറഞ്ഞപ്പോൾ അവളുടെ ശരീരം
വിറച്ചു. കണ്ണിൽ നീർ തുളുമ്പി.

ഇതുവരെ കിടന്നുകൊണ്ടും ചാഞ്ഞിരുന്നു. സംസാരിച്ചിരുന്ന
കിട്ടാവയൂർ അപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റു ഇരുന്നു. സീതയുടെ തല
യിൽ തൊട്ടുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “കുഞ്ഞേ! അതെല്ലാം വെറുതെ
യുള്ള ഭയം! നിനക്കു നേരത്തെയുണ്ടായ ദുരന്തഭവങ്ങൾ ഇപ്പോഴും
നിന്റെ മനസ്സിൽകിടന്ന് നിന്നെ ശല്യപ്പെടുത്തുന്നു.
അങ്ങിനെ പേടിയുണ്ടാകുമ്പോഴെല്ലാം രാമനാമം ജപിക്കൂ!
ഭയം മാറിക്കൊള്ളൂ. ഇനി ഞാനും നിന്റെകൂടെ വരാൻ
പോവുകയല്ലേ? നിന്റെ കഷ്ടകാലങ്ങളൊക്കെ തീരും.”

ഇത്രയുമായപ്പോൾ ലളിത ആ മുറിയിലേയ്ക്കു കടന്നുവന്നു.
കിട്ടാവയൂർ അവസാനം പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ അവൾ കേട്ടു.
“അമ്മാ! ഇതെന്താ? ദേവപട്ടണത്തിന് എന്റെകൂടെ വരുന്നു
എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു? അതു് അര മണിക്കൂറുകൊണ്ടു് മറന്നിട്ടു്,
ഇപ്പോൾ സീതയുടെകൂടെ പോകുന്നുവെന്നോ? ഈ സീതാ
അത്തകാളിനു് എന്തോ വശീകരണശക്തിയുണ്ടു്, അതാണു്
അച്ഛൻ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്.” ലളിത പറഞ്ഞു.

തിരുമൂലർ എന്ന മഹാൻ, മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ക്ഷണി
കതയെപ്പറ്റി ഒരു ഗാനം ആലപിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

“അടപ്പണ്ണി വൈത്താർ അടിചിലൈ ഉണ്ടാർ
മടക്കാടിയാരോടു മന്തണം പുകന്താർ
ഇടപ്പക്കമേ ഇറൈ നൊന്തതേ എൻറാർ
കിടക്കപ്പടുത്താർ കിടത്തൊഴിന്താരേ!”

തിരുമൂലരുടെ വാക്യത്തിലെ അവസാനഭാഗം കിട്ടാവയൂ
രുടെ കാര്യത്തിലും ഫലിച്ചു. രാത്രി സൂര്യനോടു് തന്റെ
ആഗ്രഹം തുറന്നു പറഞ്ഞു്, മനസ്സുമാധാനത്തോടെ ഉറങ്ങിയ
അദ്ദേഹം പിന്നെ ഉണർന്നതേയില്ല.

അടുത്തദിവസം രാവിലെ ആ വീട്ടിൽനിന്ന്, ഹൃദയഭേദകമായ നിലവിളിയും, പൊട്ടിക്കരച്ചിലും, അലരലും ഉയർന്നു കേട്ടു.

എല്ലാവരേക്കാൾ അധികം ദുഃഖിച്ചത്, കിട്ടാവയുടെ അരുമയായ അനന്തിരവം സീത തന്നെയാണ്.

38

പോർക്കളത്തിൽ ശരവർഷത്തെ ഗണിക്കാതെ തന്റെ ലക്ഷ്യംനോക്കി കുതിച്ചുപായുന്ന പോരാളിയെപ്പോലെ ആ ട്രെയിൻ കാരും മഴയും ഗണിക്കാതെ തന്റെ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തേയ്ക്കു കുതിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒരു രണ്ടാംക്ലാസ് മുറിയിൽ സീതയും, ലളിതയും, പട്ടാഭിരാമനും, അവരുടെ രണ്ടുകുട്ടികളും ഇരിപ്പുണ്ടു്.

അവർ എല്ലാവരും വണ്ടിയിലിരുന്നു വെളിയിൽ കാണുന്ന കാഴ്ചകളിൽ ദത്തശ്രദ്ധരായിരുന്നു.

ആകാശം മുഴുവൻ കാർമ്മുഖങ്ങൾ തിങ്ങിനിറഞ്ഞു് മഴ പെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ, പകൽസമയംപോലും, സന്ധ്യാ കാലംപോലെ മങ്ങി ഇരുണ്ടിരുന്നു.

ഒരു പ്രദേശത്തു്, വയലുകൾക്കിടയിലുള്ള തിട്ടയിൽ ഒരു ചിത എറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ചിതയിലെ തീ അണഞ്ഞു പോകാതിരിക്കുന്നതിനായി ചിലർ അതിനുമേലെ ഒരു താല്പാലിക പന്തൽ ഇട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.

“അമ്മേ, അമ്മേ! അതു നോക്കൂ! തീയ്ക്കുമേലെ പന്തലിടുന്നതു കണ്ടോ? അതെന്തിനാണമ്മേ?” പട്ടു ചോദിച്ചു.

എല്ലാവരും അങ്ങോട്ടുനോക്കി. ചിതയെറിയുന്നതുകണ്ടു് സീത “അമ്മാവനെയും ഇങ്ങനെ ചിതയിൽവെച്ചു് എരിച്ചുകളഞ്ഞല്ലോ!” എന്നു പറഞ്ഞു് വിമ്മിവിമ്മിക്കരയാൻ തുടങ്ങി.

ലളിതയുടെ കണ്ണുകളും നിറഞ്ഞു. പക്ഷേ അവൾ കരഞ്ഞില്ല.

“അച്ഛൻ മരിച്ചുപോയതോർത്തിട്ടു് എന്നിങ്ക് അത്രവലിയ സങ്കടമില്ല. പക്ഷേ നീ കരയുന്നതു കാണുമ്പോഴാണ് എന്നിങ്ക് സങ്കടം വരുന്നതു്.” ലളിത പറഞ്ഞു.

“അമ്മാവൻ മരിച്ചുപോയതിൽ ആരും അത്രയധികം ദുഃഖിക്കണ്ട കാര്യമൊന്നുമില്ല. അദ്ദേഹം മോക്ഷത്തിൽപ്പെച്ച് ഏറ്റവും നല്ല മോക്ഷം പ്രാപിക്കുകയാണു ചെയ്തത്.” പട്ടാഭിരാമൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

സീത കരച്ചിൽ നിർത്തി. കണ്ണുകൾ തുടച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “അതു വളരെ ശരിയാണ്. സൂര്യനെപ്പോലെ ഒരു മകനെ ലഭിച്ചതുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ഭാഗ്യമാണ്.”

“അതും ശരിയാണ്. പത്തുദിവസംകൊണ്ട് അവൻ കടിയായാതെ ഒക്കെ വശത്താക്കിക്കളഞ്ഞതു കണ്ടില്ലേ?” പട്ടാഭിരാമൻ പറഞ്ഞു.

എവിടെ നോക്കിയാലും വെള്ളംതന്നെ.

“ഇതെന്താ ആകെ ജലപ്രളയംപോലെ ഇരിക്കുന്നല്ലോ? രാജംപേട്ടയെക്കാൾ ഇവിടെ മഴ അധികമാണെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ.” പട്ടാഭിരാമൻ പറഞ്ഞു.

“നാം ട്രെയിനിൽ കയറിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മുതൽ അവിടെയും മഴ തുടങ്ങിക്കാണം.” സീതയാണ് അതു പറഞ്ഞത്.

“മഴയില്ല, മഴയില്ല, എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇപ്പോൾ മഴ കൂടിപ്പോയെന്നാണ് പരാതി.” ലളിത പറഞ്ഞു.

“കുറച്ചനാൾ മഴയില്ലാതെയാകുമ്പോഴാണ്, മഴയുടെ ആവശ്യം ജനങ്ങൾക്കു ബോദ്ധ്യമാകുന്നത്. വേദകാലത്തു മുനികൾ സൂര്യനെ എങ്ങിനെയൊക്കെ സ്തുതിച്ചുപാടിയോ അങ്ങനെയെല്ലാം വരുണനെ സ്തുതിച്ചും പാടി. ‘ചിലപ്പതികാരം’ എന്ന തമിഴ് കാവ്യത്തിൽ സൂര്യനെയും ചന്ദ്രനെയും സ്തുതിച്ചതിനുശേഷം, ‘മാമഴയെ സ്തുതിപ്പേൻ, മാമഴയെ സ്തുതിപ്പേൻ’ എന്നു മനോഹരമായി പാടിയിരിക്കുന്നു” എന്നിങ്ങനെ പട്ടാഭിരാമൻ തന്റെ പാണ്ഡിത്യം വെളിപ്പെടുത്തി.

“എന്നാലും ഇങ്ങനെ പെരുമഴ പെയ്യാതിരുന്നാൽ മതിയായിരുന്നു. ഇതുപോലെ പേമാരിപെയ്യാൻ തുടങ്ങിയാൽ പാവങ്ങൾ എന്തുചെയ്യും? അതാ നോക്കൂ!” ലളിത പറഞ്ഞു.

അവൾ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച സ്ഥലത്തു് ഒരു പ്രദേശം മുഴുവൻ മഴവെള്ളം വന്നുനിറഞ്ഞു് വീഥികളും മറ്റും നദിയായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു കുടികിടപ്പുകാരന്റെ കുടിൽ കാരറ്റ് എടുത്തു പൊക്കി ഭൂരെ മറിച്ചിട്ടിരുന്നു. കുടിലിൽ അവശേഷിച്ചിരുന്ന മൺപുവതകൾ മഴവെള്ളം വീണ് നനഞ്ഞു ഇടിഞ്ഞു വീണുകൊണ്ടിരുന്നു. കുടിലിനുള്ളിലുണ്ടായിരുന്ന ചില പാത്ര

ങ്ങളും തട്ടു മുട്ട സാമാനങ്ങളും, ഒരു സൂര്യയും രണ്ടാണുകട്ടികളും കൂടി എടുത്തുകൊണ്ട് എങ്ങോട്ടോ ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ട്രെയിൻ ദേവപട്ടണം സ്റ്റേഷനിൽ അടുത്തപ്പോൾ രാത്രി എട്ടുമണിയായി. റെയിൽപ്പാളത്തിനിരുവശവും നിറഞ്ഞു കിടന്ന മഴവെള്ളത്തിൽ ട്രെയിനിന്റെ വെളിച്ചം അടിച്ചപ്പോൾ ആ ജലം വെട്ടിത്തിളങ്ങി. അതുപോലെതന്നെ ദേവപട്ടണത്തിലെ വീഥികളിൽ നിറന്നു കത്തിയിരുന്ന വഴിവിളക്കുകൾ, അവിടെയെങ്ങും നിറഞ്ഞുകിടന്ന ജലത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചിരുന്നു. കാർമ്മേഘാവൃതമായ ആകാശവും, ഇരുൾ നിറഞ്ഞ ഭൂമിയും, ഇടയ്ക്കിടെ മിന്നിക്കത്തിക്കൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന വൈദ്യുതദീപങ്ങളും, ജലത്തിൽ അവയുടെ പ്രതിഫലനങ്ങളും, എല്ലാംകൂടി ആ പട്ടണം, ദേവലോകത്തുനിന്നു പൊട്ടിവിണ ഒരു മായാലോകത്തിന്റെ പ്രതീതി ജനിപ്പിച്ചു.

ട്രെയിൻ പ്ലാറ്റ്ഫോമിൽ വന്നു നിന്നപ്പോൾ പട്ടാഭിരാമനും മറ്റും കതകുതുറന്ന് താഴെയിറങ്ങി. കതകു തുറന്ന ഉടനെ തണുത്തകാറ്റ് വീശിയടിച്ചു.

ആ സമയത്തു് സ്റ്റേഷന്റെ ഒരു വശത്തുനിന്ന് ധാരാളം ആളുകൾ, നനഞ്ഞുകുതിന്ന തുണികളോടും, വിറയ്ക്കുന്ന ശരീരത്തോടും കൂടി കൂവിവിളിച്ചുകൊണ്ട് ഓടിവന്നു. അല്പനേരം കൊണ്ട് നൂറുകണക്കിനു സൂര്യകളും, പുരുഷന്മാരും, കുട്ടികളും പ്ലാറ്റ്ഫോമിലും, വെളിയിലുമായി വന്നുനിറഞ്ഞു. അവരുടെ വസ്ത്രങ്ങളിൽനിന്ന് ഇററിറുവീഴുന്ന ജലകണങ്ങൾ കൊണ്ട് ആ പ്ലാറ്റ്ഫോം ആകെ നനഞ്ഞു.

ആ ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽനിന്നും വെളിയിൽ കടക്കാൻ പട്ടാഭിരാമനും കുടുംബവും ശ്രമിച്ചു. “ഇതെന്തൊരു തിരക്കു്? ഈ ആളുകളെല്ലാം ട്രെയിനിൽ കയറാൻ വന്നവരാണോ?” പട്ടാഭിരാമൻ പോർട്ടറോടു ചോദിച്ചു.

“അവർ ട്രെയിൻ കയറാൻ വന്നവരല്ല സാർ! ഇന്നു വൈകിട്ടു് അടിച്ച ചൂഴലിക്കാറ്റിലും, മഴയിലുംപെട്ടു് അവരുടെ കുറകളെല്ലാം തകർന്നുപോയി. മഴയത്തു് ഇരിക്കാൻ ഇടമില്ലാതെ അവരെല്ലാവരും ഇവിടെ വന്നിരിക്കുകയാണ്. നശിച്ച വസ്തുക്കൾ!” പോർട്ടർ പറഞ്ഞു.

വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടി ഒരു ടാക്സി പിടിച്ചു് പട്ടാഭിരാമനും മറ്റും വീട്ടിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ ലളിത ഓടി നടന്ന് വീട്ടുകാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. പട്ടാഭി

രാമൻ ആഫീസുമുറിക്കുള്ളിൽചെന്നു്, കത്തുകളും മറ്റും വായിച്ചു്, പിന്നീടു് പത്രവായനയിൽ മുഴുകി. കട്ടികൾ നനഞ്ഞവസ്ത്രം മാറി ഉടുത്തിട്ടു്, ഭക്ഷണവും കഴിച്ചിട്ടു് ഉറങ്ങാൻ പോയി.

സീത മാത്രം ഈറൻവസ്ത്രങ്ങൾപോലും മാറ്റാതെ, ഭുഖം ഉടലെടുത്ത രൂപമെന്നവണ്ണം ഒരിടത്തിരുന്നു. ലളിത, ഇലവെച്ചിട്ടു് ഊണുകഴിക്കാൻ വിളിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി വെളിയിൽ വന്നു നോക്കി.

“ഇതെന്താ സീതേ! ഈശ്വരതുണിപോലും മാറ്റാതെ ഇവിടെ കത്തിയിരിക്കുന്നത്.” ലളിത ദേഷ്യപ്പെട്ടു.

അതേസമയംതന്നെ പട്ടാഭിരാമനും ആഫീസുമുറിയിൽനിന്നു വെളിയിൽ വന്നു.

“എനിക്കു്, എന്താണോ, ആ പാവങ്ങളുടെ ചിന്തതന്നെയാണു്. അവർ എല്ലാവരും,—കൊച്ചുകട്ടികൾ ഉൾപ്പെടെ—രാത്രി മുഴുവൻ നനഞ്ഞവസ്ത്രങ്ങളുമായല്ലെ കഴിയാൻ പോകുന്നത്? അവരെ വിചാരിക്കുമ്പോൾ വേറെ ഉണങ്ങിയ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിക്കാൻ തോന്നുന്നില്ല. ഈ വലിയ വീട്ടിൽ അല്പം പോലും നനയാതെ ഇങ്ങനെ ഇരിക്കുന്നതേ ബുദ്ധിമുട്ടായിട്ടു തോന്നുന്നു.” സീത പറഞ്ഞു.

“ഇതു വലിയ കഷ്ടംതന്നെ! അതിനിപ്പോ നാം എന്തു ചെയ്യാനാണു്? പത്തോ ഇരുപതോ പേരാണോ? ആയിരത്തിലധികം പേരുണ്ടു്. നേരം വെളുക്കട്ടെ. അവർക്കു് എന്തെങ്കിലും സഹായം ചെയ്യാമോ എന്നു നോക്കാം.” പട്ടാഭിരാമൻ പറഞ്ഞു.

“വല്ലതും കഴിച്ചിട്ടു സംസാരിക്കാം. വരൂ!” ലളിത വിളിച്ചു.

“ഇന്നുരാത്രി അത്രയും ജനങ്ങളും പട്ടിണി കിടക്കുകയാണു്. പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങൾ വിശപ്പുതാങ്ങാനാവാതെ നിലവിളിക്കുന്നു. അതൊക്കെ ഓർക്കുമ്പോൾ വല്ലതുംകഴിക്കാൻ നമുക്കെങ്ങനെ മനസ്സുവരും?” സീത ചോദിച്ചു.

“ഞാനും അതുതന്നെയാണു് ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. നേരം വെളുക്കട്ടെ. സ്നേഹിതന്മാരോടൊക്കെ ആലോചിച്ചു് എന്തെങ്കിലും ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്യാം. ഇപ്പോൾ പോയി വസ്ത്രം മാറിവന്നു് വല്ലതും കഴിക്കൂ! നമ്മുടെ ശരീരം രക്ഷിച്ചെങ്കിലല്ലേ മറ്റുള്ളവർക്കു സഹായം ചെയ്യാനാവൂ!” പട്ടാഭിരാമൻ പറഞ്ഞു.

ഇതുകേട്ടു് സീത ആഹാരം കഴിക്കാനായി ചെന്നു. ആഹാരം

കഴിച്ചതിനുശേഷം മൂന്നുപേരും കുറച്ചുനേരം സംസാരിച്ചിരുന്നു. പിന്നീട് അവർ ഉറങ്ങാൻപോയി.

ലളിത കിടന്ന ഉടനെ കമ്പിളിയിട്ടുമുടി സുഖമായ ഉറക്കം തുടങ്ങി.

സീതയ്ക്കാവട്ടെ, റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ കണ്ട ജനങ്ങളെ കുറിച്ച് ചിന്തിച്ച് രാത്രിമുഴുവൻ ഉറക്കംവരാതെ കിടന്നു.

പട്ടാഭിരാമനാകട്ടെ, സീതയുടെ ദയാശീലത്തെപ്പറ്റി വിചാരിച്ച് ഉറക്കം വന്നേയില്ല.

പിറേദിവസം നേരം പുലർന്ന ഉടനെ പട്ടാഭിരാമൻ സീതയോടു പറഞ്ഞുകാര്യം നിറവേറാനായി വെളിയിൽപോയി. എത്രയോ പാവപ്പെട്ടവരുടെ വീടുകൾ തകർന്നുപോയിരിക്കുന്നു. എത്രയോ ആളുകൾ താമസിക്കാൻ ഇടമില്ലാതെയും, കഴിക്കാൻ ആഹാരമില്ലാതെയും, കഷ്ടപ്പെടുന്നുവെന്ന കാര്യം അയാൾ മനസ്സിലാക്കി. ചില സ്നേഹിതന്മാരോടു സംസാരിച്ച്, വെള്ളപ്പൊക്കനിവാരണജോലികൾക്കുവേണ്ട ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തു. ഉച്ചയ്ക്ക് വീട്ടിൽ തിരിച്ചുവന്ന് സീതയോടു എല്ലാ വിവരങ്ങളും പറഞ്ഞു.

“കല്പത്തയിൽ ഇത്തരം ദുരിതനിവാരണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ട് എനിക്ക് കുറെ പരിചയമുണ്ട്. ഞാനും നിങ്ങളോടൊപ്പം വന്ന് സ്ത്രീകൾക്കും കുട്ടികൾക്കും എന്നാൽ കഴിയുന്ന സഹായം ചെയ്യാം. വീട്ടിൽ ഇങ്ങനെ വെറുതേ ഇരിക്കുന്ന കാര്യം എനിക്ക് തീരെ ഇഷ്ടമല്ല.” സീത പറഞ്ഞു.

പട്ടാഭിരാമൻ വളരെ സന്തോഷത്തോടെ ആ അഭിപ്രായം സ്വീകരിച്ചു. “ഈ നാട്ടിൽ അങ്ങനെയുള്ള സേവനങ്ങൾ ചെയ്യാൻ തയ്യാറായ മറ്റു കുറെ സ്ത്രീകൾക്കു ഹൃദയം ഉണ്ട്. അവരോടൊപ്പം സീതയേയും അയയ്ക്കാം.”

ആദ്യമേ, വീടനുഷ്ഠിച്ചവർക്ക് പള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ തല്ക്കാലം താമസിക്കാനുള്ള സൗകര്യം ചെയ്തുകൊടുത്തു. അത്രയും ആളുകൾക്കും, ആഹാരം വിതരണം ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നു. അസുഖം പിടിപെട്ടവർക്ക് മരുന്നു വിതരണം ചെയ്ത്, അവരെ ശുശ്രൂഷിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. കുട്ടികൾക്ക് പകർച്ചവ്യാധി പിടിപെടാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണമുള്ള മുൻകരുതലുകൾ ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നു.

മഴ നിന്ന ഉടനെ വീടുകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടവർക്ക് പുതിയ വീടുകൾ വെച്ചുകൊടുക്കേണ്ട ശ്രമകരമായ ജോലിയിൽ ഏർപ്പെട്ടു.

ദുരിതനിവാരണജോലികൾ ഒരുവിധം അവസാനിക്കാൻ മൂന്നുമാസം പിടിച്ചു. ഈ മൂന്നുമാസവും, പട്ടാഭിരാമനും

സീതയ്ക്കും പിടിപ്പുതു ജോലിയുണ്ടായിരുന്നു. അവരോടൊപ്പം ആ നാട്ടിലുള്ള മറ്റുപലരും ഒത്തൊരുമിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചു. സീതയുടെ ചൊടിയും ചുണയും, സൗമ്യസ്വഭാവവും, മധുരമായ വാക്കുകളും എല്ലാവർക്കും ഉത്സാഹം പകർന്നുകൊടുത്തു. ദേവപട്ടണത്തിലെല്ലാം സീതയുടെ പ്രസിദ്ധി വളർന്നു.

പട്ടാഭിരാമൻ ജയിലിൽനിന്നു തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ മുതൽ ഉത്സാഹമില്ലാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടുകയായിരുന്നു. നാട്ടിൽ ദേശീയ സമരത്തിന്റെ അലകളൊക്കെ കെട്ടടങ്ങിയിരുന്നു. പഴയതു പോലെ കോടതിയിൽപോയി വക്കീൽജോലി നോക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. അതും ഇന്നി കക്ഷികളെ പിടിക്കാൻ എവിടെ പോകും? ചെയ്യാനാണെങ്കിൽ മറ്റു പണിയും ഒന്നു മില്ല.

ഈ കാരണങ്ങളൊക്കെ മനസ്സഴിഞ്ഞു കിടന്നിരുന്ന പട്ടാഭിരാമൻ ഇപ്പോൾ പുനർജനം നേടിയതുപോലെയാണിരിക്കുന്നത്. വെള്ളപ്പൊക്ക നിവാരണത്തിൽ അവൻ ധാരാളം ജോലികൾ ചെയ്തുതീർന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ ജോലികളിൽ അയാൾക്ക് വളരെ താല്പര്യവും തോന്നി. വൈകിട്ട് തിരിച്ചു വീട്ടിൽ വന്നാൽ അന്നന്നു ചെയ്തതീർത്ത ജോലികളെപ്പറ്റി സീതയും പട്ടാഭിരാമനും തമ്മിൽ ഉത്സാഹപൂർവ്വം ചർച്ചകൾ നടത്തും. വീട്ടിൽ ആകപ്പാടെ നല്ല ബഹളമായിരുന്നു. ഇത് ലളിതയ്ക്കും വളരെ സന്തോഷമായി.

“ഇതിനുമുമ്പൊരിക്കലും ഈ വീട്ടിൽ ഇത്ര ഐശ്വര്യം വന്നിട്ടില്ല സീതേ! അദ്ദേഹവും പണ്ടൊരിക്കലും ഇത്രമാത്രം സന്തോഷിച്ചിട്ടില്ല. നിന്നെ അദ്ദേഹത്തിനു വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. അല്ലെങ്കിലും നിന്നെ ഇഷ്ടപ്പെടാത്തവർ ആരെങ്കിലുമുണ്ടോ? നീ ഇവിടെ സ്ഥിരമായി താമസിച്ചോ സീതേ!” ലളിത ഇങ്ങനെ എന്നും പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

“ദൈവവിധിയും അങ്ങനെയൊന്നാണെന്നു തോന്നുന്നു. എന്നിക്ക് പോകാൻ വേറെ സ്ഥലമുണ്ടോ?” സീതയും പറയാറുണ്ട്.

“നിന്റെ മോൾ വാസന്തിയെ നീ മദ്രാസ്സിൽ നിർത്തിയിരിക്കുന്നത് മാത്രം എന്നിക്ക് പിടിച്ചിട്ടില്ല. നാലുപേരു വല്ലതും പറയാൻ എന്തിനാണ് ഇടംകൊടുക്കുന്നത്? കഞ്ഞിനെയും ഇങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോരൂ! രണ്ടു കുട്ടികളോടുകൂടി മൂന്നാമതൊരു കുട്ടികൂടി ആവട്ടേ” എന്നും ലളിത പറയാറുണ്ട്.

“ഈ പ്രാവശ്യം പള്ളിക്കൂടം അടയ്ക്കുമ്പോൾ വാസന്തിയെ

കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണമെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയാണ്.” സീത മറുപടി പറയും.

വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ നാശങ്ങൾ സംഭവിച്ച ആളുകൾക്ക് അവസാനം അതൊരു ഗുണമായിത്തീർന്നു. പ്രായമായവർ, കൂട്ടികൾ, ആണങ്ങൾ, പെണ്ണുങ്ങൾ എല്ലാവർക്കും ഉടുക്കാൻ ഈരണ്ടു വസ്ത്രങ്ങൾ വീതം കിട്ടി. നല്ല സ്ഥലത്തു പണിതീർത്ത നല്ല വാസസ്ഥലങ്ങൾ കിട്ടി. അവരുടെ വാസസ്ഥലത്തിനടുത്തു് ഒരു ചെറിയ ക്ഷേത്രവും പണിതീർത്തു കൊടുത്തു. ക്ഷേത്രത്തിനു മുന്നിൽ എല്ലാ ശനിയാഴ്ചയും ഭജനകൾ നടന്നു.

ഇങ്ങനെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ കഷ്ടത അനുഭവിച്ചവരുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ അവസാനിച്ചു. പക്ഷേ നിവാരണപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏപ്പെട്ടവരുടെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ വർദ്ധിച്ചതേ ഉള്ളൂ. ചെയ്യാൻ ഒരു പണിയും ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടു് പട്ടാഭിരാമൻ വീണ്ടും നിരുത്സാഹപ്പെട്ടു. സീതയാകട്ടെ, ഇംഗ്ലണ്ടിൽപോയിരിക്കുന്ന ഭർത്താവിനെപ്പറ്റിയും, വാസന്തിയെപ്പറ്റിയും ഓത്തു് ഉരുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. വീട്ടിലെ ബഹളങ്ങളൊക്കെ അവസാനിച്ചു. എല്ലാവരുടെയും മുഖത്തു് ശോകം കുടികൊണ്ടു.

39

ഒരുദിവസം വൈകിട്ടു് ചില കൂട്ടുകാർ പട്ടാഭിരാമനെ അന്വേഷിച്ചു വീട്ടിൽവന്നു. ആ നഗരത്തിലെ മുനിസിപ്പൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പു് അടുത്തുവരുന്നുവെന്നും പട്ടാഭിരാമൻ ഒരു സ്ഥാനാർത്ഥിയാവണമെന്നും അവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജയിച്ചാൽ ചെയർമാൻ പദവി കിട്ടാൻ ചാൻസുണ്ടെന്നും അവർ ആശങ്കകൊടുത്തു.

പട്ടാഭിരാമനു് ആ ആലോചന അത്ര രസിച്ചില്ല. മുന്പൊരിക്കൽ തന്റെ പിതാവു്, മറ്റൊരാൾക്കുവേണ്ടി തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തലയിട്ടതിന്റെ വിനകളെല്ലാം അവനു് ഓർമ്മ വന്നു. എങ്കിലും അവൻ തീർത്തും എതിർത്തൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. ജയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വന്ന അവനെ എതിർക്കാൻപോലും ആരും തയ്യാറായില്ലെന്നു് അവന്റെ സ്പെഷിൾ സൂചിപ്പിച്ചു. മാത്രമല്ല, വെള്ളപ്പൊക്കം ‘ഭൂരിത’നിവാരണത്തിനുവേണ്ടി അവൻ സഹിച്ച കഷ്ടപ്പാടുകൾ ദേവപട്ടണത്തിലെ ജനങ്ങളുടെ

ഓർമ്മയിലുണ്ടെന്നും, ആരെങ്കിലും എതിർത്താൽതന്നെ ജനങ്ങൾ അവരെ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിച്ചുവിടുമെന്നും, പട്ടാഭിരാമൻ വിജയിക്കുമെന്നതു തീർച്ചയാണെന്നും സ്നേഹിതന്മാർ ഉറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. “ആലോചിച്ചു പറയാം” എന്നു പട്ടാഭിരാമൻ അവരോടു മറുപടി പറഞ്ഞു.

അന്നുരാത്രി ആഹാരം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ പട്ടാഭിരാമൻ, ഇക്കാര്യത്തിൽ ലളിതയുടെ അഭിപ്രായം ചോദിച്ചു.

“ഇലകുപ്പനും വേണ്ടോ, ഒരു കുത്തവും വേണ്ടോ! നാട്ടുകാർക്ക് വേറെ പണിയൊന്നുമില്ലേ? കളിപ്പിക്കാൻ പററിയവർ ആരുണ്ടെന്നുനോക്കി നടക്കുകയാണ്.” ലളിത പറഞ്ഞു.

“നീ എടുത്തുചാടി ഇങ്ങനെയൊക്കെ അഭിപ്രായം പാസ്സാക്കാതെ ലളിതേ! വന്നവരൊക്കെ നിന്റെ ഭർത്താവിന്റെ കൂട്ടുകാരല്ലേ?” സീത ചോദിച്ചു.

“അത്തങ്കേ! നിനക്ക് ഈ നാട്ടിലെ വിശേഷങ്ങളൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ! പണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ ആർക്കുവേണ്ടിയോ ഇലകുപ്പൻ പ്രചരണത്തിനു പോയി. അതുകൊണ്ടു്, ഞങ്ങളും എതിർവീട്ടുകാരും തമ്മിലുള്ള മിണ്ടാട്ടംപോലും ഇല്ലാതായി. നമ്മൾ എന്തിനാണ് ഇതൊക്കെ വലിച്ചുവയ്ക്കുന്നത്?”

“അന്നു നടന്നതിനും ഇപ്പോൾ നടക്കാൻപോകുന്നതിനും തമ്മിൽ എത്രയോ വ്യത്യാസം ഉണ്ടു്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ ദേശത്തിനുവേണ്ടി ഒന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല. ഇദ്ദേഹമാണെങ്കിൽ രണ്ടരവർഷം ജയിലിൽകിടന്നിട്ടു വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇദ്ദേഹം ഇലകുപ്പനു നിന്നാൽ ആരാണ് എതിർക്കുക? എതിർക്കുന്നവർ അധോഗതി അടയുകയേ ഉള്ളൂ.” സീത പറഞ്ഞു.

“സീതേ! നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുന്നതുപോലെ ഇതു് അത്ര എളുപ്പമുള്ള കാര്യമൊന്നുമല്ല. കരിഞ്ചന്ത നടത്തി പണക്കാരനായ ഒരുവൻ ഈ വാർഡിൽ നില്ക്കുന്നുവെന്നാണ് കേട്ടതു്. മത്സരം ഗംഭീരമായി നടക്കും.” പട്ടാഭിരാമൻ പറഞ്ഞു.

“എത്ര ശക്തിയായ മത്സരം ഉണ്ടെങ്കിലും ശരി, അതു ഭയന്നു പിന്മാറരുതു്. നിങ്ങൾ സ്ഥാനാത്ഥിയായി ഒന്നു നിന്നാൽ മാത്രം മതി. വീടുവീടാത്തരും കയറിയിറങ്ങി വോട്ടു ചോദിക്കുന്ന കാര്യം ഞാനേറു.” സീത പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങൾ അത്ര ശക്തിയായ പ്രചരണം നടത്തുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ നില്ക്കാൻ തയ്യാറാണ്.”

അങ്ങനെ ഇലകുപ്പൻ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു. അടുത്ത ദിവസം പട്ടാഭിരാമൻ എതിർവീട്ടിൽ ചെന്നു് താൻ

ഇലക്ഷൻ നില്ക്കുന്ന കാര്യം ദാമോദരൻപിള്ളയോട് പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആശീർവാദം തനിക്ക് ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നും അപേക്ഷിച്ചു.

തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നില്ക്കുന്നുവെന്ന് പട്ടാഭിരാമൻ അറിയിച്ചതു മുതൽ ആ വീട്ടിൽ എപ്പോഴും ആളുകളുടെ വരവുംപോക്കും ബഹളവും അധികമായി. രാത്രിയെന്നോ പകലെന്നോ ഇല്ലാതെ, തെരഞ്ഞെടുപ്പിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്നേഹിതന്മാരും മറ്റു പ്രവർത്തകരും, ഏതുസമയത്തും വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരിൽ പലരും കാപ്പിയും, ഊണും മുറുക്കും മറ്റും പട്ടാഭിയുടെ വീട്ടിൽതന്നെയാക്കി. വെററിലയും പുകയിലയും കെട്ടുകളാക്കിന് ചെലവായി. പണവും നോട്ടുകൾക്കിന് ചെലവായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ദിവസവും ഓരോകെട്ടു ചീട്ടുകളാണ് മേടിക്കുക. ഒരുവർഷത്തേയ്ക്കു വീട്ടിൽ ശേഖരിച്ചുവെച്ചിരുന്ന ആഹാരസാധനങ്ങൾ ഒറ്റമാസംകൊണ്ടു തീർന്നു.

ലളിതയ്ക്ക് ഇതൊന്നും ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അവളുടെ ഇഷ്ടക്കേട് വർദ്ധിക്കാൻ പിന്നെയും ചിലകാര്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. സീതയുടെ ആഡംബരങ്ങളും, അധികാരശബ്ദവും ദിവസത്തിനുദിവസം വർദ്ധിച്ചുവന്നു.

സീതയെപ്പറ്റി വളരെ പുകഴ്ന്നി സംസാരിച്ചിരുന്ന അയൽവാസികളൊക്കെ അവളെ കുറപ്പെടുത്തി സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഇത് ലളിതയെ വല്ലാതെ വേദനിപ്പിച്ചു. ഒരു ദിവസം മുന്നിലുള്ള സ്വീകരണമുറിയിലിരുന്ന് പട്ടാഭിരാമനും, സീതയും, മറ്റു കുറേ ആളുകളും ഉറക്കെ സംസാരിച്ചും, ചിരിച്ചും, അട്ടഹസിച്ച് ബഹളമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇതൊക്കെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ലളിതയുടെ മനസ്സിൽ കോപം ഇറച്ചുകയറി.

“ഈ ഇലക്ഷനും സീതയുടേതി നിങ്ങളെ ഭ്രാന്തനാക്കിയിരിക്കുന്നു.” ലളിത പറഞ്ഞു.

ഇതു കേട്ടതോടെ പട്ടാഭിരാമൻ രൗദ്രാകാരനായി. കോപം കൊണ്ട് വിർപുണ്ട അയാൾ ലളിതയെ പിടിച്ച് വീടിനു വെളിയിൽ തള്ളി. ഇതു കണ്ടുകൊണ്ട് സൂര്യൻ അവിടെ എത്തി.

സൂര്യനെ കണ്ടതോടെ പട്ടാഭി ലജ്ജിച്ചുപോയി. അയാൾ സാവധാനം തന്റെ മുറിയിലേയ്ക്കു നടന്നു. സൂര്യന്റെ പിന്നാലെ കെട്ടും കിടകളുമായി സരസ്വതിയമ്മാൾ വരുന്നതു

കണ്ടു ലളിത, തന്റെ അമ്മയെ സ്വീകരിക്കാനായി ഇറങ്ങി
ചെന്നു.

സൂര്യനെ ഒറ്റയ്ക്കു കിട്ടിയപ്പോൾ പട്ടാഭിരാമൻ പറഞ്ഞു,
“സൂര്യ, ഞാൻ ഈ നാശംപിടിച്ച ഇലക്ഷണനിന്ന് നരക
യാതന അനുഭവിക്കുകയാണ്. എന്നെക്കൊണ്ടു താങ്ങാനാവാ
ത്തത്ര ഭാരമുണ്ട്. ഇനിയാണെങ്കിൽ രണ്ടാഴ്ചയേ ബാക്കി
യുള്ളൂ. ലളിതയാണെങ്കിൽ വായിട്ടടിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുന്നു.
അവൾക്ക് സീതയോടു വെറുപ്പായിപ്പോയി. സീത അന്ത
സ്സായി നടക്കുന്നതും നാലുപേരുടെയടുത്തു് മാനുഷമായി പെരു
മാറുന്നതും അവൾക്ക് കണ്ടുകൂടുന്നായിരിക്കുന്നു. നീയാണെ
ങ്കിൽ അമ്മയേയും കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ വീടു് ഇനിയൊരു
യുദ്ധക്കളമായി മാറും. ഞാൻ പറയുന്നമട്ടിൽ ഒന്ന് ചെയ്താൽ
നിനക്ക് ഗുണം കിട്ടും. സീതയെ ഇവിടെനിന്ന് എങ്ങോട്ടെ
ങ്കിലും കൊണ്ടുപോകൂ; എന്റെ ജോലികൾ എങ്ങിനെയെ
ങ്കിലും നിറവേററിക്കൊള്ളാം.”

“പട്ടാഭി, നീയും ലളിതയും ഈ മട്ടിലാകുമെന്ന് ഞാൻ
വിചാരിച്ചതു കൂടിയില്ല. ഇലക്ഷന്റെ ഈ അവസരത്തി
ലെങ്കിലും നിങ്ങൾക്ക് ശൗകൃതം തിരികെക്കൊണ്ടുവരിക. എന്നാൽ
ഇത്രയൊക്കെ ജോലികൾ ചെയ്തിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക്, ഇനി
തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽനിന്ന് പിന്മാറുന്നതു ഭംഗിയല്ല. തെരഞ്ഞെ
ടുപ്പപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സീത വലിയ സഹായിയായിരുന്നെന്നു
കേട്ടല്ലോ. ഇത്രകാലം ഇവിടെ താമസിച്ചില്ലേ; ഇനി
രണ്ടാഴ്ചയുടെ താമസിച്ചുകൂടേ?” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

സൂര്യൻ സീതയുടെ അടുത്തുചെന്ന് ചോദിച്ചു. “അത്തങ്കേ!
ഞാൻ ഉള്ളിൽ വന്നപ്പോൾ കണ്ട നാടകം നീയും ഗോവേണി
യിൽനിന്നു കണ്ടെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ?”

“കണ്ടു സൂര്യ! അതും എന്റെ തലവിധി. കാശിക്ക
പോയാലും തന്റെ പാപം തന്നോടുകൂടി ഉണ്ടാകുമെന്ന് കേട്ടി
ട്ടുണ്ട്. അതുപോലെ ഞാൻ ഏവിടെപ്പോയാലും എന്റെ
കഷ്ടകാലവും കൂടെയുണ്ട്. ഞാൻ നല്ലതുചെയ്യാമെന്നു വിചാ
രിച്ചാലും അതു് എങ്ങിനെയും ചീത്തയായിട്ടേ കലാശിക്കൂ!
ഇന്നുതന്നെ ഞാൻ ഈ വീട്ടിൽനിന്നു തിരിച്ചുപോകാൻ തീരു
മാനിച്ചിരിക്കുകയാണ്.!”

“ഇന്നുതന്നെ എങ്ങോട്ടുപോകാനാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു്?”

“ഏവിടെപ്പോകാൻ? പോകാനാണോ ഇടമില്ലാത്തതു്?
കിണറു്, കുളം, തടാകം, സമുദ്രം എല്ലാം ഉണ്ട്. ഇല്ലെങ്കിൽ

റെയിൽപ്പാളം ഉണ്ടല്ലോ! മദ്രാസ്സിൽപോയി കഞ്ഞിനെ ഒന്നു കാണണം. അതുകഴിഞ്ഞു പിന്നെ ഏതെങ്കിലും മാഗ്ഗും അന്വേഷിക്കണം. നീ അതേപ്പറ്റി വിഷമിക്കുകയൊന്നും വേണ്ടാ!” എന്നു പറഞ്ഞു സീത കണ്ണീരൊഴുക്കി.

“അത്തങ്കേ, ഇങ്ങനെയൊന്നും പറയാതെ. ഇപ്പോൾ നിന്റെ കടമ ഈ ഇലക്ഷനിൽ പട്ടാഭി ജയിക്കാനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏപ്പെടുക എന്നതാണ്. പട്ടാഭിയുടെ മനസ്സ് എനിക്കറിയാവുന്നതുപോലെ മററാക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ പദവികളിൽ അവൻ മോഹം ഒന്നുമില്ല. ആരും അസന്താനമുസൂ അപനോടു ആരെങ്കിലും തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നില്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നെങ്കിൽ അവൻ കലുങ്ങിച്ചിരിച്ചേനെ. അങ്ങനെ ഒരാളിന്റെ മനസ്സിൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് വിജയത്തിലുള്ള മോഹം നീയാണ് ഉണർത്തിയതു്. ഇതുവരെ തെരഞ്ഞെടുപ്പുപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ സഹായവും ചെയ്തുകൊടുത്തു. ഇപ്പോൾ നീ പിന്മാറിയാൽ എല്ലാം അടിയോടെ തകരും. അതുകൊണ്ടു് വോട്ടെടുപ്പ് ദിവസംവരെ ഇവിടെയിരുന്ന് തുടങ്ങിവെച്ച ജോലി ഭംഗിയായി തീർത്തുകൊടുക്കുകയാണ് നിന്റെ കടമ.”

“നീ പറയുന്നതെല്ലാം ശരി എന്നൊന്നും സമ്മതിക്കാൻ ഞാൻ തയ്യാറില്ല. അതു സമ്മതിച്ചാലും ഈ വീട്ടിൽ ഇനി ഞാൻ എങ്ങിനെ കഴിയും? നീ വരുന്നതിനു് അൽപമുസൂ ഇവിടെ നടന്ന സംസാരം എന്തെന്ന് നിനക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്നെ ഈ വീട്ടിൽനിന്നു് ഓടിച്ചുകളഞ്ഞിട്ടു വേറെ കാര്യം നോക്കിയാൽ മതിയെന്നാണ് ലളിത പട്ടാഭിരാമനോടു പറഞ്ഞതു്. ‘സീത ഈ വീട്ടിൽനിന്നു പോകുന്നില്ല. പോകണമെങ്കിൽ നീ പോ’ എന്നു പട്ടാഭിരാമനും പറഞ്ഞു. ഇതു് ഞാൻ എന്റെ കാതുകൊണ്ടു് കേട്ട കാര്യമാണ്. കാര്യം ഇത്ര വഷളായ സ്ഥിതിയിൽ ഞാൻ ഇവിടെ കഴിയുന്നതു ശരിയോ?”

“സീതേ, അവരു രണ്ടുപേരും ബുദ്ധി നേരേചൊവ്വേ ഇരിക്കുമ്പോൾ അങ്ങനെ പറയില്ല. ലളിതയ്ക്കു് ദേഷ്യംവന്നപ്പോൾ എന്തോ പറഞ്ഞു; അതിന്നുകോപിച്ചു് പട്ടാഭിയും എന്തോ പറഞ്ഞു. നീ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് കഴിയുന്നതുവരെ ഇവിടെ കഴിയണമെന്നു് ഞാൻ ലളിതയെക്കൊണ്ടുതന്നെ പറയിക്കാം.”

സൂര്യനെ നോക്കി സീത പറഞ്ഞു. “എനിക്കു് എന്തായാലും മദ്രാസ് വരെ ഒന്നു പോയേ മതിയാവൂ. സൂര്യ! കഞ്ഞിന്റെ ഏഴുത്തു് ഇന്നലെ വന്നിരുന്നു. ഇനിയും നാലുദിവസം കഴിയുമ്പോൾ പള്ളിക്കൂടം അടയ്ക്കും; എന്നെ കാണാൻ ആശയുണ്ടു്;

എത്രയുംവേഗം മദ്രാസിൽചെന്നു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോരണം, എന്നാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്.”

“അത്തങ്കേ! നീ ഇലക്ഷൻജോലികൾ നോക്കൂ! ഞാൻ പോയി കൂട്ടിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരാം.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

സരസ്വതിഅമ്മാൾ തന്റെ മകൾ ലളിതയെ നോക്കി പറഞ്ഞു. “നിന്നെപ്പോലെ ഒരസത്തുപെണ്ണിനെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. നിന്റെ ഭർത്താവ് ഇലക്ഷനിൽ ജയിക്കുന്നതിനു് ആ പെണ്ണ് സീത എന്തു പാടുപെടുന്നു; നീ അവളെ കുറവും കുറവും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയു..”

“അമ്മേ! അമ്മയ്ക്കു കൂടി ഇലക്ഷൻ ട്രാൻസിവിടിപെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇലക്ഷൻ എന്നുപറഞ്ഞാൽ എന്തോ വെറും നിസ്സാര കാര്യമാണെന്നാണ് അമ്മയുടെ വിചാരം! അതുകൊണ്ട് എന്തെല്ലാം കഴുപ്പങ്ങൾ വന്നുചേരുമെന്ന് അറിയാമോ? അദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ ഇലക്ഷനിൽ തലയിട്ടതിന്റെ പേരിൽ എന്തെല്ലാം കഷ്ടനഷ്ടങ്ങൾ അനുഭവിച്ചെന്ന് അറിയാമോ?”

“എല്ലാം അറിയാമെടീ! അറിയാം. ആ ബ്രാഹ്മണൻ വേറെ ആക്കോവേണ്ടി ഇലക്ഷനിൽ തലയിട്ടു കഷ്ടങ്ങൾ വിലയ്ക്കു വാങ്ങിയതല്ലേ? ഇതു് അങ്ങനെയോ? അവൻതന്നെയല്ലേ നില്ക്കുന്നത്? ജയിച്ചാൽ ചെയർമാൻവരെ ആകുമെന്നും കേൾക്കുന്നു. ശരിയല്ലേ? അതുകണ്ട് നാലുപേർക്കു് അസൂയയുണ്ടാകും! കാളവണ്ടിയിൽ കയറിനടന്നാൽ അതിനും നാലുപേർക്കു വിരോധമാണ്. കാറിൽ കയറിയാൽ അതിലും വിരോധം! അങ്ങിനെ ആക്കെങ്കിലും വിരോധമുണ്ടാകുമെന്നു പേടിച്ചാൽ ഈ ലോകത്തു ജീവിക്കാൻ ഒക്കുമോ? അല്ലെങ്കിൽ വല്ല കാവിയുമുടുത്തു് ഊരുതെണ്ടാൻ പോകണം. അവൻ ഈ ഇലക്ഷനിൽ ജയിച്ചാൽ ചെയർമാൻവേല കിട്ടുമെന്നാണല്ലോ പറയുന്നത്! അതു സത്യമാണോ?”

“ചെയർമാനായാൽ എന്തു പ്രയോജനമാണ് അമ്മേ! ‘ചെയർമാൻ’ എന്നു നെററിയിൽ എഴുതി ഒട്ടിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കാമെന്നോ? ശമ്പളമൊന്നുമില്ലെന്നറിയാമോ?”

“ശമ്പളം ഇല്ലെങ്കിലെന്താ? ഞാൻ പട്ടിക്കാട്ടുകാരിയാണെന്നു വെച്ചു് എന്നിങ്ക് ഇതൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടുന്നോണോ ധരിച്ചതു്? പണ്ടൊക്കെ ‘ചെയർമാൻ’ എന്നുപറഞ്ഞാൽ ആ ഗമമാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ ഗമ മാത്രമല്ല വരുമാനവുമുണ്ട്. ഇത്രനാളും ഇവിടെ ചെയർമാനായിരുന്ന ആളു് രണ്ടു ലക്ഷം രൂപായാണു സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്നത്. വ്യാപാരി

കൾക്ക് സർക്കാർ പെർമിറ്റ് വാങ്ങിക്കൊടുത്ത വകയിൽ തന്നെ അസ്വതിനായിരം രൂപായാണ് സമ്പാദിച്ചത്. കഴിഞ്ഞവർഷം അയാളുടെ മകന്റെ പിറന്നാളാഘോഷം നടത്തി; അരലക്ഷം രൂപായാണ് സമ്മാനങ്ങളായിട്ട് കിട്ടിയത്. നിന്റെ ക്ഷ്ണതിനും പിറന്നാളാഘോഷം നടത്തിയില്ലേ? എന്താണ് കിട്ടിയത്? വന്നവക്കൊക്കെ പോലീസുകാരുടെ ലാത്തിയടി കിട്ടി.”

ലളിത പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയി.

ഈ സമയത്തു് സീത അവിടെ വന്നു. സരസ്വതിഅമ്മാൾ അവളെ സ്വാഗതംചെയ്തു പറഞ്ഞു. “സീതേ! വാ കണ്ടേ! ഞാൻ എല്ലാ വിവരവും അറിഞ്ഞു! അവൻ ഈ ഇലക്ഷനിൽ ജയിക്കുന്നതിനു് നീ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുകയാണെന്നു് അറിഞ്ഞു. എനിക്കു വളരെ സന്തോഷമായി. സ്വന്തക്കാരെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഇങ്ങനെ വേണം! ഇതുപോലെയുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ സഹായിക്കാനല്ലേ ബന്ധുക്കൾ ഉതകേണ്ടതു്?” സരസ്വതിഅമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

സൂര്യൻ പറഞ്ഞിരുന്നതുകൊണ്ടു്, സരസ്വതിഅമ്മാളിന്റെ മനോഭാവം സീത നേരത്തെ ഊഹിച്ചിരുന്നെങ്കിലും, ഇത്ര മാത്രം സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾ കാണിക്കുമെന്നു് അവൾ വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. അവൾ അതുതപ്പെട്ടുപോയി, പക്ഷേ തന്റെ ഭാവം അവൾ പുറത്തുകാട്ടിയില്ല.

“അമ്മായി! അമ്മായി ഇങ്ങു വന്നുചേന്നല്ലോ! എന്റെ തലവേദന കുറച്ചു മാറി! ഇനി എല്ലാം അമ്മായിയുടെ ജോലി. രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞു് ഞാൻ നാട്ടിൽ പോകുന്നു.” സീത പറഞ്ഞു.

“അതുകൊള്ളാം. പോക്കൊക്കെ ഇലക്ഷൻ കഴിഞ്ഞിട്ടു മതി. നീ പറഞ്ഞിട്ടല്ലേ അവൻ ഇലക്ഷനു കയറിനിന്നതു്? നീ മീറിംഗുകളിൽ പ്രസംഗിക്കുന്നു, പാടുന്നു. നീ മൂലമാണു് അവനു് ചെയർമാൻസ്ഥാനം കിട്ടാൻപോകുന്നതെന്ന കാര്യം ഈ നാട്ടിൽ മുഴുവൻ പാട്ടാണ്. അങ്ങനെയിരിക്കെ, നീ പെട്ടെന്നു നാട്ടിൽ പോയാൽ അവനെ സഹായിക്കാൻ പിന്നെ ആരുണ്ടു്?”

“അമ്മായിയുടെ മരുമകനു് ആരുടെ സഹായവും വേണ്ടോ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാമത്വത്തിനു് വേറെ ഒരാളിന്റെ സഹായം എന്തിനു്? അമ്മായിയുടെ മകൾ ലളിത ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് തടസ്സം ഉണ്ടാക്കാതിരുന്നാൽ അതുതന്നെ ഏറ്റവും വലിയ

സഹായമായിരിക്കും. പട്ടാഭിരാമൻ ഇലക്ഷനിൽ നില്ക്കുന്നത് ഈ നാട്ടിലുള്ള എല്ലാ ആളുകൾക്കും സന്തോഷമാണ്. ആരുടെ അടുത്തു് അദ്ദേഹം ചെന്നാലും ‘നിങ്ങൾക്കുതന്നെ എന്റെ വോട്ടു്’ എന്നാണു പറയുക. എന്നാൽ ലളിതയാകട്ടെ, അദ്ദേഹം ഇലക്ഷനു നിന്നപ്പോൾ മുതൽ ഏതോ വീടു മുടിഞ്ഞുപോയതു പോലെ വഴക്കുണ്ടാക്കുകയാണ്. അദ്ദേഹത്തിനും ചിലപ്പോൾ ഇതു വേണ്ടായിരുന്നു എന്നു തോന്നും. മനസ്സുവെറുത്തു് ‘ഇലക്ഷനും വേണ്ടോ, ഒരു കുന്തവും വേണ്ടോ’ എന്നിങ്ങനെ ചിലപ്പോൾ പറയും..”

“ഈ കാലത്തു് പണമാണു് എല്ലാവർക്കും വലുതു്. സീതേ! നിന്നെപ്പോലെ സ്വന്തക്കാരോടു് ഇത്ര സ്നേഹമുള്ളവരെ ഞാൻ വേറെ കണ്ടിട്ടില്ല. ഈ പെണ്ണു് വല്ല വേണ്ടാതീനവും പറഞ്ഞാലും നീ അതെല്ലാം അങ്ങ് ക്ഷമിച്ചുകള! നിനക്കു് അവൾ എന്തുവേണമെങ്കിലും ചെയ്തുതരും. തോൽചെരുപ്പു് തുടച്ചുതരണമെങ്കിൽ അതും ചെയ്യും..”

ലളിതയ്ക്കു് തന്റെ അമ്മയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യപരമായ സംസാരത്തിൽ അസംതുഷ്ടി തോന്നി. എന്നാൽ തന്റെ കൂട്ടുകാരിയെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം മാറിയതിൽ സന്തോഷവും.

സീത അത്യധികം സന്തോഷിച്ചു. തന്റെ അമ്മായി ഇതു പോലെ തന്നെ പ്രശംസിക്കുമെന്ന് അവൾ സ്വപ്നത്തിൽകൂടി പ്രതീക്ഷിച്ചിട്ടില്ല. അവൾ തനിക്കുണ്ടായ മനോവേദനയൊക്കെ മറന്നു് അത്യാഹ്ലാദത്തിൽ മുഴുകി.

40

നീലത്തിരമാലകളെ മുറിച്ചുകൊണ്ടു് കപ്പൽ മുന്നോട്ടു നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്നു് ഇന്ത്യയിലേയ്ക്കു വന്ന ‘എസ്സ്. എസ്സ്. എലിസബത്തു്’ എന്ന യാത്രക്കപ്പലാണതു്. അതിൽ സൗന്ദരരാഘവൻ യാത്ര ചെയ്തിരുന്നു. വളരെ പ്രയത്നം കഴിച്ചാണു് ആ കപ്പലിൽ രാഘവൻ ഇടം സമ്പാദിച്ചതു്. ലോകമഹായുദ്ധം അവസാനിച്ചിട്ടു് ഒരു വർഷംപോലും തികയാത്തതുകൊണ്ടു് കപ്പലുകളിൽ യാത്രക്കാർക്കു് സീറുകിട്ടാൻ വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു.

യുദ്ധം അവസാനിച്ചു് ഏതാനും മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ

രാഘവൻ ഇംഗ്ലണ്ടിലേയ്ക്കു പോയി. പോയതിന്റെ ഉദ്ദേശം, ഒരു കാരണവുമില്ലാതെ തന്നെ ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നു പിരിച്ചു വിട്ടതിനു പരിഹാരംകാണുക എന്നതായിരുന്നു. എത്ര വലിയ കമ്പനിയിലെ ജോലിയായാലും, എത്ര ശമ്പളം കൂടുതൽ കിട്ടിയാലും, സർക്കാർജോലിക്കു തുല്യമാവില്ല അതെന്ന കാര്യം രാഘവനു വളരെവേഗം ബോദ്ധ്യമായി. മാത്രവുമല്ല, തന്റെ പേരിൽ എന്തിനാണ് ഒരു വൃഥാപവാദം മേലധികാരികൾ വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. യുദ്ധത്തിൽ ബ്രിട്ടൻ തോറ്റുപോയിട്ട്, മറ്റേതെങ്കിലും ഭരണം ഇന്ത്യയിൽ നടപ്പിൽ വന്നിരുന്നെങ്കിൽ സമാധാനപ്പെടാമായിരുന്നു. പക്ഷേ യുദ്ധത്തിൽ ബ്രിട്ടൻ ജയിക്കുകയും, ഇന്ത്യയിൽ ബ്രിട്ടീഷ് വാഴ്ച തുടരുകയുമാണുണ്ടായത്. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ തന്റെ സർക്കാരുദ്യോഗത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ അലക്ഷ്യമാവാൻ രാഘവനു മനസ്സുവന്നില്ല.

രാഘവന്റെ കഴിവുകളെ മാനിച്ച്, അദ്ദേഹത്തിന് ഉദ്യോഗംനല്കിയ ധ്വജ ഇപ്പോൾ ഇംഗ്ലണ്ടിലാണ്. അദ്ദേഹത്തോടു് തന്റെ ന്യായങ്ങൾ പറഞ്ഞ് ഒരു ശുപാർശ ചെയ്യിക്കാം എന്നു രാഘവൻ വിചാരിച്ചു. പക്ഷേ ആ വിചാരം നടപ്പിലാത്തതാണെന്നു് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ചെന്നപ്പോഴാണ് രാഘവനു ബോദ്ധ്യമായത്. അതുകൊണ്ടു്, കമ്പനിയിലുള്ള ജോലിയിൽ വീണ്ടും ചേരാമെന്നു് അയാൾ തീരുമാനിച്ചു.

ഇന്ത്യയ്ക്കുപോകുന്ന കപ്പലിൽ സീറുകിട്ടാൻ വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു. കപ്പലിനുവേണ്ടി കാത്തിരുന്ന സമയത്തിനു് അവൻ അങ്ങമിങ്ങും ചുറ്റിനടന്നു. അങ്ങനെ നടന്നപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ചകളും, കേട്ട കേൾവികളും അവനു് അതുതന്നെ കരമായ ഒരനുഭവമായിരുന്നു. ആഹാ! ഈ ഇംഗ്ലീഷുകാർ ഇങ്ങനെയുള്ളവരാണോ? എന്തൊരു ധീരന്മാർ! നാടിന്റെ അഭിവൃദ്ധിക്കായി എത്രമാത്രം കഷ്ടപ്പെടുന്നു; സുഭിക്ഷതയ്ക്കായി എത്രമാത്രം പാടുപെടുന്നു! പക്ഷേ ഇന്ത്യയിൽ നാം ഇതുവരെ എന്താണു ചെയ്തത്? അന്യരുടെ കീഴിൽ അടിമപ്പണി ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്നിട്ടു് ആ ജോലി തിരികെ വാങ്ങാൻ കൈമണിയടിക്കാൻ ഇത്ര ദൂരം താണ്ടി ഇവിടെ വരികയും! ഹെ! ഹെ! ഇതെന്തൊരു മാനംകെട്ട പണി! ഇംഗ്ലീഷുവിദ്യാഭ്യാസം ബുദ്ധി കെടുത്തിക്കളഞ്ഞു. ശരി, പോയതു പോകട്ടേ! അതിനു പരിഹാരമായി ഇനിയുള്ള കാലം ജീവിച്ചുകൂടാം!

ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി എന്തെങ്കിലും വലിയ കാര്യം ചെയ്യുകതന്നെ വേണം.....

എസ്സ്. എസ്സ്. എലിസബത്തു എന്ന കപ്പലിന്റെ മകൾ തട്ടിൽ ചാരുകസാലയിൽ മലൻകിടുന്നപ്പോൾ സൗന്ദരരാഘവന്റെ മനസ്സിലൂടെ ഇത്തരം ചിന്തകൾ കടന്നുപൊയ്ക്കാണ്ടിരുന്നു. മനസ്സിനെ അതിന്റെ വഴിക്കവിട്ടപ്പോൾ പതിനഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് കറാച്ചിയിൽനിന്ന് ബോംബെയ്ക്ക് കപ്പൽ യാത്ര ചെയ്ത സംഭവം ഓർമ്മവന്നു. ആഹാ! ആ യാത്ര എത്ര ആനന്ദകരമായിരുന്നു! അത് നിറയെ സാമാനങ്ങൾ കയറിയ ഒരു നാലാംതരം ചരക്കുകപ്പലായിരുന്നു. ഈ കപ്പലിന്റെ വിസ്കീണ്ണമോ, ഗാംഭീര്യമോ, അഴകോ, സൗകര്യമോ, ഒന്നും ആ കപ്പലിനില്ലായിരുന്നു. എന്നാലും ആ യാത്ര, ആകാശത്തു് പുഷ്പകവിമാനത്തിൽ ദേവന്മാരുടെ ഇടയിലൂടെ ഗന്ധർവ്വഗാനം കേട്ടുകൊണ്ട് ചെയ്യുന്ന പ്രയാണത്തേക്കാൾ ആനന്ദകരമായിരുന്നു. കാരണം അതേ കപ്പലിൽ ധാരിണിയും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന്തുതന്നെ. ഔടാ! എന്തൊരു വിസ്കീർത്തമാണ് ഞാൻ കാണിച്ചത്. അൽപം വാശിപിടിച്ച് ധാരിണിയെ വിവാഹം കഴിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ജീവിതം എത്ര സുഖകരമായേനെ?

ധാരിണിയിൽനിന്ന് മനസ്സ് സീതയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ധാരിണിയെ പുറത്തള്ളിയത് തെറ്റാണെങ്കിൽ സീതയെ വിവാഹം കഴിച്ചത് അതിലും വലിയ തെറ്റാണ്. കിട്ടാവയ്യരുടെ മകൾ ലളിതയെ വിവാഹംകഴിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ജീവിതം ഇതിലും എത്ര സന്തോഷകരമായിരുന്നേനെ? ലളിതയെ കാണാൻപോയ സ്ഥലത്തു് അവൾ കയറി ഇടയിൽ വീണു. കണ്ണുകൊണ്ട് അവൾ തന്നെ മയക്കിക്കളഞ്ഞു. ഒരു കാര്യം സമ്മതിക്കാതെ തരമില്ല. കണ്ണിന്റെ അഴക്! അതു സീതയെക്കഴിഞ്ഞു ഉള്ള മറ്റൊരും. പക്ഷേ അതുമാത്രം മതിയോ ഒരു പെണ്ണിനു്? പോരാ എന്നുള്ളതിനു് തന്റെ ജീവിതംതന്നെയാണു സാക്ഷി. ആ കണ്ണുകൾ കാരണം അവളുടെ മനസ്സിന്റെ ഗുണം കാണാൻ തനിക്കു കഴിയാതെ പോയി. ഹെ! ഹെ! എന്തൊരു മനസ്സാണവളുടേതു്! എപ്പോഴും വഴക്കുപിടിക്കുന്ന സ്വഭാവം! എന്തൊരു അസൂയ! എന്തൊരു ഹമ്മതി! സ്രീകളുടെ ദുഃസ്വഭാവങ്ങൾ മുഴുവനുംകൂടി കഴച്ചുചേർത്തായിരിക്കണം ബ്രഹ്മാവു് അവളെ സൃഷ്ടിച്ചതു്!

സീത എന്ന പേരിനേക്കാൾ, 'ശുദ്ധ്വ' എന്ന പേരാണ് അവൾക്കു യോജിക്കുക.

ഹെ! ഹെ! ഇതു് എന്തുതരം വിചാരമാണ്? തെറ്റു മുഴുവൻ സീതയുടേതാണോ? തന്റെപേരിലും കരയൊക്കെ തെറ്റില്ലേ? അവളെ നടത്തേണ്ടതുപോലെ ആദ്യംമുതലേ നടത്തിയിരുന്നെങ്കിൽ പറയുന്നതു കേട്ടുകൊണ്ടു ജീവിച്ചേനെ! ന്യൂഡൽഹി ജീവിതവുമായി അവളെ പൊരുത്തപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചതുകൊണ്ടല്ലേ ഈ വിനയങ്ങളെല്ലാം വന്നുവന്നതു്. അവളുടെ സ്വഭാവഭൂഷണത്തിനു മറ്റൊരു കാരണം ആ വിസ്ഫുലിതാൻ സൂര്യനാണ്. തന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളെക്കാളും സൂര്യന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളെ അല്ലേ അവൾ വിലമതിച്ചിരുന്നതു്? അവസാനം എന്തൊരു പട്ടകുഴിയിലാണ് ആ മഹാപാപി അവളെ കൊണ്ടുപോയി തള്ളി ഇട്ടതു്?

ഈ സൂര്യന്റെ സ്വഭാവം വളരെ വിചിത്രംതന്നെ. സൂര്യനു് എന്താണോ ഇത്ര അഴകോ, സാമത്ഥ്യമോ ഈ പെണ്ണുങ്ങൾ കൂടുതലായി കണ്ടതു്? എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. സീതയ്ക്കൊക്കെങ്കിൽ 'അമ്മാഞ്ചി' എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഏഴു് ഓമനയാണ്. ധാരിണിക്കും സൂര്യനുതമ്മിൽ എന്താ ഇത്ര അടുപ്പം? അവർക്കുതമ്മിൽ എങ്ങിനെ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിയും? ഹോ! സൂര്യനെ പോലീസ് കാവലിൽനിന്നു് രക്ഷപെടുത്താൻ എന്തൊരു സാഹസപ്രവൃത്തിയാണ് അവൾ ചെയ്തതു്? എന്തൊരു ധൈര്യം? എന്തൊരു സാഹസികത? അന്നു മറഞ്ഞ രണ്ടുപേരും പിന്നീടു് വെളിയിൽ വന്നിട്ടേ ഇല്ല.

ഇതിലൊക്കെ വിചിത്രമായ കാര്യം കല്ലത്തയിൽ സീതയെ, ധാരിണിയാണെന്നു ധരിച്ചു് ജയിലിലടച്ചിരുന്നതാണ്. ഈ കാര്യം കല്ലത്തയിലെത്തി കുറച്ചനാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് രാഘവനു് അറിയാൻകഴിഞ്ഞതു്. എന്നിട്ടും അതിനെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും നടപടി എടുക്കാൻ അയാൾ മുതിർന്നില്ല. അവൾ ധാരിണിയല്ല, സീതയാണെന്നു് എന്തു കൊണ്ടു തന്നെ അറസ്റ്റുചെയ്തപ്പോൾ അവൾക്കു പറയാമായിരുന്നില്ല? ഡൽഹിയിൽനിന്നു് അവൾ എന്തിനാണു കല്ലത്തയ്ക്കു പോയതുതന്നെ? ഇതൊക്കെ ചോദിച്ചാൽ അവൾ എന്തു മറുപടി പറയും? കിടക്കട്ടേ, കുറേനാൾ ജയിലിൽ കിടക്കട്ടേ! ബുദ്ധി ഒന്നു തെളിയട്ടേ! എല്ലാവരെയും മോചിപ്പിക്കുമ്പോൾ, അവളും മോചിതയായാൽ മതി. അപ്പോൾ കാണാം.

എന്തൊക്കെയാണെങ്കിലും സീതയ്ക്കു് ഇനിയും ഒരു ചാൻസു

കൂടി കൊടുക്കേണ്ടതുതന്നെയാണ്. അവളുടെകൂടെ ജീവിക്കാൻ ആവുമോ എന്ന് ഒരിക്കൽകൂടി ശ്രമിക്കേണ്ടതുതന്നെ! ഇങ്ങനെ ഒരു തീരുമാനത്തിൽ രാഘവൻ എത്തിച്ചേരാൻ മറ്റു ചില പ്രധാനപ്പെട്ട കാരണങ്ങൾകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നാമത്ത്, സീത തന്റെകൂടെ താമസിച്ചില്ലെങ്കിൽ താൻ 'ഭാമ' എന്ന പിശാചിന്റെ വായിൽ ചെന്നു വീഴുമെന്നതുതന്നെ. അത് വറുചട്ടിയിൽനിന്ന് എരിതീയിലേയ്ക്കു വീഴുന്നതുപോലെയാകും! മറ്റൊരു കാരണം കൂടിയാണ്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോകുന്നതിനുമുമ്പ് രാഘവൻ മകളെ കാണുന്നതിന് മദ്രാസിൽ പോയിരുന്നു. അപ്പോൾ മകൾ തന്റെ കളങ്കമില്ലാത്ത കണ്ണുകൾകൊണ്ട് അയാളെ നോക്കി ചോദിച്ചു. “അച്ഛാ! അമ്മയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരില്ലേ?” ആ ചോദ്യത്തിൽ അടങ്ങിയിരുന്ന ദുഃഖം രാഘവൻ മറക്കാൻ കഴിയില്ല. കഞ്ഞിനെ ഓർത്തകിലും ഒരുപ്രാവശ്യം കൂടി സീതയുമൊത്തു ജീവിച്ചുനോക്കണമെന്ന് രാഘവൻ തീരുമാനിച്ചു. മൂന്നാമത് മറ്റൊരു കാരണം കൂടി ഉണ്ട്.

രാഘവൻ ന്യൂഡൽഹിയിൽനിന്നു പോകുന്നതിന് പത്തു ദിവസം മുമ്പ് ഒരു രാത്രി പത്തുമണിയായപ്പോൾ വീട്ടിനുള്ളിലേയ്ക്ക് പെട്ടെന്ന് ഒരു സ്ത്രീ കടന്നുവന്നു. അവളുടെ ഭാവം ഭയങ്കരമായിരുന്നു. സംസാരമോ അതിലും ഭയങ്കരം. “ഞാൻ ആരാണെന്ന് അറിയാമോ?” അവൾ ചോദിച്ചു. “അറിഞ്ഞു കൂടാ.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു. “നിന്റെ ഭാര്യ സീതയുടെ അമ്മയാണ് ഞാൻ.” ആ സ്ത്രീ പറഞ്ഞു. രാഘവൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു. “അപ്പോൾ സീതയ്ക്ക് എത്ര അമ്മമാരാണ്?”

“ചിരിക്കണ്ടാ! നിന്റെ സാമർത്ഥ്യമൊക്കെ അവിടെയിരിക്കട്ടേ! സീത എന്റെ മകളാണ്. ഞാൻ പെറ്റൊരാളല്ലേ എന്നാലും അതിനേക്കാൾ അധികം അവളോട് എനിക്കു സ്നേഹമുണ്ട്. നിന്റെ ഭാര്യ ഒരു രത്നഹാരം ധരിച്ചിരിക്കുന്നതുകണ്ടിട്ടില്ലേ? അത് ഇപ്പോഴും ഉണ്ടോ. അതോ വിററുതിന്നോ?” അവൾ ചോദിച്ചു.

രാഘവൻ ആകെ പരിഭ്രമിച്ചു. എങ്കിലും അധൈര്യം വെളിക്കുകാട്ടാതെ അയാൾ പറഞ്ഞു. “നീ എന്തിനാണ് ഇതൊക്കെ അറിയുന്നത്? നീ ആരാണ്? നിന്റെ പേരെന്താ?” രാഘവൻ ദേഷ്യപ്പെട്ടാണ് ചോദിച്ചത്.

“പറയാം! കേൾക്കൂ! ഞാൻ നിന്റെ അമ്മായിയമ്മ; എന്റെ പേര് റസിയാബീഗം. ആ രത്നഹാരം സീതയ്ക്കു കൊടു

ത്തത് ഞാനാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ചോദിക്കുന്നത്. അതു പോകട്ടേ, സീതയെ നീ കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നുണ്ടെന്ന് ഞാൻ അറിഞ്ഞു. നിന്റെകൂടെ കഴിഞ്ഞു കഷ്ടപ്പെടുന്നതിനേക്കാൾ നല്ലത് ജയിലിൽ കിടക്കുന്നതാണെന്നു കരുതിയാണ് അവൾ ജയിലിൽ പോയത്. ഒരിക്കൽ അവൾ വെളിയിൽ വരും. അപ്പോൾ അവളെ നീ കാര്യമായി കാത്തുസൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം. ഇല്ലെങ്കിൽ നിന്നെ ഈ കത്തികൊണ്ട് ഓറക്കത്തിന് ഞാൻ കാച്ചിക്കളയും, പറഞ്ഞേക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു അവൾ ഒരു കത്തിയെടുത്തു കാണിച്ചു. അപ്പോൾ രാഘവൻ സത്യത്തിൽ പേടിച്ചു വിറച്ചുപോയി. വായ് തുറക്കാൻപോലും അവനു കഴിഞ്ഞില്ല. പെട്ടെന്ന് ഒരു കാര്യം അവൻ ഓർത്തു. ‘രജനീ പുരം ഭ്രാന്തി’ എന്നൊരുത്തി രജനീപുരം രാജാവിനെ കൊല്ലാൻ ശ്രമിച്ചുവെന്നും, അവൾ ഡൽഹിയിൽ ചുറ്റിത്തിരിയുന്നുണ്ടെന്നും രാഘവൻ കേട്ടിരുന്നു. “രജനീപുരം.....” എന്നിങ്ങനെ വിറച്ചുകൊണ്ട് അവൻ സംസാരിക്കാൻ ആരംഭിച്ചപ്പോൾ അവൾ ഇടയ്ക്കുകയറി പറഞ്ഞു.

“അതേ, ഞാൻ രജനീപുരം മഹാരാണി തന്നെ. എന്റെ പ്രിയപുത്രിയെ നീ വേണ്ടവണ്ണം സംരക്ഷിച്ചുകൊള്ളുക. ഇല്ലെങ്കിൽ തീച്ചയായും നിന്നെ ഞാൻ കുത്തിക്കൊല്ലും” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ സ്ത്രീ പോയ്മറഞ്ഞു.

ഈ സംഭവം രാഘവന്റെ മനസ്സിൽ കുറേനാൾ തങ്ങിനിന്നു. രജനീപുരം ഭ്രാന്തി ആരാണെന്നതും, അവൾക്കു സീതയ്ക്കു തമ്മിൽ എന്താണ് ബന്ധം എന്നതും, അറിയാൻ അയാൾ ആഗ്രഹിച്ചു. അതിനെപ്പറ്റി അറിയാൻ മറ്റൊരു മാഗ്ഗവുമില്ല. സീതയോടു ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. കുറേനാൾകൊണ്ട് റസിയാബീഗത്തിന്റെ കാര്യം രാഘവൻ മറന്നുപോയെങ്കിലും അതിന്റെ രഹസ്യം അറിയാനുള്ള ആഗ്രഹം അയാൾക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിന് സീതയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന് വീണ്ടും ഒരു പുതിയ ജീവിതം ആരംഭിക്കുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

കടൽക്കാറ്റു് ആഞ്ഞു വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കടലുകൾക്കു ശബ്ദം പശ്ചാത്തലസംഗീതംപോലെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. രാഘവന്റെ കണ്ണുകൾ താനെ അടഞ്ഞു. ചാൽകസാലയിൽ കിടന്ന പടിയിൽ രാഘവൻ ഉറങ്ങിപ്പോയി.

ആ പകലുറക്കത്തിൽ രാഘവൻ ഒരു സ്വപ്നം കണ്ടു. ഒരു വലിയ അരമന. അതിൽ ദർബാർ മണ്ഡപം. പറ്റുകൊട്ടാ

രത്തിൽ, മുത്തുവിതാനങ്ങളുടെ കീഴെ കിടക്കുന്ന നവരത്ന സിംഹാസനത്തിൽ ഒരു രാണി ഇരിക്കുന്നു. “രജനീപുരം മഹാരാണി വിജയിക്കട്ടേ!” എന്ന ശബ്ദം എവിടെനിന്നോ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ആദ്യം ഭൂരേണിനു വീക്ഷിച്ച രാഘവൻ ആ സിംഹാസനത്തിനടുത്തേയ്ക്കു നടന്നുനീങ്ങി. പത്തടി അകലത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ മഹാരാണി രാഘവനെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു. “ഞാൻ ആരാണെന്നറിയാമോ?” രാണി ചോദിച്ചു. “രജനീപുരം രാണി.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു. “നല്ല വണ്ണം നോക്കൂ!” രാണി പറഞ്ഞു. സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ ആ മുഖം തന്റെ ഹൃദയം കവന്ന മുഖമാണെന്നു രാഘവനു ബോദ്ധ്യമായി. “ആഹാ! ധാരിണീ! നീയാണോ?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു. “കുറച്ചുകൂടി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കൂ!” സിംഹാസന സ്ഥയായ രാണി പറഞ്ഞു.

രാഘവൻ കുറേക്കൂടി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അപ്പോൾ അതു സീതയുടെ മുഖമാണെന്നു മനസ്സിലായി. “അല്ലാ! സീത! നീയാണോ? ധാരിണിയെപ്പോലെ മാറിയിരിക്കുന്നല്ലോ.”

രാണി പറഞ്ഞു “ഞാൻ മാറിയിട്ടില്ല. നിങ്ങളുടെ കണ്ണും മനസ്സുമാണ് മാറിയിരിക്കുന്നത്!”

“ഞാൻ നിന്നെ കഷ്ടപ്പെടുത്തിയതിനൊക്കെ നീ എന്നോട് ക്ഷമിക്കൂ!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങൾ എന്നെ കഷ്ടപ്പെടുത്തിയതിനു പകരം ഞാൻ നിങ്ങളെയും കഷ്ടപ്പെടുത്തിയില്ലേ? അതുകൊണ്ട് ആരും ക്ഷമിക്കാഞ്ഞെന്നു മില്ല. വാസന്തിമോൾ എവിടെ?” സിംഹാസനത്തിൽ കിരീടമണിഞ്ഞു വിലസിയിരുന്ന സീത ചോദിച്ചു.

“അയ്യോ! വാസന്തിയെ ഞാൻ മറന്നുപോയി. ഇതാ ഇപ്പോൾ പോയി കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് രാഘവൻ ഓടാൻ തുടങ്ങി. വാസന്തിയെ എവിടെയോ വിട്ടിട്ടുവന്നതായി അയാൾക്ക് ഓർമ്മയുണ്ട്. പക്ഷേ എവിടെയാണെന്നു ഓർമ്മയില്ല. ഓർമ്മിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ ഓടി. കാൽ പുതഞ്ഞുപോകുന്ന ആറ്റു മണൽപ്പരപ്പിലൂടെ ഓടി, ചോലകളിൽ ഇറങ്ങി നനഞ്ഞു കളിച്ച് ഓടി; കാട്ടിലും മലയിലും എല്ലാം ഓടിനടന്നു; ഒരു വലിയ അരമനയുടെ മട്ടുപ്പാവിലൂടെ ഓടി; ആദ്യമൊക്കെ ‘വാസന്തീ’ ‘വാസന്തീ’ എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഓടിയതു്. പിന്നീടു വിളിച്ചുവിളിച്ചു, ശബ്ദം പുറപ്പെടാത്തവണ്ണം തൊണ്ട അടഞ്ഞുപോയി. കാലുകൾ ഇടറി, തല ചുറ്റി.

വളരെ ശ്രമപ്പെട്ട് അയാൾ “അയ്യോ! വാസന്തി” എന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചു.

ഞെട്ടിയുണർന്ന അയാൾക്ക്, ഈ സ്വപ്നം കണ്ടപ്പോൾ മുതൽ വാസന്തിയെ കാണാനുള്ള ആഗ്രഹം മനസ്സിൽ വർദ്ധിച്ചു. ഇനി ഒരിക്കലും കൂട്ടിയെ പിരിഞ്ഞിരിക്കില്ലെന്നു തീരുമാനിച്ചു. സ്വപ്നത്തെപ്പറ്റി ഓർമ്മപ്പെടാൻ, അവൾക്കു യാതൊരുപകടവും പറയാതെ എന്ന് മനസ്സാ പ്രാർത്ഥിച്ചു.

ബോംബെയിൽ കപ്പലിറങ്ങിയ ഉടനെ രാഘവൻ വിമാനത്തിൽ മദ്രാസ്സിനു തിരിച്ചു. പത്മാപുരത്തിലുള്ള തന്റെ പിതാവ് പത്മലോചനശാസ്ത്രികളുടെ വീട്ടിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. വീട്ടുവാതിലിൽ ഒരു വണ്ടി കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ‘ആരാണു് നാട്ടിൽ പോകുന്നത്’ എന്ന് മനസ്സിൽ ഓർത്തു. ടാക്സിയുടെ ശബ്ദം കേട്ട് രാഘവന്റെ അമ്മ വെളിയിൽവന്നു നോക്കി. പരിഭ്രാന്തിയോടെ അവർ മകനെ സ്വീകരിച്ചു. “ഇതെന്താടാ വരുന്ന വിവരത്തിനു് ഒരു കത്തുപോലും അയച്ചില്ലല്ലോ?” അതു ശ്രദ്ധിക്കാതെ രാഘവൻ ചോദിച്ചു. “അമ്മേ! ആരാണു് നാട്ടിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടുന്നത്?” “അതേടാ, നീ വരുന്ന വിവരം അറിഞ്ഞാ ഇല്ലയോ സൂര്യൻ വന്നിട്ടുണ്ടു്. കഞ്ഞിനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാനാണു വന്നിരിക്കുന്നതു്. നല്ലനേരത്തിനു് നീ വന്നുചേർന്നു്.”

“കഞ്ഞിനെ എവിടെ കൊണ്ടുപോകാനാണെന്നാണു് പറഞ്ഞതു്?”

“ദേവപട്ടണത്തിനു തന്നെ. അവിടെയല്ലേ അവളുടെ അമ്മയുളളതു്!”

“ഓഹോ! അങ്ങിനെയാണോ?” രാഘവൻ ഗൗജിച്ചു.

“നീ വന്നതുകൊണ്ടു് കഞ്ഞിനെ ഇന്നു കൊണ്ടുപോവില്ല.” കാമാക്ഷിഅമ്മാൾ സമാധാനം പറഞ്ഞു.

“ഇന്നുമില്ല, ഒരിക്കലുമില്ല” എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് രാഘവൻ വീടിനുള്ളിലേയ്ക്കു പോയി.

സൂര്യന്റെ കൂടെ പോകാൻ തയ്യാറായിനിന്ന വാസന്തി, അച്ഛനെ കണ്ടപ്പോൾ ഓടിവന്നു് കെട്ടിപ്പിടിച്ചു.

രാഘവൻ പാൻറസിന്റെ പോക്കറ്റിൽനിന്നു് കൈത്തോക്കെടുത്തു് സൂര്യനു നേക്കു ചൂണ്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഗൗജിച്ചു.

“എടാ തെണ്ടീ! നിന്നേപ്പോലുള്ള പോക്രികളെ കൊന്നുകളയുന്നതുകൊണ്ടു് ഒരു ദോഷവുമില്ല.”

സൂര്യൻ ഒരു നിമിഷനേരത്തേയ്ക്കു് പേടിച്ചിരുന്നുപോയി.

സൂര്യൻ തന്റെ പരിഭ്രമം ഒതുക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “അളിയാ! ഇതെന്താ ഇത്ര കോപം? ഇംഗ്ളണ്ടിൽ പോയപ്പോൾ ഇംഗ്ളീഷ്യസിനിമകൾ ധാരാളമായി കണ്ടിരിക്കും. ഒരു കാരണവുമില്ലാതെ തോക്കെടുത്തു കാച്ചിക്കളയുമെന്നും മറ്റും പറയുന്നല്ലോ. വെറുതെ വെടിയുണ്ട നഷ്ടപ്പെടുത്തണ്ടോ. പിന്നെ ഏതെങ്കിലും അത്യാവശ്യകാര്യത്തിന് നമുക്ക് ഉപയോഗിക്കാം.”

“എപ്പോഴും ഇങ്ങനെ അഹങ്കാരത്തോടുകൂടി സംസാരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ അറിയാം. നീ ഒരു പോക്രിയാണെന്ന്. നീന്റെ അധികപ്രസംഗം ഒന്നും എന്റെ അടുത്തു വിലപ്പോവില്ല. സീതയെയും കൊണ്ടു ഒളിച്ചോടിയവനല്ലേ നീ? ഇപ്പോൾ വാസന്തിയെയും ‘കിഡ്നാപ്പ്’ ചെയ്യാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ് അല്ലേ? നീന്നെ പോലീസിൽ പിടിച്ചു കൊടുത്തിട്ടേ ഇനി വേറെ കാര്യമുള്ളൂ. ഓടിക്കളയാമെന്നു വിചാരിക്കരുത്. ചുട്ടുകളയും ഞാൻ.”

രാഘവന്റെ പിന്നിൽ നിന്നിരുന്ന കാമാക്ഷിഅമ്മാൾ പറഞ്ഞു. “എടാ രാഘവാ! ഇതെന്തു ബഹളമാണ്? ഇങ്ങോട്ടു വന്നു കയറിയതേ ഉള്ളല്ലോ? അങ്ങനെ ചെയ്യരുതാത്തതു ചെയ്യുന്നവനൊന്നുമല്ല സൂര്യൻ. ഞാനാണ് കഞ്ഞിനെ സീതയുടെ അടുത്തു കൊണ്ടുപോകാൻ സൂര്യനോടു പറഞ്ഞതു. എത്ര നാളായി കണ്ടു അച്ഛനെയും അമ്മയെയും കാണാതെകിടന്ന് കരയുന്നു.”

അപ്പോൾ വാസന്തി പറഞ്ഞു. “സൂര്യമ്മാവാ! ഞാൻ അച്ഛനെ മുറുകെ പിടിച്ചോളാം. അമ്മാവൻ വേഗം ഇറങ്ങി ഓടിക്കോ!”

കുട്ടിയുടെ സംസാരംകേട്ട രാഘവന്റെ മനസ്സ് പെട്ടെന്നു ശാന്തമായി.

“മിസ്റ്റർ സൂര്യ! സ്രീകൾ എല്ലാവരും നിങ്ങളുടെ പാർട്ടിയിലാണ് ഉള്ളതെന്ന് എനിക്കറിയാം. ശരി, ഈ പ്രാവശ്യം വേണമെങ്കിൽ പൊയ്ക്കാ! വെറുതെ വിടുന്നു! നില്ലണ്ടോ! ഗെററട്ട്!”

“സാർ! ഞാൻ പോകാൻ വന്നവൻ തന്നെ. പക്ഷേ പോകുന്നതിനുമുമ്പ് നിങ്ങളുടെ മനസ്സിലുള്ള ഒരു തെറ്റിദ്ധാരണ അകറ്റണമെന്നുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ ഭാര്യ സീതയെ ഞാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ഒളിച്ചോടി എന്നു മുന്പേ പറഞ്ഞില്ലേ? നിങ്ങൾ വാസ്തവത്തിൽ അങ്ങനെതന്നെ വിശ്വസിക്കുന്നോ എന്നെ നിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ! വിശ്വസിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അതിനെ

ക്കാലം അബദ്ധം മറൊന്നുമില്ല. രജനീപുരം രാജാവിന്റെ ആളുകളാണ് അവളെ തട്ടിക്കൊണ്ടു പോയത്. അവരെ തടഞ്ഞു നിർത്തി സീതയെ രക്ഷിച്ചു കൊണ്ടുപോരാനാണ് ഞാൻ അവരെ പിൻതുടർന്നു പോയത്. അപ്പോഴാണ് പോലീസുകാർ എന്നെ പിടിച്ചത്. ഞാൻ പറയുന്നത് സത്യമാണ്.”

“അതേടാ രാഘവാ! ഇതൊക്കെ സൂര്യൻ എന്നോടും പറഞ്ഞു. അവൻ പറഞ്ഞതൊക്കെ എനിക്കു വിശ്വാസമായി. സീതയും അതുതന്നെയാണ് പറഞ്ഞത്.” കാമാക്ഷിഅമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

“അച്ഛാ! അമ്മ അനുഭവിച്ച കഷ്ടപ്പാടുകളൊക്കെ കേട്ടാൽ അതുതകരംതന്നെയാണ്. അറബിക്കഥകളിലുള്ളതുപോലെ ആണ്.” വാസന്തി പറഞ്ഞു.

രാഘവൻ തന്റെ കൈത്തോക്ക് കപ്പായക്കീശയിലിട്ടു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. “അങ്ങനെയെങ്കിൽ അതെല്ലാം എന്നോടുകൂടെ പറഞ്ഞിട്ടുപോകൂ! സൂര്യ നിനക്ക് തിരിച്ചു പോകാൻ തിടക്കമൊന്നുമില്ലല്ലോ?”

“അങ്ങനെ ആകട്ടേ അളിയാ! എനിക്ക് ഒരു ധൃതിയും ഇല്ല.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

സൂര്യൻ രജനീപുരം രാജാവിന്റെ കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ, അതെപ്പറ്റിയെല്ലാം വിശദമായി അറിയണമെന്ന് രാഘവൻ ആകാംക്ഷ ഉണ്ടായി. അതുകൊണ്ട് കുളിയും ഊണും മറ്റും കഴിഞ്ഞ ഉടനെ രാഘവൻ സൂര്യനെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ട് തന്റെ മുറിയിലേയ്ക്കു പോയി.

“സൂര്യാ! കപ്പലിൽ വരുമ്പോൾ ഞാൻ ഒരു ഭയങ്കര സ്വപ്നം കണ്ടു. വാസന്തിയെ കാണാതെപോയെന്നും അവളെ അന്വേഷിച്ചു ഞാൻ ഭൂമിയിലും, ആകാശത്തും, തീയിലും, വെള്ളത്തിലും, പുകയിലും, മഞ്ഞിലും ഓടി അലഞ്ഞെന്നും ആണ് കണ്ടത്. കുട്ടിയുടെ ശബ്ദം മാത്രം ‘അച്ഛാ’ ‘അച്ഛാ’ എന്നിങ്ങനെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. പക്ഷേ അവൾ ഇരിക്കുന്ന സ്ഥലം കണ്ടുപിടിക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. സ്വപ്നത്തിൽനിന്ന് ഉണർന്ന ഉടനെ ഇനി ഒരിക്കലും വാസന്തിയെ വിട്ടുപിരിയുകയില്ലെന്ന ശപഥവും എടുത്തു. അതുകൊണ്ടാണ്, നീ വാസന്തിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാൻ വന്നിരിക്കുകയാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് അത്ര കോപം വന്നത്. നീ അതു ക്ഷമിക്കണം. നീ രജനീപുരം രാജാവിന്റെ കഥ പറഞ്ഞല്ലോ. അതു പറയൂ.”

“അതു കഥയൊന്നുമല്ല. വാസ്തവത്തിൽ നടന്നതുതന്നെയാണു മിസ്റ്റർ രാഘവൻ!”

“അങ്ങനെതന്നെ ഇരിക്കട്ടെ. രജനീപുരം ആളുകൾ സീതയെ എന്തിനാണു പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയതു? പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയിട്ട് അവർ എന്തുചെയ്തു? നീ പറയുന്നത് ശരിയാണെന്നു തെളിയുന്നെങ്കിൽ ആ രജനീപുരം സംസ്ഥാനത്തെ ഇല്ലാതാക്കിയിട്ടേ ബാക്കി കാര്യമുള്ളൂ.”

“അതൊന്നും തെളിയിക്കാൻ എന്നെക്കൊണ്ടാവില്ല. എന്നോ, ആരോ, ചെയ്ത കാര്യങ്ങൾ എനിക്ക് എങ്ങനെ തെളിയിക്കാൻ കഴിയും. ഞാൻ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കു തെളിയിക്കാമെങ്കിൽ തെളിയിക്കൂ!”

“എങ്കിൽ വിശ്വാസയോഗ്യമായ രീതിയിൽ നിന്റെ കഥ പറയൂ! കേൾക്കട്ടേ!”

“നിങ്ങളുടെ കളിയാക്കൽ ഇനിയും നിർത്തിയിട്ടില്ലേ അളിയാ? ആകട്ടെ, നിങ്ങൾ എപ്പോഴെങ്കിലും ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ധാരിണിയെയും സീതയെയും കണ്ടാൽ ഒരനോട്ടത്തിൽ ഒരുപോലെയിരിക്കുമെന്ന കാര്യം നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ?”

രാഘവൻ അതുതപരാധീനനായിപ്പോയി. മനസ്സിൽ പല വിധ സംശയങ്ങളും ഊഹങ്ങളും ഉണർന്നു. എങ്കിലും അതൊന്നും പുറത്തുപറയാതെ അയാൾ ചോദിച്ചു. “ഇല്ല സൂര്യാ! പെണ്ണുങ്ങളുടെ രൂപത്തെയോ, രൂപസാദൃശ്യത്തെയോ ഞാൻ അത്ര ശ്രദ്ധിക്കാറില്ല. നീ പറയുന്നതുപോലെ ധാരിണിക്കും സീതയ്ക്കും രൂപസാദൃശ്യമുണ്ടെന്നു സമ്മതിക്കാം. പക്ഷേ എന്താ അതു ചോദിക്കാൻ?”

“മറൊന്നുമില്ല. രജനീപുരം രാജാവിന്റെ ആൾക്കാർ ധാരിണിയാണെന്നു വിചാരിച്ചാണ് സീതയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയതു്.....!”

“ആഹാ! അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ ധാരിണി....” എന്നു തുടങ്ങിവെച്ച രാഘവൻ ആ വാക്യത്തെ ഇടയ്ക്കുവന്നു നിർത്തിക്കളഞ്ഞു. രാഘവൻ വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

“നിനക്ക് എങ്ങിനെ അറിയാം സൂര്യാ! ധാരിണിയുടെ കൂടെ ഞാൻ എത്രനാൾ കഴിഞ്ഞവനാണ്. പക്ഷേ എന്നോട് അതെപ്പറ്റി ഒന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ? ഞാനും അതൊന്നും സംശയിച്ചിട്ടുപോലുമില്ല.”

“ധാരിണി എന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടില്ല. സീത പറഞ്ഞാണ് ആദ്യം ഞാൻ ഇതറിയുന്നത്.”

“ധാരിണിയാണെന്നു കരുതിയാണ് സീതയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയതെന്ന് എങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കി?”

“സീതയെ അവർ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയതിന്റെ തലേദിവസം ഞാനും ധാരിണിയും വെള്ളിവിമിക്കരിക്കിലുള്ള ഗാന്ധിമൈതാനത്തിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു...ധാരിണി അവിടെനിന്നും പോയ ഉടനെ മൂന്ന് ആളുകൾ എന്റെ അടുത്തുവന്നു. അവരുടെ രീതികൾ കണ്ടപ്പോഴേ ഏതോ നാട്ടുരാജ്യത്തിലെ ആൾക്കാരാണെന്നു മനസ്സിലായി. ധാരിണിയെ പിടിച്ചുകൊടുത്താൽ ലക്ഷം രൂപാ തരാം എന്ന് അവർ എന്നോട് പറഞ്ഞു. അവരുടെ ഉദ്ദേശം എന്താണെന്ന് അപ്പോൾ എനിക്കു പിടികിട്ടിയില്ല. നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ രീതി അനുസരിച്ച്, ധാരിണിയിലുള്ള മോഹംകൊണ്ട് അവളെ തട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാനാണെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചു. ഞാൻ അവന്മാരെ ഓടിച്ചുകളഞ്ഞു. പിറേദിവസം അതേ സ്ഥലത്തു് അതേ സ്ഥലത്തു് ഞാനും സീതാ അത്തകാളം ഇരുന്നു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.....”

“ആഹാ! അങ്ങനെ പറയൂ! ഉത്തമയായ സീതാ അത്തകാൾ ആരും അറിയാതെ ഗാന്ധിമൈതാനത്തിൽ രഹസ്യമായി വന്നു അല്ലേ? എന്തിനു?”

“അളിയാ! നിങ്ങൾ ദേഷ്യപ്പെടുകയില്ലെങ്കിൽ സത്യം ഞാൻ പറയാം..”

“അപ്പോൾ ഞാൻ ദേഷ്യപ്പെട്ടാൽ കള്ളമേ പറയുകയുള്ളായിരിക്കും!”

“ശരി! എന്തു വന്നാലും സത്യംതന്നെ പറയാം, രാഘവൻ! അല്പംമുമ്പ് നിങ്ങൾ എന്നെ പോലീസുകാർ പിടിച്ചുകൊടുക്കുമെന്നു പറഞ്ഞില്ലേ? അങ്ങനെ പിടിച്ചുകൊടുത്താൽ ഒരു കഴപ്പുവുമില്ല. പക്ഷേ മുന്പാൽ തവണ നിങ്ങൾ എന്നെ പോലീസിൽ ഏല്പിക്കാൻ സർവ്വ ഏല്പാടുകളും ചെയ്തിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ വീടിനുചുറ്റും രഹസ്യപ്പോലീസുകാർ വട്ടമിട്ടു നടന്നു. അപ്പോൾ എന്നെ അറസ്റ്റ് ചെയ്താൽ വിപ്ലവപരിപാടികൾക്ക് വലിയ തകരാറു സംഭവിക്കുമായിരുന്നു. അതു സംഭവിക്കാതെ എന്നെ രക്ഷിച്ചതു് നിങ്ങളുടെ ഭാര്യ സീതയായിരുന്നു. നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഞാൻ വരുതെന്ന് അറിയിക്കാനാണ് അവൾ ഗാന്ധിമൈതാനത്തിൽ എത്തിയതു്....”

സീത തന്നെ തേടിവന്നതിന്റെ കാരണം മുഴുവനും സൂര്യൻ പറഞ്ഞില്ല. കുറച്ചു മാത്രമേ പറഞ്ഞുള്ളൂ. അതുതന്നെ രാഘവന്റെ മനസ്സിൽ രോഷം ആളിക്കത്തിക്കാൻ പോന്നതായിരുന്നു. 'ആഹാ! ആ ചണ്ഡാലി അങ്ങനെ ചെയ്തോ? ഈ കാലിച്ചെറുക്കനെ രക്ഷിക്കുന്നതിൽ അവരക്കെന്താണ് അത്ര ശ്രദ്ധ?' എന്നിങ്ങനെ രാഘവൻ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ചു.

തുടന്ന് സൂര്യൻ, സീതയെ ധാരിണിയാണെന്നു വിചാരിച്ചു രജനീപുരം രാജാവിന്റെ ആരക്കാർ പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയതു മുതൽ കല്ലുത്തയിൽവെച്ചു അറസ്റ്റു ചെയ്തതുവരെയുള്ള കഥകൾ ചുരുക്കി പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു.

"രജനീപുരം ആളുകൾ ചെയ്ത തെറ്റുതന്നെയാണ് കല്ലുത്തയിലെ പോലീസും ചെയ്തത്. സീതാഅമ്മക്കാളെ ധാരിണി എന്നു വിചാരിച്ചു അവർ രാജ്യരക്ഷാ നിയമപ്രകാരം അറസ്റ്റു ചെയ്ത് ജയിലിൽ വെച്ചു" എന്നിങ്ങനെ സൂര്യൻ പറഞ്ഞവ സാനിപ്പിച്ചു.

തുടന്ന് രാഘവൻ, ഒരു സ്ത്രീ കയ്യിൽ കത്തിയുമായി വന്ന്, തന്നെ ഭയപ്പെടുത്തി, സീതയെ വേണ്ടവണ്ണം സംരക്ഷിച്ചുകൊള്ളണമെന്നു പറഞ്ഞു സംഭവം, സൂര്യനെ വിശദമായി പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു.

"ആ സ്ത്രീ ആരാണ്? സീതയെപ്പറ്റി ആ വടക്കേന്ത്യക്കാരിക്ക് എന്താണ് ഇത്ര താല്പര്യം? നിനക്ക് അറിയാമോ?" രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

"അറിയാം!" എന്നു സൂര്യൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ രാഘവൻ പെട്ടെന്നു പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. "ആ സ്ത്രീയുടെ ആദ്യത്തെ പേര് രമാമണീഭായി എന്നായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവരുടെ പേര് റസിയാബീഗം. സീതാഅമ്മക്കാളിനോടു അവർക്കു താല്പര്യമുണ്ടാകാൻ കാരണം ഉണ്ട്. അതൊരു വലിയ കഥയാണ് അളിയാ! ഏതാണ്ട് മുപ്പതുവർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു ആരംഭിക്കുന്ന കഥ. ഞാനും അടുത്തകാലംവരെ ഈ കഥയൊന്നും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ചില മാസങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് അറിഞ്ഞത്. അതും റസിയാബീഗം പറഞ്ഞുതന്നെയാണ് അറിഞ്ഞത്. ആ നിർഭാഗ്യവതി ട്രാസ്തുപിടിച്ചു അലഞ്ഞുനടക്കുന്നവളാണ്. ചില സമയത്തു അവൾക്ക് ബുദ്ധി തെളിയും. അങ്ങനെ ഒരു സമയത്തു യാദൃച്ഛികമായി അവരെ കാണാനിടയായി. അപ്പോഴാണ് അവർ ആ കഥയെല്ലാം പറഞ്ഞത്. സീതാഅമ്മക്കാളിനോടുപോലും ഞാൻ അതു പറ

ഞ്ഞീട്ടില്ല. പക്ഷേ നിങ്ങൾ അത് അറിയേണ്ടത് ആവശ്യമായതുകൊണ്ട് ഞാൻ പറയാം.” ഇങ്ങനെ ഒരു മുഖവുരയോടുകൂടി റസീയാബീഗത്തിന്റെ അതുതകരമായ കഥയുടെ കെട്ട് സൂര്യൻ അഴിച്ചു നിറത്തിവെച്ചു.

41

മുപ്പതു വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് രജനീപുരം സംസ്ഥാനത്തിലെ സിംഹാസനത്തിൽ വാണിരുന്ന മഹാരാജാവും, മറ്റു മഹാരാജാക്കന്മാരെപ്പോലെ സുഖലേലേപനായിരുന്നു. രാജ്യഭരണകാര്യങ്ങൾ ദിവാനെയും ബ്രിട്ടീഷ് റസിഡൻറിനെയും ഏല്പിച്ചിട്ട് രാജാവ് ലീലാവീനോദങ്ങളുമായി കാലം കഴിച്ചുകൂട്ടി. ആ ലീലാവീനോദങ്ങൾ ഏപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നതിന് പല ദുർമന്ത്രിമാരും ഉണ്ടായിരുന്നു. അവരിൽ മുഖ്യനായിരുന്നു മധോങ്കർ.

ഒരിക്കൽ മഹാരാജാവിന്റെ സഭയിൽ, മഹാരാഷ്ട്രദേശത്തു നിന്ന് ഒരു ഗായിക വന്നു ചാടി. അവളുടെ പേര് ഗംഗാഭായി. മഹാരാജാവിന് അവളുടെ പാട്ട് വളരെ രസിച്ചു. മാത്രമല്ല അവളെയും ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. ഗായികയോടൊപ്പം അവൾക്കു തുണയായി അവളുടെ സഹോദരിയും വന്നിരുന്നു. സഹോദരിയുടെ പേര് രാമമണി. അവൾ നല്ല ധൈര്യശാലിനിയായിരുന്നു. ലോകകാര്യങ്ങളിൽ തന്നെ വെല്ലുനുള്ള അറിവ് മറ്റൊക്കും ഇല്ലെന്നാണ് അവളുടെ വിചാരം.

മഹാരാജാവിന്റെ മുന്നിൽ ആ ഗായികയ്ക്കു മൂന്നുദിവസം സംഗീതക്കച്ചേരി നടത്തി. മൂന്നാംദിവസം മധോങ്കർ അവർ താമസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുചെന്നു. ഗായികയെ മഹാരാജാവിന് വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്ന കാര്യം അയാൾ അറിയിച്ചു. അതിനു രാമമണിയുടെ ഉത്തരം ഇതായിരുന്നു. “അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിൽ മഹാരാജാവ് എന്റെ സഹോദരിയെ കല്യാണം കഴിക്കട്ടെ.”

“മഹാരാജാവിന്റെ ഉദ്ദേശവും അതുതന്നെ.” മധോങ്കർ പറഞ്ഞു. രാമമണി ‘കല്യാണം’ എന്ന് വാർത്തകേട്ടു ഭ്രമിച്ചു പോയി. തന്റെ സഹോദരിയെ ഹിതാപദേശം ചെയ്ത് സമ്മതിപ്പിച്ചു.

കരേനാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് രാജാവ് നേരത്തെ വിവാഹം കഴിച്ച മൂന്നു രാണിമാർക്കുടി അരമനയിൽ ഉണ്ടെന്ന് അവർ അറിഞ്ഞത്.

ഇതറിഞ്ഞ് രാമമണി കോപിച്ചെങ്കിലും അതുകൊണ്ടൊന്നും ഒരു പ്രയോജനവും ഉണ്ടായില്ല. ആ മൂന്നു രാണിമാർക്കും കുട്ടികൾ ഇല്ലെന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കി. ഒരു ദിവസം മഹാരാജാവ് ഗംഗാഭായിയെ കാണാൻ വന്നിരുന്നപ്പോൾ രാമമണി അദ്ദേഹത്തെ ഒറ്റയ്ക്കു കണ്ടു. കത്തി കാണിച്ചു യേശുപ്പുത്തി, തന്റെ സഹോദരിയിൽ കുട്ടി ജനിച്ചാൽ, ആ കുട്ടിയെ ഇളയ രാജാവാക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ട് രാജാവിനെക്കൊണ്ട് സത്യം ചെയ്യിച്ചു. അങ്ങനെ രാജാവിനെക്കൊണ്ട് ഫലത്തില്ലാത്ത വാങ്ങി.

ഇതെല്ലാം മധോക്തർ അറിഞ്ഞു. രജനീപുരത്തിന്റെ അനന്ത രാവകാശി ആരായിരിക്കണം എന്ന കാര്യത്തിൽ അയാളുടെ തീരുമാനം മററൊന്നായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് രാമമണിയുടെ വേലയ്ക്ക് അയാൾ മറുവേല ചെയ്തു. രാണി ഗംഗാഭായിക്ക് കുട്ടി ഉണ്ടായാൽ ഉടനെ അതിനെ കൊന്നുകളയാൻ അയാൾ വയററാട്ടിയെ ഏല്പാടുകയായി.

മധോക്തർ വയററാട്ടിയോടു സംസാരിക്കുന്നത് മൂന്നാമത്തെ രാണി കേട്ടു. അവരാകട്ടെ ധർമ്മചിന്തയും ഉദാരമനസ്ഥിതിയും ഉള്ള ഒരു ഉത്തമ സ്ത്രീ ആയിരുന്നു. ആ രാണി രാമമണിയെ വിളിച്ചുവരുത്തി മധോക്തരുടെ ശിശുഹത്യാ ഏല്പാടുകൾ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. പ്രസവം അടുക്കുമ്പോൾ നാലാമത്തെ രാണിയെ ബോംബെയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകണമെന്നും, അതിനു വേണ്ട സഹായങ്ങൾ താൻ ചെയ്യാമെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. മൂന്നാമത്തെ രാണി പറഞ്ഞതു ശരിയാണെന്നുള്ളതിന്റെ തെളിവുകൾ രാമമണിക്കു ലഭിച്ചു. മഹാരാജാവ് അപ്പോൾ യൂറോപ്യൻ പര്യടനത്തിലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് രാമമണി മൂന്നാമത്തെ രാണി പറഞ്ഞതുപോലെയാക്കെ കാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചു. സഹോദരി ഗംഗാഭായിയെയും കൊണ്ട് മധോക്തരുടെ കാവല്ലാർ അറിയാതെ രാമമണി ബോംബെയ്ക്കു പോയി.

രജപുത്രരുടെ ആചാരമനുസരിച്ചുള്ള പർവ്വതായാണ് ഗംഗാഭായി ധരിച്ചിരുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാൻ വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. പക്ഷേ മറ്റു ചില ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഏല്പിട്ടു. ബോംബെ അടുത്തപ്പോൾ ആ സ്ട്രീകളിരുന്ന മുറിയിൽ ടിക്കറ്റ് എക്സാമിനർ എത്തുകയും

അവരുടെ കയ്യിൽ ടിക്കറ്റില്ലെന്നു കണ്ടു് ഇറക്കിവിടുകയും ചെയ്തു.

രണ്ടുപേരും സ്ട്രീകരും. ഒരുത്തി ഒമ്പതുമാസം ഗർഭം. കയ്യിൽ പണവുമില്ല. പക്ഷേ ഗംഗാഭായി അണിഞ്ഞിരുന്ന ആഭരണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ ഒന്നു വിററാൽ പണം കിട്ടും. എവിടെ, എങ്ങനെ വില്ക്കാനാണു്? രമാമണി മാല വില്ക്കാൻ പോയാൽ ഒമ്പതുമാസം ഗർഭിണിയായ സ്ട്രീയെ എവിടെ ഇരുത്തിയിട്ടു പോകും? അല്ലെങ്കിൽ ആരോടാണു് ഒരു സഹായം അഭ്യർത്ഥിക്കുക?

അതു് ഒരു ചെറിയ സ്റ്റേഷനായിരുന്നു. സമയം രാത്രിയും. ബോംബെയ്ക്കു് അടുത്തുള്ള ഇത്തരം ചെറിയ സ്റ്റേഷനുകളിൽ വണ്ടി വരുമ്പോൾ ആൾത്തിരക്കു ഭയങ്കരവും. എന്നാൽ വണ്ടി പോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ സ്റ്റേഷൻ ആളൊഴിഞ്ഞിരിക്കും.

രമാമണി സഹോദരിയെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് യാത്രക്കാർക്കു വേണ്ടിയുള്ള വെയിറ്റിംഗ് റൂമിൽ ചെന്നു. ഗംഗാഭായിയുടെ അവസ്ഥ അപ്പോൾ രമാമണി മനസ്സിലാക്കി. മുഖം മൂടിയിരുന്ന പർദായുള്ളിൽനിന്നു് കരയുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. രമാമണി അവളെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

അപ്പോൾ ആരോ കരയുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു് സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റർ വന്നു് എത്തിനോക്കി. പർദാ ഇട്ട ഒരു സ്ട്രീയെയും, പർദാ ഇല്ലാത്ത മറ്റൊരു സ്ട്രീയെയും കണ്ടു. അവർ മറാഠികളാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടു് അയാൾ മറാഠിഭാഷയിൽ ചോദിച്ചു. “എന്താ കാര്യം? കരയുന്നല്ലോ?” അങ്ങനെ ചോദിച്ച സ്റ്റേഷൻ മാസ്റ്റർ മററാരുമായിരുന്നില്ല. സീതയുടെ പിതാവായ ഒരോര സ്വാമി അയ്യർ തന്നെ.

രമാമണി സ്റ്റേഷൻ വെളിയിൽ വന്നു്, തങ്ങളുടെ അവസ്ഥ സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്ററോടു പറഞ്ഞു. രാത്രി തങ്ങൾ ഇടം വേണമെന്നും, പിറേറദിവസം സഹോദരിയെ ബോംബെയിൽ ഏതെങ്കിലും പ്രസവാശുപത്രിയിൽ ആക്കാൻ സഹായിക്കണമെന്നും അവൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

“സഹായിച്ചാൽ എനിക്കു് എന്തു തരും?” സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റർ ചോദിച്ചു.

ഒരോരസ്വാമിക്കു് അപ്പോൾ ശമ്പളം വളരെ കുറവായിരുന്നു. അയാളുടെ ഭാര്യ രാജമ്മാളിനെയും അതേ സമയത്തു് പ്രസവാശുപത്രിയിൽ ആദ്യത്തെ പ്രസവത്തിനു് പ്രവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് ചെലവുകൾക്കു് ശമ്പളം തിക

ഞ്ഞില്ല. എന്തെങ്കിലും രീതിയിൽ കറേ പണംകൂടി വേണ്ടിയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം “എനിക്കു എന്തുതരും?” എന്നു ചോദിച്ചത്. ആ പെണ്ണുങ്ങളുടെ ലക്ഷണം കണ്ടിട്ട് അവരുടെ കയ്യിൽ ധാരാളം പണം ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് ഒരോ സ്വാമിക്ക് തോന്നി.

“ഈ സമയത്തു നിങ്ങൾ സഹായിച്ചാൽ ഞങ്ങളുടെ കയ്യിലുള്ളതു് എന്തു ചോദിച്ചാലും ഞാൻ തരാം. എന്നെ വേണമെങ്കിലും തന്നേയ്ക്കാം.” രമാമണി പറഞ്ഞു.

ഒരോസ്വാമിക്ക് ആശ്ചര്യവും വിറയലും ഉണ്ടായി. ഇങ്ങനെ ഒരു മറുപടി അയാൾ പ്രതീക്ഷിച്ചതല്ല. മനസ്സിൽ ഇങ്ങനെ വിചാരിക്കുകയും ചെയ്തു. “ശിവ ശിവ! ഒരു ഭാര്യയെ തന്നെ പുലർത്തുന്ന കാര്യം ബുദ്ധിമുട്ടു്. നിന്നെക്കൂടെ കെട്ടിയാൽ ഞാൻ എന്തുചെയ്യും?” എങ്കിലും അവളുടെ പരിതാപാവസ്ഥ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിനെ ഉലച്ചു.

“അങ്ങനെയൊന്നും പറയാതെ. എനിക്കു് പ്രതിഫലം ഒന്നും വേണ്ടാ. എന്നാൽ കഴിയുന്ന സഹായം ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു ചെയ്യാം.”

പിറേദിവസം രാവിലെ തന്റെ ഭാര്യയെ കിടത്തിയിരുന്ന പ്രസവാശുപത്രിയിൽതന്നെ ഗംഗാഭായിയെയും അയാൾ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. പക്ഷേ ആ കാര്യം അദ്ദേഹം ഭാര്യയോടു പറഞ്ഞില്ല. പറഞ്ഞാൽ വൃഥാ സംശയങ്ങൾക്കു് ഇടംകൊടുക്കുമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ചു.

ദിവസവും, തന്റെ ഭാര്യയെ കാണാൻ പോകുമ്പോൾ രമാമണിയെയും ഒരോസ്വാമി ആശുപത്രിയിൽവെച്ചു കാണാറുണ്ടായിരുന്നു. രമാമണി ഒരോസ്വാമിയോടു് അളവില്ലാത്ത നന്ദി പ്രകടിപ്പിച്ചു. ആ നന്ദി കാലക്രമേണ ഒരു സ്നേഹബന്ധമായി വളർന്നുവന്നു.

രാജമ്മാളും ഗംഗാഭായിയും ഒരേദിവസം രാത്രിയിലാണ് പ്രസവിച്ചതു്.

ഇതിനിടെ എങ്ങനെയോ വിവരമറിഞ്ഞ മധോക്രൂർ ആ പ്രസവാശുപത്രിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. രമാമണി ആ വിവരം മനസ്സിലാക്കി. മധോക്രൂരുടെ കയ്യിൽ അകപ്പെടാതിരിക്കാൻ ഏതെങ്കിലും രഹസ്യസ്ഥാനത്തേയ്ക്കു പോകാൻ അവർ ഒരുങ്ങി. അതിനു് ഒരോസ്വാമിയുടെ സഹായം അവർ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. രമാമണിയുടെ മോഹവലയിൽ കുരുങ്ങിപ്പോയ ഒരോസ്വാമി അവളുടെ ആഗ്രഹം അംഗീകരിച്ചു. ജനനിബിഡമായ ബോംബെ

നഗരത്തിൽ ആക്രമം കണ്ടുപിടിക്കാനാവാത്ത ഒരു സ്ഥലത്തു് അവരെ ദൊരസ്വാമി താമസിപ്പിച്ചു.

രമാമണിയും, ഗംഗാഭായിയും, ധാരിണിയും അവിടെ താമസിച്ചുതുടങ്ങി.

ദൊരസ്വാമി, ഭാര്യ രാജമ്മാളിനോടു പറയാതെ കൂടെക്കൂടെ രമാമണിയെ സന്ദർശിച്ചുവന്നു.

ധാരിണി പിറന്നപ്പോൾ, രാജമ്മാളിനു ജനിച്ച ആൺകുട്ടി മരിച്ചുപോയി.

ആ ദുഃഖം മറക്കാനായി ദൊരസ്വാമി എന്നും രമാമണിയുടെ വീട്ടിൽ ചെന്നു് ധാരിണിയെ എടുത്തു ലാളിച്ചുപോന്നു.

ഇങ്ങനെ നാളുകൾ മുന്നോട്ടു പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. രജനീപുരം രാജാവു് യൂറോപ്പിൽനിന്നു തിരിച്ചു വന്നു. രമാമണി ബോംബെയിലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ വസതിയിൽ ചെന്നു് രാജാവിനെ കാണാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ കാണാൻ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഒരുവിധത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടു് ഗംഗാഭായിയുടെ അപ്പോഴത്തെ നില അവൾ രാജാവിനെ അറിയിച്ചു. പക്ഷേ അവളെ താൻ അറിയുകപോലുമില്ലെന്നു് രാജാവു് തീർത്തുപറഞ്ഞു. രമാമണി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈപ്പടയിൽ എഴുതിയിരുന്ന കത്തെടുത്തു കാണിച്ചു.

രാജാവിന്റെ ഉത്തരവനുസരിച്ചു്, സേവകന്മാർ ആ കത്തു് അവളുടെ കയ്യിൽനിന്നു് ബലമായി പിടിച്ചുവാങ്ങി അവളെ കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നും പുറന്തള്ളി.

രമാമണി അളവില്ലാത്ത ദുഃഖത്തോടും, നിരാശയോടും കൂടി വീട്ടിൽ തിരികെ ചെന്നു. ഗംഗാഭായിയോടു് അവൾ വിവരങ്ങൾ എല്ലാം പറഞ്ഞു. ഗംഗാഭായി മുർച്ഛിച്ചു വീണു. പിന്നീടു് ദിവസംതോറും അവളുടെ ശരീരം ശോഷിച്ചുവന്നു. കറേ മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ മരിച്ചു മണ്ണോടുചേർന്നു.

ധാരിണി വാസ്തവത്തിൽ ഒരു രാജകുമാരിയാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ രാഘവന്റെ മനസ്സു് കൊടുങ്കാറ്റിൽ കടലലയെന്നതു പോലെ ഇളകിമറിഞ്ഞു. അതുവരെ അവനു മനസ്സിലാകാതിരുന്ന പലതും അപ്പോൾ മനസ്സിലായി. ധാരിണി വെറും പെണ്ണല്ലെന്നു് താൻ പലപ്പോഴും വിചാരിച്ചതു് ശരിയാണല്ലോ എന്നോർത്തപ്പോൾ അയാൾ അഹങ്കരിച്ചു. ഒരു രാജകുമാരിയുടെ കാമുകനായിരുന്നല്ലോ ഒരിക്കൽ താൻ, എന്നോർത്തു് അയാൾ അഭിമാനംകൊണ്ടു. ആ പ്രേമം താൻ പാഴാക്കിക്കളഞ്ഞല്ലോ എന്നോർത്തു് അയാൾ ദുഃഖിച്ചു. രജനീപുരം രാജ്യം

തന്നിക്ക് അവകാശപ്പെട്ടതാണെന്നും അത് വൃഥാ നഷ്ടപ്പെടുത്തിക്കളഞ്ഞെന്നും ഒരു ചപല വ്യാമോഹം അവന്റെ മനസ്സിൽ ഉദിച്ചു. താൻ എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും അറിയാൻ കഴിയാതിരുന്ന ധാരിണിയുടെ ജനനരഹസ്യം സൂര്യൻ അറിഞ്ഞതിൽ അവനോട് വെറുപ്പുതോന്നി. രാജകുമാരി ധാരിണി ഈ സൂര്യനെ പ്രേമിക്കുന്നതോളം രാഘവന്റെ മനസ്സ് ഏറിഞ്ഞു. ധാരിണി, സൂര്യൻ, സീത-മൃഗരോടും അവൻ അത്യധികം കോപം തോന്നി. അവരു മൂന്നുപേരുംകൂടി തന്റെ ജീവിതം നശിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞുവെന്ന് അവൻ വിചാരിച്ചു.

എങ്കിലും, ഇനിയും ചില കാര്യങ്ങൾകൂടി സൂര്യനിൽനിന്ന് അറിയാനുള്ളതായിരുന്നതുകൊണ്ട്, ഈ സന്ദർഭത്തിൽ തന്റെ കോപം പ്രകടമാക്കി അവസരം പാഴാക്കിക്കളയണ്ട എന്ന് രാഘവൻ തീരുമാനിച്ചു. കോപവും, അസൂയയും, വെറുപ്പും, ഏരിച്ചിലുമൊക്കെ ബലപ്പെട്ട് മനസ്സിൽ ഒരുക്കിക്കൊണ്ട് അയാൾ പറഞ്ഞു. “സൂര്യ! നീ പറഞ്ഞ ഗംഗാഭായിയുടെ കഥ, സ്തോഭിനേരയും, ഡ്യുമാസിനേരയും നോവലുകളെ വെല്ലുന്നതരത്തിലുള്ള അതുഭുതകഥയാണ്. കേൾക്കാൻ വളരെ രസമുണ്ട്.”

“സങ്കല്പകഥകളെപ്പോലും വെല്ലുന്ന എത്രയോ യഥാർത്ഥ സംഭവങ്ങൾ നമ്മുടെ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളിൽ നടന്നിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ ആ കഥകളൊന്നും അത്ര രസകരമായി എനിക്കു തോന്നിയിട്ടില്ല. ഹൃദയം പിളർന്ന ദുഃഖവും വെറുപ്പുമാണ് ഉണ്ടാക്കുക. ഗംഗാഭായിയെയും രമാമണിയെയും പോലെ എത്രയോ പെണ്ണുങ്ങൾ ദുർഗതി അടഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആ സ്ത്രീകളുടെ ദുഃഖാശ്രുക്കൾ ഈ സ്വദേശ സംസ്ഥാനങ്ങളെ ഇനിയും നശിപ്പിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ എന്നോർക്കുമ്പോഴാണ് എനിക്കു അതുഭുതം!”

“എനിക്കു അതിൽ അതുഭുതം ഒന്നുമില്ല. ഇത് കലിയുഗം അല്ലേ? ശപിച്ചുകൊല്ലാനുള്ള പതിവ്രതകളുടെ ശക്തിയൊക്കെ ത്രോതായുഗത്തോടെ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. ഇത് അക്രമികളുടെ കാലമാണ്. ബാക്കികൂടി പറയൂ! ഗംഗാഭായി മരിച്ചുകഴിഞ്ഞു രമാമണി എന്തുചെയ്തു? ആ രസികനായ സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റർ—എന്റെ അമ്മായിഅച്ഛൻ—എന്തുചെയ്തു?”

“ഇനി ബാക്കി അധികമൊന്നുമില്ല. ഒരു പക്ഷേ എന്നേക്കാരും കൂടുതൽ നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമായിരിക്കും! എങ്കിലും എനിക്കറിയാവുന്ന ബാക്കി കാര്യങ്ങൾകൂടി പറയാം.

“ഗംഗാഭായിയുടെ മരണം രമാമണിയെ ഞെട്ടിച്ചുകളഞ്ഞു. അവളുടെ ബുദ്ധി ആകെ കലങ്ങിമറിഞ്ഞു.

“രമാമണി തന്റെ ബുദ്ധി ഒരുവിധം നേരെയായപ്പോൾ, തന്റെ സഹോദരിയുടെ അകാലമരണത്തിന് കാരണക്കാരനായ രാജാവിനോടും, ദുർമന്ത്രി മധോങ്കുറോടും പകരം വീട്ടണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചു. ഈ ഒരു വിചാരം അവൾക്ക് ഒരു പുതിയ ശക്തി ലഭിക്കുന്നതിന് കാരണമായി. ഏതു കഷ്ടപ്പാടുകൾ സഹിച്ചും തന്റെ ലക്ഷ്യം നിറവേറാൻ അവൾ ശ്രമിച്ചു. പകരംവീട്ടുന്നതിനും, ധാരിണി മധോങ്കുറുടെ കയ്യിൽ പെടാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിനും രമാമണിക്ക് ഒരു പുരുഷന്റെ തുണ ആവശ്യമായിരുന്നു. അതിനുവേണ്ടി സ്രീസഹജമായ എല്ലാ സാമർത്ഥ്യവും കാട്ടി അവൾ ദൊരസ്വാമിയുടെ സ്നേഹം സ്ഥിരപ്പെടുത്തി വെച്ചു.

“ദൊരസ്വാമിഅയ്യരുടെ പാട് വളരെ കഷ്ടം തന്നെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം തനിക്കകിട്ടുന്ന അല്പശമ്പളംകൊണ്ട് ബോംബെയിൽ രണ്ടു കുടുംബങ്ങളെ പോറ്റേണ്ടിവന്നു.

“ധാരിണിക്കു പ്രായമായതിനുശേഷം, രമാമണി തന്റെ സഹോദരിക്ക് രജനിപൂർ രാജാവിൽ നിന്നുണ്ടായ ദുരനുഭവങ്ങളെപ്പറ്റി, അവളോടു പറയുകയുണ്ടായി. ഇതുകേട്ട് ധാരിണി പറഞ്ഞു ‘ഇതിന് തക്കതായ പ്രതികാരംചെയ്യാൻ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു!’

“ഗംഗാഭായിയുടെ കഥ കേട്ടപ്പോൾ മുതൽ ധാരിണി, തന്റെ നാടിന്റെ അവസ്ഥയെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെയാണ് സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തോടും, സാമൂഹ്യസേവനങ്ങളോടും അവൾക്ക് ആഭിമുഖ്യം ഉണ്ടായത്. അങ്ങനെ അവൾ അന്നു ഭാരതത്തിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ഉപ്പു സത്യാഗ്രഹത്തിലും മറ്റും പങ്കെടുത്തു. പിന്നീട് ബീഹാർ ഭൂകമ്പത്തെ പറ്റി അറിഞ്ഞപ്പോൾ, അവിടെ സേവനം നടത്തുന്നതിനായി അവൾ ബീഹാറിലേയ്ക്കു പോയി.

“ഏതാണ്ട് ഇതേസമയത്തുതന്നെ, രാജമ്മാൾ വലിയ മനോവേദന അനുഭവിക്കുന്നുണ്ടെന്നും, ജീവിതം വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടിലാണെന്നും മറ്റും രമാമണി മനസ്സിലാക്കി. താൻ കാരണം കഷ്ടപ്പെടുന്ന രാജമ്മാളിനെയും, അവരുടെ മകൾ സീതയെയും കാണണമെന്ന് രമാമണിക്ക് വളരെയൊളായി ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴാണ് അവരെ കാണാൻപറ്റിയ സമയമെന്ന് അവൾ തീരുമാനിച്ചു. രജനീപുരത്തുനിന്ന് കൊണ്ടു

വന്നിരുന്നതിൽ മിച്ചമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു രത്നമാലയും, രണ്ടാ
യിരംരൂപായും എടുത്തുകൊണ്ട് ദൊരസ്വാമി ഇല്ലാത്ത തക്കം
നോക്കി അവൾ രാജമ്മാളിനെ കാണാൻ പോയി. സീത
യുടെ കല്യാണത്തിനെന്നു പറഞ്ഞു, രത്നമാലയും, പണവും
കൊടുത്തിട്ട് തിരിച്ചുപോന്നു.

“ഈ കടമയും അവസാനിച്ചപ്പോൾ രമാമണി തന്റെ ജീവി
തലക്ഷ്യം നിറവേറാൻ മുതിർന്നു. ബോംബെയിൽ എത്തിയി
രുന്ന രജനീപുരം രാജാവിനെ കത്തിക്കൊല്ലാൻ അവൾ
ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ ആ ശ്രമം ഫലിച്ചില്ല. കൊല്ലാൻ ശ്രമിച്ച
കുറ്റത്തിന് ജയിലിൽ അടയ്ക്കപ്പെട്ടു.

“ജയിലിൽ ഇരുന്ന കാലത്തു് രമാമണിക്ക ട്രാന്റു പിടിച്ചു.
ജയിലിൽനിന്നു് അവളെ ട്രാന്റാശുപത്രിയിലാക്കി; അല്പകാല
ത്തിനു ശേഷം മോചിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

“രജനീപുരം രാജാവും പിന്നെ അധികകാലം ജീവിച്ചിര
ുന്നില്ല. പക്ഷേ മോചിതയായ രമാമണി, അടുത്തതായി
തനിക്കു പകരംവീട്ടേണ്ട ആളായ മധോങ്കറെ ശ്രദ്ധിച്ചു തുടങ്ങി.
ഡൽഹിയിൽ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു, മധോങ്കറെ ഒറ്റയ്ക്കു കിട്ടുന്ന
സന്ദർഭം കാത്തു് അവൾ നടന്നു. പക്ഷേ ആ ശ്രമത്തിലും രമാ
മണി തോറ്റുപോയി. കാരണം അവസാനം മധോങ്കറെ ഒറ്റയ്ക്കു
കിട്ടിയപ്പോൾ, രമാമണിക്ക മുമ്പുതന്നെ മധോങ്കറോടു് പകരം
വീട്ടാനുണ്ടായിരുന്ന മറ്റാരോ ഒരുവൻ തന്റെ ലക്ഷ്യത്തിൽ
വിജയംവരിച്ചു.”

42

ഗംഗാഭായി—രമാമണി എന്നിവരുടെ ദുഃഖകഥ പറഞ്ഞതിനു
ശേഷം, സൂര്യൻ രാഘവനെ നോക്കി ചോദിച്ചു. “അളിയാ!
ആരോ ഒരു വടക്കേന്ത്യക്കാരി വന്നു് സീതയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു
എന്നു പറഞ്ഞല്ലോ? അവൾ രമാമണി എന്ന റസിയാബീഗം
തന്നെ ആയിരിക്കും. സീതയോടു് അവൾക്കു കടപ്പാടുണ്ടാവാ
നുള്ള കാരണം ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായല്ലോ, ഇല്ലേ?”

“മനസ്സിലായി, സൂര്യ! പക്ഷേ, എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട
അമ്മായി അച്ഛനെപ്പറ്റിയാണ് അറിയേണ്ടതു്. എന്റെ

കല്യാണത്തിനുശേഷം പിന്നെ ഒരിക്കൽപോലും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ എവിടെയാണ്? എന്തുചെയ്യുന്നു?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“അത് എനിക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. റസിയാബീഗം ഇപ്പോൾ എവിടെയാണെന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. അവരെ ഞാനും ധാരിണിയും എന്തു തിരക്കിയെന്നോ. ഫലമില്ല.”

“എന്തിനാണ് തിരക്കിയത്?”

“ധാരിണിക്കു ഇനിയും തന്റെ ജീവിതത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഒരു രഹസ്യം അറിയാനുണ്ട്. അത് അറിയാവുന്നവരായി രമാമണിയും ദൊരസ്വാമിയും മാത്രമേ ഉള്ളൂ” എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് സൂര്യൻ മുഖത്തു പുഞ്ചിരി വിരിച്ചുകൊണ്ടു തുടന്നു. “മിസ്റ്റർ രാഘവൻ! അതു മാത്രവുമല്ല. മറ്റൊരു കാര്യത്തിന് അവരുടെ അനുമതിയും ആശീർവാദവും വാങ്ങേണ്ടതുണ്ട്. അതിനുംകൂടിയാണ് അന്വേഷിക്കുന്നത്. ഇന്നും തേടിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഞാനും ധാരിണിയും വിവാഹിതരാകാൻ തീരുമാനിച്ചു.”

രാഘവൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “അമ്പടാ സൂര്യ! നീ വലിയ ബുദ്ധിശാലിയാണെന്നാണല്ലോ ഞാൻ ഇതുവരെ ധരിച്ചിരുന്നത്!”

“ആ അഭിപ്രായം തെറ്റായിപ്പോയെന്ന് ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നോ?”

“അതേ, ഇല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ധാരിണിയെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ പോകുന്നുവെന്ന് പറയുമോ? ഇത്രനാളും അവളോടു പഴകിയില്ലേ? ഇതു കേൾക്കൂ സൂര്യ! ധാരിണിയെ ഒരിക്കൽ ഞാൻ കല്യാണം കഴിക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നതാണ്. അവളും എന്നെ പ്രേമിക്കുന്നുവെന്ന് നടിച്ചു. ഇതൊക്കെ നിനക്കു അറിയാമെന്നാണ് ഞാൻ വിചാരിച്ചത്.”

“രാഘവൻ! ധാരിണിയെപ്പറ്റി അങ്ങനെയൊന്നും പറയാതിരിക്കൂ! ധാരിണി വെറും അഭിനയക്കാരിയാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ അവളെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ലെന്നാണ് അർത്ഥം.”

“എന്നെക്കാൾ കൂടുതൽ നീ ധാരിണിയെ മനസ്സിലാക്കിയെന്നായിരിക്കും ഭാവം!”

“അതിലേന്താണ് സംശയം? ധാരിണിയെ നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ അവൾ വേഷം കെട്ടുന്നവളാണെന്നോ, നടിക്കുന്നവളാണെന്നോ ഒന്നും പറയില്ലായിരുന്നു.”

“ഒരിക്കൽ എന്നെ പ്രേമിക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞവൾ ഇപ്പോൾ നിന്നെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ പോകുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ എന്താ അതിനർത്ഥം? രണ്ടിലൊന്ന് കള്ളമായിരിക്കും!”

“ഒരിക്കലുമല്ല. അഭിപ്രായം മാറാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ആർക്കു മില്ലേ? ഏതെങ്കിലും ഒരു കാര്യത്തിൽ തെറ്റുചെയ്തു എന്നു തോന്നിയാൽ അതു തിരുത്തണ്ടേ? നിങ്ങളെ ഒരിക്കൽ ധാരിണി സ്നേഹിച്ചിരുന്നുവെന്നതു് സത്യം തന്നെ. അല്ലാതെ വെറും വേഷമായിരുന്നില്ല. അഭിനയവും അല്ല. എന്നാൽ പിന്നീടു് തങ്ങളുടെ ജീവിതലക്ഷ്യങ്ങൾക്കു് പൊരുത്തം ഇല്ല എന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ, നിങ്ങളിൽനിന്നു് അവൾ അകന്നു. അതു തെറ്റാണോ?”

“സൂര്യ! നീ വക്കീൽപണിക്കു പോവുകതന്നെ വേണം. ഏകിൽ നല്ല പേരും പെരുമയും സമ്പാദിക്കാം. വലിയ ക്രിമിനൽ വക്കീലിനെപ്പോലെയല്ലേ ധാരിണിക്കുവേണ്ടി വാദിക്കുന്നതു്? പക്ഷേ അതു വെറുതെയാണു്. ധാരിണിയെ പററി നിന്നേക്കാൾ നന്നായി എനിക്കറിയാം. എന്നെ പ്രേമിക്കുന്നുവെന്നു് അവൾ വേഷംകെട്ടിയതു് എന്തിനാണെന്നും അറിയാം. വേറൊന്നിനുമല്ല, കേവലം രണ്ടായിരം രൂപയ്ക്കു വേണ്ടി. നാട്ടുരാജാക്കന്മാരെ തേടിപ്പിടിക്കുന്ന പാട്ടുകാരിയുടെ മകളല്ലേ? അവളിൽനിന്നു് മറ്റൊരതെങ്കിലും പ്രതീക്ഷിക്കാനാ വുമോ?”

സൂര്യൻ ചാടി എഴുന്നേറ്റു. “രാഘവൻ സൂക്ഷിച്ചോ! ധാരിണിയെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും അനാവശ്യം പറഞ്ഞാൽ.....!” സൂര്യൻ അലറി. ബാക്കി പറയാനാവാതെ അവന്റെ കണ്ണു ഇടറി.

“പറഞ്ഞാൽ എന്തു ചെയ്യുമെടാ? ഒറ്റക്കുത്തിനു കൊന്നുകളയുമോ, റസിയാബീഗത്തെപ്പോലെ?” രാഘവൻ പരിഹസിച്ചു.

“ശരി! നിങ്ങളോടു സംസാരിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല. ഞാൻ പോകുന്നു.” സൂര്യൻ തിരിഞ്ഞുനടന്നു.

“അടടേ! അങ്ങനെയങ്ങു് ദേഷ്യപ്പെട്ടു പോകാതെ ഉദ്യേ! നിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അത്തക സീത ഇപ്പോൾ എവിടെയാണു്? എന്തുചെയ്യുകയാണു് എന്നു് പറഞ്ഞിട്ടു പോ! അവളെപ്പറ്റി ഞാൻ ചോദിച്ചതിനു് വഴക്കിനു വരുമോ എന്തോ? എന്നേക്കാൾ നന്നായി നിനക്കു് അവളെ അറിയാം.

എന്നും പറയുമായിരിക്കും! ഞാൻ താലി കെട്ടിയ പുരുഷ നല്ലേ? നീ അമ്മാഞ്ചിയും?”

സൂര്യൻ തറയിൽ നോക്കി കനിഞ്ഞുനിന്നു. അവന്റെ കണ്ണുകളിൽനിന്ന് രണ്ടുതുള്ളി കണ്ണീർ അടൻ നിലത്തുവീണു.

“ഇതെന്താടാ മണ്ടാ! പെണ്ണുങ്ങളെപ്പോലെ കരയുന്നത്? നിന്റെ അത്തകയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ഇത്ര ഉതകിപ്പോയോ മനസ്സ്? അവരക്കും നിനക്കും തമ്മിൽ എന്താ ഇത്ര ആത്മാർത്ഥമായ സ്നേഹം.....?”

സൂര്യൻ കണ്ണുകൾ തുടച്ച് നിവൻ് രാഘവനെ നോക്കി. “എന്നെ എന്തുവേണമെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊള്ള. പക്ഷേ സീതയെപ്പറ്റി വെറുതെ അനാവശ്യം പറയരുത്. നാക്ക് അഴുകിപ്പോകും. അത്തരം പാപികൾക്ക് കൊടിയ നരകമാണ് വിധിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഭൂമി പിളന്ന് വിഴുങ്ങും!” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു. സൂര്യന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ട് രാഘവൻപോലും അല്പം ഭയന്നു പോയി.

സൂര്യൻ തുടന്നു. “സീത ഇപ്പോഴും നിങ്ങൾ വരുന്നതു കാത്തിരിക്കുകയാണ്. മന:പൂർവ്വമല്ലാതെ എന്തെങ്കിലും തെറ്റു ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ പോലും അതൊക്കെ മറന്ന്, നിങ്ങളെ ദൈവത്തെപ്പോലെ കരുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അത്തരം ഉന്മൂലം ഉടനെ ഒരു കത്തയക്കൂ! ഉടനെ ഓടി വന്നില്ലെങ്കിൽ എന്നോടു ചോദിച്ചോളൂ!”

“സൂര്യാ! നീ പറയുന്നത് ഈ ജന്മത്തു് നടക്കുന്ന കാര്യമല്ല. സീത വരാൻ കത്തയയ്ക്കുന്നതിലും നല്ലതു് എന്റെ കയ്യു് വെട്ടിക്കളയുന്നതാണ്.”

“അയ്യയ്യോ! ഇങ്ങനെയൊന്നും സംസാരിക്കാതിരിക്കൂ! ഇതു വല്ലതും കേട്ടാൽ സീത ആ നിമിഷം ആത്മഹത്യ ചെയ്യുകയും! ഞാൻ പറയുന്നത് ഒന്നു കേൾക്കൂ! കഴിഞ്ഞതെല്ലാം മറന്നുകളയൂ. എന്നിട്ട് സീതയുമായി ഒരു പുതിയ ജീവിതം നയിക്കൂ! തീർച്ചയായും നിങ്ങൾക്ക് ഒരല്പം ഉണ്ടാവില്ല. രാഘവൻ! നിങ്ങളും സീതയും പരസ്പര സ്നേഹവിശ്വാസങ്ങളോടെ ജീവിച്ചാൽ അതിനേക്കാൾ സന്തോഷകരമായി എനിക്കും ധാരിണിക്കും മറെറാന്നില്ല.”

നേരത്തേതന്നെ രാഘവന്റെ മനസ്സ് എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നല്ലോ. സൂര്യൻ ധാരിണിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതു കേട്ടപ്പോൾ എരിതീയിൽ എണ്ണ ഒഴിച്ചതുപോലെയായി.

“സൂര്യാ! നിനക്കും ധാരിണിക്കും സന്തോഷം ഉണ്ടാക്കുക

യാണോ എന്റെ ലക്ഷ്യം? ഞാൻ പിറന്നു, വളർന്നതെല്ലാം അതിനുവേണ്ടി മാത്രമാണെന്നു തോന്നുമല്ലോ?” എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ട് രാഘവൻ സൂര്യന്റെ കരണത്തു് ഒരടിവെച്ചു കൊടുത്തു.

സൂര്യൻ അടിക്കാൻ കൈ ഓങ്ങിയെങ്കിലും, പിന്നീടു് വേണ്ടെന്നുവെച്ചു.

“എന്താ കൈ ഓങ്ങിയിട്ടു്, വേണ്ടെന്നുവെച്ചതു്. നീ മഹാ വീരനാണല്ലോ?”

“അളിയാ! നേരത്തേ ആയിരുന്നെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ ഒരടിക്കു് ഒമ്പതടി തിരികെ തന്നേനെ. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ ഞാനും ധാരിണിയും ഞങ്ങളുടെ ചിത്താഗതികൾ മാറ്റിയിരിക്കുകയാണ്. ബലംപ്രയോഗിച്ചതു കൊണ്ടു് പ്രയോജനമില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കി ഗാന്ധിജിയുടെ അഹിംസാധർമ്മത്തെ അനുകരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ആ തീരുമാനത്തിനു് ആദ്യമായി നിങ്ങൾതന്നെ ഉപകരണമായിരിക്കുന്നു.”

“ഓഹോ! അങ്ങനെയാണോ? മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ കക്ഷിയിൽ ചേന്നോ? അങ്ങനെയെങ്കിൽ ഇതുകൂടി പിടിച്ചു കൊള്ളു്” എന്നു പറഞ്ഞു് മറ്റേ കരണത്തും രാഘവൻ ആഞ്ഞടിച്ചു.

കവിളുകൾ തുടുത്തു. കാലുമുതൽ തലവരെ പെരുപ്പ കയറി. സൂര്യൻ പല്ലുകടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “എന്താ തൃപ്തിയായോ? മനസ്സു കളിത്തില്ലേ? ശരി ഞാൻ പോകുന്നു.”

“എനിക്കു തൃപ്തിയായിട്ടും മറ്റും ഇല്ല. എന്റെ മനസ്സു് അത്ര എളുപ്പം കളിക്കുന്നതുമല്ല” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് രാഘവൻ സൂര്യന്റെ കഴുത്തിൽ മുറുകെപ്പിടിച്ചു “ദാ, നോക്കൂ! ഇനി മേലാൽ നീ, സീതയെയോ, ധാരിണിയെയോ കാണില്ലെന്നും സംസാരിക്കില്ലെന്നും ഇപ്പോൾ സത്യം ചെയ്യൂ! ഇല്ലെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ നിന്നെ കൊന്നുകളയും!” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“അളിയാ! നിങ്ങൾ പറയുന്നതിൽ അല്പവും ന്യായമില്ല. സീതയെ ഞാൻ കാണില്ല എന്നു് എന്തിനു സത്യം ചെയ്യണം? എന്റെ മനസ്സിൽ കളങ്കം ഒന്നുമില്ല. ധാരിണിയുടെ കാര്യത്തിൽ ഒരുവിധത്തിലുള്ള സത്യവും ഞാൻ ചെയ്തില്ല. നിങ്ങൾക്കു വേണമെങ്കിൽ എന്നെ കൊല്ലാം. സീതാ അത്ത കാളം, ധാരിണിയും, നിങ്ങളുടെ അമ്മയും, വാസന്തിയും നിങ്ങളുടെ പ്രവൃത്തിയിൽ സന്തോഷിക്കും. വാതില്ലുൽ കാത്തി

രിക്കുന്ന സി. ഐ. ഡി പോലീസുകാർക്കും സന്തോഷമായിരിക്കും.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“എടാ മണ്ടുസ്സേ! എന്നെ ഇതൊക്കെ പറഞ്ഞു് പേടിപ്പിക്കാമെന്നാണോ?” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് രാഘവൻ സർവ്വശക്തിയുമുപയോഗിച്ചു് സൂര്യനെ പിടിച്ചു തള്ളി. സൂര്യൻ ഗോവേണിയിലൂടെ ഉരുണ്ടുരുണ്ടു് താഴെ വന്നുവീണു. പെട്ടെന്നു് അവൻ ചാടി എഴുന്നേറ്റു.

ഇതിനിടെ സൂര്യൻ വീഴുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു് മുറിക്കുള്ളിൽ നിന്നു്, വാസന്തിയും കാമാക്ഷിഅമ്മാളും ഓടിവന്നു.

“ഇതെന്താ സൂര്യനമ്മാവാ! മുകളിൽനിന്നു താഴെ വീണോ? അയ്യയ്യോ!” വാസന്തി ചോദിച്ചു.

“അതെ, കാൽവഴുതി വീണുപോയി.” സൂര്യൻ മറുപടി പറഞ്ഞു.

“വാസന്തീ! സൂര്യൻ വഴുതി വീണു. ഭാഗ്യംകൊണ്ടു് ഗോവേണിക്കു് കുഴപ്പം ഒന്നും പറ്റിയില്ല. പടികൾ രക്ഷപ്പെട്ടു” എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടു് രാഘവൻ, തന്റെ ഫലിതം സ്വയം ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ടു് ഹാ....ഹാ....എന്നു് ഉറക്കെ ചിരിച്ചു.

43

ദേവപത്മണമാകെ കലങ്ങിമറിച്ചതു. വോട്ടിംഗു് നടന്നതിന്റെ തലേദിവസം, പട്ടാഭിരാമന്റെ തെരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രചരണ സമാപനം നടന്നു. സാധാരണ മുൻസിപ്പൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പിനു് കാണാറുള്ളതിനേക്കാൾ വമ്പിച്ച ഒരു ജനക്കൂട്ടമാണു് അവിടെ സംബന്ധിച്ചതു്.

ഏതാണ്ടു് അയ്യായിരം പേരോളം. സ്റ്റേജിൽ പട്ടാഭിരാമനോടൊപ്പം പല പ്രമുഖന്മാരും സ്രീകുളം ഇരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. സ്രീകുളം കൂട്ടത്തിൽ സീതയും ഉണ്ടായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഒന്നര മാസമായി തെരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രചരണങ്ങളിൽ ഏപ്പെട്ടു് സീത ഒരു നല്ല പ്രാസംഗിക ആയിത്തീർന്നിരുന്നു. അവളുടെ പ്രസംഗത്തിൽ ദേശഭക്തി തുളുമ്പിയിരുന്നു, ആവേശം അലയടിച്ചിരുന്നു, സ്വാതന്ത്ര്യഭാഹം നൽകണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചിരുന്നു, കരിഞ്ചന്തയ്ക്കും, അക്രമങ്ങൾക്കും, അനീതികൾക്കും എതിരെ അവൾ ശബ്ദമു

യർത്തി. പട്ടാഭിരാമനെ പരാമർശിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ വാക്കുകൾ, സ്നേഹവും, കാരുണ്യവും പുറപ്പെട്ടതായിരുന്നു. എതിരാളികളുടെ നേരെ അവൾ രാമബാണങ്ങൾ പൊഴിച്ചിരുന്നു.

അതുകൊണ്ട് എല്ലാവരും സീതയുടെ പ്രസംഗം കേൾക്കാൻ കാത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ ജനങ്ങൾ ഒരുവിധം സഹിക്കുകയായിരുന്നുവെന്നു തന്നെ പറയണം.

എന്നാൽ സമാപന സമ്മേളനത്തിന്റെ അന്ന് ജനങ്ങൾ കബളിപ്പിക്കപ്പെട്ടതുപോലെ ആയിത്തീർന്നു. എന്തെന്നാൽ അന്ന് സീതയുടെ പ്രസംഗം നടന്നില്ല. പതിവുപോലെ സീത പ്രസംഗിക്കാൻ എഴുന്നേറ്റതാണ്. എന്നാൽ മൂന്നുനാലു വാക്യങ്ങളിലധികം സീത സംസാരിച്ചില്ല; സംസാരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. സംസാരിച്ച മൂന്നുനാലു വാക്യങ്ങൾ പോലും സീത വിമ്മിശ്ഛിതമാണ് പറഞ്ഞത്. അപ്പോഴേക്കും വിമ്മൽ കരച്ചിലായി മാറി. അതോടെ പ്രസംഗം നിർത്തി സീത സ്വസ്ഥാനത്തു് ഇരുന്നു. നല്ലകാലത്തിനു് കൂടുതൽ കഴുപ്പങ്ങളൊന്നുമുണ്ടാവാതെ, പ്രാസംഗികരും, മറ്റു സ്ത്രീകളും ഒക്കെ സ്റ്റേജിൽനിന്നു തല വലിച്ചുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.

സീതയുടെ ഈ ഭാവംമാറ്റത്തിനു കാരണം ഇതാണ്: അന്ന് യോഗം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ആരോ ചിലർ ഒരു ചെറിയ നോട്ടീസ് യോഗസ്ഥലത്തു് വിതരണംചെയ്തു. അതുകയ്യിൽ വാങ്ങി വായിച്ചവരൊക്കെ സ്റ്റേജിലിരുന്ന സീതയെ ഉററുനോക്കാൻ തുടങ്ങി. മേൽപ്പറഞ്ഞ നോട്ടീസ് കൈമാറി കൈമാറി എല്ലാവരുടേയും കയ്യിൽ എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആരുടേയും ശ്രദ്ധ പ്രസംഗിക്കുന്നവനിലോ പ്രസംഗത്തിലോ ആയിരുന്നില്ല. സീതയെത്തന്നെ അവരെല്ലാം തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ചിലരുടെ നോട്ടത്തിൽ ആകാംക്ഷ നിറഞ്ഞിരുന്നു, മറ്റു ചിലരാകട്ടേ സഹതാപത്തോടെ നോക്കി.

ആ നോട്ടീസിൽ സീതയെപ്പറ്റി വൃത്തികെട്ട പ്രചരണമാണ് നടത്തിയിരുന്നതു് അവളുടെ ജീവിതത്തെ കുറപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അവൾ തന്റെ ഭർത്താവിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു് അമ്മാബിയായ സൂര്യന്റെ കൂടെ ഒളിച്ചോടിപ്പോന്നവൾ ആണ് എന്നെഴുതിയിരുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ പങ്കെടുത്തതിനല്ല ജയിലിൽ പോയതെന്നും, ട്രെയിനിൽവെച്ചു് മോഷണം നടത്തിയതിനാണെന്നും ആ നോട്ടീസിൽ എഴുതിയിരുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള മായാജാലക്കാരിയുടെ പ്രസംഗത്തിൽ

മനങ്ങിപ്പോകുന്ന വിസ്ഫുലകളെ നന്നായി പരിഹസിച്ചുകൊണ്ട് നോട്ടീസ് അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഒരു പെണ്ണിന്റെ ഹൃദയം തകരാൻ ഇതിൽ കൂടുതൽ വല്ലതും ആവശ്യമുണ്ടോ? അടുത്ത രണ്ടു ദിവസത്തേക്ക് സീത വീട്ടിനു വെളിയിൽ വന്നില്ല.

മേൽപ്പറഞ്ഞ സംഭവംകൊണ്ട് പട്ടാഭിരാമന്റെ ഹൃദയവും വേദനകൊണ്ടു പിടഞ്ഞു. കോപവും, വെറുപ്പും എല്ലാം ഉണ്ടായി. എങ്കിലും ഇലക്ഷൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽനിന്ന് അവൻ പിൻവാങ്ങിയില്ല. ഈ സംഭവം അവന്റെ വിജയത്തെ കൂടുതൽ ഉറപ്പിക്കുകയാണുണ്ടായത്.

പൊതുജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ മേൽപ്പറഞ്ഞ നോട്ടീസ് യാതൊരു ചലനവും സൃഷ്ടിച്ചില്ല. പൊതുജനത്തെ കഴുതയെന്നു വിളിച്ചിട്ട് ആക്കെങ്കിലും അവരുടെ ആദരവിനെ നേടാനാവാമോ? വേറെ എന്തു പറഞ്ഞാലും ജനങ്ങൾ സഹിച്ചുവെന്നു വരാം. പക്ഷേ അവരെ 'കഴുതകൾ', 'വിസ്ഫുലകൾ' എന്നൊക്കെ വിളിച്ചിട്ട് അവരുടെ ആദരവിനെ നേടാമെന്ന് ആരും ധരിക്കരുത്! "വിസ്ഫുലകൾ ഞങ്ങളാണോ, അതോ നോട്ടീസടിപ്പിച്ച നീയാണോ എന്നു കാണിച്ചുതരാം" എന്ന് ദേവപട്ടണത്തിലെ പൊതുജനങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. മാത്രവുമല്ല, കരിഞ്ചന്ത നടത്തി പണം സ്വാദിച്ച പഴയ കൗൺസിലർ, ഇങ്ങനെ ഒരു സ്രീയെപ്പറ്റി അപവാദം പറഞ്ഞു പരത്തിയതുകൊണ്ട്, ഇനി സ്വന്തം കാര്യം നോക്കി വീട്ടിലിരുന്നാൽ മതിയെന്ന് ജനങ്ങൾ തീരുമാനിച്ചു. ആ പൊതുജനാഭിപ്രായമാണ് വോട്ടുകളിൽ പ്രതിഫലിച്ചത്. അവസാനം പട്ടാഭിരാമൻ വമ്പിച്ച ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഈ മഹത്തായ വിജയം പട്ടാഭിരാമനിൽ ന്യായമായും ഉണ്ടാക്കേണ്ടിയിരുന്ന സന്തോഷം ഉണ്ടാക്കിയില്ല. 'ശുദ്ധമായ പാലിൽ ഒരുതുള്ളി വിഷം വീണതുപോലെ' അവന്റെ സന്തോഷം, സീതയുടെ പേരിൽ നടന്ന അപവാദപ്രചരണം അപഹരിച്ചുകളഞ്ഞു.

എല്ലാസുഹൃത്തുക്കളും പട്ടാഭിരാമനെ പ്രശംസിക്കുകയും അവരുടെ അനുഭവമോദനങ്ങൾ അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു. നഗരത്തിലൂടെ നടന്ന ഘോഷയാത്രയിൽ വെച്ച്, പട്ടാഭിയുടെയും ലളിതയുടെയും കഴുത്തിൽ പൂമാലകൾ നിറഞ്ഞു. ലളിതയെ സന്ദർ

ശിച്ഛ കൂട്ടുകാരികൾ പറഞ്ഞു, അവളുടെ ഭാഗ്യംകൊണ്ടാണ് അയാൾ ജയിച്ചതെന്ന്.

ഒന്നരണ്ടുപേർ സീതയെക്കുറിച്ചും ചോദിച്ചു.

സീതയുടെ അസുഖത്തെക്കുറിച്ചറിഞ്ഞ അയൽപക്കത്തെ ദാമോദരൻപിള്ള പറഞ്ഞു, “പൊതുപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയ്ക്കു ഇങ്ങനെയൊക്കെ സംഭവിക്കും. ദുഷ്ടന്മാരുടെ കള്ളപ്രചരണങ്ങൾ കേട്ടു വിഷമിക്കരുതു്.”

“മിസ്റ്റർ പട്ടാഭിരാമൻ, നിങ്ങൾ സീതാമ്മാളിനെ ആശ്വസിപ്പിക്കണം.” അഡ്വക്കേറ്റ് അപ്പാരാവു പറഞ്ഞു.

അതിഥികൾ പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരും ഉണ്ണാനിരുന്നു. ലളിത, സീതയെ മുകളിൽനിന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു.

“തലവേദന എങ്ങനെയുണ്ടു്?” പട്ടാഭിരാമൻ ചോദിച്ചു.

“നിങ്ങൾ ജയിച്ചുവെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ തലവേദന പറന്നുപോയി. വളരെ സന്തോഷം!” സീത പറഞ്ഞു.

“എല്ലാം നിങ്ങൾ നല്ലീയ പിന്തുണകൊണ്ടും, ചെയ്ത സഹായങ്ങൾ കൊണ്ടുമാണ്. ഞാൻ നിങ്ങളോടു കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു!” പട്ടാഭിരാമൻ പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ എന്താ അത്രാവലിയ സഹായം ഏതാണ്ടു ചെയ്തോ? ലളിതയുടെ ഭാഗ്യംകൊണ്ടു് എല്ലാം നടന്നു” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് സീത, ലളിതയുടെ കവിളുകൾ തലോടിക്കൊണ്ടു്, അനുഗ്രഹിക്കാനെന്നവണ്ണം കൈകൾ നെറ്റിയിൽ വെച്ചു.

ലളിതയ്ക്കു് സന്തോഷമായി. സീത സന്തുഷ്ടയായി എഴുന്നേറ്റുവന്നതോത്തു് ആഘാദിച്ചു. തന്റെ ഭർത്താവും അല്പംമുമ്പു് ക്രൂരമായി സംസാരിച്ചതൊക്കെ മറന്നു് അവളോടു് മര്യാദയായി പെരുമാറിയല്ലോ? പട്ടാഭിരാമന്റെ വിജയംകൊണ്ടു് സീതയ്ക്കുണ്ടായ സന്തോഷം ഇപ്പോഴാണ് പൂർത്തിയായതു്.

“അത്തങ്കേ! ഈ മനുഷ്യന്റെ ദുരാഗ്രഹം കേട്ടോ! ഇലക്ഷനിൽ ജയിച്ചതു പോരാ ഇനിയും ‘ചെയർമാൻ’ പദവികൂടികിട്ടിയെങ്കിലേ സന്തോഷമാവുകയുള്ളത്രേ!” ലളിത പറഞ്ഞു.

“നിന്റെ ഭാഗ്യംകൊണ്ടു് അതും സാധിക്കും!” സീത പറഞ്ഞു.

“ആ ആശ നിറവേറണമെങ്കിൽ നിങ്ങൾ പഴയതുപോലെ എന്നെ സഹായിക്കണം. വെറുതെ മുറിയിൽ അടച്ചുപൂട്ടിയിരുന്നാൽ ഒക്കില്ല.”

“ഇനിമേൽ എന്നെക്കൊണ്ടു് നിങ്ങൾക്കു് ഒരു സഹായവും ചെയ്യാൻ ആവില്ല. ചിലപ്പോൾ ഉപകാരത്തിനു പകരം ഉപ

ദ്രവമായിരിക്കും ഉണ്ടാവുക. സ്രീകൾ ഇലക്ഷൻ മുതലായ പൊതുക്കാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെടരുതെന്ന തീരുമാനത്തിൽ ഞാൻ എത്തിച്ചേർന്നു. ഈ പൊതുജനങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നവർ ക്രൂരന്മാരാണ്.”

“നിങ്ങൾ പറയുന്നത് ശുദ്ധ അബദ്ധം. ഇന്ന് എന്നെ അന്നുമോദിക്കാൻ വന്നവരൊക്കെ നിങ്ങളെപ്പറ്റി നല്ലവാക്കുകളേ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. ഒരയാളു പോലും ചീത്തയായ ഒരു അഭിപ്രായം പറഞ്ഞിട്ടില്ല.”

“ഇന്ന് ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലെന്നു വരും. പക്ഷേ നാളെ അവർ പറയില്ലെന്നൊരു ഉറപ്പ്? ആ നോട്ടീസ് നിങ്ങൾ കണ്ടോ? കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ എന്നെപ്പോലെ നിങ്ങൾക്കും രക്തം തിളയ്ക്കും! അങ്ങനെയൊക്കെ എഴുതിയവന്റെ കഴുത്തു വെട്ടിക്കളയാൻ തോന്നും.”

അപ്പോൾ ലളിത ഇടയ്ക്കുകയറി പറഞ്ഞു. “മതി, മതി. ഈ സംസാരം ഒന്നു നിർത്തൂ. സന്തോഷിച്ചിരിക്കുന്ന സമയത്തു് ആ അക്രമത്തെപ്പറ്റി എന്തിനാണ് പറയുന്നത്? വല്ലതും കഴിക്കാം.”

എല്ലാം കഴിഞ്ഞു് സീത തന്റെ മുറിയിലേയ്ക്കു പോയി. പട്ടാഭിരാമൻ തിണ്ണയിലേയ്ക്കും. അപ്പോൾ സരസ്വതിഅമ്മാൾ ലളിതയോടു പറഞ്ഞു. “ഈ പെണ്ണു് ഇനിയും അധികനാൾ ഇവിടെ ഇരുന്നാൽ ശരിയാവില്ല. എത്രയുംവേഗം പോയാൽ മതിയായിരുന്നു.”

“കൊള്ളാമല്ലോ അമ്മേ, അമ്മ പറയുന്നത്! കാര്യം കാണുന്നതുവരെ കാലു പിടിക്കുന്നതുപോലെയാണ് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നത്. സീത ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ മരുമകൻ ഇലക്ഷൻ നില്ക്കുമായിരുന്നോ? ജയിക്കുമായിരുന്നോ? അമ്മയും എത്രയോ പ്രാവശ്യം അങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടു് ഇപ്പോൾ ‘അവളുടെ പോയാൽ മതിയായിരുന്നെന്ന്.’ കൊള്ളാം! നന്നായിരിക്കുന്നു.”

“അവൾ ചെയ്തതൊക്കെ ഇല്ലെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതാ? എന്തോ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശരിയാണ്. പക്ഷേ, സീത നല്ല വളാണെങ്കിൽ രണ്ടു ദിവസത്തിനകം ഇവിടെനിന്നു പോകുകയാണ് വേണ്ടതു്! അവൾക്കും ഒരു ഭർത്താവും കുട്ടിയും ഒക്കെ ഇല്ലേ? മറെറാരാളിന്റെ വീട്ടിൽ അവൾ താമസിച്ചാൽ അവളുടെ കുടുംബത്തിന്റെ സ്ഥിതി എന്താ? നീയാണെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ മറെറാരാളിന്റെ വീട്ടിൽപോയി കിടക്കുമോ?

ആലോചിച്ചുനോക്കൂ!” അമ്മ പറഞ്ഞതിൽ അൽപം സത്യമുണ്ടെന്ന് ലളിതയ്ക്കും തോന്നാതിരുന്നില്ല.

പട്ടാഭിരാമന്റെ ശ്വശ്രുവിന്റെ മനോഹതം പാഴായിപ്പോയില്ല. ദേവപട്ടണത്തിലെ മുനിസിപ്പൽ ചെയർമാൻ സ്ഥാനത്തിനുവേണ്ടി നടന്ന തെരഞ്ഞെടുപ്പിലും പട്ടാഭിരാമൻ വിജയിച്ചു. ആ വിജയം ഒറ്റയ്ക്കല്ല വന്നുചേർന്നത്; കൂടെ ഇടിയും, മിന്നലും, പെരുമഴയും, പ്രളയവും ഒക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നു.

സീതയുടെ മനോഭം രണ്ടുമൂന്നു ദിവസംകൊണ്ട് അവൾ മറന്നുപോയിരുന്നു. സരസ്വതിഅമ്മാൾ കൂടെക്കൂടെ മുറുമുറുക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, പട്ടാഭിരാമനും ലളിതയും സീതയെ ഉത്സാഹപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. എന്നാൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പിനു രണ്ടു ദിവസംകൂടി ഉള്ളപ്പോൾ ലളിതയുടെ തലയിൽ ഇടിത്തീ വീഴുംപോലെയുള്ള ഒരു സംഭവം നടന്നു. അന്നു രാവിലെ പട്ടാഭിരാമൻ വെളിയിൽ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു. സീത തന്റെ മുറിയിൽ ഇരുന്ന് എന്തോ കത്തഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ തപാൽ വന്നുചേർന്നു. ലളിത തപാലുകൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നു പട്ടാഭിയുടെ മേശപ്പുറത്തു വെച്ചു. പിന്നീട് തനിക്കു കത്തുകൾ വല്ലതും ഉണ്ടോ എന്നു പരിശോധിച്ചു. അവൾക്കും ഒരു കത്തുണ്ടായിരുന്നു. സാധാരണ വിലാസം കാണുമ്പോൾതന്നെ അത് ആരെഴുതിയ കത്താണെന്ന് അവൾക്കു മനസ്സിലാകുമായിരുന്നു. കാരണം അവളുടെ പേർ കത്തഴുതുന്നവർ വളരെ ചുരുക്കമാണല്ലോ. ഒന്നു സൂര്യൻ തന്നെ. പിന്നെ സീത ഡൽഹിയിൽനിന്ന് എഴുതാറുണ്ടായിരുന്നു. കല്ല്യാണത്തിൽനിന്ന് ചിലപ്പോൾ ചിത്രയും എഴുതും. പക്ഷേ ഈ കത്തിലെഴുതിയിരുന്ന മേൽവിലാസം കണ്ടിട്ട് അതാരുടെ കത്താണെന്ന് അവൾക്കു മനസ്സിലായില്ല. അതുകൊണ്ട് പതിവിനു വിപരീതമായി അൽപം പരിഭ്രമത്തോടെയാണ് കത്തു പൊട്ടിച്ചത്. എന്തുകൊണ്ടെന്നറിഞ്ഞില്ല അവളുടെ ഹൃദയം ശക്തിയായി ഇടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

കവറിനുള്ളിൽ കത്തുകൾ ഒന്നുമില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ അച്ചടിച്ച ഏതോ നോട്ടീസുപോലെ ഒന്നുണ്ട്. ലളിത വീണ്ടും കവറിനുള്ളിൽ നോക്കി. മടക്കിയിരുന്ന നോട്ടീസ് നിവർത്ത് അതിനുള്ളിൽ കത്തുവല്ലതും ഉണ്ടോ എന്നു നോക്കി. വല്ലതും താഴെ വീണുപോയിട്ടുണ്ടോ എന്നു നോക്കി. ഒന്നുമില്ലെന്നു തീർച്ചയായപ്പോൾ ‘ആരോ കത്തിനുപകരം പിശകി ഈ നോട്ടീസ് വെച്ചതായിരിക്കും. . . ആരായിരിക്കും അത്’ എന്ന്

സ്വയം ചോദിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ ആ നോട്ടീസ് വായിച്ചു. അതിന്റെ തലക്കെട്ട് അവളുടെ കണ്ണുകളും ശ്രദ്ധയും കവർന്നു. “പട്ടാഭിരാമന്റെ ലീലകൾ” എന്ന ആ തലവാചകം വായിച്ചപ്പോൾ അവളുടെ മനസ്സ് ഞെട്ടി; ശരീരം വിറച്ചു.

തന്റെ മുറിക്കുള്ളിൽ ചെന്നു അവൾ കതകടച്ച്, കുറുക്കിയിട്ടു. ജനലരികിൽ - പോയിനിന്ന് കത്തു വായിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷതിപോലും വായിക്കാൻ അവൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. കണ്ണുകളിൽ ജലം വന്നുനിറഞ്ഞു കണ്ണുകളെ മൂടിക്കളഞ്ഞു. അടിവയറിൽനിന്ന് പുകപോലെ എന്തോ ഉയർന്ന് ശ്വാസനാളത്തിലൂടെ തലയ്ക്കകത്തു കയറിയതുപോലെ തോന്നി. തല ചുറ്റുന്നതുപോലെ തോന്നി. ആ അവസ്ഥയിൽ മറെറാരു മാഗ്ഗവും കാണാതെ ലളിത ആ നോട്ടീസ് പെട്ടിക്കുള്ളിൽ വെച്ചുപുട്ടി. പിന്നീട് കട്ടിലിൽ കയറി കിടന്നു. കറേ നേരത്തേയ്ക്ക് കണ്ണീർപ്രവാഹം തന്നെയായിരുന്നു. ഒടുവിൽ അൽപാൽപമായി കണ്ണീർപ്രവാഹം നിലച്ചു. മനസ്സ് ഒന്നു ശാന്തമായി. “ഛേ! ഛേ! ഏതോ പോക്രികൾ കണ്ട അനാവശ്യങ്ങളൊക്കെ എഴുതി അച്ചടിപ്പിച്ചതിന് താനെന്തിനാണു വെറുതെ വിഷമിക്കുന്നത്” എന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ മനസ്സിനെ ശാന്തമാക്കി.

ഇത്രമാത്രം ലളിതയെ ദുഃഖിപ്പിച്ച വിഷയം ഇതായിരുന്നു. കറേനാളായി ദേവപട്ടണത്തിൽ ഒരു ‘മഞ്ഞപ്പത്രം’ ഇറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആ പത്രത്തിൽ നാട്ടിലുള്ള പ്രമുഖ വ്യക്തികളുടെ, വ്യക്തിജീവിതത്തിലെ രഹസ്യങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന വ്യാജത്തിൽ, നടന്നതും നടക്കാത്തതുമായ കാര്യങ്ങൾ പരസ്യമായി എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആ ആഭാസപത്രം, വളരെ രഹസ്യമായി പ്രചരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ മുട്ടാളന്മാരുടെ പിടിയിൽ ഇതുവരെ അകപ്പെടാതിരുന്നത് പട്ടാഭിരാമൻ മാത്രമായിരുന്നു. ആ പത്രം അയാൾ വാങ്ങാറോ, വായിക്കാറോ പതിവില്ല. ആരെങ്കിലും ആ പത്രത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാൽതന്നെ അയാൾ തന്റെ എതിർപ്പ് പ്രകടമാക്കി ആ സംസാരം തടയുമായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് പട്ടാഭിയുടെ വീട്ടിൽ ആ പത്രം ഇതുവരെ പ്രവേശിക്കാതിരുന്നതിൽ ആശ്ചര്യമില്ലല്ലോ!

അങ്ങനെ ഒരു ആഭാസ ദിനപ്പത്രം നടക്കുന്നുണ്ടെന്ന കാര്യം ലളിത എങ്ങനെയോ അറിഞ്ഞിരുന്നു. അവൾക്ക് പരിചയമുള്ള രണ്ടു മാന്യന്മാരെപ്പറ്റി ആ പത്രത്തിൽ വൃത്തികേടുകൾ

ഏഴുതിയിരുന്നെന്നും അവൾ അറിഞ്ഞിരുന്നു. അതൊക്കെ അറിഞ്ഞപ്പോൾ ‘ഇങ്ങനെയും പത്രമോ? ഇങ്ങനെയൊക്കെയും എഴുതുമോ?’ എന്നു അവൾ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടിരുന്നു. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ ആ പത്രത്തിൽനിന്നു വെട്ടിയെടുത്ത ഒരു തുണ്ടു വായിക്കാൻ ഇടയായപ്പോൾ അവളുടെ ആശ്ചര്യം ഒടുങ്ങി. ആശ്ചര്യത്തിനു പകരം ക്രോധവും, വെറുപ്പും, ദുഃഖവും എല്ലാം കൂടി അവളെ ശ്വാസംമുട്ടിച്ചു കളഞ്ഞു.

പത്രം വായിച്ച ഉടനെ അവൾക്കുണ്ടായ കോപവും, ദുഃഖവും മറ്റും കെട്ടടങ്ങി. ഇപ്പോൾ ലളിതയുടെ സംസാരവും, നടപടികളും പഴയതിലധികം ഉത്സാഹപൂർവ്വമായിരുന്നു. അത്രമാത്രം നീചമായ ഒരു വിവരം അറിഞ്ഞതിനുശേഷവും, പഴയതിനേക്കാളധികം ഉത്സാഹത്തോടെ നടക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ അവൾക്ക് ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടും തോന്നിയില്ല.

തെരഞ്ഞെടുപ്പു കഴിഞ്ഞു സുഹൃത്തുക്കളെല്ലാം പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, പട്ടാഭിരാമൻ തന്റെ നേട്ടങ്ങളെ കുറിച്ചൊത്തു. എന്നാൽ, സീതയ്ക്കും ലളിതയ്ക്കും ഇന്നെന്തുപറ്റി എന്നോത്തു അയാൾ വീഴ്ചമുട്ടി. സുഹൃത്തുക്കളുടെ അത്ഥപൂർണ്ണമായ നോട്ടത്തെപ്പറ്റി ഓർത്തപ്പോൾ അയാൾക്ക് കോപം തോന്നി.

അന്നു രാത്രി, ലളിത സാവധാനത്തിൽ കാര്യം പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു.

“ഓ! ആ ‘യമദൂതൻ’ എന്ന പത്രം നിങ്ങൾ വായിച്ചോ?” എന്നു ലളിത ചോദിച്ചപ്പോൾ പട്ടാഭിരാമൻ എന്തൊക്കെയോ തോന്നി. കുറച്ചുമുമ്പേ തന്റെ കൂട്ടുകാർ എന്തോ അർത്ഥം വെച്ചു സംസാരിച്ചതു അവൻ ഓർമ്മവന്നു. ഓഹോ! അതു ശരി. ആ വൃത്തികെട്ട പത്രത്തിൽ അവന്മാർ എന്തെങ്കിലും എഴുതി പിടിപ്പിച്ചുകാണും. ആരോ മെനക്കെട്ടു വന്ന് ലളിതയെ അതെല്ലാം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു അവളെ വിഷമിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

“ആ നശിച്ച പത്രം ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുമില്ല, വായിക്കുകയുമില്ല.”

“നിങ്ങൾ വായിക്കേണ്ട, ലോകരു മുഴുവൻ വായിക്കുന്നുണ്ട്, നമ്മെ കളിയാക്കി ചിരിക്കുന്നുമുണ്ട്.”

“ലോകരെല്ലാം നമ്മെ നോക്കി ചിരിക്കുന്നോ? എന്തിനു?”

“യമദൂതൻ പത്രത്തിൽ എഴുതിയിരുന്നതിനു തന്നെ. അപ്പുറത്തെ വീട്ടിലുള്ള അമ്മായി, എതിർവീട്ടിലുള്ള അമ്മായി,

എല്ലാവരും എണ്ണോടുവന്നു പറഞ്ഞു. ലോകം മുഴുവനും അറിഞ്ഞു. നിങ്ങൾ മാത്രം അറിഞ്ഞില്ല!”

“അങ്ങിനെയാണോ കാര്യം? ‘യമദൂതനിൽ’ എന്താണെഴുതിയിരിക്കുന്നത്? നിനക്കറിയാമോ?”

“എല്ലാം അറിയാം.”

പട്ടാഭിരാമൻ വല്ലാത്ത ദേഷ്യം വന്നു. എങ്കിലും കോപമടക്കിക്കൊണ്ട് അവൻ പറഞ്ഞു. “എവിടെ അത്? എടുത്തുകൊണ്ട് വരൂ! കാണട്ടെ.”

“ഇവിടെ ഇരിപ്പുണ്ട്” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ലളിത ലൈററിട്ട്, പെട്ടിതുറന്ന്, ആ പത്രത്തിന്റെ കഷണം എടുത്തുകൊടുത്തു.

പട്ടാഭിരാമൻ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് അതു വായിച്ചു. അവന്റെ രക്തം തിളച്ചു. പല്ലിറുമ്മിക്കൊണ്ട് മുഴുവൻ വായിച്ചുകഴിഞ്ഞതിനുശേഷം പട്ടാഭിരാമൻ ചോദിച്ചു. “തീപ്പെട്ടി ഇരുപ്പുണ്ടോ?”

“എന്തിന്?”

“തത്ര, പറയാം.”

ലളിത തീപ്പെട്ടി എടുത്തുകൊടുത്തു. പട്ടാഭിരാമൻ ആ പത്രകഷണം തീപ്പെട്ടിക്കുള്ളി ഉറച്ച് തീ കത്തിച്ചു.

“അയ്യയ്യോ! അതു കത്തിച്ചുകളഞ്ഞോ?”

“ഉം, എന്താ?”

“അതിൽ പകുതിയെ വായിച്ചുള്ളായിരുന്നു.”

“അതു മതി.”

“എന്താ ഇത്ര ധൃതി? ഞാൻ പറഞ്ഞതു വിശ്വാസമായില്ലായിരിക്കും. കുറും ചെമ്പുവക്കേ മനസ്സു കുറുകുള്ള എന്നു പറയുന്നത് ശരിയാണ്!”

പട്ടാഭിരാമൻ ലളിതയുടെ അടുത്തേയ്ക്കു നടന്നടുത്ത് അവളുടെ കവിളിൽ ആഞ്ഞു് ഒരുടിവെച്ചുകൊടുത്തു. “ഈ വൃത്തികെട്ടതൊന്നും വാങ്ങരുത്, വായിക്കരുത് എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ? എന്നിട്ട് എന്നെ ഒളിച്ചു് വാങ്ങി വായിച്ചിരിക്കുകയാണല്ലോ?”

ലളിത പെട്ടെന്നു് ഉണർന്നുവെട്ടുപോലെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “ഞാൻ വാങ്ങിച്ചതും ഒന്നുമില്ല. തപാലിൽ വന്നതാണ്.”

“എന്നിട്ട് ഇതുപോലെ ഒന്നു തപാലിൽ വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു് എന്താ എണ്ണോടു പറയാതിരുന്നത്? പെട്ടിക്കുള്ളിൽ വെച്ച്

എന്തിനാണ് പുതിയത്? രഹസ്യമായി സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചു തല്ലേ?”

ലളിത മൗനമായി ഇരുന്നു.

വിളക്ക് അണച്ചിട്ടു വന്ന് പട്ടാഭിരാമൻ വാടക കിടന്നു.

“ഞാൻ ചെയ്തത് തെറ്റാണ്. ദയവുചെയ്തു ക്ഷമിക്കൂ!”
ലളിത അപേക്ഷിച്ചു.

“ശരി. ഇനി ഇങ്ങനെ എന്നോടു പറയാതെ ഒരു കാര്യവും ചെയ്യരുത്. ഇപ്പോൾ നീ കിടന്ന് ഉറങ്ങൂ!”

ഉടനെ ലളിത കിടന്നു. പക്ഷേ ഉറക്കം വന്നില്ല. അവൾക്ക് കരയണമെന്നു തോന്നി. വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടി കറച്ചിൽ ഒതുക്കി.

44

പൊതുയോഗസ്ഥലത്തു് സീതയെ അവഹേളിക്കുന്ന ഒരു നോട്ടീസ് പ്രചരിപ്പിച്ചിരുന്നല്ലോ. അതുകൊണ്ടു് ദുഃഖിച്ചിരുന്ന സീതയ്ക്കു് മറ്റൊരു ദുഃഖവും കൂടി ഏർപ്പെട്ടു. അതു് സൂര്യന്റെ കത്തായിരുന്നു. “മദ്രാസ്സിൽ ഞാൻ ചെന്നപ്പോൾ അന്നുതന്നെ എങ്ങനെയോ സൗന്ദരരാഘവനും അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നു്” എന്നു് സൂര്യൻ എഴുതിയിരുന്നു. അതോത്തു് സീതയ്ക്കു് ദുഃഖം തോന്നി. പക്ഷേ അതു് സന്തോഷംകലർന്ന ദുഃഖമായിരുന്നു. ഉടനെ പറന്നുചെന്നു് സൗന്ദരരാഘവനെ കാണണമെന്നു് അവൾക്ക് ആഗ്രഹമുണ്ടായി. പക്ഷേ പിന്നീടു സൂര്യൻ എഴുതിയിരുന്നതു വായിച്ചപ്പോൾ സീതയ്ക്കു് ഞെട്ടലാണു് അനുഭവപ്പെട്ടതു്. സൂര്യൻ തനിക്കു നേർന്ന സംഭവങ്ങൾ ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞിട്ടു് കത്തു് ഇങ്ങനെ അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു:—

“അത്തങ്കേ! നിന്റെ ഭർത്താവു് തിരിച്ചുവന്നാൽ ഉടനെ നിന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ ഏല്പിക്കണമെന്നു് ഞാൻ എത്രയോ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നതാണു്. നിങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങളൊക്കെ എന്റെ സമർത്ഥമായ വാക് ചാതുരി കൊണ്ടു് ഇല്ലാതാക്കാം എന്നും ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നു. ഇനിമേൽ നിങ്ങൾക്കു തമ്മിൽ ഒരിക്കലും തെറ്ററിദ്ധാരണ ഉണ്ടാകാത്തവിധം നിങ്ങളെ ഒന്നിച്ചുചേർക്കണമെന്നു്

ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. അതൊക്കെ വെറും പകൽക്കിനാവായി
ത്തീർന്നു.

“പല കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടും എനിക്ക് ഇപ്പോൾ നാട്ടി
ലേയ്ക്കു തിരിച്ചുവരാൻ ഇഷ്ടമില്ല. ഇവിടെനിന്ന് ഞാൻ ഡൽ
ഹിക്ക് പോകുന്നു. അവിടെ ചെന്ന് വീണ്ടും കത്തെഴുതാം.

“അവസാനമായി ഒരു കാര്യംകൂടി. ഞാൻ പറയുന്നത്
നിനക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ ക്ഷമിക്കൂ! പട്ടാഭിരാമൻ തെര
ഞ്ഞെടുപ്പിൽ നിന്നത് എനിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അവൻ
വേണ്ടി നീ പ്രവർത്തിക്കുന്നതും ഇഷ്ടമല്ല. നീ വെളിയി
ലൊക്കെ കണ്ടുമാനം ഇറങ്ങി നടക്കുന്നതുതന്നെ നിർത്തുന്നതാണ്
നല്ലത്. ഈ ലോകം വളരെ വൃത്തികെട്ടതാണ്. പ്രത്യേ
കിച്ച് ദേവപട്ടണം കുറേ തെളികളുടെ ആവാസകേന്ദ്രവു
മാണ്. ഇതിലധികം ഞാൻ പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.”

ഇതു വായിച്ചുതീർന്നപ്പോൾ സീതയ്ക്കുണ്ടായ ദുഃഖവും,
കോപവും എത്രയെന്നു പറയാനാവില്ല. ലോകത്തോടു മുഴുവനും
ദൈവത്തിനോടും കോപം വന്നു. അതിലധികം താൻ പെറ്റ,
സ്വന്തം മകളായ വാസന്തിയോടും ദേഷ്യം തോന്നി. അമ്മയെ
വേണ്ടെന്നു തോന്നിയിട്ടല്ലേ അവൾ അച്ഛന്റെ കൂടെ കല്പത്തയ്ക്കു
പോയത്.

ഈ സൂര്യൻ എനിക്കും അദ്ദേഹത്തിനും ഇടയിൽ മദ്ധ്യസ്ഥത
പറയാൻ നടക്കുന്നു. അവനാരാണ് മദ്ധ്യസ്ഥത പറയാൻ?
അദ്ദേഹത്തിനു ഭാര്യ വേണ്ട എന്നാണെങ്കിൽ എനിക്ക് ഭർത്താവും
വേണ്ട, അത്രതന്നെ. അത്ര അഹങ്കാരിയായ ഒരു പുരുഷന്റെ
ഭാര്യയായിരിക്കാൻ എനിക്കും സാധ്യമല്ല. നാളെയും ഒത്തൊ
രുമയോടുകൂടി ജീവിക്കാമെന്നതിന് എന്താ ഉറപ്പ്? ഇത്രനാളും
പിരിഞ്ഞിരുന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ യാതൊരു
മാറ്റവും ഉണ്ടായില്ലല്ലോ? പിന്നെ ഞാൻ ചെന്ന് അദ്ദേഹ
ത്തിന്റെ കാലിൽ വീണ് ശരണം യാചിക്കണോ? സാധ്യ
മല്ല.

അല്ലേ! ആ സൂര്യന്റെ ഒരു വിചാരം നോക്കണം! ഞാൻ
തെരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രവർത്തനങ്ങളിലൊന്നും ഏല്പുന്നത് അവൻ
ഇഷ്ടമല്ലത്രേ. അവൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽ എനിക്കെന്താ?
ആ ധാരിണി എന്തു ചെയ്യാലും സൂര്യൻ പിടിക്കും! അവൾ
ആണങ്ങളെപ്പോലെ വേഷം ധരിച്ച് നാടെല്ലാം ചുറ്റിയിട്ടു
വന്നാലും പറയും “അടാ ഏന്തൊരു ധൈര്യം” എന്നു്. ഞാൻ
മാത്രം എന്തു ചെയ്യാലും അവൻ ഇഷ്ടപ്പെടുകയില്ല. അവൻ

ഇഷ്ടപ്പെടണം! അവന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ നടക്കാനാണോ ഞാൻ പെണ്ണായി പിറന്നത്. ഞാൻ സ്നേജിൽ കയറിനിന്ന് നാലു വാചകം പറഞ്ഞാൽ അതു കേൾക്കാനും ആളില്ലാതില്ലല്ലോ! അവരുടെ സ്നേഹവും ബഹുമാനവും ഒക്കെ മതി എന്നിക്ക്.....!

ഇതുപോലെയുള്ള മനോരമത്തോടുകൂടിയാണ് സീത, തനിക്കു സംഭവിച്ച ദുഃഖത്തെ സഹിച്ചുകൊണ്ട് വീണ്ടും സന്തോഷവതിയായി തീർന്നത്.

സൂര്യൻ അയച്ച കത്തു് അവൾ ആരെയും കാണിച്ചില്ല. പക്ഷേ സൂര്യൻ വാസന്തിയെയും കൊണ്ടു വരാഞ്ഞതിനു കാരണം മറ്റുള്ളവരോടു പറയേണ്ടി വന്നു. സൗന്ദരരാഘവൻ ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്നു തിരികെവന്ന് വാസന്തിയെയും കൂട്ടി കല്പത്തയ്ക്കു പോയെന്നും, അതുകൊണ്ടാണ് സൂര്യനു് അവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാൻ പരാതിപ്പെടുന്നതെന്നും അവൾ ലളിതയോടു പറഞ്ഞു. ലളിതയാകട്ടേ ബാക്കി കാര്യമൊക്കെ ഒരുവിധം ഊഹിച്ചുകൊണ്ടു്, പഴയതിലധികം സീതയെ ബഹുമാനിച്ച് കഴിഞ്ഞുകൂടി.

ഡൽഹിയിൽനിന്നു വീണ്ടും കത്തു വന്നു. സൂര്യൻ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. “ധാരിണിയുമായി ആലോചിച്ചു. നിനക്കും നിന്റെ ഭർത്താവിനുമിടയിൽ മറ്റുള്ളവർ തലയിടുന്നത് കൂടുതൽ കഴുപ്പുണ്ടാക്കുകയേ ഉള്ളൂ എന്നാണ് അവളുടെ അഭിപ്രായം. നീ കല്പത്തായിൽ ചെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനോടു് മനസ്സുതുറന്ന് എല്ലാം പറയുകയാവും നല്ലതു്. അത്തക്കേ! മുമ്പു് ഒരു പ്രാവശ്യം നീ അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ തീരുമാനിച്ചതാണല്ലോ. നിന്റെ ഭർത്താവിന്റെ അടുത്തുചെന്ന് ‘പോയതൊക്കെ പോകട്ടേ, ഇനി നമുക്കു് ഒരു പുതിയ ജീവിതം ആരംഭിക്കാം’ എന്ന് പറയാമെന്നു കരുതിയിരുന്നതല്ലേ? ആരും വിചാരിക്കാത്ത കാരണംകൊണ്ടു് അതു നടന്നില്ല. ആ തീരുമാനം ഇപ്പോൾ എന്തുകൊണ്ടു നടപ്പിലാക്കിക്കൂടാ! നീ ഉടനെ കല്പത്തയ്ക്കു ചെന്ന് അദ്ദേഹത്തെ കാണുന്നതുതന്നെയാണു് നല്ലതെന്നു് എന്നിക്കും തോന്നുന്നു. ഇവിടെ ദിവാന്റെ രണ്ടു പെൺമക്കൾ ഉള്ളതായി അറിയാമല്ലോ? അവർ കല്പത്തയ്ക്കു പോയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു് എന്നിക്ക് വളരെ സംശയം തോന്നുന്നുണ്ടു്. ഈ അവസ്ഥയിൽ നീ ഉടനെതന്നെ കല്പത്തയ്ക്കു പോകുന്നത് നല്ലതല്ലേ?”

ഈ കത്തു വായിച്ചപ്പോൾ എറിയുന്ന തീയിൽ എണ്ണ ഒഴിച്ചു

അനുഭവമായി സീതയ്ക്ക്. അങ്ങനെയോ കാര്യങ്ങൾ? അദ്ദേഹം “വാ” എന്നു് ഒന്നു പറയാതെ ഞാൻ ചെന്നു് എങ്ങനെയാണു് കാലിൽ വീഴുക? ഒരിക്കലും സാധ്യമല്ല. ഏതു പിശാചിനെയെങ്കിലും അദ്ദേഹം കെട്ടിക്കൊണ്ടു ജീവിക്കട്ടെ! എന്നു് കെന്താ? ഞാൻ പ്രസംഗിച്ചാൽ അക്ഷരവിടാതെ കേൾക്കാനും അനുസരിക്കാനും തയ്യാറുള്ള ആയിരമായിരം ജനങ്ങൾ കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടു്. ന്യൂഡൽഹിയിൽ ആരാലും അറിയപ്പെടാതിരുന്ന പഴയ സീതയല്ല ഇതു്. ആരുടെയും കാലിൽവീണു കെഞ്ചുണ്ടു കാര്യവും ഇല്ല എന്നിക്ക്.....!

ചെയർമാൻ തെരഞ്ഞെടുപ്പു നടന്ന അന്നു് സീതയ്ക്ക് രണ്ടു കത്തു വന്നു. അതിൽ ഒന്നു് കല്ല്യാണത്തിൽ നിന്നാണു്. തിരിച്ചു ചെല്ലാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് ചിത്ര എഴുതിയിരിക്കുന്നു:—.

“പ്രിയ കൂട്ടുകാരി! നീ വലിയ ബുദ്ധിമതിയാണെന്നാണു് ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നതു്! ഇതെന്തൊരു ഭ്രാന്താണു് നീ കാണിക്കുന്നതു്! നിന്റെ ഭർത്താവു് ഇവിടെ ഞങ്ങൾക്കു് എതിരേയുള്ള വീട്ടിലാണു് വസിക്കുന്നതു്. രാവിലെയും വൈകിട്ടും അദ്ദേഹം വീടിന്റെ മട്ടപ്പാവിൽ വന്നു് ഒരു ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ ഇരിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ടു് എന്നിക്ക് സഹതാപം തോന്നുന്നു. എന്റെ ഭർത്താവു് വളരെ ശ്രമിച്ചു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്നേഹിതനാവാൻ നോക്കുന്നുണ്ടു്. രണ്ടുദിവസംമുമ്പു് ഞാനും അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം അവിടെ ചെന്നു് നിന്റെ കൂട്ടിയെ കണ്ടിട്ടുപോന്നു. എന്തു് സുന്ദരിയായ കൂട്ടിയാണെടീ! അങ്ങനെയൊരു കൂട്ടിയെ പിരിഞ്ഞിരിക്കാൻ നിനക്കു തോന്നുന്നല്ലോ?

“ഒരു ദിവസം വാസന്തി ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലും വന്നു. എന്റെ നാക്കു വെറുതെ കിടക്കുകയില്ലെന്നു് അറിയാമല്ലോ? ഞാൻ ചോദിച്ചു. ‘മോളുടെ അമ്മ എന്നാ വരുന്നതു്?’ ‘എന്റെ അമ്മ വരില്ല.’ കണ്ടതു പറഞ്ഞു. ‘അതെന്താ?’ ഞാൻ ചോദിച്ചു. ‘എന്റെ അമ്മയ്ക്കു് അച്ഛനെ ഇഷ്ടമല്ല’ എന്നു് മകൾ പറഞ്ഞു. ‘നിനക്കു് ആരോടാ ഇഷ്ടം?’ ഞാൻ ചോദിച്ചു. ‘എന്നിക്ക് അച്ഛനോടും അമ്മയോടും ഇഷ്ടമാ.’ അവൾ പറഞ്ഞു. ‘അങ്ങനെയെങ്കിൽ നീ അച്ഛന്റെ കൂടെയാണോ കഴിയേണ്ടതു്? അമ്മയെ കാണണ്ടേ?’ ഞാൻ ചോദിച്ചു. ‘കാണണം. പക്ഷേ അതിനെന്തു ചെയ്യും? എന്റെ അച്ഛൻ തനിയെ അല്ലേ? അച്ഛനെ വീട്ടിട്ടു് ഞാൻ എങ്ങനെ പോകും?’ അവൾ ചോദിച്ചു. സീതേ! ഈ കഞ്ഞിനെ പറ്റി അമ്മ നീതന്നെയാണോ?

“കുറേ ദിവസങ്ങളായി രണ്ടു പച്ചപ്പുരിഷ്ടാരി പെണ്ണങ്ങൾ അവിടെ വരാറുണ്ട്. വളരെനേരം നിന്റെ ഭർത്താവുമായി സംസാരിച്ചിട്ടാണ് അവർ പോകുന്നത്. എന്റെ ഭർത്താവിന് ഇതു അത്ര ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. ഒരുദിവസം ആ പെണ്ണങ്ങൾ ആരാണെന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. ‘ഡൽഹിയിൽ വെച്ച് എനിക്കു പരിചയമുള്ളവരാണ്’ എന്നു നിന്റെ ഭർത്താവു പറഞ്ഞു. വളരെ അടുത്ത പരിചയമാണെന്നു തോന്നുന്നു! ‘കുറേ കൂടി അടുത്ത ബന്ധം വേണമെന്നാണ് അവരുടെ വിചാരം. ഏതൊരു കല്യാണം കഴിക്കാനാണ് ശ്രമം!’ എന്നു നിന്റെ ഭർത്താവു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സുറിയാനായി എന്റെ ഭർത്താവും ചോദിച്ചു. ‘നിങ്ങളും എത്രനാൾ ഇങ്ങനെ ഒറ്റയ്ക്കു കഴിയും? രണ്ടുപേരിൽ ഒരാളെ കല്യാണം കഴിക്കരുതോ?’ ഇതിനു നിന്റെ ഭർത്താവു എന്തു മറുപടി പറഞ്ഞുവെന്നറിയാമോ? ‘ദേവി ഇരുന്ന കോവിലിൽ പിശാചിനെ കുടിയേറ്റണമോ?’ എന്നാണ്.

“എന്റെ പ്രിയ കൂട്ടുകാരി! നിന്നെ നിന്റെ ഭർത്താവു ദേവി എന്നാണ് വിളിച്ചതു്. നീ എങ്ങോ പോയി കിടക്കുന്നു! ഈ ലക്ഷണംകെട്ടു പണിക്ക് ഞാൻ എന്താ പറയേണ്ടതു്?

“അതുപോകട്ടേ. ഇന്നലെ മുതൽ വാസന്തിക്കു അസുഖം പിടിപെട്ടിരിക്കുകയാണ്. കുഞ്ഞു സുബോധമില്ലാതെ ‘അമ്മ വരില്ലേ’ എന്നിങ്ങനെ കൂടെക്കൂടെ ചോദിക്കുന്നു. നിന്റെ മനസ്സിൽ ദയയുടെ കണികയെങ്കിലും ഉണ്ടെങ്കിൽ ഉടൻ വന്നു ചേരൂ!”

ഈ കത്തു് സീതയുടെ മനസ്സു കലക്കിക്കളഞ്ഞെങ്കിൽ അതിൽ അതുതപ്പൊടാൻ ഒന്നുമില്ലല്ലോ? ചിത്ര പറഞ്ഞതൊക്കെ നേരുതന്നെയോ? അതോ ഞാൻ ചെല്ലാൻവേണ്ടി കള്ളം പറഞ്ഞതോ? അദ്ദേഹം എന്നെ ‘ദേവി’ എന്നു വിളിച്ചതു ശരിയോ? അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിൽ ‘ഉടനെ വന്നുചേരൂ’ എന്നു ഒരു വരി തനിക്കെഴുതിയാൽ എന്താ? കുഞ്ഞിനു് പനിയായെന്നുള്ളതു് ശരിയോ തെറ്റോ? ഇനി ശരിതന്നെ ആണെങ്കിലോ.....?ദൈവമേ! എന്റെ കുഞ്ഞിനെ രക്ഷിക്കണമേ! ഞാൻ ചെയ്ത പാപങ്ങൾക്കു് എന്നിങ്ക് എന്തു ശിക്ഷ വിധിച്ചാലും ഞാൻ അനുഭവിച്ചുകൊള്ളാം. എന്റെ കുഞ്ഞിനു് ഒന്നും വരുത്തരുതേ! ചിത്ര എഴുതിയതു് ശരിയാണെങ്കിലും തെറ്റാണെങ്കിലും ഉടനെ പുറപ്പെട്ടു പോകേണ്ടതുതന്നെ. ഇനിയും ഒട്ടും താമസിക്കാൻ പാടില്ലതന്നെ. ഇന്നു രാത്രിതന്നെ ലളിത

യോടും പട്ടാഭിരാമനോടും പറഞ്ഞിട്ടു പോവുകതന്നെ.

ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് സീത തനിക്കു വന്നിരുന്ന മറ്റൊരു കത്തു പൊട്ടിച്ചു. അതിനുള്ളിൽ അച്ചടിച്ച ഒരു പത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. രണ്ടു ദിവസത്തിനുമുമ്പ് ലളിതയ്ക്കു വന്നിരുന്ന അതേ പത്രത്തുണ്ടു തന്നെ. ആദ്യം അയച്ചിരുന്ന പത്രത്തുണ്ട് ലളിത വായിച്ചിട്ട് സീതയെ കാണിക്കാതിരുന്നാലോ എന്നുവെച്ച് ഏതോ രസികൻ അതുതന്നെ സീതയ്ക്കും അയച്ചുകൊടുത്തു.

അതു വായിച്ച് സീതയുടെ രണ്ടു കണ്ണുകളും എറിയുന്നതു പോലെ തോന്നി. അപമാനം സഹിക്കാനായില്ല. ഭൂമി പിളന്ന് താൻ അതിനുള്ളിലേയ്ക്ക് അകപ്പെടുപോയതുപോലെ തോന്നി. ആമാതിരി ഒരു ഭാഗ്യം ജനകമഹാരാജാവിന്റെ പുത്രിയായ സീതയ്ക്കുമാത്രമേ ലഭിക്കൂ! മഹാപാപിയായ തനിക്ക് ആ ഭാഗ്യം എങ്ങനെ ലഭിക്കാനാണ്?

പറയാനാവാത്ത, സഹിക്കാനാവാത്ത, അപമാനത്താൽ അല്ലനേരം ഞ്ഞു പിടിച്ചതുപോലെ തോന്നിയ സീതയ്ക്ക് അൽപനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അല്ലാൽപമായി സുബോധം തെളിഞ്ഞു. രണ്ടു ദിവസമായി ലളിതയുടെ സ്വഭാവത്തിൽ കാണുന്ന മാറ്റത്തിന് ഇതാകാം കാരണം. ലളിതയും ഈ വാത്ത് വായിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ തന്നെ ഈ വീട്ടിനുള്ളിൽ വെച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമോ? അങ്ങനെയെങ്കിൽ അവൾതന്നെ സീതയും, സാവിത്രിയും, ദമയന്തിയും എല്ലാം. അവളുടെ മുഖത്തു് താൻ ഇനി എങ്ങനെ നോക്കും. പട്ടാഭിരാമനെ എങ്ങനെ നോക്കും. അവരോടു പറയാതെതന്നെ ഇവിടെനിന്നു കടന്നുകളയേണുതാണ്. രാത്രി എല്ലാവരും ഉറങ്ങിക്കഴിയട്ടേ!

തന്റെ തീരുമാനത്തിൽ സീതയ്ക്ക് എന്തെങ്കിലും സംശയം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽതന്നെ, അന്നുരാത്രി പത്തുമണിക്കു മേൽ അവിടെ നടന്ന ലഹള കേട്ടപ്പോൾ ആ സംശയവും തീർന്നു. അതു് ഒരു ചെറിയ വീടാണ്. ലളിതയും പട്ടാഭിരാമനും തമ്മിൽ നടന്ന സംഭാഷണത്തിൽ പകുതിയും അവൾക്കു കേൾക്കാൻ തക്കവിധം ഉച്ചത്തിലാണ് നടന്നതു്. അതു കേട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഈ ലോകത്തുവെച്ചുതന്നെ അവൾ നരകവേദന അനുഭവിക്കുന്നതുപോലെ ആയിത്തീർന്നു.

പട്ടാഭിയും, ലളിതയും എപ്പോഴാണ് ഉറങ്ങാൻ പോവുകയെന്ന് സീത കാത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. സംസാരമൊക്കെ നിർത്തി. ഒരു മണിയാകുമ്പോൾ പോകാം എന്നു കരുതി. അതുവരെ

കിടക്കയിൽ വെറുതെ കിടന്ന്, താൻ പെണ്ണായി പിറന്നതു മുതൽ ഇന്നോളം അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ള ദുഃഖങ്ങളെല്ലാം ഓരോന്നായി ഓക്ടാൻ തുടങ്ങി.

കൈപ്പട്ടിയിൽ മാറി ഉടുക്കുന്നതിന് രണ്ടുജോടി വസ്ത്രങ്ങൾ എടുത്തുവെച്ചു. കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന പണം എല്ലാം പ്രത്യേകം സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചു. മേശയിലിരുന്ന എഴുത്തുകൾക്കെല്ലാം എടുത്ത് ചിന്നംചിന്നം വലിച്ചുകീറിക്കളഞ്ഞു. അന്നു തപാലിൽ കിട്ടിയ പത്രത്തിന്റെ കഷണവും നൂറുനൂറായി ചിന്നിനീക്കി. പിന്നീട് പുറപ്പെടാൻ, വീടിന്റെ താഴത്തെ നിലയിലെ ശബ്ദം ഒതുങ്ങാൻ കാത്തിരുന്നു.

വിളക്കുകൾ അണഞ്ഞു; പിന്നെയും കുറേനേരം കൂടി സീത കാത്തിരുന്നു. വീട്ടിലുള്ളവരോടു പറയാതെ പോകുന്നതു ശരിയാണോ എന്നൊരു ചിന്ത അവളെ അലട്ടി. മേശയിൽനിന്ന് ഒരു കടലാസ് എടുത്ത് അതിൽ ലളിതയ്ക്ക് ഒരു കത്തെഴുതാൻ തുടങ്ങി. ഒന്നരണ്ടു വരി എഴുതിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ അതു വലിച്ചുകീറിക്കളഞ്ഞു. കത്തെഴുതാൻ തനിക്ക് സാധ്യമല്ലെന്നു ബോധ്യമായി. കൈപ്പട്ടിയും, പേഴ്സും എടുത്തുകൊണ്ട് വിളക്കും അണച്ചിട്ട് അവൾ പുറപ്പെട്ടു. അടിവെച്ച് അടിവെച്ച് ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ അവൾ ഗോവേണി ഇറങ്ങി.

താഴെയുള്ള ഹാളിൽ നീലനിറമുള്ള ഒരു വൈദ്യുതവിളക്ക് എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ അവൾ കൈതിരെയുള്ള ചുവരിൽ ഒരു പടം തുങ്ങുന്നത് അവളുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടു. അത് മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ചിത്രമായിരുന്നു. ശാന്തി പ്രസരിക്കുന്ന പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി, കരുണ തുളുമ്പുന്ന കണ്ണുകളോടുകൂടി മഹാത്മാഗാന്ധി അവളെ ആശീർവദിക്കുന്നതായി ഒരു ദൈവികബോധം അവൾക്കുണ്ടായി. അത് ഒരു നല്ല ശകുനമാണെന്നും അവൾക്കു തോന്നി. 'കലിയുഗത്തിലെ അവതാരപുരുഷനാണ്', കൺകണ്ട ദൈവമാണ് ഗാന്ധിയെന്ന് അവളുടെ മാതാവ് ചെറുപ്പത്തിലേ അവളോടു പറയാറുണ്ടായിരുന്ന കാര്യം അപ്പോൾ മനസ്സിൽ ഉദിച്ചു.

പെട്ടി തറയിൽ വെച്ചിട്ട് സീത മഹാത്മാവിന്റെ ചിത്രത്തിനു മുന്നിൽ നമസ്കരിച്ചു. പിന്നീട് എഴുന്നേറ്റ് ഒരു നിമിഷം കൈകൂപ്പിനിന്ന് "മഹാത്മാവേ! എന്നെ അനുഗ്രഹിക്കൂ! ജീവിതത്തിൽ ഒരു പുതിയ പാതയിലേയ്ക്ക് ഞാൻ പ്രവേശിക്കുകയാണ്. ആ യാത്രയിൽ സത്യത്തിൽനിന്ന് പിഴയ്ക്കാതിരിക്കുന്നതിനുള്ള മനോധൈര്യം എനിക്ക് തന്നെ

കൂക!” എന്നിങ്ങനെ അപേക്ഷിച്ചു. അങ്ങനെ അപേക്ഷിച്ചിട്ടും അവളുടെ മനസ്സിൽ പൂർണ്ണതൃപ്തി ലഭിച്ചില്ല. ഇനിയും എന്തോ മനസ്സിൽ ഒരു ദുഃഖം അവശേഷിക്കുന്നതായി തോന്നി. അൽപനേരം അവൾ ആലോചിച്ചു. തന്റെ മനോഭാവത്തിനുള്ള മരുന്ന് എന്തെന്ന് അവൾക്കു ബോധ്യമായി.

“ഗാന്ധിജി എന്ന കരുണക്കടലേ! അങ്ങയുടെ ആദർശങ്ങളെ വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഞാൻ ഇന്ന് ഈ വീട്ടിൽ നിന്ന് ഒരർത്ഥം പുറപ്പെടുന്നത്. ഇനി ഞാൻ പോകുന്ന മാഗ്ഗ്ത്തിൽ, എനിക്ക് എന്തൊക്കെ ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ വന്നാലും, എത്രയധികം കഷ്ടതകൾ ഉണ്ടായാലും, അങ്ങയുടെ ആദർശത്തിൽ നിന്ന് അണവും വ്യതിചലിക്കുന്നതല്ല. ഏതവസ്ഥയിലും, എന്തു ചെയ്യുമ്പോഴും ‘ഇതു ഗാന്ധിജിയുടെ ആദർശത്തിനു നിരക്കുന്നതോ’ എന്ന് തീരുമാനിച്ചതിനു ശേഷമേ അതു ചെയ്യൂ! ഇപ്രകാരം അങ്ങയുടെ സന്നിധിയിൽ ഞാൻ ഇതാ സത്യം ചെയ്യുന്നു. ഈ പ്രതിജ്ഞ നിറവേറുന്നതിനുള്ള ശക്തിയും അങ്ങു തന്നെ എനിക്ക് പകർന്നു തരണം!”

ഇങ്ങനെ സ്വീത മനസ്സിൽ പ്രതിജ്ഞ എടുത്തുകൊണ്ട് മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ പടത്തിനുമുമ്പിൽ ഒരിക്കൽ കൂടി നമസ്കരിച്ച് കൈപ്പെട്ടിയും എടുത്ത് പുറപ്പെട്ടു. വാതിൽ ശബ്ദമില്ലാതെ തുറന്ന് അവൾ വെളിയിൽ കടന്നു.

പട്ടാഭിരാമന്റെ വീട്ടിൽനിന്ന് അരമൈൽ ദൂരത്തിലാണ് റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ. സ്വീത ദേവപട്ടണത്തു വന്നതിൽപിന്നെ വെള്ളപ്പൊക്ക കഷ്ടത നിവാരണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടും, തെരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടും ആ പട്ടണത്തിന്റെ മുക്കം, മൂലയും പുല്ലാം നല്ല പരിചയമായിരുന്നു. റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിലേയ്ക്കുള്ള കുറുക്കവഴിയെ അവൾ നടന്നു.

15

കല്പത്താ മെയിലിൽ രണ്ടദിവസം സ്വീത യാത്ര ചെയ്തു. ആ രണ്ടദിവസം രണ്ടു യുഗങ്ങൾ പോലെയാണ് സ്വീതയ്ക്കു തോന്നിയത്. സ്വീത ഇരുന്ന അതേ മുറിയിൽ കല്പത്തയ്ക്കുപോകുന്ന മറ്റു ചില മദ്രാസ്സുകാരികളായ സ്ത്രീകളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

അതിൽ ഒരു സ്രീ ഹൗറയിൽ വീടുള്ളവളാണ്. സീതയുമായി അവൾ സൗഹൃദം സ്ഥാപിച്ചു. സമയം കളയാൻ സീതയ്ക്ക് അവളുടെ സംസാരം ഒരനുഗ്രഹമായി.

വണ്ടി ഹൗറാസ്റ്റേഷനിൽ അടുക്കുന്നതിന് സാധാരണയിലധികം താമസിച്ചു. അന്ന് രാവിലെ മുതൽ ഓരോ സ്റ്റേഷനിലും ജനങ്ങൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായി നിന്ന് ഏതോ കശുപിശാ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ വണ്ടിയിലുള്ള യാത്രക്കാരിലും എന്തോ ഒരു പുതിയ ഇളക്കം കാണപ്പെട്ടു. പക്ഷേ സ്രീ കളിരുന്ന മുറിയിൽ മാത്രം ഒരു വിവരവും കിട്ടിയില്ല.

ഹൗറായ്ക്ക് തൊട്ടു മുമ്പുള്ള സ്റ്റേഷനിൽ വണ്ടി നിർത്തിയപ്പോൾ എതിർവശത്തേയ്ക്ക് പോവുകയായിരുന്ന ട്രെയിനിൽ നിന്ന് ചില തെക്കേ ഇന്ത്യക്കാർ ഇറങ്ങിവന്ന് പറഞ്ഞു. “നിങ്ങൾക്കൊക്കെ കൂടെ ആണങ്ങളുണ്ടോ? അതോ ആണങ്ങൾ ഹൗറാസ്റ്റേഷനിൽ കാത്തുനില്ക്കുമോ? ഒരയ്ക്കു പോകുന്നവർ സൂക്ഷിക്കണം! കല്ലുത്തയിൽ ആകെ എന്തോ ലഹള നടക്കുകയാണ്.” ഇതു കേട്ടിട്ട് സീതയ്ക്ക് ഒരു കലുക്കവും ഉണ്ടായില്ല. ജീവിതത്തിൽ ഇതുവരെ എത്രയോ ലഹളകൾ കണ്ടിരിക്കുന്നു. കല്ലുത്തയിൽ ആദ്യം വന്ന ദിവസംതന്നെ എന്തൊരു ഭയങ്കര ലഹളയിലാണ് അകപ്പെട്ടത്. അതിനേക്കാൾ വലിയ ഒരു ആപത്തു് ഇനി എന്തുണ്ടാകാനാണ്?

പക്ഷേ ഹൗറാസ്റ്റേഷനിൽ ചെന്നിറങ്ങിയപ്പോഴാണ് തന്റെ വിചാരം എത്ര തെറ്റാണെന്നു ബോധ്യമായത്.

അന്ന് 1946-ആഗസ്റ്റ് മാസം 16-ാം തീയതിയാണ്. അന്ന് നഗരത്തിൽ തങ്ങിയിരുന്ന സാമൂഹ്യദ്രോഹികൾ, തങ്ങളുടെ വിളയാട്ടം നഗരത്തിലെമ്പാടും അഴിച്ചുവിട്ടിരിക്കുകയാണ്. കുട്ടികളെന്നോ, വൃദ്ധന്മാർ എന്നോ, സ്ത്രീകളെന്നോ ഉള്ള വ്യത്യാസംകൂടാതെ, കണ്ണിൽക്കണ്ടവരെല്ലാം കൊന്നുതിന്ന് അവിടമെങ്ങും അഴിഞ്ഞാട്ടം നടത്തുകയായിരുന്നു. ആ ബഹുജനത്തിനിടയിൽ ‘പാക്കിസ്ഥാൻ സിന്താബാദ്’ എന്ന ശബ്ദവും കേൾക്കാനുണ്ടായിരുന്നു.

സീതയുടെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന സ്രീയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാൻ ആൾക്കാർ വന്നിരുന്നു. കല്ലുത്തയിൽ ഭയങ്കര ലഹള നടക്കുകയാണെന്നും, അതുകൊണ്ട് ആരും ഹൗറാ പാലത്തിനപ്പുറം പോകാൻ പാടില്ലെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. ആ സ്രീ, ഒരയ്ക്കുവന്നിരുന്ന സീതയേപ്പറ്റി അവരോടു പറഞ്ഞു. സീതയും ഹൗറയ്ക്ക് വരട്ടേ എന്നും, ലഹള ഒതുങ്ങിയതിനുശേഷം

അവളുടെ ആരക്കാരുടെ അടുത്തു് കൊണ്ടുവിടാം എന്നും അവർ പറഞ്ഞു. ഇതു കേട്ട സീതയുടെ മനസ്സ് ആകെ ഇളകി മറിഞ്ഞു. അല്പം ആലോചിച്ചിട്ടു് അവൾ പറഞ്ഞു. “ഇല്ല. എനിക്ക് ഇന്നുതന്നെ പോകണം. എനിക്ക് ഒന്നും സംഭവിക്കില്ല.” “അങ്ങനെയെങ്കിൽ പോയി നോക്കൂ!” ഹൗറാവാസികൾ പറഞ്ഞു. സീത ഒരുവിധത്തിൽ സ്നേഹന സമീപമുള്ള ഹൗറാപാലം വരെ ചെന്നു. അവിടുന്ന്, സ്നേഹനിലേയ്ക്കു് കുതിച്ചു പാഞ്ഞുവന്ന ഒരു ജനക്കൂട്ടം അവളെ തള്ളി സ്നേഹനുമുമ്പിൽത്തന്നെ കൊണ്ടു നിൽത്തി. അതുവരെ കാത്തിരുന്ന ഹൗറാക്കാർ സീതയെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് അവരുടെ വീട്ടിലേയ്ക്കു പോയി.

ഹൗറയിൽ തങ്ങിയിരുന്ന നാലുദിവസവും സീത അനുഭവിച്ച മനോവേദനയ്ക്കു് ഒരതിരും ഇല്ല. ഒരു ദിവസം മുബ്ബവന്നിരുന്നെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ ഭർത്താവിനോടും, കുട്ടിയോടും ഒപ്പം ഈ ലഹളസമയത്തു് സുരക്ഷിതയായി കഴിയാമായിരുന്നല്ലോ എന്നോത്തു് അവൾ ഏങ്ങിക്കരഞ്ഞു. ഓരോ നിമിഷവും ‘ഭർത്താവിനു് എന്തുപറ്റി, കുട്ടിക്കു് എന്തുപറ്റി’ എന്നു വിചാരിച്ചു് അവൾ വേദനിച്ചു.

ഇതു ദൂരവും വന്നു്, അവസാനം അവരെ കാണാതെ ഇങ്ങനെ കഴിയേണ്ടിവന്നല്ലോ എന്നോത്തപ്പോൾ അവളുടെ നെഞ്ചു പിളരുന്നതുപോലെ തോന്നി. കണ്ണുത്തയിൽ അപ്പോൾ നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളെപ്പറ്റി, ഇടയ്ക്കിടെ കിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന വിവരങ്ങൾ അവളുടെ മനസ്സിനെ ചുട്ടുപൊള്ളിച്ചു. പ്രത്യേകിച്ചും, കുട്ടികളെ കാലിൽ പിടിച്ചുതുക്കി എറിഞ്ഞു കൊല്ലുന്നുവെന്നും, മനുഷ്യരെ ജീവനോടെ തീയിൽ ഇട്ടു ചുട്ടുന്നുവെന്നും ഉള്ള വാർത്ത അവളെ നടുക്കിക്കളഞ്ഞു. അത്തരം ഒരനുഭവം തന്റെ കഞ്ഞിനു് ഉണ്ടായോ, ഉണ്ടാകുമോ എന്നോത്തപ്പോൾ അവളുടെ തലമണ്ട പൊട്ടിപ്പിളർന്നു പോകുന്നതുപോലെ തോന്നി. ഈ കഷ്ടതകളിൽനിന്നു രക്ഷപെട്ടാൽ ഇനി ഒരിക്കലും താൻ കഞ്ഞിനെ പിരിഞ്ഞുപോയില്ലെന്നു് ആയിരം തവണ ശപഥം ചെയ്തു. ഈ പ്രാവശ്യം തന്റെ ഭർത്താവു് ആപത്തുകളിൽനിന്നു രക്ഷപെട്ടാൽ, തങ്ങൾ ഒരുമിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഇനി ഒരിക്കലും അദ്ദേഹത്തോടു വഴക്കു പിടിക്കയില്ലെന്നും അവൾ പ്രതിജ്ഞ എടുത്തു. പക്ഷേ അദ്ദേഹം തന്നെ സ്വീകരിക്കേണ്ടേ? തന്നെ കാണുമ്പോൾ ‘എവിടെനിന്നു വരുന്നു’ ‘എന്തിനു വന്നു’ എന്നു ചോദിക്കാതിരിക്കേണ്ടേ?

ചിലപ്പോൾ അങ്ങനെ ചോദിച്ചെന്നും വരാം. പക്ഷേ അതു കൊണ്ടൊന്നും താൻ പിൻവാങ്ങാൻ തീരുമാനിച്ചിട്ടില്ല. എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞു എങ്ങനെയെങ്കിലും സമാധാനപ്പെടുത്തുകതന്നെ വേണം. പക്ഷേ അദ്ദേഹം രക്ഷപെട്ടിരിക്കണമല്ലോ? അദ്ദേഹത്തിനും കുഞ്ഞിനും ഒരാപത്തും വരരുതേ! ഈ മഹാപാപിയുടെ ആശ സഫലമാവുമോ എന്നോ?

മൂന്നു ദിവസം രാത്രിയും പകലും സീത ഉറങ്ങിയിട്ടേ ഇല്ല. ഇനി അഥവാ കണ്ണൊന്നാടത്താൽ തന്നെ ഭയങ്കര സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടു ഞെട്ടി ഉണരും. അവൾ അനുഭവിക്കുന്ന ദുഃഖം കണ്ടിട്ട് ആ വീട്ടിലുള്ളവർ സഹതാപപൂർവ്വം അവളെ സമാശ്വസിപ്പിച്ചു.

സീത കല്പത്തയിൽ വന്ന് ഒരാഴ്ച അസഹനീയമായ മനോവേദനയ്ക്ക് അടിമപ്പെട്ട്, അവസാനം എട്ടാംദിവസം അവൾ അമരനാഥന്റെ വീട്ടിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അമരനാഥന്റെ വീടിന് എതിർവശത്തുള്ള വീട്ടിലാണ് തന്റെ ഭർത്താവും കുട്ടിയും താമസിക്കുന്നതെന്ന് അവൾ ചിത്രയുടെ എഴുത്തിൽനിന്ന് മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നല്ലോ. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ രാഘവനും വാസന്തിയും അവിടെ ഇല്ല. അവരും അമരനാഥിന്റെ വീടിന് മുകളിലുള്ള മുറിയിലാണ് ഇപ്പോൾ താമസം. അവരു മാത്രമോ? പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളും കുട്ടികളുമായി, ഏതാണ്ടു നൂറോളം തെക്കെ ഇന്ത്യക്കാർ ആ വീട്ടിലുണ്ട്. കലഹം നടന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്ന് ഓടി രക്ഷപെട്ടവനവരാണ് അവരെല്ലാം. അവരുടെ ബന്ധുക്കളെയും മറ്റും രക്ഷപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുവരാൻ സഹായിച്ചത് തന്റെ ഭർത്താവും സൗന്ദരരാഘവനാണെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ സീതയ്ക്കുണ്ടായ സന്തോഷത്തിന് അളവില്ല. അപ്പോൾ താൻകൂടി അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം നിന്ന് സഹായിക്കേണ്ടതായിരുന്നു എന്ന് അവൾക്കു തോന്നി.

സൗന്ദരരാഘവൻ ചെയ്ത സേവനങ്ങളെപ്പറ്റിയും, അമരനാഥന്റെ വീടു തെക്കെ ഇന്ത്യക്കാരുടെ അഭയകേന്ദ്രമായതിനെ പറ്റിയും ഒക്കെ സീത ഹൃദയിൽ വെച്ചുതന്നെ അറിഞ്ഞിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു നേരെ അമരനാഥന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്ന് ചിത്രയെ തേടിപ്പിടിച്ചു. ചിത്ര സീതയെ കണ്ടപ്പോൾ പറഞ്ഞു. “ഓഹോ! ഇങ്ങു വന്നോ, എന്റെ പൊന്നേ! ഇപ്പോഴെങ്കിലും വരാൻ തോന്നിയല്ലോ! ഇനിയും നീയായി, നിന്റെ ഭർത്താവായി. ഓ മുകളിലെ മുറിയിൽ കിടപ്പുണ്ട്. പോയി കണ്ടുകൊള്ളൂ!”

സീത ഹൃദയമിടിപ്പോടെ ചോദിച്ചു. “എന്താ, എന്താ! അദ്ദേഹത്തിനെന്തു പററി! കിടക്കുന്നതെന്താണു്?”

“അദ്ദേഹത്തിനെന്താണു് 105 ഡിഗ്രി പനി, സന്നി, എല്ലാം ഉണ്ടു്. ഈ ഏഴു ദിവസവും അദ്ദേഹം ചെയ്ത വേലകൾക്കു് പനിയേ വന്നുള്ളല്ലോ? പനി മാറാതെ അദ്ദേഹം മരിച്ചാൽ പോലും അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല.” ചിത്ര പറഞ്ഞു.

“അദ്ദേഹത്തിനു് അസുഖമൊന്നുമില്ലല്ലോ! രക്ഷപെടുകയില്ലേ?” സീത ചോദിച്ചു.

“അതു നിന്റെ സാമർത്ഥ്യം! നിന്റെ മകളുടെ ഭാഗ്യം! നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും കൂടി ചെയ്യുന്ന ശുശ്രൂഷയുടെ ഗുണം പോലെയിരിക്കും! ഡോക്ടർ അങ്ങനെയാണു് പറഞ്ഞതു്. നിന്റെ മകൾ വാസന്തിയുണ്ടല്ലോ? അതിസമർത്ഥ തന്നെ. ഈ ഏഴു ദിവസവും എന്നെ എങ്ങനെയൊക്കെ സഹായിച്ചുവെന്നറിയാമോ? അല്പമെങ്കിലും പേടിക്കേണ്ടേ? ഭയമേ ഇല്ല. എല്ലാവരും പേടിച്ചുവിറച്ചിരുന്നു. പാലം അവൾ മാത്രം ഭയപ്പെടാതെ ഉത്സാഹത്തോടെ നടന്നു്, എല്ലാവരെയും സമാധാനിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെയുള്ള ഭർത്താവിനെയും മകളെയും ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടു് ദേവപട്ടണത്തിൽ നിന്നു് എന്താ വെച്ചിരുന്നതു്? അതു പോകട്ടേ. ഇനിയെങ്കിലും ഒന്നു ശ്രമിക്കൂ! വാസന്തിക്കു് കൈ കോടിപ്പോയിക്കാണും ഐസ് വെച്ചുവെച്ചു്. എന്നാലും അവൾ യാതൊരു ബുദ്ധിമുട്ടോ, പ്രയാസമോ, അധൈര്യമോ ഇല്ലാതെ അച്ഛന്റെ അടുത്തിരുന്നു ശുശ്രൂഷിക്കുകയാണു്. ഈ വീട്ടിലുള്ള നൂറുപേരുടെയും കാര്യങ്ങൾ നോക്കണമെങ്കിൽ അതിന്നും തയ്യാർ, അച്ഛനെ ശുശ്രൂഷിക്കണമെങ്കിൽ അതിന്നും തയ്യാർ! എന്തു ജോലിവേണമെങ്കിലും ചെയ്യും. നീ പോയി നോക്കൂ!” എന്നിങ്ങനെ പിന്നെയും എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ചിത്ര പോയി.

സീത മനോവേദനയും ആകാംക്ഷയും പരിഭ്രമവും കൊണ്ടു് മുന്നോട്ടും, സംശയംകൊണ്ടു് പിന്നോട്ടും മനസ്സുപതറി, ഒരു വിധത്തിൽ മുകളിലത്തെ മുറിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. അവിടെ ആകെ ആളുകളുടെ ബഹളം തന്നെയായിരുന്നു. പക്ഷേ ആരും സീതയെ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. ഓരോരുത്തരും അവരവരുടെ ചിന്താലോകത്തു് വിഹ്വരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

മുകളിൽ ബഹളമൊന്നുമില്ലാതെ ഒരേയൊരു മുറി മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതിലായിരിക്കും രാഘവൻ കിടക്കുന്നതെന്നുവിചാരിച്ചു് സീത മെല്ലെ കതകു തള്ളിത്തുറന്നു. അവൾ

വിചാരിച്ചതുപോലെതന്നെ ആ മുറിയിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു കട്ടിലിൽ രാഘവൻ കിടപ്പുണ്ടു്. അവന്റെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞാണു് ഇരുന്നതു്. അബോധാവസ്ഥയിൽ എന്തോ പുലമ്പിക്കൊണ്ടിരുന്നു. തലയ്ക്കൽ തന്നെ ഇരുന്നു് വാസന്തി അച്ഛന്റെ തലയിലും നെറ്റിയിലും ഐസു് വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

കതകതറന്നു് ഉള്ളിൽ കടന്നപ്പോൾ വാസന്തി കനിഞ്ഞിരുന്ന തല നിവർത്തു് അവളെ നോക്കി. പറയാനാവാത്ത അതൃപ്തിയും, ദുഃഖവും, പരിഭ്രമവും, സന്തോഷവും, കോപവും അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ മിന്നിമറഞ്ഞു. അവൾ ഒന്നും ശബ്ദിച്ചില്ല.

സീതയ്ക്കും ഒന്നും സംസാരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. രാഘവന്റെ ഉള്ളംകാലിൽ അവൾ തൊട്ടുനോക്കി; തണുത്തിരിക്കുന്നു. പിന്നീടു് അവൾ കൈകളിൽ തൊട്ടുനോക്കി. കൈകളും മരവിച്ചിരുന്നു. പിന്നെയും അവൾ അല്പം നീങ്ങിനിന്നു് രാഘവന്റെ മാറിടത്തിൽ കൈകൾ വെച്ചുനോക്കി. അടുപ്പിലിട്ട ഇരുമ്പുകട്ടിപോലെ ചൂടു പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. പനി കലശലായിരിക്കുന്നുവെന്നു് സീതയ്ക്കു് ബോദ്ധ്യമായി. ഇതിനിടെ വാസന്തി അമ്മയുടെ മുഖവും അച്ഛന്റെ മുഖവും മാറിമാറി നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സീത വാസന്തിയെ നോക്കി എന്തു പറയണമെന്നറിയാതെ നിന്നുപോയി. ‘എന്നെ കാണാൻ വരാതെ നീ അച്ഛന്റെക്കൂടെ പോയില്ലേ?’ എന്നു പറയണമെന്നു് ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നതാണു്. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ അതൊന്നും പറയാനുള്ള സന്ദർഭമല്ല.

“വാസന്തീ, ഐസു് ഇനി ഇങ്ങോട്ടു തരൂ! നിന്റെ കൈ കോച്ചുന്നില്ലേ?”

“വേണ്ടാ അമ്മേ! എനിക്കു് കൈ കോച്ചുന്നും മറുമില്ല. അമ്മയ്ക്കു് ഐസു് വയ്ക്കാൻ അറിയില്ല. നെറ്റിയിൽ മുഴുവൻ മൂടത്തക്കവണ്ണം വയ്ക്കണം..”

“എനിക്കറിയാം മോളേ! അറിയാം! ഇല്ലെങ്കിൽ നീയും അടുത്തിരുന്നു് അമ്മയ്ക്കു പറഞ്ഞുതരൂ!”

അങ്ങനെ വാസന്തിയെ അടുത്തിരുത്തിക്കൊണ്ടു് സീത ഐസു് രാഘവന്റെ നെറ്റിയിൽ വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അമ്മയും മകളും കറേനേരം പരസ്പരം നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാസന്തിയുടെ മുഖത്തു് ഒരു പുഞ്ചിരി വിടന്നു.

“അമ്മേ! ഇനിയും അമ്മ, എന്നെയും അച്ഛനെയും ഇവിടെ ഇട്ടിട്ട് എങ്ങും പോകരുതേ!” വാസന്തി പറഞ്ഞു.

സീതയുടെ മുഖത്തും ചെറിയ ഒരു ചിരി പരന്നു. “പോകില്ല മോളേ! പോകില്ല. ഞാൻ ആദ്യം പോയതുതന്നെ പോകണമെന്നു വിചാരിച്ചിട്ടാണോ? മറ്റു മാഗ്ഗ്മൊന്നുമില്ലാ തിരുന്നിട്ടല്ലേ? അച്ഛനും നീയും എന്നെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരാതെ ഇങ്ങു പോന്നില്ലേ?”

“അതു പോകട്ടേ അമ്മേ! ഇനിയും അമ്മ ഞങ്ങളെ വിട്ടു പോകാതിരുന്നാൽ മതി.”

“പോകില്ല മോളേ!”

“അഞ്ചാറുദിവസമായി ഈ നാട്ടിൽ വലിയ ലഹളയായിരുന്നു. കല്ല്ത്തയിലുള്ള മുഴുവൻ ആളുകളെയും തുണ്ടുതുണ്ടാക്കി അരിഞ്ഞുകളയുകയാണത്രേ! അപ്പോൾ എനിക്ക് എന്താ തോന്നിയതെന്ന് അറിയാമോ? അമ്മ പറയൂ! കേൾക്കട്ടേ!”

“അമ്മയെങ്ങനെ അറിയാനാണു മോളേ! മോളു പറയൂ!”

“ചാകുന്നതിനുമുമ്പ് അമ്മയെ ഒരിക്കൽ കാണാനൊക്കില്ലല്ലോ എന്ന്. അങ്ങനെ ചത്തുപോയാൽത്തന്നെ, ആത്മാവിന്റെ രൂപത്തിൽ അമ്മയിരിക്കുന്നിടത്തു വന്ന് ഒരു പ്രാവശ്യംകൂടി കാണണമെന്ന് തോന്നി.”

“അങ്ങനെയൊന്നും പറയാതെ. അതു പോകട്ടേ! മോളേ! അച്ഛന്റെ അസുഖത്തെപ്പറ്റി ഡോക്ടർ എന്തുപറഞ്ഞു? എന്തസുഖമാണെന്നാണു പറഞ്ഞത്?”

“ഷോക്കുകൊണ്ടുണ്ടായ പനിയാണെന്നാണു പറഞ്ഞത്. അൽപം കൂടുതലാണ്, വളരെ ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നാണു പറഞ്ഞത്. പക്ഷേ എനിക്ക് എന്തോ നല്ല ധൈര്യമാണ്. അച്ഛൻ രക്ഷപെടുമെന്ന്. ഏഴു ദിവസമായി എത്ര ആപത്തുകളിൽ നിന്ന് അച്ഛൻ രക്ഷപെടുവെന്നറിയാമോ?”

“അച്ഛന്റെ സേവനങ്ങളെപ്പറ്റി എല്ലാവരും പറയുന്നല്ലോ? അച്ഛൻ എന്താണു മോളേ ചെയ്തത്?”

“അച്ഛൻ ചെയ്തതെല്ലാം പറയണമെങ്കിൽ ഒരു രാമായണവും ഭാരതവും എഴുതണം അമ്മേ! അത്രയൊക്കെ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഒരു കാര്യം പറയാം, കേൾക്കൂ! ഒരു വീട്ടിൽ ലഹളക്കാർ ചെന്നു, കതകു തുറന്നില്ലെങ്കിൽ വീടിനു തീവെച്ചു കളയുമെന്ന് ഭയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇതറിഞ്ഞപ്പോൾ അച്ഛൻ എന്തു ചെയ്തെന്ന് അറിയാമോ? ഒരു ഗവണ്മെന്റ് ആഫീസറെ ടെലിഫോണിൽ വിളിച്ച് ഒരു മുസ്ലീമിന്റെ

വീടിനെ ഹിന്ദുക്കൾ ആക്രമിക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ പറഞ്ഞുകിലേ ഗവണ്മെന്റ് പോലീസിനെ അയയ്ക്കൂ! പോലീസുകാർ വന്നു. അവരുടെ കൂടെ അച്ഛനും ചെന്നു. ആ വീട്ടിലുള്ളവരെ രക്ഷപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുവന്നു. ഇതു മനസ്സിലാക്കിയ ലഹളക്കാർ അച്ഛനെ കൊന്നുകളയാൻ തക്കംനോക്കിയിരുന്നു. പക്ഷേ അവരുടെ ശ്രമം ഫലിച്ചില്ല ...”

അപ്പോൾ സന്ദർഭരാഘവൻ ഞാൻ പിടിച്ചവനെപ്പോലെ എന്തൊക്കെയോ വിളിച്ചുപറയാൻ തുടങ്ങി. “ഓഹോ! ഞാൻ ആരാണെന്നാണു വിചാരിച്ചത്. അടുത്തു വന്നാൽ കൊന്നുകളയും! കത്തിക്കു കത്തി, തോക്കിനു തോക്കു, കൊലയ്ക്കു കൊല, അറിയാമോ? ഞാനും മഹാത്മാഗാന്ധിയാണെന്നാണോ കരുതിയത്” എന്നിങ്ങനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ടു എഴുന്നേറ്റു ഇരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. സീതയും വാസന്തിയുംകൂടി അയാളെ മെല്ലെ പിടിച്ചു കിടത്തി. അപ്പോൾ രാഘവൻ സീതയെ തുറിച്ചുനോക്കി. പക്ഷേ ആളിനെ മനസ്സിലാക്കിയെന്നു തോന്നുന്നില്ല. മെത്തയിൽ കണ്ണുമടച്ചു കിടന്നു.

ആ സന്ദർഭത്തിൽ സീത ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു. “ഭഗവാനേ! അദ്ദേഹം ഇനി മരിച്ചുപോയാൽ കൂടി എന്നെ കണ്ണുതുറന്നു ഒന്നു നോക്കി ആളെ മനസ്സിലാക്കണമേ! ഞാൻ വന്നുവെന്നും അദ്ദേഹത്തെ ശുശ്രൂഷിച്ചുവെന്നും മനസ്സിലാക്കണമേ! ദൈവമേ! ഈ ഒരു വരമെങ്കിലും എന്നിടെ തരണമേ!”

ഇങ്ങനെ സീത ഹൃദയംനൊന്തു പ്രാർത്ഥിച്ചു. പക്ഷേ അവൾ ഭയപ്പെട്ടതുപോലെ ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല. രാഘവൻ അസുഖം കുറഞ്ഞുവന്നു. അതോടെ ബോധവും തിരിച്ചുകിട്ടി.

സീത വന്നതുകൊണ്ടാണു രാഘവന്റെ അസുഖം ഭേദപ്പെട്ടതെന്നു തോന്നി. പനിയുടെ ആധിക്യത്താൽ അവൻ എന്തൊക്കെ കാട്ടിയാലും പറഞ്ഞാലും, സീതയുടെ കരസ്സർശം ഏകപ്രോധം അവന്റെ മനസ്സ് ശാന്തമാകും. ഇതു ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടു ചിത്ര പറഞ്ഞു. “എടീ! ഇതിനുമുമ്പ് നീ എന്തൊക്കെ തെറ്റു ചെയ്താലും, ഇപ്പോൾ വേണ്ട സമയത്തു വന്നുചേർന്നു, നിന്റെ ഭർത്താവിന്റെ ജീവൻ രക്ഷിച്ചല്ലോ! നീ ചെയ്ത പാപങ്ങൾക്കെല്ലാം ഇപ്പോൾ പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്തുവല്ലോ!” ഇതു കേട്ടപ്പോൾ സീതയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞുപോയി.

സീത വന്ന അന്ന് കണ്ണുതുറന്നു രാഘവൻ സീതയെ കണ്ടുവെങ്കിലും അവളെ മനസ്സിലാക്കിയെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എന്നാൽ രണ്ടുമുൻ ദിവസം കഴിഞ്ഞു അദ്ദേഹം സീതയെ

നോക്കിയപ്പോൾ ആ കണ്ണുകളിൽ - ഒരു തിളക്കവും, മുഖത്തു് ഒരു പ്രകാശവും കണ്ടു. പിന്നീടു് അല്ലാലുമായി അയാൾ സീതയോടു സംസാരിക്കാനും തുടങ്ങി. അവൾ കല്പത്തയിൽ എപ്പോൾ വന്നു, എവിടെയാണു താമസിച്ചതു് എന്നൊക്കെ ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കി. ഹൗസിൽ അവളെ കാത്തുരക്ഷിച്ചവരെ രാഘവൻ അഭിനന്ദിച്ചു.

വാസന്തി ചോദിച്ച ചോദ്യംതന്നെ ഒരിക്കൽ സൗന്ദരരാഘവനും ചോദിച്ചു.

“നിന്റെ യാത്രയുടെ കൊതി ഒക്കെ തീർന്നില്ലേ? ഇവിടെയെങ്കിലും പോകണമെന്നുണ്ടോ?”

“മുമ്പും എനിക്ക് എങ്ങും പോകണമെന്നില്ലായിരുന്നു. ഇനി പോകുകയും ഇല്ല.” സീത പറഞ്ഞു.

“അങ്ങനെ പോകണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെ വാസന്തിയെ വിട്ടിട്ടുപോകരുതു്. അവളെ കൂടി കൊണ്ടുപോകണം.”

“വാസന്തിയെയും വിട്ടുപോവില്ല, നിങ്ങളെയും വിട്ടു പോകില്ല.”

“എന്നെപ്പറ്റി എന്തിനാണു വിഷമിക്കുന്നതു്?”

സീത മറുപടി ഒന്നും പറയാതെ രാഘവനെ വേദനനിറഞ്ഞ കണ്ണുകൾകൊണ്ടു് ഉററുനോക്കി.

മറെറാരു ദിവസം രാഘവൻ ചോദിച്ചു. “സീതേ! നിനക്ക് ഈ കല്പത്താനഗരം വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി എന്ന് ചിത്ര പറഞ്ഞു. ശരിയാണോ?”

സീത ഒരു ചെറിയ ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു. “അതെ. ശരിയാണ്! കല്പത്ത എനിക്ക് വളരെ പിടിച്ചുപോയി. ഇവിടെ കഴിയാൻ എനിക്ക് പൂർണ്ണസമ്മതമാണ്.”

“വളരെ സന്തോഷം! എന്നാൽ നീയും വാസന്തിയും ഇവിടെ കഴിഞ്ഞുകൊള്ളൂ! എനിക്ക് ഈ നാടു് പിടിക്കുന്നില്ല. പ്രത്യേകിച്ചും ഇവിടെ നടന്ന ഘോരകൃത്യങ്ങൾ കണ്ടതിനു ശേഷം. ഇവിടെ കഴിഞ്ഞാൽ എന്റെ ബുദ്ധി ശരിയാവില്ല. ശരീരവും ഒന്നു നന്നാകണമെങ്കിൽ ഇവിടെനിന്നു പോയേ പറ്റൂ.”

“ദയവുചെയ്തു് ഇങ്ങനെ പറയാതെ. നിങ്ങൾക്കു് ഈ നാടു പിടിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ എനിക്ക് പിടിക്കുന്നില്ല. ഏതു നാടാണോ നിങ്ങൾക്കിഷ്ടം, അവിടമാണു് എനിക്ക് ഇഷ്ടം. എവിടെ പോകണമെന്നാണു് ഉദ്ദേശം?”

“പഞ്ചാബിൽ എവിടെയെങ്കിലും പോകണമെന്നാണ് ഉദ്ദേശം.”

“നിങ്ങൾ പഞ്ചാബിൽ പോകുന്നുവെങ്കിൽ ഞാനും പഞ്ചാബിനു വരുന്നു.”

“നിനക്ക് പഞ്ചാബ് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെങ്കിലോ?”

“ഇഷ്ടപ്പെടാതെ എന്താ? ഡൽഹിയിൽ നാം ഇരിക്കുമ്പോഴേ പഞ്ചാബിനു പോകണമെന്ന് എനിക്ക് ഉദ്ദേശമുണ്ടായിരുന്നു. അമൃതസരസ്സിൽ സിക്കുകാരുടെ അതൃപ്തകരമായ ക്ഷേത്രം ഉണ്ട്. ലാഹോറിൽ ഷാലിമാർ തോട്ടം ഉണ്ട്. ഇന്ത്യയിലേയ്ക്കും വലിയ പള്ളി അവിടെയാണുള്ളത്. അതൊക്കെ കാണരുതോ?”

രാഘവന്റെ മുഖം കറുത്തു. അവൻ പറഞ്ഞു. “സീതേ! നീ വേറെതു കാര്യം വേണമെങ്കിലും പറഞ്ഞുകൊള്ള. പക്ഷേ പള്ളിയുടെ കാര്യം മാത്രം പറയരുത്. എന്റെ ശരീരം വിറയുന്നു.”

സീതയ്ക്ക് പഴയ ഓർമ്മകളെല്ലാം ഉണർന്നുവന്നു. താജ്‌മഹലും, അക്ബറുടെ കൊട്ടാരവും മറ്റും കാണാൻ പോയതുകൊണ്ട് തനിക്കു സംഭവിച്ച ആപത്തുകളെപ്പറ്റി എല്ലാം അവൾ ഓർത്തു.

“എന്തോ ഞാൻ ആലോചിക്കാതെ പറഞ്ഞുപോയതാണ്. എനിക്ക് ഇനി ഒരു സ്ഥലവും കാണണ്ടാ! നിങ്ങളെയും വാസന്തിയെയും ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അതു ധാരാളം മതി.” സീത പറഞ്ഞു.

സീതയുടെ ഈ സംസാരം രാഘവന് അത്യധികമായ ആനന്ദത്തെ, വളരുന്നതായി അയാൾ അനുഭവിക്കാത്ത സന്തോഷത്തെ, പ്രദാനംചെയ്തു.

46

1947—ആഗസ്റ്റ് മാസത്തിലാണ് ഭാരതം, തന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും മഹനീയമായ ദിനം കൊണ്ടാടിയത്. ആയിരം വർഷത്തിലധികമായി പാരതന്ത്ര്യം അനുഭവിച്ചിരുന്ന ഭാരതദേശം ആഗസ്റ്റ് പതിനഞ്ചിന് സ്വതന്ത്രമായി. നാൽപ്പതുകോടി ഭാരതീയർ മോചനം നേടി. അതേസമയം തന്നെ അവരിൽ മുപ്പത്തിനാലുകോടി ജനങ്ങൾ ഇന്ത്യാ യൂണി

363

യനിലും, ബാക്കി ആറുകോടി ജനങ്ങൾ സ്വാതന്ത്ര്യ പാക്കിസ്ഥാനിലും പ്രജകളായിത്തീരുകയാണുണ്ടായത്.

ഭാരതം സ്വാതന്ത്ര്യമായ സംഭവത്തെ നാടെങ്ങും ജനങ്ങൾ ആഘോഷമായി കൊണ്ടാടി. ഭാരതത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായ ഡൽഹിയിൽ ആഘോഷങ്ങളുടെ കാര്യം പ്രത്യേകിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ? ആ ദിവസങ്ങളിൽ പഴയ ഡൽഹിയിലും ന്യൂ ഡൽഹിയിലും ഒരേ മേളംതന്നെയായിരുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യദിനത്തിൽ, സന്ധ്യയ്ക്ക് ഡൽഹി നഗരം അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി ഒരു ദേവസുന്ദരിയെപ്പോലെ കാണപ്പെട്ടു. അതിനുമുമ്പ്, അക്ബറിന്റെയോ ഷാജഹാന്റെയോ ജഹാംഗീറിന്റെയോ കാലത്തേങ്ങും ഡൽഹിനഗരം ഇത്രമാത്രം അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയിരുന്നില്ല. അന്ന് വൈദ്യുതദീപമുണ്ടോ? അഥവാ ജനങ്ങൾക്ക് ഇത്ര ഉത്സാഹം കിട്ടിയ എന്തെങ്കിലും സംഭവം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ?

പ്രധാനമായും, ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ 'ചാൻ നീചൗക്ക്' എന്ന വെള്ളി വീഥിയും, ആ വീഥിയിലുള്ള ടൗൺഹാളും, അതിനു ചുറ്റുമുള്ള പ്രദേശങ്ങളും, ദീപാലങ്കാരങ്ങളാൽ അത്യുജ്വലമായ കാഴ്ചതന്നെയായിരുന്നു.

സൂര്യനും ധാരിണിയും അന്ന് സന്ധ്യയ്ക്ക്, ഡൽഹിയിലെ ആറ്റാദപ്രകടനങ്ങളും, അലങ്കാരങ്ങളും കണ്ടുകൊണ്ട് വെള്ളി വീഥിയിൽ കൂടി നടക്കുകയായിരുന്നു. ഡൽഹി നഗരം ദീപാലങ്കാരങ്ങളാൽ ജ്വലിക്കുന്നതുപോലെ അവരുടെ മനസ്സും ആറ്റാദംകൊണ്ട് തുടിക്കുകയായിരുന്നു.

ഇതേ വീഥിയിലൂടെ സൂര്യനും ധാരിണിയും, പോലീസിന്റെ കയ്യിൽ അകപ്പെടാതിരിക്കാൻ വേഷം മാറിയും, വെളിച്ചത്തെ ഭയന്നും എത്രയോ പ്രാവശ്യം സഞ്ചരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ അങ്ങനെയുള്ള ഒരു പേടിയുമില്ല. ഒളിവിൽ നടക്കുമ്പോഴുള്ള സൂത്രങ്ങളും ആവശ്യമില്ല. സൂര്യൻ ഖദർവസ്രം ധരിച്ചും, ധാരിണി ഓറഞ്ചുനിറമുള്ള ഒരു സാരി ധരിച്ചും, രണ്ടുപേരും കൈകോർത്തുപിടിച്ചു ആറ്റാദത്തോടെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടും നടന്നു. പതിനായിരക്കണക്കിന് ജനങ്ങളുടെ ഇടയിലൂടെ നടക്കുമ്പോഴും അവർക്ക്, തങ്ങൾ രണ്ടുപേരോടികുറിച്ചു മററാതെ ഈ ലോകത്തില്ലെന്ന ഭാവമായിരുന്നു. അത്രമാത്രം കൈമെയ് മറന്ന് ഉല്ലാസത്തോടെ അവർ നടന്നു.

“ഭാരതത്തിനു സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ച കാഴ്ച, നമ്മുടെ ജീവിത കാലത്തുതന്നെ കാണാനുള്ള ഭാഗ്യം നമുക്കുണ്ടായല്ലോ? ഇതിനേ

ക്കാരും സന്തോഷകരമായ ഒരു അനുഭവം നമുക്കു വേറെയ്ക്ക് ഉണ്ടാകാനാണു്.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“നമുക്കു് ഇതിനേക്കാരും വലിയ ഒരു അനുഭവം വരാനിരിക്കുന്നതേ ഉള്ളു. നമ്മുടെ കല്യാണം!” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“ഇന്നു് ഡൽഹിനഗരത്തിലെ അലങ്കാരദീപങ്ങൾ, വാനത്തെ നക്ഷത്രങ്ങൾ പോലെയാണെന്നു് വേണമെങ്കിൽ പറയാം. പക്ഷേ നക്ഷത്രങ്ങളെ എണ്ണിത്തീർക്കാം. ഈ ദീപങ്ങൾ എണ്ണിത്തീർക്കാനാവുമോ?”

“ഞാൻ ഒന്നു പറയുമ്പോൾ നീ വേറൊന്നാണു് പറയുന്നതു്. നമ്മുടെ കല്യാണക്കാര്യമാണു് ഞാൻ പറഞ്ഞതു്. ഇന്ത്യയ്ക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടിയാലുടനെ നാം കല്യാണം കഴിക്കണമെന്നല്ലേ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നതു്. അതേപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ നിന്റെ അഭിപ്രായം എന്താ? ഭയപ്പെടാതെ പറയ!”

“ഈ വെള്ളിവിധിയിൽ കൂടി മുമ്പു് എത്ര പ്രാവശ്യം നാം പോലീസിനെ ഭയന്നു് നടന്നിട്ടുണ്ടു്. ഓർമ്മിക്കുന്നോ? അതൊക്കെ ഓർത്താൽ വിചിത്രമായിരിക്കുന്നു. അന്നു് നാം സംസാരിച്ച കാര്യമൊക്കെ ഓർത്താൽ, ഇപ്പോൾ ചിരിക്കാൻ തോന്നുന്നു. ഗാന്ധിജിയെക്കൊണ്ടും മറ്റു മിതവാദിനേതാക്കളെക്കൊണ്ടും രാജ്യത്തിനു് സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിക്കുകയില്ലെന്നും, അവരെയെല്ലാം നേതൃത്വത്തിൽനിന്നും തുടച്ചുമാറ്റി ജനവിപ്ലവം നടത്തണമെന്നും, സോഷ്യലിസ്റ്റു കക്ഷിയാൽ മാത്രമേ അതു നടത്താനാവൂ എന്നും മറ്റുമല്ലേ, അന്നു നാം പറഞ്ഞിരുന്നതു്? അവസാനം ആ മഹാത്മാഗാന്ധിയെന്ന വൃദ്ധനും, മറ്റു മിതവാദിനേതാക്കളും വേണ്ടിവന്ന ഭാരതത്തിനു സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിത്തരാൻ.”

“അതേപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ തർക്കമൊന്നുമില്ലല്ലോ? ഏതു ചട്ടിയിൽ ചട്ടാലും പലഹാരം വേകണമെന്നതാണല്ലോ മുഖ്യം. പലഹാരം വെന്തുകിട്ടി! സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ചു. നമ്മുടെ കല്യാണത്തിനുണ്ടായിരുന്ന ഒരേ ഒരു പ്രതിബന്ധവും നീങ്ങി.”

“ഇന്ത്യയ്ക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടിയോ? എനിക്കു സംശയമുണ്ടു്.”

“ഓ! അതിലും ഇനി സംശയമാണോ? ‘ഗാന്ധിജിയുടെ ആത്മശക്തി ജയിച്ചു’, ‘ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്ര്യമായി’, ‘മൗണ്ടുബാററൻ പ്രഭു ജയ’ എന്നെല്ലാം നാടുമഴുവൻ മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്നു. അതിൽ സംശയമൊന്നുമില്ലല്ലോ?”

“ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്ര്യമായെങ്കിൽപ്പിന്നെ നാടിനെ രണ്ടായി

വെട്ടിമുറിച്ചതെന്തിനാണ്? ഇങ്ങനെയാണോ നാടിനു സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകുന്നത്?”

“ഇന്ത്യയെ രണ്ടായി വെട്ടി മുറിച്ചവകിൽ അതിനിപ്പോൾ എന്തു കഴുപ്പും പററി? രണ്ടു രാജ്യങ്ങളും ഒരൊക്കോറയ്ക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം അനുഭവിക്കട്ടെ! ഇന്ത്യയെ രണ്ടാക്കി എന്നു വെച്ചാൽ കോടാലികൊണ്ടു വെട്ടിമുറിച്ചും മറ്റും ഇല്ലല്ലോ. അതോ ബീഹാർ ഭൂകമ്പം പോലെ ഭൂകമ്പം ഉണ്ടായി പിളർന്നു പോയോ? അങ്ങനെ ഒന്നും ഇല്ലല്ലോ? ഭാരതഭൂമി ഇന്നും ഒരു ഭൂമിയായിത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നു.”

“അതുതന്നെ എനിക്കും പറയാനുള്ളതു്. അമ്മയുടെ രണ്ടു കൈകളും വെട്ടിമുറിച്ചു കളഞ്ഞതുപോലെ ഉണ്ടു്.”

“ഇനിയും അതു് എങ്ങനെയെങ്കിലും ആകട്ടേ! ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ കല്യാണത്തെപ്പറ്റി എന്തു പറയുന്നു?”

“നമുക്കു് കല്യാണം എങ്ങനെ പറും. മതവ്യത്യാസം ഇല്ലേ? നിങ്ങൾ ഹിന്ദു. ഞാൻ മുസ്ലീം.”

“ഇതെന്താ പുതിയ കണ്ടുപിടുത്തം? ഞാൻ ഹിന്ദുവുമല്ല, നീ മുസ്ലീമും അല്ല. നമ്മുടെ ജാതിയൊക്കെ എന്നേ പോയി. മനുഷ്യധർമ്മമാണു് നമ്മുടെ മതം. ഇതു പല പ്രാവശ്യവും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതല്ലേ? പ്രത്യേകിച്ചും നിങ്ങൾ മുസ്ലീം മതത്തിലാണെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ചിലപ്പോൾ മുസ്ലീം സൂര്യന്റെ വസ്ത്രം ധരിക്കാറുണ്ടായിരിക്കും. അതുകൊണ്ടു് നീ മുസ്ലീം ആവുകയും മറുമില്ല.”

“ഒരാളുടെ അച്ഛനും അമ്മയും മുസ്ലീം ആയിരുന്നാൽ.....?”

“ഒരാളുടെ അച്ഛനും അമ്മയും മുസ്ലീം ആണെങ്കിൽ അതെ പററി രജനീപുരം രാജകുമാരിയ്ക്കു് എന്താ വിഷമം....?”

ധാരിണി പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയി.

“മുസ്ലീം സൂര്യന്റെ വേഷം ചില കാര്യങ്ങൾക്കു് വളരെ സൗകര്യമാണു്. ഇല്ലെങ്കിൽ രജനീപുരം കൊട്ടാരത്തിൽനിന്നു് ഞാൻ എങ്ങനെ വെളിയിൽ കടക്കും? രജനീപുരം രാജാവും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മയും എന്നെ എങ്ങനെയാണു് അവിടെ തടഞ്ഞുവെക്കേണ്ടതെന്നു് ആലോചിച്ചു. പകുതി രാജ്യം ചോദിച്ചാൽ അതുപോലും തന്നെന്നെ. പക്ഷേ ഞാൻ മുസ്ലീം ആയിരിക്കുന്നതു് അവർക്കു് സഹിക്കാനായില്ല! അതുകൊണ്ടു തന്നെ ഞാൻ എവിടെയെങ്കിലും പൊയ്ക്കൊള്ളാൻ അവർ സമ്മതിച്ചു. ഇപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ മതി, ഞാൻ

മുസ്ലീം ആവില്ലെന്നു്. പിന്നെ ഞാനാണു് രജനീപുരം റാണി!”

“പററില്ല. നീ എന്റെ ഹൃദയരാജ്യത്തിലെ റാണിയാണു്. അതു മാത്രം മതി. നമുക്കു കല്യാണം കഴിഞ്ഞ ഉടനേ.....”

“സൂര്യ! നിങ്ങൾക്കു നാണം എന്നതേ ഇല്ല. ആയിരക്കണക്കിനു് ആളുകൾ നില്ക്കുന്നതിനിടയിലാണു്, പ്രേമവും കല്യാണവും. എവിടെയെങ്കിലും ഒരറയ്ക്കു പോയിരുന്നു സംസാരിച്ചാൽ പോരേ?”

ധാരിണിയും സൂര്യനും ടൗൺഹാളിൻ പിന്നിലുള്ള പൂന്തോട്ടത്തിൽ ചെന്നു് അവിടെക്കിടന്ന ഒരു ബഞ്ചിൽ ഇരുന്നു.

സൂര്യൻ ആവേശത്തോടെ പറഞ്ഞു. “ധാരിണീ, ഇവിടെ നമ്മുടെ സംസാരം ഒളിച്ചുനിന്നു കേൾക്കാൻ ആരുമില്ല. നമുക്കു് ഹൃദയംതുറന്നു് സംസാരിക്കാം. സത്യത്തിൽ നമ്മുടെ കല്യാണക്കാര്യം ആയിരംപേരുടെ ഇടയിൽനിന്നു്, അവരെ സാക്ഷി നിർത്തി സംസാരിക്കേണ്ടതാണു്. കാരണം പണ്ടൊരിക്കൽ നാം ഇങ്ങനെ ഒരറയ്ക്കിരുന്നാണു്, ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയാലുടനെ, വിവാഹം കഴിക്കണമെന്നു തീരുമാനിച്ചതു്....”

ധാരിണി ഇടയ്ക്കുകയറി പറഞ്ഞു. “അല്ല. തെറ്റിപ്പോയി. ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയാൽ നമ്മുടെ കല്യാണത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാം എന്നാണു തീരുമാനിച്ചതു്. പക്ഷേ എന്റെ മനസ്സു മാത്രം ആശ്വാസം കൊള്ളുന്നില്ല. ഇന്ത്യയ്ക്കു് സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടിയതു് അല്ല. നേരത്തെയായിരുന്നു തോന്നുന്നതു്.”

“അങ്ങനെയെങ്കിൽ അതു് എന്റെ തെറ്റല്ല. മഹാത്മാ ഗാന്ധിയുടെ കുഴപ്പമാണു്. ആ തെറ്റു തിരുത്താൻ എന്നെക്കൊണ്ടു് എന്തു ചെയ്യാനാവും? ധാരിണീ! നമ്മുടെ കല്യാണത്തിനു തടസ്സമായി മറെറൊരു കിലും ഉണ്ടോ?

“ഉണ്ടു്. ഒന്നുകൂടി! എന്റെ അച്ഛനെയും അമ്മയെയും പററി അറിയുന്നതിനുമുമ്പു് ഞാൻ കല്യാണം കഴിക്കില്ല.”

“ധാരിണീ! തീച്ചയായും നീ രജനീപുരം രാജാവിന്റെ പുത്രി അല്ലേ?”

“അതു ഞാൻ എങ്ങനെ പറയും? രജനീപുരത്തിലെ മഹാ റാണി, ഞാൻ രാജകുമാരിയാണെന്നു പറയുന്നു. ആദ്യമേ അതു നിഷേധിച്ച റസിയാബീഗം ഇപ്പോൾ അതു സത്യമാണെന്നു പറയുന്നു. മരിച്ചുപോയ രാജാവിന്റെ സ്വത്തിൽ ഞാൻ, എന്റെ പങ്കു് ചോദിക്കണമെന്നും റസിയാബീഗം പറയുന്നു. പക്ഷേ എന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു കാര്യം തീച്ചയായി. എന്നിക്കു്

അറിയാം, ഞാൻ രജനീപുരം രാജാവിന്റെ പുത്രി അല്ല എന്ന്.”

“ധാരിണീ! എന്റെ മനസ്സിൽനിന്ന് ഒരു വലിയ ഭാരം ഒഴിഞ്ഞതുപോലെ തോന്നുന്നു. നിന്റെ മനസ്സ് പറയുന്നത് എപ്പോഴും ശരിയാകാറാണു പതിവ്. ഈ കാര്യത്തിലും അതു ശരിതന്നെ ആയിരിക്കും!”

“പക്ഷേ അതു തീർത്തും ശരിയാണെന്നു വിശ്വസിക്കാതെ സൂര്യ! ചില സമയത്തു് ഒരു വിചിത്രമായ തോന്നൽ എനിക്കു് ഉണ്ടാകാറുണ്ടു്. സീതയെ ഞാൻ ആണെന്നു വിചാരിച്ചു് രജനീപുരത്തിലെ ആരക്കാരും പിടിച്ചുകൊണ്ടു പോയില്ലേ? അതു് എന്താണെന്നു് ഞാൻ ചിലപ്പോൾ ആലോചിക്കാറുണ്ടു്. നിങ്ങളെ പോലീസുവലയിൽ നിന്നു രക്ഷപെടുത്തിയിട്ടു് ഞാൻ സീതയുടെ വിവരം അറിയാൻ രജനീപുരത്തിനു പോയി. രാജമാതാവും, രാജകുമാരനും നിർബന്ധിച്ചുകൊണ്ടു് കുറച്ചുനാൾ ഞാൻ അവിടെ തങ്ങി. അപ്പോൾ പലപ്പോഴും അവർ പറഞ്ഞു, സീതയുടെയും എന്റെയും മുഖഛായ ഒരുപോലെയാണെന്നു്. അതുകൊണ്ടാണത്രേ ആ പിശകു പററിയതു്. അതു സത്യമാണോ? അങ്ങനെയെങ്കിൽ അതിനു കാരണം ഇല്ലാതെ വരുമോ? നിങ്ങൾക്കു് ഊഹിച്ചു പറയാനാവുമോ?”

സൂര്യൻ ചിന്തയിൽ മുഴുകി. രജനീപുരത്തിലെ ആരക്കാരും എന്താണു് അങ്ങനെ ഒരു തെറ്റു ചെയ്തതു്. ഒരുപക്ഷേ, അവരു ചെയ്ത തെറ്റിൽ ധാരിണിയുടെ ജനനരഹസ്യം ഒളിച്ചിരിപ്പുണ്ടോ? ആ രഹസ്യം എന്തായിരിക്കും? സൂര്യനു് മനസ്സിലായില്ല.

മൗനം ഭേദിച്ചുകൊണ്ടു് ധാരിണി പറഞ്ഞു. “ഇപ്പോൾ സീതയും രാഘവനും എത്ര ആനന്ദത്തോടെയാണു് കഴിയുന്നതെന്നു കണ്ടാൽ നിങ്ങൾ അത്ഭുതപ്പെടുപോകും.”

“അവർ സന്തോഷമായിട്ടാണു് കഴിയുന്നതെന്നു് നിനക്കങ്ങനെയറിയാം ധാരിണീ! നേരിൽ കണ്ടതുപോലെയാണല്ലോ സംസാരിക്കുന്നതു്?”

“അതേ, പഞ്ചാബിൽ ചെന്നു് അവരെ നേരിട്ടു കണ്ടതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു പറയുന്നതു്.”

“ഓഹോ! അതെപ്പോൾ? പഞ്ചാബിനു് എപ്പോഴാണു പോയതു്? സീത യഥാർത്ഥത്തിൽ സന്തോഷവതി തന്നെയാണോ?” സൂര്യൻ ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു.

“ഓ! അത്തക്കാളിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ ഉണ്ടായ സന്തോഷം കണ്ടോ?”

“എന്നേക്കാൾ നിനക്ക് സീതയുടെ കാര്യത്തിലാണ് താൽപര്യമെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ? ഞാൻ ഇതുവരെ പോയി അവരെ ഒന്നു കണ്ടില്ല. നീയല്ലേ പോയി കണ്ടതു്.”

“സീതയുടെ കാര്യത്തിൽ എനിക്ക് എന്താണിത്ര താൽപര്യമെന്നു് എനിക്കുതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടാ.....”

“ധാരിണീ! തീച്ചയായും നിനക്ക് സീതയുമായി എന്തോ ബന്ധമുണ്ടു്. അതുകൊണ്ടാണ് നീ പഞ്ചാബിനു പോയതു്.”

“അല്ല. പഞ്ചാബിനു പോകുമ്പോൾ അവരെ കാണണമെന്ന ഉദ്ദേശം എനിക്കില്ലായിരുന്നു. ഈ വർഷം ആദ്യം എന്റെ ചരിത്രഗവേഷണപഠനം ഞാൻ വീണ്ടും ആരംഭിച്ചിരിക്കുകയാണ്. റാവൽപിണ്ടിക്കടുത്തുള്ള തക്ഷശിലയിൽ ഞാനും എന്റെ കൂട്ടുകാരി നിമ്ബലയും കൂടി പോയി. അവിടെ ഞങ്ങൾ കണ്ട അതുഭുതങ്ങളെപ്പറ്റി ഒരു പുസ്തകം തന്നെ എഴുതാനുണ്ടു്. തിരികെ വരുമ്പോൾ സീത വസിക്കുന്ന ഹൗഷകാബാദ് വഴിയാണ് വരേണ്ടിയിരുന്നതു്. ഇറങ്ങി അവളെ ഒന്നു കാണാതെ പോരുവാൻ എന്റെ മനസ്സ് അനുവദിച്ചില്ല. ഇറങ്ങിയതു് എത്ര നല്ലതായെന്നോ? സീതയ്ക്കും സൗന്ദരരാഘവനും വാസന്തിക്കും എത്ര സന്തോഷമായിരുന്നെന്നോ? വാസന്തിയുടെ കവിളുകൾ കാഷ്ഠീർ റോസാപ്പൂപ്പങ്ങൾ പോലെയായിരിക്കുന്നു. ആ കുട്ടിയുടെ മുഖം എന്റെ മനസ്സിൽനിന്നു മായുന്നതേ ഇല്ല. സീതയും ഒരുവിധം നന്നായിരിക്കുന്നു.”

“സൗന്ദരരാഘവനും നന്നായിരിക്കുന്നു! കഴിഞ്ഞവർഷം അയാൾ ഈ സമയത്തു് യമലോകത്തിന്റെ വക്കിൽ വരെ എത്തിയിരുന്നുവെന്നു തോന്നുകയേ ഇല്ല, ഇപ്പോൾ കണ്ടാൽ” എന്നിങ്ങനെ സൂര്യൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ധാരിണി പരിഭ്രമിച്ചു പോയി.

“നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടോ? എപ്പോൾ? എവിടെ വെച്ചു്?” ധാരിണി ചോദിച്ചു.

“ഇന്നു കാലത്തു്.”

“ഇന്നു കാലത്തെ കണ്ടുവെങ്കിൽ ഡൽഹിയിൽ വെച്ചായിരിക്കണമല്ലോ? അദ്ദേഹം മാത്രമേ ഉള്ളോ? സീതയില്ലേ?”

“അദ്ദേഹം മാത്രമേ ഉള്ളൂ. സീതയെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടില്ല. ഉദ്യോഗചാപല്യം അയാളെ വീണ്ടും പിടികൂടിയിരിക്കുകയാണ്. ഇനിയും ഡൽഹിയിൽ പുതിയ ഭരണകൂടം വരാൻ

പോവുകയല്ലേ? തന്റെ പഴയ ഉദ്യോഗം തിരിച്ചുകിട്ടുമോ എന്നറിയാൻ വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ വന്നിട്ട് ഒരാളായി.

“അയ്യയ്യോ! ഇതെന്തൊരു കൂത്തു! രണ്ടുദിവസമായി എനിക്ക് സീതയുടെ ഓർമ്മ കൂടെക്കൂടെ വരാറുണ്ട്. അതിന്റെ കാരണം ഇപ്പോഴല്ലേ ബോദ്ധ്യമായതു്. സൂര്യാ! സൗന്ദരരാഘവൻ എവിടെയാണ് താമസിക്കുന്നതു്? എനിക്ക് ഉടനെ അദ്ദേഹത്തെ കാണണം!”

“ഇപ്പോൾ കാണാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. ഇന്ന് രാവിലെ അദ്ദേഹം കല്ലത്തയ്യൂടെയിൽ കയറി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്യോഗസംബന്ധമായ പഴയ റിക്കാർഡുകൾ കല്ലത്തയിൽ തങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ്. അതെടുത്തുകൊണ്ടുവരാൻ പോയിരിക്കുകയാണ്. ഉദ്യോഗം തിരികെ കിട്ടുമെന്നും, മിക്കവാറും ഉടനെ ഡൽഹിക്ക് തിരിച്ചുവരുമെന്നും അയാൾ ഉറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. അതിനു നീ എന്തിനാണ് കിടന്നു പിടയ്ക്കുന്നതു്?”

“എന്താണെന്നു് എനിക്കുതന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടാ! സൂര്യാ! എന്റെ ഉൾവിളികൾ ശരിയാവാറുണ്ടെന്നു് നിങ്ങൾതന്നെ പറഞ്ഞുവല്ലോ? സീതയ്ക്കു് എന്തോ ആപത്തുവരാൻ പോവുന്നതായി എനിക്കു തോന്നുന്നു. അവളെ രക്ഷിക്കാൻ നാം ഉടൻ തന്നെ പോകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.”

“ഇതെന്തു ഫ്രാന്തു്?”

“എനിക്കു ഫ്രാന്തില്ല. റാവൽപിണ്ടിയിൽ നടന്ന ലഹള സമയത്തു് ഞാൻ പഞ്ചാബിലുണ്ടായിരുന്നു. ആ ഭയങ്കര സംഭവങ്ങളെപ്പറ്റി ഇപ്പോൾ ഓർക്കാൻപോലും കഴിയുന്നില്ല. റാവൽപിണ്ടിപോലെ അനേകം റാവൽപിണ്ടികൾ പഞ്ചാബിൽ നടക്കാമെന്നു് അവിടെനിന്നു വന്നവർ പറയുന്നു. നമ്മുടെ കക്ഷിയിൽപെട്ട പലരും പഞ്ചാബിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടാ നാവാതെ ഇങ്ങു ഡൽഹിയിൽ വന്നിരിക്കുകയാണ്.”

“അങ്ങനെയെങ്കിൽ രാഘവനും അതറിഞ്ഞുകൂടെ? സീതയെ ഒറ്റയ്ക്കിട്ടിട്ടു് ഇങ്ങു പോന്നതു്.....”

“എനിക്കു ഫ്രാന്താണെന്നല്ലേ പറഞ്ഞതു്. ഫ്രാന്തു് എനിക്കല്ല, രാഘവനാണു്! പഞ്ചാബിലെ സിങ്കുകാരെ ആരും ഒന്നും ചെയ്തില്ലെന്നാണു് രാഘവന്റെ വിശ്വാസം. അതുകൊണ്ടാണു് അദ്ദേഹം അവിടെ വീടെടുത്തു താമസിക്കുന്നതു്. പക്ഷേ ആ വിശ്വാസം വെറും ഫ്രാന്തമായ വിശ്വാസമാണു്. സൂര്യാ! നിങ്ങൾ എന്നോടൊപ്പം വരുന്നോ ഇല്ലയോ? വരുന്നി

ല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ഒരയ്യപോകും. ചിലപ്പോൾ നിങ്ങൾ വരാതിരിക്കുന്നതുതന്നെയാണു നല്ലതു്.”

“ഒരിക്കലുംഇല്ല ധാരിണീ! നിന്നോടൊപ്പം നരകത്തിൽ വരാനും തയ്യാറാണെന്നു് എത്രയോ പ്രാവശ്യം ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ആവശ്യംവന്നാൽ അതു തീർച്ചയായും ഞാൻ നിറവേറും. പക്ഷേ ഇതു് ആവശ്യമാണോ? ഉചിതമാണോ എന്നു് ഒരിക്കൽക്കൂടി ചിന്തിക്കൂ! ഞാൻ സീതയുടെ കാര്യത്തിൽ തലയിട്ടതൊക്കെ അവൾക്കു് കഷ്ടമായിട്ടാണു് തീന്നിട്ടുള്ളതു്.”

“അതിനെല്ലാം പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യാനുള്ള സന്ദർഭം ഇപ്പോൾ ലഭിക്കുമോ, എന്നോ? ആരുണ്ടു്?” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ധാരിണി വളരെവേഗം നടന്നു. സൂര്യൻ അവളെ പിന്തുടന്നു.

47

പാതിരാന്തേരം. ഘടികാരത്തിന്റെ സൂചി പന്ത്രണ്ടുമണിയോടു് സമീപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സീത കയ്യിൽ ‘ടിബുൺ’ പത്രം വെച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കുറച്ചന്തേരം പത്രം വായിക്കും; പിന്നെ എന്തോ ആലോചിക്കും; ഉടനെ ഘടികാരംനോക്കി വീണ്ടും പത്രം വായിക്കും. ഉറക്കംവരാത്ത രാത്രികളിൽ സീത എന്തെങ്കിലും പുസ്തകമോ പത്രമോ വായിക്കു പതിവാണു്. അല്പസമയംകൊണ്ടു് ഉറക്കം വരും. പക്ഷേ അന്നു് ഒട്ടന്തേരം കഴിഞ്ഞിട്ടും ഉറക്കം വന്നില്ല. പലതുകൊണ്ടും അവളുടെ മനസ്സു് കലങ്ങിയിരുന്നു. പത്രത്തിൽ കണ്ട വാർത്തകൾ ആ കലക്കം ഒന്നുകൂടെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു.

ഹൃഷ്യാനഗരത്തിന്റെ കോണിൽ അതൊരു ഒറവീടു്. ചുറ്റും തോട്ടമുണ്ടു്; ചുറ്റി മതിലുമുണ്ടു്. ഒന്നാംനിലയിലുള്ള മുറിയിൽ സീത ഒരയ്യിരിക്കുകയാണു്. അടുത്തുള്ള കട്ടിലിൽ വാസന്ധി ഉറങ്ങിക്കിടന്നിരുന്നു. പക്ഷേ കട്ടിയായ വാസന്തിയെ ഒരു തുണയെന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. കാവല്ലാരൻ ദിവസവും എട്ടുമണിക്കു കാപ്പികുടിക്കാൻ പോയാൽ ഒൻപതരമണിക്കു് തിരിച്ചുവരാറുണ്ടു്. അന്നുരാത്രി എന്തുകൊണ്ടോ അവൻ തിരി

ചെത്തിയില്ല. ഈ പത്രവാർത്തയും അവൻ തിരിച്ചുവരാത്തതിനും തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും ബന്ധമുണ്ടോ?

അടുത്തു കട്ടിലിൽ കിടന്നിരുന്ന വാസന്തിയുടെ മേൽ അവളുടെ നോട്ടം പതിഞ്ഞു. കട്ടിയുടെ കവിൾത്തടങ്ങൾ രണ്ടു ആപ്പിൾ പഴങ്ങൾപോലെ കാണപ്പെട്ടു. കണ്ണു പൂട്ടിക്കിടന്നിരുന്ന അവളുടെ മുഖത്തു് ഒരു പ്രത്യേക 'കല' തെളിഞ്ഞുകാണാം. പഞ്ചാബിൽ വന്നതിനുശേഷം അവളുടെ ശരീരസ്ഥിതി വളരെ ഭേദപ്പെട്ടിരുന്നു. ഒരു വർഷംകൊണ്ടു് എന്തുമാത്രം വളന്നിരിക്കുന്നു!

ആഹാ! ഈ നാട്ടിലെ പ്രകൃതിസൗന്ദര്യത്തെപ്പറ്റി എന്തുതന്നെ പറകവയ്യ? നമ്മുടെ നാട്ടിലും 'വസന്തകാലം' എന്നൊക്കെ പറയാറുണ്ടു്. അവിടെയെല്ലാം ആരു കണ്ടിരിക്കുന്നു 'വസന്തകാലം?' പുസ്തകങ്ങളിൽ വായിച്ചുകാണം! ഇവിടെ കൃത്യം ഫെബ്രുവരി 15-ാംനു് വസന്തം പിറക്കുന്നു. അന്നു മരങ്ങൾ നോക്കിയാൽ ചെറിയചെറിയ പൂമൊട്ടുകൾ കാണാം. ആദ്യം മൊട്ടുകൾ വിടരും. പിന്നെ ഇലകൾ തളിർക്കും. ഫെബ്രുവരി 14-ാംനു് വരെ വാതിൽപടികളും വഴികളുമെല്ലാം വെറും തരിശുതറയായിക്കാണം. 15-ാംനു് പിറക്കുമ്പോൾ എവിടെ നോക്കിയാലും തറയിൽ മഞ്ഞ പൂക്കൾ വിടർന്നിരിക്കുന്നതു കാണാം. ഭൂമീദേവി പെട്ടെന്നു് കൗതൂഹലവതിയായി കലുങ്ങിച്ചിരിക്കുന്ന ആ കാഴ്ച എങ്ങനെ വണ്ണിക്കും? ഇത്ര മനോഹരമായ നാടിനെ വിട്ടു് എന്തിനു പോകണം?

പഞ്ചാബിൽ വന്നതിനുശേഷം പത്തുമാസക്കാലമായി സീതയുടെ ജീവിതം ഏറെക്കുറെ ആനന്ദമയമായിരുന്നു. അസുരയായില്ല; കോപമില്ല; ദുഃഖമില്ല; അക്ഷമയുമില്ല; ചുട്ടുനീറലുമില്ല; സ്നേഹിതരില്ല; വിരോധികളുമില്ല. താനുണ്ടു്, തന്റെ കണുവന്റെ കാരണമുണ്ടു്. തന്റെ കണ്ണത്തിന്റെ കൊഞ്ചലുമുണ്ടു്. മറെറൊരുവേണം ഈ ലോകത്തിൽ?

ഇങ്ങനെയുള്ള ആനന്ദമയമായ ജീവിതം ഇനി എത്രനാൾ നീണ്ടുനില്ക്കുമോ ആവോ? അറിയില്ല. വീണ്ടും ആ വരണ്ട ഡൽഹിക്ക് പോകേണ്ടിവരുമോ ആവോ? അതും അറിയില്ല. ഇങ്ങേയ്ക്കു് പെട്ടെന്നു വീണ്ടും എന്തുകൊണ്ടാണു് സർക്കാരുദ്യോഗത്തിലുള്ള ആശ പിടിപെട്ടതു്? എങ്ങനെയായാലും ഈ ആണുങ്ങളുടെ പോക്കു് വളരെ വിചിത്രംതന്നെ. വീട്ടിൽ ശാന്തിയും സുഖവും കടിയിരിക്കുന്നാലൊന്നും അവർക്കു് തൃപ്തിയില്ല. കൂട്ടവും

കുറിയും ബഹളവും ആർഭാടവും ഉണ്ടായാലേ ആണങ്ങൾക്ക് ജീവിതം രസിക്കൂ പോലും. ക്ലബ്ബുകൾ, പാർട്ടികൾ, വിരുന്നുകൾ എന്നിവ ഇല്ലെങ്കിൽ അവർക്ക് അധികകാലം ഉത്സാഹമായി കഴിയാൻ സാധ്യമല്ല. അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ പഞ്ചാബിൽ വന്നപ്പോഴുണ്ടായിരുന്ന ഉത്സാഹം ഇപ്പോൾ തണുത്തതെങ്ങനെ? ചിരിയും കളിയും തിമിർക്കലും മെല്ലെമെല്ലെ എന്തെങ്കുറഞ്ഞുപോയത്?

പത്തുദിവസം മുൻപാണ് അദ്ദേഹം ഈ ബോംബ് എടുത്തെറിഞ്ഞത്. “സീതേ, ആഗസ്റ്റ് മാസം 15-ാംനു ഇന്ത്യയ്ക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം വരാൻപോകുന്നു. നമ്മുടെ സ്വന്തസർക്കാർ ഏറ്റെടുക്കാൻ പോകുന്നു. വിപ്ലവസംഘത്തിൽ പെട്ടവരെ വീട്ടിൽ പാപ്പിച്ചതിനല്ലേ എന്റെ ഉദ്യോഗം നഷ്ടപ്പെട്ടത്? പോയ ഉദ്യോഗം ആഗസ്റ്റ് 15-ാംനു എനിക്കു തിരികെക്കിട്ടും.”

“അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ ഈ നാടുവിട്ട് തിരികെ ഡൽഹിക്ക് പോകേണ്ടിവരുമോ?” സീത ചോദിച്ചു. അവളുടെ ശബ്ദത്തിൽ തെളിഞ്ഞുകണ്ട വിഷാദം മനസ്സിലാക്കിയ രാഘവൻ പറഞ്ഞു: “ഡൽഹിക്ക് തന്നെ പോകണമെന്നില്ല. ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ ഡൽഹിക്ക് പോകാം; അല്ലെങ്കിൽ പാകിസ്ഥാനിൽ ‘ഓപ്റ്റം’ ചെയ്ത് ഈ പഞ്ചാബിൽ തന്നെ ഉദ്യോഗം നോക്കാം. സീതേ, നിന്നോടു സത്യം പറയാം! എന്തുതന്നെയായാലും സർക്കാരുദ്യോഗംപോലെ കമ്പനിവേല ശരിയാവില്ല. ആയിരം രൂപാ ശമ്പളത്തിൽ കുറഞ്ഞാലും ശരി സർക്കാരുദ്യോഗത്തിന്റെ ഒരു ‘ബൗസ്’ വേറെതന്നെ!”

പിന്നീട് സീത എതിരൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. “അതിനെന്നാ വിരോധം? സർക്കാരുദ്യോഗം വേണ്ടെന്ന് ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞുവോ?”

“പക്ഷേ ഒന്നുണ്ട്. ഈ സർക്കാരുദ്യോഗം നമ്മെത്തേടി ഇങ്ങോട്ടുവരില്ല. നാം അതു തേടി അങ്ങോട്ടുചെല്ലണം. ഡൽഹിക്ക് പോയി അതിനുവേണ്ടി കുറെ വേലചെയ്യണം. ഉടനെ പുറപ്പെട്ടാലേ പറ്റൂ. തിരിച്ചുവരാൻ പത്തുപതിനഞ്ചു നാളാവും.”

രാഘവൻ പോയി രണ്ടുദിവസത്തിനകം തീരെ അപ്രതീക്ഷിതമായി ഭാര്യ അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നു. പണ്ടൊരുകാലത്തു അവളോടു സീതയ്ക്കു വലിയ ദേഷ്യമായിരുന്നു. പക്ഷേ ഇപ്പോഴാകട്ടേ, സീത അവളുടെ മനസ്സിൽ കോപം, ഗർവ്വ്, അസൂയ എന്നീ വികാരങ്ങൾക്ക് സ്ഥാനം നല്കാറില്ല. അഥവാ

അങ്ങനെ വല്ല വികാരവും വന്നു പിടിപെട്ടാൽ അന്നു ദേവപത്മ
 ണത്തിൽനിന്നു പാതിരാജ്ഞ പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ മഹാത്മജിയുടെ
 ചിത്രത്തിനു മുമ്പിൽ നടത്തിയ പ്രതിജ്ഞ അവൾ സ്മരിക്കും.
 ഉടൻ ആ വികാരവിക്ഷോഭം അടങ്ങി ശാന്തത വരും. ഏതാ
 യാലും ഭാമയെ സ്നേഹപൂർവ്വം അവൾ സ്വാഗതം ചെയ്തു. അവ
 ളുടെ സ്വഭാവത്തിലും ചില നന്മകൾ കണ്ടു അവൾ സന്തോ
 ഷിച്ചു.

രാഘവൻ ഡൽഹിയിൽ പോയതിന്റെ മറ്റൊരു കാരണം
 ഭാമയിൽനിന്നു സീത മനസ്സിലാക്കി. രാഘവൻ ജോലി
 ചെയ്തിരുന്ന കമ്പനിക്കാർ പഞ്ചാബിലും ഒരു ബിസിനസ്സ്
 ആരംഭിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. പഞ്ചാബ് പാകിസ്ഥാ
 നിൽ ചേരാൻ പോകുന്നുവെന്നതു അതിനൊരു കാരണമായി
 രുന്നു. അതുകൊണ്ടു “ഇനി പഞ്ചാബിൽ നിങ്ങൾക്കു വേല
 യില്ല; മദിരാശിയിൽ പോകാമോ?” എന്നു അവർ രാഘവ
 നോടു ചോദിച്ചിരുന്നു. ഇതിൽ വെറുപ്പുതോന്നി താൻ വീണ്ടും
 സർക്കാർവേലയ്ക്കു ശ്രമിച്ചുകൂടാമെന്നു എന്നു രാഘവൻ തീരുമാനി
 ച്ചതായും ഭാമ പറഞ്ഞു അറിഞ്ഞു. ലാഹോറിലെ കമ്പനി
 കാര്യങ്ങൾ തീരുമാനിക്കാൻ ഭാമയുടെ പിതാവു ലാഹോറിൽ
 എത്തിയിരുന്നു. അദ്ദേഹമൊരുമിച്ചു വന്നിരുന്ന ഭാമ, രാഘ
 വൻ എന്തുചെയ്യാനാണ് ഇനി ഭാവം എന്നറിയാൻ വേണ്ടി
 ഹൗഷ്കാബാദിലേയ്ക്കു വന്നതാണ്.

ഭാമ കുറേനാൾക്കൂടെ സീതയോടൊപ്പം താമസിച്ചു. പഞ്ചാ
 ബിലെ അവസ്ഥയെപ്പറ്റി ചില ഭയങ്കര കാര്യങ്ങൾ അവൾ
 പറഞ്ഞു. ആ നിലയ്ക്കു രാഘവൻ സീതയെ ഒറ്റയ്ക്കുവിട്ടിട്ടു
 പോയതിനെപ്പറ്റിയും ഭാമ കുറുപ്പെടുത്തി. തന്നോടൊപ്പം
 വരാനും ഭാമ നിർബന്ധിച്ചു. സീത അതു സമ്മതിച്ചില്ല.
 “എന്നാൽ രാഘവൻ വരുന്നതുവരെ ഞാൻ ഇവിടെ താമ
 സിക്കാം” എന്നായി ഭാമ. പക്ഷേ ആഗസ്റ്റ് 12ാംനു “അച്ഛൻ
 എന്നെപ്പറ്റി വിഷമിക്കുന്നുണ്ടാവും” എന്നു പറഞ്ഞു ഭാമ
 സ്ഥലംവിട്ടു.

ഭാമ പോയതിനുശേഷം സീത തന്റെ ഏകാന്തതയെപ്പറ്റി
 ഓർത്തു വ്യസനിച്ചു. നാഴികതോറും മനസ്സിലെ വല്ലാത്ത
 പെരുങ്കിടന്നു. എങ്കിലും ധൈര്യം ആകെ വിട്ടില്ല. “ലോക
 ത്തിൽ കാണേണ്ടുന്ന ഭയങ്കരതകളെല്ലാം ഞാൻ കണ്ടുകഴിഞ്ഞു.
 അനുഭവിക്കേണ്ടുന്ന ദുഃഖങ്ങളും അനുഭവിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതിനു
 മേൽ പുതിയതായി എനിക്ക് എന്തു വിഷമതകൾ വരാ

നാണു്?'' ഇങ്ങനെ സ്വയം പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് മനസ്സിന്റെ
യൈര്യപ്പെടുത്തുവാൻ അവൾ കിണഞ്ഞുപണിഞ്ഞു.

ഭാമ പോയിട്ടു് ഇന്നേയ്ക്കു് നാലു നാളായി. രാഘവന്റെ
കത്തുകൾ ഒന്നുംതന്നെ ഇതുവരെ വന്നിട്ടില്ല. എന്തുകൊണ്ടു്
വാശിപിടിച്ചു് താനും രാഘവനോടൊപ്പം ഡൽഹിക്ക്
പോയില്ല? ഭാമയെ നിർബന്ധിച്ചു് തന്നോടൊപ്പം താമസി-
പ്പിക്കാഞ്ഞതും തെറ്റായെന്നവൾക്കു തോന്നി. പത്രത്തിൽ
കണ്ട വാർത്തകളെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുമ്പോൾ വല്ലാത്ത
പേടിയും വിഷമവും തോന്നുന്നുണ്ടു്. എവിടെ എപ്പോൾ എന്തു
നടക്കും എന്നൊന്നും തീർത്തു പറഞ്ഞുകൂടാ. പഞ്ചാബ് മുഴുവൻ
എരിഞ്ഞു പുകഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. ഇങ്ങനെ എല്ലാം
പത്രത്തിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നതിന്റെ അർത്ഥം എന്താണു്?

വിളക്കുണ്ടാക്കി സീത കിടന്നു. ഘടികാരത്തിൽ മണി പന്ത്ര-
ണ്ടടിച്ചു. പന്ത്രണ്ടാമത്തെ മണി അടിച്ചതോടെ ഒരു നിശ്ശബ്ദത
ഉണ്ടായി. ഒരു നിമിഷത്തേയ്ക്കു മാത്രം. പിന്നീടു് എവിടെയോ
വളരെ അകലെ ഏതോ ഒരു ശബ്ദം കേട്ടു. അതു കൂടുതൽ
അടുത്തുവരുന്നതായും തോന്നി. കടലിലടിക്കുന്ന അലകളുടെ
ഒലിപോലെ ഇരുന്നു അതു്. ഹരീ! ഹരീ! ഇതെന്തു ഭ്രമമാണു്.
ആ പഴയ ബാധ പിന്നെയും പിടികൂടിയെന്നു വരുമോ?
അഞ്ചാറു മാസമായി, ഇതുപോലെ കാതിൽ ഒരുതരം അല-
യൊലി കേട്ടുതുടങ്ങിയിട്ടു്. തുടങ്ങുമ്പോൾ മെല്ലെമെല്ലെ ആയി
രിക്കും; പിന്നീടു പിന്നീടു് ആ ശബ്ദം പെരുകിവരും. കാതി-
ലെന്നോ തകരാറെന്നു രാഘവൻ പറഞ്ഞതു ശരിയായി
വരട്ടെ!

കാതിൽകേട്ട അലയൊലി അടുക്കുംതോറും അധികമായി
കൊണ്ടിരിക്കെ ആ വിഭ്രാന്തി ഇല്ലാതാക്കാൻ അവൾ കിടക്ക-
യിൽ നിന്നു് എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. അവൾ കിടന്ന മുറിയിലെ
ജനൽ തുറന്നു് വെളിയിലേയ്ക്കു നോക്കി.

രാത്രിയിൽ ഏതുസമയത്തും ഹൃഷികാബാദിൽ വൈദ്യുത
വിളക്കുകൾ എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുക പതിവാണ്. എന്നാൽ
ഇന്നു് ഒരു വിളക്കും കാണാനില്ല. ഇതെന്തൊരു ഭ്രമം! കറണ്ടു്
തടഞ്ഞിരിക്കുമോ?

എവിടെനിന്നോ ഒരു വിസിളിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു. അതിന്നു
ബദലായി മറ്റൊരു വിസിലും കേട്ടു. ഒരു നായ് ഓലിയിട്ടു.
'ഭം' 'ഭം' എന്നു് ഒരു മുരശൊലിയും കേട്ടു. സീത അടിമുടി
കോരിത്തരിച്ചു. ഹേ! ഇതെന്തൊരു പേപ്പിടിയാണ്?

പോലീസുകാർ വിസിലടിച്ചാൽ അതൊരതൃത സംഭവമോ? നായ് ഓലിയിട്ടാൽ മറെറു ചെയ്യും? എവിടെയോ സിക്ക് കാരുടെ ഗുരുവാരത്തിൽ മുരശു മുഴങ്ങി. ഇന്നൊന്നെങ്കിലും ഉത്സവമായിരിക്കാം. ഇതിന് നാം എന്തിനു പേടിക്കണം?

പെട്ടെന്ന് അത്ഥമില്ലാത്ത ഒരു പുതിയ ഭയങ്കരചിന്ത സീതയുടെ മനസ്സിൽ വന്നുദിച്ചു. രണ്ടു കണ്ണുകൾ തന്നെ തുറിച്ചു നോക്കുന്നു. അതെവിടെനിന്നാണെന്ന് അറിയുന്നില്ല. മുറിക്കുള്ളിൽ നിന്നാണോ? വെളിയിൽ നിന്നാണോ? അറിഞ്ഞുകൂടാ! സീത പെട്ടെന്ന് കണ്ണുതീരിച്ചു.

“ബുദ്ധി കഴങ്ങുന്നല്ലോ! ഉടൻ ഞാൻ പിടിക്കുമോ എന്തോ! അദ്ദേഹം എപ്പോൾ വരുമോ ആവോ! അദ്ദേഹം വരുന്നതുവരെയെങ്കിലും എനിക്കു ഞാൻ പിടിക്കാതിരുന്നാൽ മതിയായിരുന്നു!” ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് ജനലിനരികിൽ നിന്ന് സീത കിടക്കയിൽ വന്നു കിടന്നു. തലയണയ്ക്കടിയിൽ തപ്പി. ടോർച്ചും കൈത്തോക്കും കയ്യിൽ തടഞ്ഞു. “സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുക” എന്നു മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു. രാഘവൻ ഈ പത്തു മാസക്കാലവും ടോർച്ചും കൈത്തോക്കും തലയണയ്ക്കടിയിൽ വെച്ചുകൊണ്ടാണ് കിടപ്പ്. താൻ പുറത്തു പോകുമ്പോൾ സീതയും അങ്ങനെ ചെയ്യണമെന്നു ശട്ടംകെട്ടിയിരുന്നു. സീത ആ കല്പന നിറവേറ്റി വന്നിരുന്നു. പക്ഷേ കൈത്തോക്കുകൊണ്ട് തനിക്കെന്തു പ്രയോജനം? തന്റെ ശത്രു പുറത്തല്ലല്ലോ!

ആഹാ! ഇതെന്തു ശബ്ദം! വീട്ടിനടുത്തുള്ള മരത്തിൽ കരകരാ എന്നൊരാളു കേൾക്കുന്നു. ആരോ മരത്തിൽ കയറുന്ന ശബ്ദമാണ്; സംശയമില്ല. അതാരായിരിക്കും? കള്ളനോ കൊലപാതകിയോ? അല്ലെങ്കിൽ കാവല്ക്കാരനോ? കാവല്ക്കാരൻ വാതില്പുറം വന്നു കിടക്കാതെ മരത്തിലേറുന്നതെന്തിന്?

മരത്തിൽ കയറിയവൻ ആരാണെങ്കിലും അവൻ മാളികയിലെ വരാന്തയിലേയ്ക്കു കുതിച്ചു. കുതിച്ച ശബ്ദം ശരിക്കും കേട്ടു. അടുത്തപടി അവൻ എന്താ ചെയ്യും? ഹാളിനകത്തേയ്ക്കു എങ്ങനെ നഴ്യാം?

വരാന്താജനലിനടുത്തു് ഒരു നിഴൽ കണ്ടു. കറുത്ത ഭയങ്കരമായ ഒരു രൂപം നില്ക്കുന്നു. ആ രൂപത്തിന്റെ അംഗലക്ഷണങ്ങളൊന്നും തെളിയുന്നില്ല.

ആഹാ! സൂര്യൻ പുരുഷന്മാരെ പിരിയ്ക്കുന്നത് ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കുക എന്നതു് എത്ര ആപല്ക്കരമാണ്! ഇത്തവണ ഒന്നു തപ്പിപ്പിഴച്ചാൽ മതിയായിരുന്നു! ഇനി ഒരിക്കലും ഇങ്ങനെ വരാതെ

നോക്കാം. പക്ഷേ ഇന്ന് തപ്പിപ്പിഴയുന്നതെങ്ങനെ?

സീതയുടെ ഹൃദയം മിടിക്കുന്നതിന്റെ വേഗം വണ്ണിക്കവയു. കാതിൽ അലയൊലിക്ക പകരം നെഞ്ചിടിപ്പാണു കേൾക്കുന്നത്. ഘടികാരത്തിന്റെ ടിക് ടിക് ശബ്ദത്തോടൊപ്പം നെഞ്ചിടിപ്പും കേൾക്കാം. അവളുടെ ശരീരം വിയർത്തു; അടി മുടി വിറച്ചു.

സീത കൈത്തോക്ക് കൈവശമാക്കി. അതോടെ കൈ വിറയൽ നിന്നു. ഒരു നിമിഷം. ജനലിനന്നേരെ വെടി വെണ്ണാം. വന്നവൻ ചത്തു മലയ്ക്കും!

“സീതേ, സീതേ, എണീക്കു! ശബ്ദം ഉണ്ടാക്കാതെ എഴുന്നേല്ക്ക!”

ആഹാ! അതാരുടെ ശബ്ദം? അതു കേട്ടതോടെ തന്റെ മേലെല്ലാം കോരിത്തരിച്ചല്ലോ! ഇരുളിൽവന്ന ആ ശബ്ദം ആരുടെ?

റിവോൾവർ താഴെവച്ചു. ടോർച്ച് എടുത്തു സീത സ്വീച്ചിട്ടു. ജനലിന്നരികിൽ വരാന്തയിൽ നിന്നിരുന്ന രൂപത്തിനുമേൽ വെളിച്ചം വന്നു വീശി.

ടോർച്ചിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ കണ്ട രൂപം സീതയുടെ മനസ്സിൽ ഭയമുണ്ടാക്കിയില്ല; പക്ഷേ അല്പം പരിഭ്രമം ഉളവാക്കി. ആ താടിക്കാരൻ മുഹമ്മദീയനെ ഇതിനുമുമ്പ് രണ്ടു പ്രാവശ്യം അവൾ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

“സീതേ, വിളക്കുണയ്ക്കൂ! കതകു തുറക്കൂ! ഇനി നേരം അധികമില്ല. ചേഗമാവട്ടേ.” അയാൾ പറഞ്ഞു.

സീത ലൈറ്റു അണച്ചു. വെളിച്ചം പോയി ഇരുട്ടു പരന്നപ്പോൾ അവളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു പതച്ച അനുഭവപ്പെട്ടു. അതു കാര്യമാക്കാതെ അവൾ ജനലിനടുത്തെത്തി.

“കതകുതുറക്കൂ സീതേ! കതകു തുറക്കൂ!” ഇരുട്ടിലൂടെ ആ ശബ്ദം ഒഴുകി വന്നു.

അത്ര വേഗത്തിൽ കതകുതുറക്കാൻ സീത തയ്യാറായില്ല.

“നിങ്ങൾ ആരാണു? എന്തിനാണു കതകു തുറക്കുന്നത്?” എന്നു ചോദിച്ചിട്ട്, “ഇവിടെ പുരുഷന്മാർ ആരുമില്ല” എന്നു കൂടി ചേർത്തു.

“എനിക്കറിയാം! അതുകൊണ്ടല്ലേ ഞാൻ വന്നതു്. എന്നെ മനസ്സിലായില്ലേ നിനക്കു?”

“അച്ഛൻ.....?”

“അതേ സീതേ! നിന്റെ അച്ഛൻ തന്നെ. സീതേ! ഇനിയും

ഒരു അരമണിക്കൂറിനകം ഈ നഗരത്തിൽ നരകവാതിൽ തുറക്കാൻ പോവുകയാണ്. രക്തദാഹം പൂണ്ട പിശാചുക്കൾ ഇവിടെ താഡ്യവമാടാൻ പോവുകയാണ്!”

“അയ്യോ! അതാരാണ്?” സീത അലറിവിളിച്ചു. സമീപത്തു ചുവരിന്റെ മറവിൽനിന്ന് ഒരു സ്ത്രീരൂപം പുറത്തുവന്നു.

“ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ! പറയുന്നതു കേൾക്കൂ! ഇവൾ നിന്റെ ചിററമ്മ. ഇവളും നിന്നെ രക്ഷിക്കാൻതന്നെ വന്നവളാണ്.”

അപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ പറഞ്ഞു. “ഇല്ല, ഞാൻ ഇവളെ രക്ഷിക്കാനൊന്നുമല്ല വന്നതു്. ഇവൾ നന്ദികെട്ട മൃഗം! എന്റെ കൊച്ചുമകളെ, വാസന്തിയെ രക്ഷിക്കാനാണ് ഞാൻ വന്നതു്. നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിയിൽ ഈ മകളെയും കൊണ്ടു നിങ്ങൾ പൊയ്ക്കൊള്ളൂ! എടീ പെണ്ണേ! കതകു തുറക്കുന്നോ? അതോ നിന്നെയും ഈ കത്തികൊണ്ടു് കത്തിക്കൊല്ലണോ?”

അവൾ ആരാണെന്നു സീതയ്ക്കു മനസ്സിലായി. ഇനി കതകു തുറക്കാതിരുന്നിട്ടു കാര്യമില്ല. ഏതോ വലിയ ആപത്തു വന്നിരിക്കുന്നുവെന്നും, അതിൽനിന്നു തന്നെ രക്ഷിക്കാനാണ് ഇവർ വന്നിരിക്കുന്നതെന്നും സീതയ്ക്കു ബോദ്ധ്യമായി. വിറച്ചു കൊണ്ടു് അവൾ കതകു തുറന്നു. അടുത്തനിമിഷത്തിൽ കതകു തള്ളിത്തുറന്നു് രണ്ടുപേരും ഉള്ളിൽ കടന്നു.

“അച്ഛാ! അച്ഛനെ ഈ നിലയിൽ, ഈ വേഷത്തിൽ ഞാൻ കാണേണ്ടിവന്നല്ലോ?”

റസിയാബീഗം ഇടയ്ക്കുകയറിപ്പറഞ്ഞു. “പിന്നെ ഏതു നിലയിലാണ് കാണേണ്ടതു്? നിന്റെ അച്ഛനു് നിന്നോടുള്ള സ്നേഹം ഇന്നു നീ മനസ്സിലാക്കും! എടീ പെണ്ണേ! നിന്നെ പറ്റി ഓത്തു് വിഷമിച്ചു് ഈ കിഴവൻ ഇത്രനാളും ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല. അറിയാമോ? ഡൽഹിയിൽനിന്നു് എന്നെയും കെട്ടി എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു് ഈ നാട്ടിൽ ഒരു മാസമായി താമസിക്കുന്നു!”

ദൊരസ്വാമി പറഞ്ഞു:—“അതേ. വെറുതേ സമയം കളയുന്നതെന്തിനാണ്? ഒരു മാസം സമയം വെറുതേ കളഞ്ഞില്ലേ? പക്ഷേ നില ഇത്ര വഷളാകുമെന്നു് ഇന്നലെവരെ ഞാൻ വിചാരിച്ചില്ല. സീതേ! ഇന്നലെ മുതൽ പഞ്ചാബിലെങ്ങും യേങ്കര ലഹള നടക്കുകയാണ്! മനുഷ്യൻ ചെയ്യുമെന്നു സ്വപ്നത്തിൽപോലും കരുതാത്ത കാര്യങ്ങളാണ് നടക്കുന്നതു്. ഈ പ്രദേശത്തും അരമണിക്കൂറിനകം നരകത്തിന്റെ വാതിൽ തുറക്കാൻ പോവുകയാണ്. ആയിരക്കണക്കിനു പിശാചുക്കളുടെ

കൂത്താട്ടം നടക്കാൻ പോകുന്നു. ആ പീശാചുക്കൾ ഇന്നുതന്നെ ചെയ്യും, ഇന്നുതന്നെ ചെയ്യില്ല എന്നു പറയാൻ ആവില്ല. ഈ പ്രദേശത്തുള്ള ഹിന്ദുക്കൾ-സിറക്കോർ, ഇവരിൽ ഒരു കഞ്ഞികിലും രക്ഷപെടുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. നീയും കഞ്ഞും രക്ഷപെടാൻ ഒരേ ഒരു മാർഗ്ഗമേ ഉള്ളൂ. ഞങ്ങളെ വിശ്വസിച്ചു ഉടനെ പുറപ്പെടണം. ആദ്യം നിന്റെ കഞ്ഞിനെ ഇവളുടെകൂടെ അയയ്ക്കണം. പിന്നെ നീ എന്റെകൂടെ.....”

“അച്ഛാ! ഞാൻ വരില്ല. കഞ്ഞിനെ വേണമെങ്കിൽ അച്ഛന്റെകൂടെ അയയ്ക്കാം. അദ്ദേഹം ഇവിടെവന്നു എന്നെ അന്വേഷിച്ചാൽ.....”

“ഭ്രാന്തിപ്പെണ്ണേ! അദ്ദേഹം എന്നു പറഞ്ഞതു നിന്റെ ഭർത്താവിനെയാണോ? അവൻ പരമദ്രോഹി! ഈ സമയത്തു നിന്നെ ഒരറയ്ക്കിട്ടിട്ടു പോയിരിക്കുകയല്ലേ? ഇനി ഒരു നിമിഷം പാഴാക്കിക്കൂടാ.”

“അമ്മേ! നിങ്ങൾ എന്നെ രക്ഷിക്കാൻ വന്നതിൽ സന്തോഷം! പക്ഷേ എന്റെ ഭർത്താവിനെപ്പറ്റി ആരെങ്കിലും കുറ്റം പറയുന്നത് എനിക്ക് സഹിക്കാനാവില്ല....”

“ശരിശരി. നീയും, നിന്റെ ഭർത്താവും, തന്തയും എങ്ങനെയെങ്കിലും പോയി തുലയ്ക്കൂ! നിന്റെ കഞ്ഞിനെ അയയ്ക്കാമെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ? അതെങ്കിലും ചെയ്യൂ! വേഗം അവളെ എഴുന്നേല്പിക്കൂ! അതോ?”

“ആഹാ! നരകവാതിൽ തുറന്നിരിക്കുന്നു.” മൗലവി പറഞ്ഞു.

ദൂരെ എങ്ങോ ഭയങ്കരമായ ശബ്ദകോലാഹലങ്ങൾ കേട്ടു. കറുത്ത രൂപങ്ങൾ കയ്യിൽ തീവെട്ടികളുമായി അങ്ങമിങ്ങും ഓടുന്നതു കണ്ടു.

“സീതേ ഇനി ഒരു നിമിഷവും താമസിപ്പിക്കാനില്ല. കുട്ടിയെ എഴുന്നേല്പിക്കൂ.”

സീത എന്നിട്ടും സംശയിച്ചുനിന്നു.

“സീതേ ഞാൻ നിന്റെ അച്ഛൻ. എന്നേക്കാൾ നിന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നവളാണു് ഈ റസിയാബീഗം. ഞാൻ പറയുന്നത് വിശ്വസിച്ചു കുട്ടിയെ അവളുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തുവിടൂ. ഒരു കഴുപ്പുവും വരില്ല.” മൗലവി പറഞ്ഞു.

“നീയും നിന്റെ തന്തയും ഇവിടെ കിടന്നു ചത്താലും, കഞ്ഞിനെ ഞാൻ അതിന്റെ അച്ഛന്റെ കയ്യിൽ ഏൽപിച്ചോളാം.” റസിയാബീഗം പറഞ്ഞു.

സീത വിറച്ചുകൊണ്ട് ഓടിച്ചെന്ന് കട്ടിലിൽ സുഖമായി കിടന്നുറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന വാസന്തിയെ വിളിച്ചുണർത്തി. വാസന്തി എഴുന്നേറ്റിരുന്നു മിഴിച്ച കണ്ണുകളോടെ തന്റെ മുന്നിൽ നില്ക്കുന്നവരെ നോക്കി.

കട്ടിയെ ഉണർത്തുമ്പോൾതന്നെ സീത അവളോടു് എന്താണു പറയേണ്ടതെന്ന് തീരുമാനിച്ചിരുന്നു.

“വാസന്തി! ഡൽഹിയിൽ അച്ഛൻ നല്ല സുഖമില്ലാതെ കിടക്കുന്നുവത്രേ! നാം ഉടനെ ഡൽഹിക്കു പോകണം!”

“ശരി അമ്മേ! ഞാൻ ഇതാ തയ്യാർ!” എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ടു് അവൾ കട്ടിലിൽനിന്നു ചാടി എഴുന്നേറ്റു.

റസിയാബീഗം, “എന്റെ കൺമണി!” എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ടു് അവളെ ആലിംഗനം ചെയ്തു.

“ഓഹോ! ഈ അമ്മായിയെ എനിക്കറിയാം. അന്ന് ചന്ദ്ര യിൽവെച്ചു് ആപ്പിൾപഴം വാങ്ങിത്തന്ന് മുത്തം തന്നില്ലേ?” വാസന്തി ചോദിച്ചു.

“അതേടീ മോളേ! നീ ഓർക്കുന്നോ?”

“നിങ്ങളും ഡൽഹിക്കു വരുന്നോ?” വാസന്തി ചോദിച്ചു.

“അതേ, ഞാനും ഡൽഹിക്കു പോകുന്നു.” റസിയാബീഗം പറഞ്ഞു.

“വാസന്തി! നീ അമ്മ പറയുന്നതുപോലെ കേൾക്കുന്ന മിടുക്കിയല്ലേ? മോളു് ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഈ അമ്മായിയുടെ കൂടെ റെയിൽവേസ്റ്റേഷനു പോകണം. ഞാൻ ഈ വീടുവാതിലുകൾ ഉള്ളൊരു പൂട്ടിയിട്ടു് ഈ അപ്പൂപ്പന്റെ കൂടെ പിന്നാലെ വരാം.”

“ഞാൻ അമ്മ പറയുന്നതുപോലെ കേൾക്കുന്ന മിടുക്കിതന്നെ. പക്ഷേ അമ്മയെന്തിനാണു് ഇപ്പോൾ കളളം പറയുന്നതു്?”

മൂവരും പകച്ചു നിന്നുപോയി.

“നിങ്ങളു പറയുന്നതെല്ലാം ഞാൻ കേട്ടു. ഞാൻ ഉണർന്നു തന്നെ കിടക്കുകയായിരുന്നു.”

സീതയ്ക്കു് കോപവും ചിരിയുപഹേല്ലാംകൂടി വന്നു.

“ശരി. ഇപ്പോൾ എന്തുചെയ്യുന്നു? ഈ അമ്മയുടെ കൂടെ പോകുന്നോ, അതോ ഇല്ലയോ?” സീത ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ പോകാം അമ്മേ! തീച്ചയായും പോകാം! അമ്മയും കൂടെ വരണം! അച്ഛൻ നമ്മളെ ഇവിടെ ഒറ്റയ്ക്കാക്കിയിട്ടു് പോയതു് ശരിയായില്ല. അമ്മ ഇവിടെ ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞതു് അതിലും വലിയ തെറ്റു്.”

“അങ്ങനെ പറ മോളേ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് റസിയാ

ബീഗം കുട്ടിയെ ഉമ്മവെച്ചു.

“അമ്മ വരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഞാനും വരുന്നില്ല.”

“ശരി. വേറെ മാഗ്ഗ്മില്ല. ദൈവനിശ്ചയം അങ്ങനെയായിരിക്കും. ഞാനും വരുന്നു.” സീത പറഞ്ഞു.

ദൂരനിന്നു കേട്ട ശബ്ദം അല്ലാത്തതായി അടുത്തു വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

അപ്പോൾ മൗലവിസാഹിബ് പറഞ്ഞു. “നീ വളരെ മിടുക്കിക്കുട്ടിയാണു വാസന്തി! നാം എല്ലാവരുംകൂടി ഒരുമിച്ചു രക്ഷപെടാൻ നോക്കിയാൽ അപകടം ഉണ്ടാകും, നീയും ഈ അമ്മയെയും കൂടി ആദ്യം പോകൂ! കാൽ മണിക്കൂറു കഴിയുമ്പോൾ ഞാൻ നിന്റെ അമ്മയെയുംകൂടി പിന്നാലെ വന്നു ചേരാം.”

“ശരി.” വാസന്തി സമ്മതിച്ചു.

അടുത്തനിമിഷത്തിൽ റസിയാബീഗവും, വാസന്തിയും ഗോവേണി ഇറങ്ങി വളരേവേഗം നടന്നുപോയി.

“അച്ഛാ! ഇപ്പോൾ നാം എന്താണു ചെയ്യേണ്ടതു്? നമ്മളും പുറപ്പെടുകയല്ലേ?”

“ഇല്ല സീതേ! നാം ഉടനെ പുറപ്പെടുന്നില്ല. കുറച്ചുനേരം ഇവിടെ ഇരുന്നു പറൂ! ആരും രക്ഷപെടാതിരിക്കുവാൻ വേണ്ടി ഈ നാടിനു ചുറ്റും കാവലേപ്പട്ടത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ഞാനും അത്തരം ഒരു കാവല്ക്കാരനാണ്. എന്റെ സ്ഥലത്തുപോയി ഇപ്പോൾ ഞാൻ കാവലിരിക്കാൻ പോവുകയാണ്. ആ പിശാചുക്കൾ ഈ വീടും ലക്ഷ്യമാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. അവർ ഇവിടെയും എത്തും. അതിനുമുമ്പ് ഞാൻ ഇവിടെ എത്തും. അപ്പോൾ ഞാൻ എങ്ങനെ പെരുമാറിയാലും നീ പേടിക്കരുതു്. ഞാൻ കത്തികൊണ്ടു് നിന്നെ കൊല്ലാൻ വന്നാൽകൂടി നീ ഭയപ്പെടരുതു്. അപ്പോൾ താഴെ വീണു ബോധംകെട്ടവളെപ്പോലെ കിടന്നേക്കണം. ഇതെല്ലാം എന്തിനാണെന്നു് നീ ഇപ്പോൾ ചോദിക്കരുതു്. രക്ഷപെടുകഴിഞ്ഞു് എല്ലാം ഞാൻ പിന്നീട് പറയാം. ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ ബുദ്ധിയും, യുക്തിയും ഉപയോഗിച്ചു രക്ഷപെടാനാവൂ!”

ബഹളവും, അലച്ചും അടുത്തടുത്തു വന്നു. ദൂരെ വീടുകൾ തീപിടിച്ച് എറിയാൻ തുടങ്ങി. കത്തിയെരിയുന്ന വീടുകളിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന ഭയങ്കര വെളിച്ചത്തിൽ കറുത്ത രൂപങ്ങൾ കയ്യിൽ കത്തിയും, കോടാലിയും, അരിവാളുമായി ഓടിനടക്കുന്ന കാഴ്ച കാണാമായിരുന്നു.

“സീതേ ഞാൻ പറഞ്ഞതൊക്കെ ഓർമ്മയിരിക്കട്ടേ! ദൈവം നിന്നെ രക്ഷിക്കും” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മൗലവി സാഹിബ് താഴേയ്ക്കുപോയി.

സീത കാത്തിരുന്നു. കാത്തിരുന്ന ഓരോ നിമിഷവും ഓരോ യുഗമായി അവൾക്കു തോന്നി.

ലഹളയും, അട്ടഹാസങ്ങളും, അലച്ചും, നിലവിളിയും അടുത്തടുത്തു വന്നു.

സീതയ്ക്ക് താൻ കൂട്ടിയായിരുന്നപ്പോൾ ബോംബെയിൽ സന്തോഷകരമായ ജീവിതം നയിച്ച നാളുകൾ ഓർമ്മവന്നു. അച്ഛനും അമ്മയും തന്നെ മടിയിൽവെച്ചു ലാളിച്ചിരുന്ന ദിവസങ്ങൾ അവളുടെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞുവന്നു. ആ ദൈവ സ്വാമിഅയ്യരാനോ ഇപ്പോൾ ഈ രൂപത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നത്? വിശ്വസിക്കാനാവുന്നില്ല. പക്ഷേ വിശ്വസിച്ചേ മതിയാവൂ.

പിന്നെ അവിടെ നടന്ന സംഭവങ്ങൾ ഒന്നും വിവരിക്കാതിരിക്കുകയാണ് ഭേദം. ആ സംഭവങ്ങളൊന്നും സീതയ്ക്ക് സ്വന്തം അനുഭവമായി തോന്നിയില്ല. ‘ആൻറിക്ലൈമാക്സി’ലെടുത്ത ഒരു ചലച്ചിത്രം പോലെയാണ് അത് അവൾക്ക് തോന്നിയത്. ഒരു നിമിഷനേരത്തേയ്ക്ക് വീടിനുപടിക്ക് ഭയങ്കര അലമുറ കേട്ടു. അടുത്തനിമിഷം വാതിലുകൾ കോടാലികൊണ്ടു വെട്ടിപ്പൊളിക്കുന്ന ശബ്ദമാണ് കേട്ടത്. തിടുക്കിട്ട് പലരും ഉള്ളിലേയ്ക്കു പാഞ്ഞുകയറി. ഗോവേണി വഴിയായി ‘തടതട’ ശബ്ദത്തോടെ കയറിവന്നു. എല്ലാവരിലും ആദ്യം വന്നത് മൗലവിസാഹിബാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ ഒരു കത്തി പളുപള എന്നു മിന്നിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അയാൾ ഓടിവന്ന് അവളുടെ കഴുത്തിൽപിടിച്ച് തള്ളി താഴെയിട്ടു. പിന്നീട് ഒരു കാലാൽ അവളെ ചവിട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ തിരിഞ്ഞുനിന്നു. പിന്നാലെ വന്നവരെനോക്കി അയാൾ അലറി. “ഇവർ എനിക്കുള്ളതാണ്. ഇവളെ എനിക്കുവേണം.”

പിന്നാലെവന്ന രാക്ഷസന്മാർ അല്പനേരം സംശയിച്ചുനിന്നു. ഒരാൾ ചിരിച്ചു. മറ്റൊരാൾ പറഞ്ഞു. “നോക്കണേ കിഴവനുവന്ന ഒരു പൂതി!” മറ്റൊരാൾ അടുത്തുവന്ന് ‘കിഴവനെ കത്തിക്കൊന്നുകളയും’ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കത്തി ഓങ്ങി. അവനെ തടയാൻവന്ന മറ്റൊരുവൻ സീതയെ കാലുമടക്കി ഒരു തൊഴി തൊഴിച്ചു. എങ്കിലും സീതയുടെ അച്ഛൻ നിന്ന

സ്ഥലത്തുനിന്നും അനങ്ങിയില്ല.

ഇതിനിടയ്ക്ക് 'തീ' 'തീ' എന്നും ഒരാരം വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. 'ഓടിക്കോ, ഓടിക്കോ' മൗലവിസാഹിബ് വിളിച്ചുകൂവി. താഴെനിന്നും പുക 'കമുകമാ' എന്നും മുറിയിലേയ്ക്ക് അടിച്ചു കയറി. മുറിക്കുള്ളിൽ വന്നിരുന്ന ആരക്കാർ തിരിഞ്ഞോടി.

നഗരത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗവും തീപിടിച്ച് എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. പുകപടലം ഉയർന്ന് നാനാദിക്കിലും പടൻകൊണ്ടിരുന്നു. ഭൂതപ്രേത പിശാചുക്കൾ അട്ടഹസിച്ചുകൊണ്ടും അങ്ങമിങ്ങും ഓടിനടന്നു. പ്രായമായ സ്ത്രീകളെയും, കൊച്ചു കുട്ടികളെയും അവർ പിടിച്ച് കൊണ്ടുവന്ന് തീയിൽ തള്ളി.

ഇങ്ങനെയുള്ള ആ നരകത്തിലൂടെ, സീതയെയും രുക്മിണിയെയും എടുത്തുകൊണ്ട് ഒരു നല്ല ഭൂതം, ഇരുണ്ട വഴികളിലൂടെ ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവിടവിടെ നിന്ന് പരിസരം സൂക്ഷിച്ചു മനസ്സിലാക്കി വളരെ ശ്രദ്ധയോടെ അയാൾ മുന്നോട്ടുനീങ്ങി. ചിലപ്പോൾ വളരെ സാവധാനം നടന്നു. മറ്റു ചിലപ്പോൾ വളരെവേഗം ഓടി. മതിലിനു മറഞ്ഞും, മരങ്ങളുടെ പിന്നിലൊളിച്ചും അയാൾ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി.

വളരെനേരം ആ ഭൂതം തന്റെ യാത്ര തുടർന്നു. നരകലോകത്തിലെ ഇടവഴികൾക്ക് അവസാനമേ ഇല്ലേ എന്നു തോന്നും പടി ആ നല്ല ഭൂതം സീതയെയും തോളിലിട്ടുകൊണ്ടു നടന്നു.

ആഹാ! അവസാനം നരകത്തിൽനിന്നു രക്ഷപെട്ടിരിക്കുന്നു. കുമിഞ്ഞുപൊങ്ങുന്ന പുകയും, തീയുടെ ചൂടും ഇപ്പോൾ മുഖത്തു എരിച്ചിലുണ്ടാക്കുന്നില്ല. നരകത്തിലെ ഘോരശബ്ദങ്ങളും ഇപ്പോൾ വളരെ അകലെയാണു കേൾക്കുന്നത്. നരകവാതിൽ കടന്ന് സ്വർഗ്ഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചതുപോലെ.

സീതയ്ക്ക് ബോധം തെളിയാൻ തുടങ്ങി. അടഞ്ഞിരുന്ന കണ്ണിമകൾ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടി തുറന്നു. വിതറിക്കിടന്നിരുന്ന വെള്ളിനക്ഷത്രങ്ങൾ മിന്നിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടു. ആഹാ! ആകാശമാഗ്ഗത്തിൽ സ്വർഗ്ഭൂമിയിലേയ്ക്കുണ്ടോ യാത്ര? പുഷ്പകവിമാനത്തിൽ യാത്ര ചെയ്യുകയാണോ? തന്റെ നെററിയിൽ മുദ്രവായി തലോടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കൈകൾ, തന്നെ നരകത്തിൽനിന്നു രക്ഷപെടുത്തിയ ദേവദൂതന്റെ കരകഥലം ആയിരിക്കണം.

ഇതൊക്കെ വെറും ഭ്രമമാണെന്നു സീതയ്ക്കു പെട്ടെന്നു ബോദ്ധ്യമായി. 'കടകട'യെന്നു കട്ടവണ്ടിയുടെ ശബ്ദവും, വണ്ടി പോകുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന കലുക്കവും താൻ ഭൂമിയിലൂടെയാണു്

പ്രായാണം ചെയ്യുന്നതെന്ന ബോധം സീതയ്ക്ക് ഉളവാക്കി. നെറ്റിയിൽ തടവിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കൈ മൗലവിസാഹി ബിന്റെ കയ്യാണു്; അതായതു് തന്റെ പിതാവിന്റെ കൈ.

“അച്ഛാ!”

“സീതേ! നിനക്കു ബോധം വന്നോ?”

“വളരെനേരം ഉറങ്ങിയോ?”

“നേരം വെളുക്കാൻപോകുന്നു.”

“വാസന്തിമോരം.....?”

“കുട്ടി ഭദ്രമായി ഇരിപ്പുണ്ടു്. വിഷമിക്കണ്ടോ. നിന്റെ ചിററമ്മ വലിയ സാമത്സ്യക്കാരിയാണു്. ഇതുപോലെ എത്രയോ കണ്ടുവരും!”

സീത അല്പനേരം മൗനമായി ഇരുന്നു. പിന്നെ ചോദിച്ചു.

“അച്ഛാ! അച്ഛനെന്തിനാണു് ഇസ്സാംമതത്തിൽ ചേർന്നതു്?”

അച്ഛൻ മൗനമായിരുന്നു.

“ഞാൻ ചോദിച്ചതു തെറ്റായിപ്പോയെങ്കിൽ ക്ഷമിക്കൂ അച്ഛാ! എന്തിനാണു് ചോദിച്ചതെന്നു വെച്ചാൽ, അച്ഛനു് ദൈവത്തിൽ വിശ്വാസമുണ്ടോ എന്നു് അറിയാൻവേണ്ടി മാത്രമാണു്. ദൈവം ഉണ്ടെങ്കിൽ ഇത്തരം കഷ്ടങ്ങളൊക്കെ മനുഷ്യക്കു് എന്തിനാണു് കൊടുത്തു വയ്ക്കുന്നതു്?”

“ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ ദൈവം ഉണ്ടോ എന്നു സംശയം ജനിക്കാവുന്നതാണു്. അത്തരം കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി നീ ജ്ഞാനികളോടു ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക. ആദ്യം നീ ചോദിച്ച ചോദ്യത്തിന്നു ഞാൻ മറുപടി പറയാം. എങ്ങനെ ആരംഭിക്കണമെന്നാണു് ഞാൻ ആലോചിച്ചതു്. ആദ്യം മുതൽ ആരംഭിച്ചു് എല്ലാം ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം. സീതേ! എന്റെ കഥ മാത്രമല്ല ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു രഹസ്യംകൂടി ഞാൻ പറയാം!”

48

വീഥിക്കിരുവശവും വലിയ മരങ്ങൾ ഇടതിങ്ങി വളന്നു് വനംപോലെ കിടന്നിരുന്നു. ഒരുവശത്തു് ചെങ്കുത്തായ ഒരു വലിയ പാറയും ഉണ്ടു് വണ്ടിയോടിച്ച പയ്യന്നോടു് മൗലവി

സാഹിബ് എന്തോ പറഞ്ഞു. പയ്യൻ വണ്ടി വഴിയിൽനിന്നു വിട്ട് കാട്ടിനുള്ളിലേയ്ക്ക് ഓടിച്ചു. പെരുമരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ വണ്ടി ഓടിച്ചു അവൻ പാറക്കൂട്ടങ്ങൾക്കു പിന്നിൽ കൊണ്ടു പോയി വണ്ടി നിർത്തി.

അച്ഛനും മകളും വണ്ടിയിൽനിന്ന് ഇറങ്ങി. മൗലവി സാഹിബ് വണ്ടിയിൽനിന്ന് ഒരു കമ്പളം എടുത്തു വിരിച്ചു.

“മകളേ! അതിൽ ഇരിക്കൂ! പകൽ മുഴുവൻ നാം ഇവിടെ കഴിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.”

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മൗലവിസാഹിബ് വണ്ടിയിൽ നിന്ന് ഒരു വെള്ളസഞ്ചിയും, ചെറിയ പെട്ടിയും എടുത്തു താഴെവെച്ചിട്ട് അദ്ദേഹവും ഇരുന്നു. “സീതേ ഈ സഞ്ചിയിൽ വെള്ളമുണ്ട്. ഈ പെട്ടിയിൽ കുറച്ചു ബിസ്കറും ഉണ്ട്. ഇതുകൊണ്ട് എത്രനാൾ നാം കാലം കഴിക്കണമോ അറിഞ്ഞു കൂടാ. ഈ പഞ്ചാബെന്ന നരകത്തിൽനിന്ന് എന്ന് വെളിയിൽ കടക്കുമോ എന്തോ?”

“ഒരു വർഷംമുമ്പ് ഞാൻ ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ എത്രനല്ല നാടായിരുന്നു ഇത്. ജനങ്ങൾക്കു തമ്മിൽ എത്രമാത്രം പരസ്പര സ്നേഹവിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു! കല്ലുത്തയിലെ ലഹളയെല്ലാം കണ്ട് ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ ഈ പഞ്ചാബ് ദേവലോകമാണെന്നു തോന്നി. ഈ ഒരു വർഷംകൊണ്ട് ഇവിടെ എന്തു സംഭവിച്ചു?” സീത ചോദിച്ചു.

“ഒരു വർഷത്തിനുള്ളിൽ ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല. ജനങ്ങൾക്കു ഭ്രാന്തു പിടിച്ചു. അത്രതന്നെ. കല്ലുത്തയിൽനിന്ന് നവഖാലിയിലേയ്ക്കും, അവിടെനിന്നും ബീഹാറിലേയ്ക്കും, ബീഹാറിൽ നിന്നും ഇപ്പോൾ പഞ്ചാബിലേയ്ക്കും ആ ഭ്രാന്തു പടന്നുപിടിച്ചു. ഇതിന്റെയൊക്കെ അവസാനം എന്താകുമോ? ദൈവത്തിനു മാത്രം അറിയാം. ഈ ഭ്രാന്തിനിടയ്ക്കും ആ മഹാൻ ഒരുവൻ മാത്രമാണ് സമാധാനസന്ദേശവുമായി ചെന്നെത്തുന്നത്. അദ്ദേഹം വാസ്കവത്തിൽ ഒരു മഹാത്മാവു തന്നെ. നിന്റെ അമ്മയ്ക്ക് പണ്ടുമുതലേ ഗാന്ധിയോടു ഭക്തിയായിരുന്നു. ‘മഹാത്മാഗാന്ധിയാണ് ദൈവം’ എന്ന് അവൾ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. അന്നുമുതലേ അവൾ പറഞ്ഞതു കേട്ടു നടന്നിരുന്നെങ്കിൽ എന്റെ ജീവിതം ഇങ്ങനെ ആവില്ലായിരുന്നു.”

“അച്ഛാ! ഞാൻ ചോദിക്കുന്നതിൽ ദേഷ്യപ്പെടരുത്. വളരെനാളായി എന്റെ മനസ്സിനെ അലട്ടുന്ന ഒരു ചോദ്യ

മാണ് ചോദിക്കുന്നത്. അമ്മയോട് അച്ഛൻ എന്നെങ്കിലും സ്നേഹമായി പെരുമാറിയിട്ടുണ്ടോ?”

“നീ ഇതു ചോദിച്ചതിന് എന്നിടെ നിന്നോടു കോപമില്ല സീതേ! ഇത്രയേ ചോദിച്ചുള്ളവല്ലോ എന്ന് സന്തോഷിക്കുന്നു. എന്റെ മനസ്സിൽ ഏതാണ്ട് മുപ്പതുവർഷമായി കുടികൊണ്ടിരുന്ന ഭാരം ഇപ്പോൾ ഇറക്കിവെക്കാൻ പോവുകയാണ്. ആരോടെങ്കിലും പറഞ്ഞാലല്ലാതെ എന്റെ മനസ്സിന്റെ ഭാരം ഒഴിയില്ല. നിന്റെ ചേച്ചിയോടു പറയാനുള്ള ധൈര്യം എന്നിരിക്കില്ല. എല്ലാം നിന്നോടു പറയാൻ പോവുകയാണ്! സ്വന്തം തെറ്റുകൾ, സ്വന്തം മകളോടു പറയുക എന്നത് കഷ്ടമാണ്. ഏകിലും ഈ സന്ദർഭം പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയില്ലെങ്കിൽ ഇനിയും സന്ദർഭം കിട്ടുമോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ.” ഈ മുഖവുരയോടുകൂടി മൗലവിസാഹിബ് മുപ്പതു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുള്ള കഥ പറയാൻ ആരംഭിച്ചു.

ദൊരസ്വാമി അയ്യർ രാജമ്മാളെ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊണ്ട് ബോംബെയിൽ പുതിയ താമസം തുടങ്ങിയ കാലത്തു് അവരുടെ ജീവിതം ആശ്വാദകരമായിരുന്നു. ഓരോ ദിവസവും അവർക്ക് ഓരോ ഉത്സവദിനമായിരുന്നു. ആ ദമ്പതികൾ ലീലാവിനോദങ്ങളിൽ ഏപ്പെട്ട കാലം കഴിച്ചുകൂട്ടി.

ജീവിതചക്രം ഒരു പ്രാവശ്യം കറങ്ങി. ആശ്വാദമെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടു് അവിടെ ദുഃഖം കുടികൊണ്ടു. ‘മുച്ചിട്ടുകളി’ എന്ന ചുരുട്ടത്തിൽ ദുഃഖത്തിന്റെ വിത്തു് ദൊരസ്വാമി അറിയാതെ വിതച്ചിരുന്നു. അതു മുളച്ചു വളന്നു.

അല്പശമ്പളക്കാരനായ ദൊരസ്വാമി ചുരുട്ടത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട പണം എങ്ങനെയും തിരിച്ചുവാങ്ങണമെന്നു തീരുമാനിച്ചു. അതിനുവേണ്ടി കടം വാങ്ങിക്കൊണ്ടു് കുതിരപ്പന്തയത്തിനു പോയി. ഒരു പ്രാവശ്യം പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പിന്നെ മനസ്സിനെ തടുക്കാനായില്ല. വീണ്ടും വീണ്ടും പോയി. ലാഭവും നഷ്ടവും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. നഷ്ടപ്പെട്ട പണം തിരിച്ചെടുത്തു് ഒരു നല്ല ലാഭവും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടു് പന്തയത്തിൽനിന്നു് പിൻവാങ്ങാം എന്നാണദ്ദേഹം വിചാരിച്ചതു്. എന്നോ കള്ളം പറഞ്ഞു് രാജമ്മാൾ ധരിച്ചിരുന്ന ചില ആഭരണങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയി പണയംവെച്ചു. അദ്ദേഹം പന്തയത്തിൽ ഏപ്പെട്ടു. വീണ്ടും വീണ്ടും കടത്തിൽ മുങ്ങുകയാണ് ഉണ്ടായതു്. അവസാനം തീർത്തും ഒരു കടക്കാരനായി മാറിയ സമയത്താണ് രാജമ്മാളിന്റെ പ്രസവകാലവും വന്നുചേർന്നതു്

വീട്ടിൽ സൗകര്യമില്ലാതിരുന്നതിനാൽ ആശുപത്രിയിൽ കൊണ്ടുവിട്ടു. ഒരു ടാക്സി വിളിച്ച് ആശുപത്രിയിൽ രാജമ്മാളിനെ കൊണ്ടുവിടാനുള്ള പണംപോലും കയ്യിലില്ലായിരുന്നു. ഇതു വിചാരിച്ച് മനസ്സുനൊന്ത് റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ ജോലി ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴാണ് രമாமണി തന്റെ സഹോദരിയുമായി വന്നുചേർന്നത്. രമாமണിയുടെ കണ്ണുകളിൽ തുളുമ്പിനിന്ന കണ്ണീരും, അവൾ സഹോദരിയെപ്പറ്റി കാണിച്ച പാരവശ്യവും ദൊരസ്വാമിയുടെ മനസ്സിനെ ഇളക്കി. അതോടെ അവരെ സഹായിച്ചാൽ തന്റെ ഭാരിഭൃം തീരുമെന്നുള്ള ആശയം ദൊരസ്വാമിക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്റെ ഭാര്യയെ പ്രസവത്തിനാക്കിയ അതേ ആശുപത്രിയിൽ അവരെ കൊണ്ടുചെന്നു വിട്ടു.

ദൊരസ്വാമി ആശുപത്രിയിൽ തന്റെ ഭാര്യയെ കാണാൻ പോകുമ്പോഴെല്ലാം രമாமണിയേയും സന്ദർശിച്ചുപോന്നു. ഭാരിഭൃവലയിൽ അകപ്പെട്ടിരുന്ന ആ മനുഷ്യന്റെ മേൽ രമாமണി തന്റെ മോഹവലയും വീശി. ദൊരസ്വാമിയുടെ മനസ്സ് ചഞ്ചലമായി.

രാജമ്മാളും, ഗംഗാഭായിയും ഒരേദിവസം തന്നെ പ്രസവിച്ചു. അന്നു രാത്രി ദൊരസ്വാമിക്ക് സ്റ്റേഷനിൽ ഡ്യൂട്ടി ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് പ്രസവസമയത്ത് അദ്ദേഹം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. രാത്രിയിൽ ഒരു പ്രാവശ്യം ഫോണിൽ സംസാരിച്ചു. രാജമ്മാൾ സുഖമായി പ്രസവിച്ചുവെന്നും പെൺകുട്ടിയാണെന്നും മറുപടി കിട്ടി. രാവിലെ ഡ്യൂട്ടി തീർന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം പ്രസവമുറിയിലേയ്ക്ക് ഓടിചെന്നു. നേഴ്സിനോടു അനുമതിയും വാങ്ങി അദ്ദേഹം രാജമ്മാളിനെ പോയിക്കണ്ടു. അളവറ വേദന അനുഭവിച്ചിരുന്നെങ്കിലും രാജമ്മാളിന്റെ മുഖത്ത് ഒരു പുഞ്ചിരി വിടന്നു. “ഞാൻ പറഞ്ഞതുതന്നെ ഫലിച്ചല്ലോ!” രാജമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

“നീ എന്താണു പറഞ്ഞത്?” ദൊരസ്വാമി ചോദിച്ചു.

“ആൺകുട്ടിയായിരിക്കും എന്നല്ലേ ഞാൻ പറഞ്ഞത്?” രാജമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

“പ്രളയാഗ്നിക്കു തണുപ്പുണ്ടാകാം. പെണ്ണിനെ ആണാക്കാൻ പററുമോ?” ദൊരസ്വാമി ചോദിച്ചു.

രാജമ്മാൾ തമാശ പറയുകയാണെന്നാണ് ദൊരസ്വാമി വിചാരിച്ചത്.

“നിങ്ങൾ വേണമെങ്കിൽ കഞ്ഞിനെ കണ്ടിട്ടു വിശ്വസിച്ചാൽ മതി.” രാജമ്മാൾ പറഞ്ഞു.

ദൊരസ്വാമി കുട്ടിയെ പുതപ്പിച്ചിരുന്ന തുണി മാറ്റിനോക്കി. ആൺകുട്ടിയാണെന്നു കണ്ടു് അല്പം പരിഭ്രമിച്ചു. രാത്രിയിൽ ഫോണിൽ സംസാരിച്ചവർ തെറ്റിദ്ധരിച്ചു പറഞ്ഞതാവും എന്ന് തീരുമാനിച്ചു.

പിന്നീടു് അദ്ദേഹം രമാമണിയേയും സന്ദർശിച്ചു് ഈ വിവരം അന്വേഷിച്ചു. അവളുടെ മറുപടികൂടി കേട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു് ഒരുവിധം മനസ്സുമാധാനമായി. ഗംഗാഭായിക്കു് ഒരു പെൺകുട്ടി പിറന്നിരുന്നു.

ഗംഗാഭായിയേയും താൻതന്നെ ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചതുകൊണ്ടാണു് അപ്രകാരം ആരെങ്കിലും മറുപടി പറയാനിടയായതു് എന്ന് അദ്ദേഹം സമാധാനിച്ചു.

രാജമ്മാളിനേയും കുട്ടിയേയും ദൊരസ്വാമി വീട്ടിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ കുട്ടി മരിച്ചുപോയി. രാജമ്മാളിനും, ദൊരസ്വാമിക്കും അതിനാൽ ഏപ്പെട്ട ദുഃഖത്തിനു് അളവില്ലായിരുന്നു.

തന്റെ കുട്ടി മരിച്ചുപോയ ദുഃഖം മറക്കാൻവേണ്ടി ദൊരസ്വാമി, ഗംഗാഭായിയുടെ കുട്ടിയെ കൂടെക്കൂടെ പോയി കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഗംഗാഭായിയും കുറച്ചു കാലങ്ങൾക്കകം മരിച്ചുപോയി. അവളുടെ കുട്ടിയെ രമാമണിയാണു് വളർത്തിയതു്. ദൊരസ്വാമി ഏപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്ത വീട്ടിലാണു് അവർ താമസിച്ചിരുന്നതു്. ഒരുദിവസം രമാമണിയുടെ വീട്ടിൽ ദൊരസ്വാമി ചെന്നപ്പോൾ അവൾ ഉള്ളിൽ ആരോടോ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി മനസ്സിലാക്കി. ആ സംസാരത്തിൽ തന്റെ പേരും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നതുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം ആ സംസാരം ശ്രദ്ധിച്ചു. ആ സംസാരത്തിൽനിന്നു് ഒരു ഭയങ്കര രഹസ്യം അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. പ്രസവത്തിന്റെ അന്നു രാത്രിയിൽ രാജമ്മാളിന്റെയും, ഗംഗാഭായിയുടെയും കുട്ടികളെ പരസ്പരം മാറ്റി എന്ന കാര്യമാണു് അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞതു്. ഉടനെതന്നെ ഓടിചെന്നു് രമാമണിയോടും നേഴ്സിനോടും വഴക്കുപിടിക്കണമെന്നു് അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. പക്ഷേ അതിന്റെ ഫലം എന്തായിരിക്കുമെന്ന ശങ്ക അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായി. മനസ്സിന്റെ പ്രയാസം നീങ്ങിയിട്ടു് സാവധാനമായി ഈ പ്രശ്നത്തിനു പരിഹാരം കാണാം എന്നദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. രമാമണി ഉള്ളിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു് ആ

നേഴ്സിനോടായിരുന്നു. നേഴ്സ് ഇറങ്ങിപ്പോകുമ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണിൽപെടാതെ മാറി നിന്നതിനുശേഷം അദ്ദേഹം മുറിക്കുള്ളിലേയ്ക്കു പോയി. രമാമണിയെ കണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം തന്റെ തീരുമാനമെല്ലാം മറന്നിട്ട് വഴക്കുപിടിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. രമാമണി അലമുറയിട്ട് കരയാൻ തുടങ്ങി. ഒരു കത്തി എടുത്തു നീട്ടിക്കൊണ്ടു അവൾ പറഞ്ഞു. “ഭാ, ഈ കത്തി കൊണ്ടു എന്നെ കത്തിക്കൊന്നിട്ട് കുട്ടിയേയും എടുത്തുകൊണ്ടു പോയ്ക്കൊള്ളൂ.” അവൾ തുടൻ പറഞ്ഞു. “എനിക്ക് ലോകത്തിൽ സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്ന ഒരേ ഒരാൾ എന്റെ സഹോദരിയായിരുന്നു, അവർ മരിച്ചുപോയി. ഈ കുഞ്ഞിനെയെങ്കിലും കണ്ടുകൊണ്ടു ജീവിക്കാം എന്നു വിചാരിച്ചു. കുട്ടിയെ നിങ്ങൾ കൊണ്ടുപോയാൽപിന്നെ എനിക്ക് ഈ ലോകത്തു യാതൊരു ജോലിയും അവശേഷിക്കുന്നില്ല. ഞാൻ ചത്തുകളിയും!” അവസാനം അവൾ തന്റെ ആഗ്രഹം സാധിച്ചു. അതായതു “കുട്ടിയെ എടുത്തുകൊണ്ടുപോവില്ല” എന്നു അവൾ ദൊരസ്വാമിയെക്കൊണ്ടു സത്യം ചെയ്യിച്ചു.

കുട്ടികളെ എന്തിനാണു പരസ്പരം മാറിയതെന്ന് ദൊരസ്വാമി രമാമണിയോടു ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കി. തങ്ങൾക്ക് ആൺകുട്ടി പിറന്നാൽ അവൻ രജനീപുരം രാജ്യത്തിന്റെ അന്നന്തരാവകാശിയാണെന്നും, അതുകൊണ്ടുതന്നെ രാജാവിന്റെ ദുർമതികളായ സേവകന്മാർ കുട്ടിയെ കണ്ടുപിടിച്ചു കൊന്നു കളയുമെന്നും അവൾ ഭയപ്പെട്ടു. കുട്ടി മരൊറാരിടത്തു വളന്നാൽ ആ കഴപ്പും ഉണ്ടാവില്ലെന്നും, വേണ്ടസമയത്തു അതു വെളിപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളാമെന്നും അവൾ വിചാരിച്ചു. പക്ഷേ ഗംഗാഭായി മരിച്ചുപോയി. അവളുടെ കുട്ടിയും മരിച്ചുപോവുമെന്ന് രമാമണി ഓർത്തില്ല. അതിനും അപ്പുറം രാജമ്മാളിന്റെ എടുത്തു വളർത്തിയ കുട്ടി തന്റെ ഹൃദയത്തെ അത്രമാത്രം സ്വാധീനിച്ചു കളയുമെന്നും അവൾ ഓർത്തില്ല!

എല്ലാം ആലോചിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ കുട്ടി രമാമണിയുടെ കൂടെത്തന്നെ വളരുന്നതാണ് നല്ലതു് എന്നു ദൊരസ്വാമിക്കു തോന്നി. ഈ കുട്ടിയെയുംകൊണ്ടു രാജമ്മാളിന്റെ അടുത്തു ചെന്നു ‘ഇതാ നിന്റെ കുട്ടി’, എന്നു പറഞ്ഞാൽ അവൾ വിശ്വസിക്കുന്നതെങ്ങനെ? നേരത്തേതന്നെ അവൾക്ക് എന്നെ സംശയമാണു്. അപ്പോൾ ഇതേപ്പറ്റി അവൾ വേണ്ടാത്തതൊക്കെയെ ചിന്തിക്കൂ!

രമാമണിയുടെ കൂടെ വളർന്നുവന്ന തന്റെ കുട്ടിയോടു് ദൊര

സ്വാമിക്കുള്ള ബന്ധം വളർത്തുന്നു. അതുകാരണം ദൊരസ്വാമിക്ക് രമാമണി വരച്ച വരയിൽത്തന്നെ നില്ക്കേണ്ടിവന്നു. തന്റെ പോക്കവരവുകളെപ്പറ്റി രാജമ്മാളിനോടു കള്ളം പറയേണ്ടിവന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആ പാവം എത്രമാത്രം വേദനിപ്പിക്കേണ്ടിവന്നു.

“സീതേ! രാജമ്മാളിനു ജനിച്ചു” രമാമണി വളർത്തിയ ആ പെണ്ണിന്റെ പേരാണ് ധാരിണി. അവളാണ് എന്റെ സീമന്തപുത്രി. നീ അവളുടെ അനുജത്തിയാണ്. നിങ്ങൾ കട്ടികളായിരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ അനുഭവിച്ച സങ്കടങ്ങൾ എത്രയെന്നു നിനക്കറിയാൻ പാടില്ല. ലോകത്തിൽ മറ്റാരും അത്രമാത്രം സങ്കടം അനുഭവിച്ചുകാണുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. എന്നാൽ ആ വേദനയിലും ഒരു സുഖമുണ്ടായിരുന്നു.”

സീതയ്ക്ക് തന്റെ ജീവിതത്തിൽ അന്നുവരെ ഒളിഞ്ഞുകിടന്ന പല കാര്യങ്ങളും അപ്പോൾ ബോധ്യമായി. രഹസ്യമായിരുന്ന പല സംഗതികളിലും തെളിവു ലഭിച്ചു. ധാരിണിയാണെന്നു വിചാരിച്ചു രജനീപുരം ആളുകൾ തന്നെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയതിനു കാരണവും മനസ്സിലായി. അതിലും പ്രത്യേകിച്ചു, രാജംപേട്ടയിൽവെച്ചു രാഘവൻ തന്നെ ആദ്യം കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ സ്നേഹിച്ചുപോയതിന്റെ കാരണവും വ്യക്തമായി. ധാരിണിയുടെ ഛായ തന്നിൽ കണ്ടതുതന്നെയാണ് അതിനു കാരണം. സംശയമില്ല. ധാരിണിക്ക് തന്നോടു അത്രമാത്രം സ്നേഹമായിരുന്നതിന്റെ കാരണവും അപ്പോഴാണ് അവൾക്കു ബോധ്യമായത്; ഒരമ്മയുടെ വയറിൽപിറന്ന രക്തബന്ധം തന്നെ. സംശയമില്ല. തന്നിടം ധാരിണിയോടു ഒരുതരം അടുപ്പം തോന്നിയിരുന്നല്ലോ! പക്ഷേ അസൂയയാണ് ആ അടുപ്പത്തെ നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. എത്ര നിന്ദ്യമായ മനസ്സാണ് തന്റെത്! ധാരിണിയുടെ ദയാശീലം എവിടെ? വിശാലഹൃദയം എവിടെ? തന്റെ ഈ സങ്കചിതമനസ്സ് എവിടെ? ദൈവം സഹായിച്ചു ആ പുണ്യവതിയെ ഇനിയും കാണാൻ ഇടയായാൽ....? അതിനുള്ള ഭാഗ്യം തന്നിരിക്കണ്ടങ്കിൽ....

“അച്ഛാ! ധാരിണിച്ചേച്ചിക്ക് ഈ കാര്യമൊക്കെ അറിയാമോ?”

“ഇല്ല. എന്റെ മനസ്സ് ദൂരമാണു സീതേ! പലപ്പോഴും അവളോടു പറയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ ഒടുവിൽ ധൈര്യമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു അതു വേണ്ടെന്നുവെച്ചു. റസിയാ

ബീഗവും അവളോടു പറയരുതെന്ന് നിർബന്ധം പിടിച്ചു.”

“അതെന്താണച്ഛാ?”

“ഭ്രാന്തതന്നെ! അല്ലാതെന്താ? സത്യം അവളോടു തുറന്നു പറഞ്ഞാൽ, ധാരിണിക്കു അവളോടുള്ള സ്നേഹം കുറഞ്ഞുപോകുമോ എന്ന ഭയം. അതു മാത്രവുമല്ല; രജനീപുരം രാജ്യത്തിന്റെ പകുതിയെങ്കിലും നിന്റെ ചേച്ചിക്കു വാങ്ങിക്കൊടുക്കണമെന്ന മോഹം അവൾക്കു ഇനിയും തീർന്നിട്ടില്ല. ലോകം കീഴ്മേൽ മറിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നും, നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ കാലം അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നും ഉള്ള ബോധം അവൾക്കു ഇനിയും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.”

സീത അല്പനേരം ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനു ശേഷം പിന്നീടു ചോദിച്ചു.

“അച്ഛാ! അച്ഛൻ എന്നിക്കു ഒരു വരം നല്കണം!”

“ഞാനെന്താ ദൈവമാണോ, നിനക്കു വരം നല്കാൻ?”

“ദൈവത്തെപ്പോലെ തന്നെയാണ്. ‘മാതാപിതാക്കളല്ലേ കൺകളുടെ ദൈവം.’ അമ്മ മരിച്ചുപോയി. അച്ഛനാണ് ഇനി എന്റെ ദൈവം. ഈ യാത്രയിൽ എന്നിക്കു എന്തെങ്കിലും അപകടം സംഭവിച്ചാൽ അച്ഛൻ തീർച്ചയായും ധാരിണിയെക്കണ്ടു എന്നിക്കു പറയാനുള്ള ചില കാര്യങ്ങൾ അറിയിക്കണം. ഞാൻ ചേച്ചിയോടു ചെയ്ത ദ്രോഹങ്ങൾക്കെല്ലാം എന്നോടു ക്ഷമിക്കണമെന്നു പറയണം.”

“ഇതെന്തു സംസാരമാണു മോളേ?”

“ഞാൻ വഴിയിൽ മരിച്ചുപോവുകയാണെങ്കിൽ അച്ഛൻ ധാരിണിച്ചേച്ചിയെ കണ്ടുപിടിക്കുക തന്നെ വേണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽനിന്നു ഇന്നും ചേച്ചിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മ നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നും, അദ്ദേഹത്തെ ചേച്ചി കല്യാണം കഴിക്കണമെന്നു പറയണം. ഞാൻ മരിച്ചാൽ, ധാരിണിച്ചേച്ചിയും അദ്ദേഹവും കല്യാണംകഴിച്ചു കണ്ടെങ്കിലേ എന്റെ ആത്മാവിനു തൃപ്തിയാവൂ! സന്തോഷമാവൂ!”

“ഇതെന്തൊരു ഭ്രാന്തു! ഞാനാണു തെറ്റു ചെയ്തതു. നിന്നോടു ഇതൊന്നും പറയരുതായിരുന്നു.”

“ഞാൻ ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞുകാര്യം അച്ഛൻ ധാരിണിയോടു പറയാമെന്ന് ഉറപ്പുതന്നാൽ മാത്രമേ ഞാൻ ഇവിടെ നിന്നു ഇനി അനങ്ങൂ! ഇല്ലെങ്കിൽ ഇവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കും.”

“നിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ ഞാൻ സത്യംചെയ്യുന്നു മോളേ. പക്ഷേ അതിന്റെ ആവശ്യമുണ്ടാവില്ല. വഴിയിൽവെച്ച് നാം നിന്റെ ചേച്ചിയെ കാണും. അപ്പോൾ നീ തന്നെ പറഞ്ഞു കൊള്ളൂ!”

49

അടുത്ത ഏഴെട്ടുദിവസം നടന്ന സംഭവങ്ങൾ സീതയ്ക്ക്, തന്റെ ജീവിതത്തിൽ നടന്നവയാണെന്നു തോന്നിയതേ ഇല്ല. ചിലപ്പോൾ അത് പൂർവ്വജന്മങ്ങളിൽ എങ്ങോ നടന്ന സംഭവം പോലെ തോന്നി.

പകൽസമയത്തു് സീതയും പിതാവും മലയിടുക്കുകളിലും കാട്ടുപൊന്തുകളിലും, ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ പള്ളികളിലും ഒളിച്ചിരുന്നു. ഇരുട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ മൂന്നുംപിന്നും ശ്രദ്ധിച്ചു് ഭയന്നു കൊണ്ടു് അവർ യാത്ര തുടന്നു. വഴിയിൽ തീപിടിച്ചെരിഞ്ഞ പട്ടണങ്ങളും, ഗ്രാമങ്ങളും അവർക്കു കടന്നുപോകേണ്ടിയിരുന്നു. കത്തിയെരിയുന്ന വീടുകളിൽ നിന്നുയരുന്ന ജ്വാലകൾ വളരെ ദൂരംവരെ രാത്രിയെ പകലാക്കിയിരുന്നു. ആ വെളിച്ചത്തിൽ ഇരുണ്ടരൂപങ്ങൾ കയ്യിൽ ആയുധവുമായി അലഞ്ഞുനടക്കുന്നതു കാണാമായിരുന്നു. അത്തരം സ്ഥലങ്ങളെ സമീപിക്കാതെ അച്ഛനും മകളും വളരെദൂരം ചുറ്റിവളഞ്ഞു നടന്നു.

രാത്രിയിൽ നിരത്തിലൂടെ നടന്നുപോകുമ്പോൾ മുന്നിലോ പിന്നിലോ കാലൊച്ചകേട്ടാൽ അവർ പേടിച്ചു വിറച്ചുപോകും. ചിലപ്പോൾ ജനങ്ങൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായി ഓടിവരുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാം. അപ്പോൾ രണ്ടുപേരും പേടിച്ചുവിറച്ചു് കാട്ടിനുള്ളിൽ ഒളിക്കും. ഭയന്നു് ഓടുന്ന ജനങ്ങളെ പിന്തുടന്നു് രാക്ഷസന്മാരും അലറിവിളിച്ചുകൊണ്ടു വരും. അവരുടെ അട്ടഹാസങ്ങളോടൊപ്പം, സ്രീകളഭേയും കുട്ടികളഭേയും നിലവിളിയും കൂടി കലർന്നു. ആ ഭയങ്കര ശബ്ദങ്ങൾ അടങ്ങി വളരെനേരം കഴിഞ്ഞാലും സീതയുടെ കാതിൽ അലയൊലി മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കും. അവളുടെ ഉള്ളിൽ ഇരുന്നു ‘മരണമേ വരൂ!’ എന്ന ശബ്ദം മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

നടന്നുനടന്നു് സീതയുടെ കാലുകൾ പൊട്ടി രക്തം ഒലിക്കാൻ തുടങ്ങി. പിന്നീടു് നീരും വന്നു. ‘ഇനി നടക്കാനാ

വില്ല' എന്ന് അവളുടെ കാലുകൾ കെഞ്ചി. “അച്ഛാ! എന്നെ വെടിവെച്ചു കൊന്നുകളയൂ! അച്ഛൻ രക്ഷപെട്ടു!” സീത അച്ഛനോടു് അപേക്ഷിച്ചു. “സാധ്യമല്ല മോളേ, സാധ്യമല്ല!” മൗലവി തലയാട്ടി. “എന്തായാലും ഞാൻ മരിക്കും. എങ്കിൽ അതു് അച്ഛന്റെ കൈ കൊണ്ടാവരുതോ? എന്തിനു വെറുതേ ചിത്രവധം ചെയ്യപ്പെടണം?” സീത ചോദിച്ചു. മൗലവി ആ അഭിപ്രായത്തോടും യോജിച്ചില്ല. അച്ഛന്റെ തോളിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു് സീത മെല്ലെമെല്ലെ നടന്നു. അവളുടെ മനസ്സു് മരണത്തെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു. അവളുടെ കാതിൽ അലയൊലി ആഞ്ഞു വീശിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഒരു ചെറിയ റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ അവർ എത്തിച്ചേർന്നു. വെയിറ്ററിംഗ് റൂമിൽ ഇരുന്ന് ട്രെയിൻ വരാൻ അവർ കാത്തു. ആരെങ്കിലും വന്നു് വെയിറ്ററിംഗ് റൂമിൽ എത്തിനോക്കിയാൽ സീത ഞെട്ടിപ്പോകും. ട്രെയിനിനുവേണ്ടി കാത്തിരുന്നു നേരം നീണ്ടുനീണ്ടുപോയി. സീത ഇരുന്ന്പടിയേ ഒരു മയങ്ങിപ്പോയി. വലിയ അലയൊലി ഉയർന്നു് അവളുടെ കാതിൽ അടിച്ചുകയറി. പെട്ടെന്നുവരു ഞെട്ടി ഉണർന്നു. കേട്ടതു് ട്രെയിൻ വരുന്ന ശബ്ദമാണെന്നു് അവൾക്കു മനസ്സിലായി. രണ്ടുപേരും പ്ലാറ്റ്ഫോമിലേയ്ക്കു പോയി. ട്രെയിനിലെ തിരക്കും തിരക്കും പറയാനാവില്ല. എല്ലാ മുറികളും അകത്തുനിന്നു പൂട്ടിയിരുന്നു. സീതയ്ക്കു് ആ ട്രെയിനിൽ കേറാൻ തോന്നിയില്ല. പക്ഷേ അച്ഛൻ അവളെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു. എല്ലാ മുറികളിലും ചെന്നു നോക്കി. അവസാനം ഒരു മുറി അദ്ദേഹം തുറന്നു. രണ്ടുപേരും വണ്ടിക്കുള്ളിൽ കയറി. വണ്ടിക്കുള്ളിൽ ഇരുന്ന്വർ തങ്ങൾ വഴിയിൽക്കണ്ട ഭീകരസംഭവങ്ങൾ വർണ്ണിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒരു റെയിൽവേ ജംഗ്ഷനിൽ വണ്ടി നിന്നു. നിന്ന വണ്ടി പിന്നീടു് അനങ്ങുന്ന മട്ടു കണ്ടില്ല. സമയം കഴിയുന്നോറും വണ്ടിയിലിരുന്നവരുടെ വിഷമം അധികമായി. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലും, വെളിയിലും ആകെ ബഹളമായി.

മൗലവിസാഹിബ് പെട്ടെന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. “അതാ ധാരിണി!” സീത ആകാംക്ഷയോടെ അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയ സ്ഥലത്തേയ്ക്കു നോക്കി. കുറച്ചുകലെ ആരക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ സൂര്യനും ധാരിണിയും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു് നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു നിമിഷം അവരുടെ മുഖം കണ്ടു. അടുത്തനിമിഷം അവർ ആരക്കൂട്ടത്തിൽ മറഞ്ഞു. “സീതേ! അൽപം കാക്കൂ!

ഞാൻ അവരെ തേടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു വരാം എന്ന് പർഞ്ഞുകൊണ്ടു മൗലവിസാഹിബ് ട്രെയിനിൽനിന്നും ഇറങ്ങി ഓടി. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ അദ്ദേഹം ജനക്കൂട്ടത്തിൽ മറഞ്ഞു.

പിന്നീടുള്ള ഓരോ നിമിഷവും ഒരു യുഗമായി സീതയ്ക്കു തോന്നി. അത്തരം പല യുഗങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ഭയങ്കര ബഹളം കേട്ടു. അതോടൊപ്പം ഒരു ഭീകര ദൃശ്യവും കണ്ടു. നൂറുകണക്കിനു കിരാതന്മാർ കയ്യിൽ കത്തിയുമായി പാഞ്ഞു വന്നു. പ്ലാറ്റഫോമിൽ നിന്ന പലരെയും അവർ അരിഞ്ഞു വീഴ്ത്തി. എവിടെ നോക്കിയാലും രക്തക്കളം തന്നെ. ആ കിരാതന്മാർ ട്രെയിനിലുള്ളിലും പാഞ്ഞുകയറി. സീത ഇരുന്ന മുറിയിലേയ്ക്കു അഞ്ചുപേർ പാഞ്ഞുകയറി. സീത ഭയന്നു വിറച്ചു കണ്ണുപൂട്ടിയിരുന്നു. “അവസാനം താൻ ആഗ്രഹിച്ചതു ഫലിച്ചു; മരണം വന്നുചേർന്നു” എന്നിങ്ങനെ അവൾ വിചാരിച്ചു. കണ്ണുമടച്ചിരുന്ന സീതയ്ക്കു അപ്പോൾ തന്റെ മറിൽ കത്തി കയറും എന്നു തോന്നിപ്പോയി. പക്ഷേ ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല. അവൾ കണ്ണു തുറന്നുമില്ല. പക്ഷേ വണ്ടിക്കുള്ളിൽ എന്തോ ബഹളം നടക്കുന്നുവെന്ന് സീതയ്ക്കു തോന്നി. ആരോ അവളെ പിടിച്ചുതള്ളി. അവൾ മലർന്നിട്ടു തറയിൽ വീണു. അവളെ ചവിട്ടിമെതിച്ചുകൊണ്ടു ആരോ ഓടിപ്പോയി.

“സീതേ! സീതേ!” എന്നിങ്ങനെ പതിഞ്ഞശബ്ദത്തിൽ വിളിച്ചുകൊണ്ടു ആരോ അവളെ എടുത്തുയർത്തി. കണ്ണുതുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ അതു ധാരിണിയാണെന്നു മനസ്സിലായി. അവളുടെ ഒരു കരത്തിൽനിന്നു രക്തം ധാരധാരയായി പ്രവഹിക്കുന്നതും കണ്ടു. സീത “ചേച്ചീ!” എന്നു ആവുന്നത്ര ഉറക്കെ വിളിച്ചു.

ആ മൂന്നുദിവസം സീതയുടെ ജീവിതത്തിലെ ആനന്ദകരമായ ദിവസങ്ങളായിരുന്നു. ഏതോ ഒരു നാട്ടിൽ ആരുടേയോ വീടിന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ, ജനലും കതകുമെല്ലാം അടച്ചിട്ടു കൊണ്ടു ഒളിച്ചുകഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങൾ. വഴിയിൽ വെളിച്ചവും കാരും ഉണ്ടു്. ഇവിടെ അതുപോലും ഇല്ല. എങ്കിലും തന്റെ കൂടപ്പിറപ്പാണ് ധാരിണിയെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ, അവളോടൊപ്പം കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ എത്ര സന്തോഷമായിരുന്നു.

ട്രെയിനിൽ വെച്ചു അവളെ കൊലചെയ്യപ്പെടാതെ രക്ഷിച്ച ധാരിണി അവളെ ഈ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നു ആക്കി. സീത തനിക്കും ധാരിണിക്കും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി അവളോടു

പറഞ്ഞു. “ഇതൊന്നും നിങ്ങൾക്ക് നേരത്തെ അറിഞ്ഞുകൂടേ ചേച്ചി?” സീത ചോദിച്ചു.

“അങ്ങനെ ഒരു സംശയം എനിക്ക് വളരെനാളായി ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ ഞാൻ എത്ര ചോദിച്ചിട്ടും, ആ കിഴവനും കിഴവിയും സത്യം പറഞ്ഞില്ല.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

“എന്തൊരന്യായം? എന്താണവർ അതു പറയാതിരുന്നത്? നിങ്ങൾ എന്റെ ചേച്ചിയാണെന്ന് അറിയാതിരുന്നിട്ടുകൂടി എനിക്ക് എന്തു പ്രിയമായിരുന്നു; അപ്പോൾ അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ എനിക്ക് ചേച്ചിയോട് എന്തുമാത്രം സ്നേഹം ഉണ്ടായേനെ? നാം എത്രമാത്രം സന്തോഷിക്കുമായിരുന്നു?” സീത പറഞ്ഞു. തന്നോട് അസൂയപ്പെട്ട് സീത പെട്ടുത്തിയ പാടെല്ലാം ധാരിണിക്ക് ഓർമ്മ വന്നു. പക്ഷേ അതൊന്നും ഇപ്പോൾ സീതയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. “കഴിഞ്ഞ തിന്നെപ്പറ്റി വിഷമിച്ചിട്ട് എന്താ പ്രയോജനം? അതിനെല്ലാം കൂടി നാം ഇപ്പോൾ സന്തോഷിക്കുന്നില്ലേ.” ധാരിണി പറഞ്ഞു. “അതിനെന്താ സംശയം? എന്റെ എല്ലാ ദുഃഖവും തീർന്നു. ഇനിയും എനിക്ക് സന്തോഷത്തിന് എന്താ ഒരു കറവ്?” സീതയും അതു സമ്മതിച്ചു.

പക്ഷേ രണ്ടുപേരുടേയും ഉള്ളിൽ ഭീതി നിഴലിക്കാതിരുന്നില്ല.

ഉണർന്നിരുന്നപ്പോഴെല്ലാം ധാരിണിയുടെ കഴുത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ തന്റെ മനോഗതം അറിയിച്ചു. ഉറങ്ങുമ്പോഴും കൈ ധാരിണിയുടെ മേൽ വെച്ചുകൊണ്ടാണ് ഉറങ്ങിയത്. തന്നെ ഇവിടെ വിട്ടിട്ട് ധാരിണി പൊയ്ക്കളയുമോ എന്നൊരു ഭീതി അവളുടെ മനസ്സിന്റെ ആഴത്തിലുണ്ടായിരുന്നു.

സീതയുടെ ഭയം സത്യമായി. ധാരിണിയിൽനിന്ന് അവൾ പിരിയേണ്ടതായി വന്നു.

ധാരിണി പലതും പറഞ്ഞ് അവളെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. “ഞാൻ ഡൽഹിയിൽ നിന്നോടൊപ്പം വന്നുചേരാം. അതുവരെ നീ ക്ഷമിക്കൂ! പെഷവാനിൽ എന്റെ കൂട്ടുകാരി നിരൂപമ ഉണ്ട്. അവളെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ഞാൻ വരാം.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

ആ സഹോദരിമാർ തമ്മിൽ വളരെനേരം വാദപ്രതിവാദം നടന്നു.

അവസാനം സീത പറഞ്ഞു. “ചേച്ചീ! ചേച്ചി എനിക്ക്

ഒരു വാക്കു തന്നാൽ ഞാൻ വിട്ടുപിരിയാൻ സമ്മതിക്കാം..”

“പറയൂ! കേൾക്കട്ടേ!”

“ഡൽഹിക്ക് പോകുന്നവഴി ഞാൻ ചത്തുപോയാൽ ചേച്ചി അദ്ദേഹത്തെ വിവാഹം കഴിക്കണം. അങ്ങനെ എന്നോടു സത്യം ചെയ്യാലേ ഞാൻ ചേച്ചിയെ പിരിയൂ!”

“ഇതെന്തൊരു ഭ്രാന്തു!” എന്നിങ്ങനെ ധാരിണി എത്ര യൊക്കെ ഉപദേശിച്ചിട്ടും സീത സമ്മതിച്ചില്ല. ധാരിണി എതിർക്കുന്നതോടും സീതയുടെ നിർബന്ധം കൂടിവന്നു. അവസാനം ധാരിണി പറഞ്ഞു. “ഏടീ! നീ മരിച്ചു, ഞാൻ ജീവനോടെ ഇരുന്നാൽ, നിന്റെ ഭർത്താവും സമ്മതിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ കല്യാണം കഴിച്ചുകൊള്ളാം..”

മുസ്ലീംസൂര്യകൾ അണിയുന്ന പട്ടുപോലെയുള്ള ഒരു വസ്ത്രം ധാരിണി സീതയെ ധരിപ്പിച്ചു. ആ വസ്ത്രത്തിൽ കണ്ണുകൾ കാണാനുള്ള രണ്ടു ചെറിയ ദ്വാരമാത്രമേ ഉള്ളൂ. തലമുതൽ കാലുവരെ മൂടുന്ന ഒരു വസ്ത്രമായിരുന്നു അത്. പാതിരാത്രിക്ക് ആ വീടിന്റെ രണ്ടാംനിലയിൽനിന്ന്, സീതയും മൗലവിയും താഴെയിറങ്ങി വന്നു. പടിക്കൽ ഒരു ജീപ്പ് തയ്യാറായി നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അത് ഓടിക്കുന്നതിന് ഒരു പോലീസ് ഡ്രൈവറും ഉണ്ടായിരുന്നു.

സീത ധാരിണിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “ചേച്ചീ! വാഗ്ദാനം മറക്കരുത്!”

അവരുടെ പിതാവായ മൗലവി ധാരിണിയുടെ മുഖത്തു നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “മോളേ! ഈ അച്ഛൻ ചെയ്ത തെറ്റിന് മാപ്പുതരിക!”

പോലീസ് കാൺസ്റ്റബിൾ ഓടിച്ചിരുന്ന ജീപ്പ് അതിവേഗത്തിൽ പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. വഴിയിലുണ്ടായ പല തടസ്സങ്ങളും താണ്ടി അതു മുന്നോട്ടുകുതിച്ചു. വഴിയിൽ ചില സ്ഥലത്തു ജനങ്ങൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായി പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവിടെ ജനക്കൂട്ടത്തെ പിളർന്നുകൊണ്ടു ജീപ്പ് പാഞ്ഞു. ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ വഴിയിൽ മരങ്ങൾ വെട്ടിയിട്ടിരുന്നു. അവിടെ ജീപ്പ് വഴിയരികിൽകൂടി കടന്നുപോയി. മറ്റുചില സ്ഥലങ്ങളിൽ വഴിയിൽ വീണുകിടന്ന ശവങ്ങളുടെ പുറത്തുകൂടി ജീപ്പ് പാഞ്ഞുപോയി. ഹോ! ഭയങ്കരംതന്നെ! ആ ശരീരത്തിൽനിന്ന് ജീവൻ എപ്പോഴേ നഷ്ടപ്പെട്ടതാണു്. ഇനി അവയുടെ പുറത്തു് ജീപ്പുംകൂടി കയറിയാലെന്തു്?

ജീപ്പുയാത്ര ആരംഭിച്ചപ്പോൾ, താൻ അപായങ്ങളെയെല്ലാം

ഒരുവിധം തരണംചെയ്തു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നാണ് സീത വിചാരിച്ചത്. പക്ഷേ വളരെവേഗം തന്നെ അതു വെറും മൂഢവിശ്വാസമാണെന്നു മനസ്സിലായി. കാരണം അവരുടെ പിന്നാലെ മറ്റൊരു ജീപ്പ് അതിവേഗത്തിൽ പാഞ്ഞുവരുന്നുണ്ടെന്ന് സീതയ്ക്കു തോന്നി. പക്ഷേ അത് ഈ വണ്ടിയെ പിന്തുടന്ന് വരുന്നതാണെന്ന് എന്തിനു കരുതണം? തങ്ങളെപ്പോലെതന്നെ അപത്തിൽനിന്നു രക്ഷപെടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മനുഷ്യരായിക്കൂടെന്നില്ലല്ലോ? ആയിരിക്കും; പക്ഷേ തങ്ങളെ പിടിക്കാനാണ് അവർ വരുന്നതെന്ന വിചാരം സീതയെ തീർത്തും വിട്ടുകളഞ്ഞില്ല. ആ വണ്ടിയിൽ കാലൻ തന്നെ പിന്തുടന്ന്വരികയാണെന്ന് സീതയ്ക്കു തോന്നി. ആരറിഞ്ഞു? ആദ്യം വിചാരിച്ചതുപോലെതന്നെ ഈ യാത്രയിൽ തനിക്കു് മരണം ഏല്പട്ടാലോ? “മരണമേ വരൂ! വേഗം വരൂ!” എന്നു അവളുടെ മനസ്സ് മന്ത്രിച്ചു. അവളുടെ കാതിൽ അലയൊലിയുടെ ശബ്ദം കൂടിക്കൂടി വന്നു.

ഒരു നദീതീരത്തുവന്ന് ജീപ്പു നിന്നു. കറേ നേരമായി പിൻതുടന്ന്വന്ന ജീപ്പിന്റെ ശബ്ദം കേൾക്കാനില്ല. അതു വെറും തോന്നലായിരുന്നുവോ? ഇതെന്തൊരുതുട്തം? സൂര്യൻ ഭാഹുവിടെ നില്ക്കുന്നു. ഞങ്ങൾക്കുമുമ്പേ അവൻ എങ്ങനെ വന്നു? ഒരു വള്ളവും തയ്യാറാക്കിവെച്ചുകൊണ്ടു് റെഡിയായി നില്ക്കുകയാണ്. സൂര്യൻ സൂര്യൻതന്നെ! അവനു തുല്യരായി ആരുമില്ല.

അച്ചനേയും മകളേയും, സൂര്യനെ ഏല്പിച്ചിട്ടു് ജീപ്പുവൈദ്യവർ വണ്ടി തിരിച്ചുവിട്ടു. അയാളും സൂര്യനും തമ്മിൽ എന്തോ രഹസ്യഭാഷയിൽ സംസാരിച്ചു. അതൊന്നും ചോദിക്കാൻ ഇപ്പോൾ നേരമില്ല. പിന്നീട് ചോദിച്ചുകൊള്ളാം.

സൂര്യൻ അവരെ കയ്യിൽ പിടിച്ച് വള്ളത്തിൽ കയറി. സൂര്യനും കയറി. വള്ളക്കാരൻ വള്ളം നദിയിലേയ്ക്കു നീക്കി.

വള്ളം നീങ്ങിയപ്പോൾ സീതയുടെ ഭയം തീർത്തും ഇല്ലാതെയായി. മനസ്സിൽ ഒരു ഉത്സാഹം തോന്നുകയും ചെയ്തു. അതു പഞ്ചാബിലെ പഞ്ചനദികളിലൊന്നായ ചീനാബ് നദിയാണെന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കി. നദിയുടെ പ്രവാഹം അലകൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടു് ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കാരറ്റു് ആഞ്ഞുവീശി. സീത തന്റെ പട്ടാ ഊരി വള്ളത്തിൽ വെച്ചു. മൗലവിയെ നോക്കി അവൾ ചോദിച്ചു. “അച്ഛാ! അച്ഛനും ഈ വേഷം കളഞ്ഞു് പഴയതുപോലെ ആയാൽ എത്ര നന്നായിരുന്നേനെ?”

“സീതേ! ഈ വേഷത്തെപ്പറ്റി പരാതി പറയാതെ. ഈ വേഷം കാരണമാണ് നിന്നെ രക്ഷിക്കാനായത്.” മൗലവി പറഞ്ഞു.

“ആ വേഷമാണോ രക്ഷിച്ചത്? ഇനിയും അപായം ഒന്നുമില്ലയോ?” സീത ചോദിച്ചു.

നദിയുടെ മുന്നിൽ ഒരു ഭാഗത്തോളം വള്ളം കടന്നുകഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ അവർ വന്നവഴിയിൽ അല്പദൂരത്തായി ഒരു പൊടിപടലം ഉയരുന്നതുകണ്ടു. പൊടിപടലം തെളിഞ്ഞപ്പോൾ ആറ്റിൻകരയിൽ ഒരു ജീപ്പുവന്നു നില്ക്കുന്നതുകണ്ടു. ജീപ്പിൽ നിന്ന് ഒരാൾ ചാടി താഴെയിറങ്ങുന്നതു സീത കണ്ടു. അവന്റെ കയ്യിൽ ഒരു തോക്കുണ്ടായിരുന്നു. നദിയിലൂടെ നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന വള്ളത്തെ അവൻ ഉറുനോക്കി. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ കയ്യിലിരുന്ന കൈത്തോക്ക് ലക്ഷ്യംപിടിച്ചു അവൻ വെടിവെച്ചു. ഇതെല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചു ഭ്രമിച്ചുപോയിരുന്ന സീതയുടെ കാതിൽ “അയ്യോ ചത്തേ!” എന്നൊരു നിലവിളി അടുത്തുനിന്നു കേട്ടു. സീത തിരിഞ്ഞുനോക്കി. തന്റെ പിതാവിന്റെ കവിളിൽനിന്നും രക്തം ചീരുന്നതും, അദ്ദേഹം വെള്ളത്തിലേയ്ക്ക് മറിഞ്ഞുവീഴുന്നതും അവൾ കണ്ടു. ആറ്റിൽ വീഴാതെ അദ്ദേഹത്തെ പിടിക്കാൻവേണ്ടി അവൾ ഓടി. വള്ളംകിടന്ന് ആടി ഇളകി. സീത വെള്ളത്തിലേയ്ക്ക് മറിഞ്ഞു വീണു.

50

തണുപ്പ് എന്താണെന്നറിയണമെങ്കിൽ, തണുപ്പുകാലത്തു ഡൽഹിയിൽ ഒന്നു താമസിച്ചുനോക്കണം. ഘനംകൂടിയ കമ്പിളിവസ്ത്രത്തിനുള്ളിലും, രസായം മെത്തകൾക്കുള്ളിലും കൂടി തണുപ്പു പ്രവേശിച്ചു, തൊലിയേയും രക്തത്തേയും മരവിപ്പിച്ചു, എല്ലുകളെപ്പോലും മഞ്ഞുകട്ടയാക്കുന്ന തണുപ്പ്. ഇതാണു ഡൽഹിയിലെ തണുപ്പ്.

1948-ാമാണ്ടു് ജനുവരിമാസത്തിൽ, ഡൽഹിയിൽ പതിവിലധികം തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. നാടുംവീടും ഉപേക്ഷിച്ചു, സ്വന്തക്കാരേയും ബന്ധുക്കളേയും വിട്ടു ഓടിവന്ന, ഏതാണ്ടു്

രണ്ടുലക്ഷത്തോളം അഗതികൾ ഡൽഹിയിലെ പൊതുനഗരത്തു കളിലും, പുറമ്പോക്കുകളിലും തണുപ്പിൽ വിറച്ചുമരവിച്ച് കിടക്കുകയാണ്. അവരുടെ ശരീരം തണുത്തു വിറയ്ക്കുകയായിരുന്നെങ്കിലും, മനസ്സ് കത്തിക്കാളുകയായിരുന്നു. ഓരോ അഗതിയുടെ ഹൃദയത്തിലും കോപാഗ്നി ജ്വലിക്കുകയായിരുന്നു.

സന്ധ്യയ്ക്ക് ഏഴുമണിയോടുകൂടി ജന്മമന്ദിര വീഥിയിലൂടെ ഒരു കാർ മഞ്ഞിൻപടലത്തെ തുളച്ചുകൊണ്ട് അതിവേഗം മുന്നോട്ടുപാഞ്ഞു. വഴിയിൽ അധികം വണ്ടികളോ, മനുഷ്യരോ ഇല്ലായിരുന്നതിനാൽ കാർ ഓടിക്കുന്നതിൽ വലിയ ശ്രദ്ധചെലുത്തേണ്ട ആവശ്യമൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ ഇതെന്ത്? ഒരാൾ കാറിന്റെ മുന്നിലേയ്ക്ക് എടുത്തു ചാടുന്നുവോ? സഡൻ ബ്രേക്കിട്ടതുകൊണ്ട് കാർ 'കർർർ' എന്ന ശബ്ദത്തോടെ ഒന്നുകലുങ്ങിനിന്നു. ആ മനുഷ്യൻ ഒരു തലമുടിനാരിഴയുടെ വ്യത്യാസത്തിന് രക്ഷപെട്ടു. ഹേയ് മനുഷ്യാ! തനിക്കു ഫുട്പാത്തിലൂടെ നടന്നുപോകരുതോ? പഞ്ചാബിൽനിന്നു വന്ന വല്ല അഗതികളുമായിരിക്കും. ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻവേണ്ടി മനഃപൂർവ്വം കാറിന്റെ മുന്നിൽ എടുത്തു ചാടിയതാണെന്നു തോന്നുന്നു.

“അടാ! ഇതെന്തു കൂത്തു! സൂര്യാ! നീ ഇവിടെ എങ്ങനെ വന്നു മുളച്ചു? ഏതോ പഞ്ചാബ് അഗതി ആത്മഹത്യചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചതാണെന്നല്ലേ ഞാൻ വിചാരിച്ചത്. ആകട്ടെ, ഇപ്പോൾ നീ എവിടെപ്പോകുന്നു? വല്ല അത്യാവശ്യ കാര്യവുമുണ്ടോ? ഇല്ലെങ്കിൽ എന്റെകൂടെ ഒന്നു വരൂ! നിന്നോടു പലതും പറയാനുണ്ട്. പലതും ചോദിക്കാനുമുണ്ട്.”

“എനിക്കു അത്യാവശ്യകാര്യമുണ്ട്. എന്നാലും അരമണിക്കൂർ താമസിച്ചതുകൊണ്ട് കുഴപ്പമില്ല.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു. അവനും രാഘവനോടു പലതും ചോദിക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. പറയാനുമുണ്ടായിരുന്നു.

സൗന്ദരരാഘവന്റെ പഴയ വീട്ടുവാതിലിൽതന്നെ വണ്ടി നിന്നു. ഭാമ വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങാതെതന്നെ യാത്ര ചോദിച്ചു. മറ്റു രണ്ടുപേരും ഇറങ്ങി. വീട്ടിലേയ്ക്കു കയറുമ്പോൾ സൂര്യന്റെ മനസ്സു തുടിച്ചു. പണ്ട് ഇവിടെ വന്നപ്പോഴെല്ലാം സീത തന്നെ സ്വീകരിക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ സ്വയം വെടിവെച്ചു മരിക്കാൻ തയ്യാറായിരുന്ന സീതയെ അവൻ രക്ഷിച്ചു. ആ പഴയ ഓർമ്മകളെല്ലാം അവന്റെ മനസ്സിനുള്ളിലിരുന്നു അവനെ കത്തി വേദനിപ്പിച്ചു.

“സൂര്യാ! ഈ വീടു ശൂന്യമായി കിടക്കുന്നതു നോക്കൂ!”

രാഘവൻ ഇതു പറഞ്ഞപ്പോൾ സൂര്യൻ കരച്ചിൽ വന്നു പോയി. വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടി അവൻ തന്റെ ദുഃഖം അമർത്തി.

“നിങ്ങളുടെ ഉദ്യോഗം വീണ്ടും കിട്ടിയോ?” സൂര്യൻ ചോദിച്ചു.

“ഓഹോ കിട്ടി! ഇല്ലെങ്കിൽ ഈ വീടു കിട്ടുന്നതെങ്ങനെ? നീ ഇവിടെത്തന്നെയുണ്ടോ? എന്തുചെയ്യുന്നു?”

“എന്തുചെയ്യാൻ? അവിടെയും ഇവിടെയും ചുറ്റിനടക്കുന്നു.”

“അവിടെയും ഇവിടെയും എന്ന് പറഞ്ഞാൽ....?”

“ഈ അഗതികളുടെ ഇടയിൽ. എന്നാൽ കഴിയുന്ന സഹായം ചെയ്തുകൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.”

ഉടനെ രാഘവൻ പരിഭ്രമത്തോടെ ചോദിച്ചു. “സൂര്യ! ഏതെങ്കിലും അഗതികളുടെ ക്യാമ്പിൽ നമുക്കു പരിചയമുള്ളവരെ കണ്ടോ?”

“പരിചയമുള്ളവരെന്നു പറഞ്ഞാൽ....?”

“ധാരിണിയേയോ വാസന്തിയേയോ മറ്റോ....”

“ഇല്ല മിസ്റ്റർ രാഘവൻ! അവരെപ്പറ്റി നിങ്ങളോടു ചോദിക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചാണ് ഞാൻ വന്നത്.”

“രണ്ടുമാസം മുമ്പ് ഒരു കത്തു കിട്ടി. അത് ധാരിണിയുടെ കയ്യെഴുത്തിലായിരുന്നു. താനും വാസന്തിയും ഭ്രമയായിരിക്കുന്നു എന്നും വളരെവേഗം വന്നുചേരുമെന്നും എഴുതിയിരുന്നു. അതിലെ രഹസ്യം എന്തെന്നാൽ അത് സീതയുടെ പേക്കാണ് എഴുതിയിരുന്നത്. അപ്പോഴാണ് സീതയുടെ ഗതി ധാരിണിക്കു അറിഞ്ഞുകൂടുന്നു ബോദ്ധ്യമായത്.”

“സീതയ്ക്കെന്തു പറ്റി?” ഇതു ചോദിച്ചപ്പോൾ സൂര്യന്റെ മുഖം ആശ്ചര്യംകൊണ്ടു വിതുസ്ഥിനിയായി.

“അതൊരു വലിയ ദുഃഖകഥയാണ് സൂര്യ! ഈ ലോകജീവിതത്തിൽ എന്നെപ്പോലെ കഷ്ടതകൾ അനുഭവിച്ചവർ മറ്റാരെങ്കിലും ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പെണ്ണിനെ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊണ്ടു വരുമ്പോൾ താലി പൊട്ടിപ്പോയതുപോലെ ഉള്ള പല സംഭവങ്ങളും എന്റെ ജീവിതത്തിൽ നടന്നു. അതിലും പ്രത്യേകിച്ചു അവസാനം ഞാൻ സീതയെ വീട്ടിൽ ഒറ്റയ്ക്കാക്കിയിട്ടു പോന്നതുപോലെ മറ്റൊരു ദുരന്തവേദം ഉണ്ടാകാനില്ല. ആഹാ! പഞ്ചാബിലെ ഹൗഷകാബാദിൽ ഒരു വർഷക്കാലം ഞങ്ങൾ എത്ര ആനന്ദകരമായ ജീവിതമാണു നയിച്ചിരുന്നതെന്നറിയാമോ? അതു ദൈവത്തിനു് പൊറുത്തില്ല.....

ആഗസ്റ്റ് 14-ന് ഞാൻ ഈ ഡൽഹിയിൽവെച്ച് നിന്നെ കണ്ട്, കല്ലത്തയ്ക്ക പോകുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. അവിടം മുതൽ പറഞ്ഞുതുടങ്ങാം.

കല്ലത്തയിൽ രാഘവൻ ചെന്ന അന്ന് സ്വാതന്ത്ര്യ വിജയാഘോഷങ്ങൾ നടക്കുകയായിരുന്നു. ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലീങ്ങളും പരസ്പരം ആഗ്രേഷിച്ചുകൊണ്ട് ആഘോഷങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നു. ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലീങ്ങളും ഏകോപിച്ച് ഒരേ ശബ്ദത്തിൽ “ജയ് ഹിന്ദ്” എന്നും, “വന്ദേമാതരം” എന്നും, “ഹിന്ദുമുസ്ലീം ഏക് ഹോ” എന്നും ഘോഷിക്കുന്നതു കേട്ടു. കഴിഞ്ഞവർഷം ഹിന്ദുക്കളും മുസ്ലീങ്ങളും പരസ്പരം കൊല്ലം കൊലയും നടത്തി രക്തപ്പൂഴു ഒഴുക്കിയ കല്ലത്തയിൽ തന്നെയാണോ ഇതെല്ലാം നടക്കുന്നതെന്ന് അതുതപ്പെട്ടു. ഇനിയും ഭാരതത്തിന് ഒരു സുവർണ്ണയുഗമാണ് പിറക്കുന്നതെന്ന് അഭിമാനിച്ചു.

അമരനാഥിന്റെ വീട്ടിൽ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ടുപോന്ന തന്റെ ഉദ്യോഗസംബന്ധമായ രേഖകളും സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ട് രാഘവൻ തിരിച്ചുപോന്നു. തിരിച്ച ഡൽഹിയിൽ വന്നപ്പോൾ പഞ്ചാബ് കത്തിയെരിയുന്ന സംഭവം അറിഞ്ഞു. ശ്രീമതി ഭാമ അവനെ തേടി കണ്ടുപിടിച്ച് അവിടെ നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളെല്ലാം വിശദമായി പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. ആയിടെ ഭാമ ഹൗഷകാബാദിൽ പോയിരുന്നതായും സീതയെ അവൾ ഡൽഹിയിൽ വരാൻ ക്ഷണിച്ചിരുന്നതായും, പക്ഷേ അവൾ വരാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ലെന്നും എല്ലാം ഭാമ രാഘവനോടു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ, രാഘവൻ സീതയുടെ പേരിൽ വാസ്തവത്തിൽ ദേഷ്യം തോന്നി. ഭാമയുടെ കൂടെ അവൾ പോന്നിരുന്നെങ്കിൽ എത്ര സൗകര്യമായിരുന്നേനെ? പക്ഷേ ഇനി അതേപ്പറ്റി ഓർത്തുകൊണ്ടിരുന്നിട്ടു പ്രയോജനമില്ലല്ലോ? എങ്ങനെയും സീതയെയും വാസന്തിയെയും രക്ഷിച്ചു മതിയാവൂ!

ഭാമയുടെ ധൈര്യവും സാമർത്ഥ്യവും, പലരോടും ഉള്ള പരിചയവും, രാഘവൻ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പ്രയോജനപ്രദമായി. ഭാമയോടു അവൻ നേരത്തെ ഉണ്ടായിരുന്ന വെറുപ്പെല്ലാം ഇപ്പോൾ മാറിപ്പോയി. പെണ്ണുങ്ങളാണെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ ധൈര്യശാലികളായിരിക്കണമെന്ന് തോന്നുകയും ചെയ്തു.

രണ്ടുപേരുംകൂടി വിമാനത്തിൽ യാത്രചെയ്ത് ലാഹോറിലെത്തിച്ചേർന്നു.

നല്ലകാലത്തിന് അവരുടെ കമ്പനി അവിടെ അപ്പോഴും പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കമ്പനിയുദ്യോഗസ്ഥനെന്ന നില

യിലാണ് രാഘവൻ ലാഹോറിന് യാത്രാടിക്കറു സമ്പാദിച്ചത്.

ലാഹോറിന്റെ ഒരു പകുതി ലഹളയുടെ കേന്ദ്രമായി മാറിയിരുന്നു. തെരുവുകളിൽ കത്തുംകൊലയും സർവ്വസാധാരണമായിരുന്നു. പഞ്ചാബിന്റെ ഉപപ്രദേശങ്ങളിലെ നില ഇപ്പോഴും ഭീകരമായി തുടരുന്നുവെന്നാണ് അറിഞ്ഞത്. ഭാഗ്യത്തിന് രാഘവനേയും, ഭാമയേയും കണ്ടാൽ നട, ഉട, ഭാവങ്ങൾ എന്നിവയാൽ ഹിന്ദുക്കളാണെന്നു കരുതാൻ ബുദ്ധിമുട്ടു തോന്നുമായിരുന്നു. ആംഗ്ലോ-ഇന്ത്യരാണെന്നോ, പാർസികൾ എന്നോ മറ്റോ മാത്രമേ ഇപ്പോൾ അവരെ കണ്ടാൽ തോന്നൂ. അതുകൊണ്ട് ഉന്നാട്ടിൽ അവർ യാത്ര ചെയ്യുന്നത് അത്ര ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള കാര്യമല്ലെന്നു മനസ്സിലായി.

ഇംഗ്ലീഷുകാരായ ഉദ്യാഗസ്ഥന്മാരുടെ ദയയൊഴിച്ച് ഒരു ജീപ്പു സമ്പാദിച്ചു അവർ യാത്ര ആരംഭിച്ചു. മാഗ്നമലേയു അവർ കണ്ട കാഴ്ചകൾ, സീതയുടെ ഗതിയെപ്പറ്റി അവർക്ക് ഭീതിയും, പരിഭ്രമവും ഉണ്ടാക്കി. എങ്കിലും എങ്ങനെയോ അവർ ഹൗഷ് കാബാദിൽ എത്തിച്ചേർന്നു.

അവർ ചെന്നപ്പോൾ സമയത്ത് ലഹളയിൽനിന്നു ജീവൻ രക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞവരെല്ലാം ഒരു സ്ഥലത്തു് ഒരുമിച്ചു ചേർന്നു് താമസിപ്പിച്ചിരുന്നു. അവരുടെ രക്ഷയ്ക്കായി സിക്ക് യോദ്ധാക്കൾ എത്തിച്ചേന്നുവെങ്കിലും അവർ യാത്രയാരംഭിക്കും. അധികാരികളുടെ അനുമതിയോടെ സൗന്ദരരാഘവനും ഭാമയും ആ ക്യാമ്പിനുള്ളിൽ കടന്ന് ഓരോരുത്തരേയും നോക്കി. പക്ഷേ സീതയേയും കുട്ടിയേയും മാത്രം കണ്ടില്ല.

പിന്നീട് അവർ ഓട്ടം നാട്ടിനുള്ളിലേയ്ക്കു പോയി. രാഘവൻ താമസിച്ചിരുന്ന വീടിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി അവർ പോയി. വീടിരുന്ന സ്ഥാനത്തു് പുകപിടിച്ച് കുത്തിരുണ്ട ഭിത്തികളും കരിക്കട്ടകളും ഇഷ്ടികക്കഷണങ്ങളും മാത്രമേ കാണാനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ചില ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു് ഇനിയും പുക അല്ലാലമായി വമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തന്റെ ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലും ഉണ്ടാകാത്തപോലെ രാഘവൻ അന്ന് അവിടെയിരുന്ന് വിമ്മിവിമ്മി കരഞ്ഞു. ഭാമയും അവനോടൊപ്പം ചേർന്നു കരഞ്ഞു.

ഇതിനിടെ ഈ വിചിത്രസംഭവംകണ്ട് ആളുകൾ ഓടിക്കൂടാൻ തുടങ്ങി. കൂടെ ചെന്നിരുന്ന പോലീസ് അധികാരികൾ അവരെ അവിടെനിന്നു പുറപ്പെടുപോകവാൻ നിർബന്ധിച്ചു.

പുറപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽനിന്ന് ഒരു പയ്യൻ മുന്നോട്ടുവന്നു. അവനെ മുഖവേണ്ടോ കണ്ടിട്ടുള്ളതു പോലെ രാഘവൻ തോന്നി. ആ നാട്ടിലെ റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ കോവർകുഴുതവണ്ടിയുമായാണ് അവനെ കണ്ടിട്ടുള്ളത്. അവൻ രാഘവനെന്നോക്കി പറഞ്ഞു. “സാഹിബ്! ഒരു കാര്യം പറയാനുണ്ട്.” അവനെയും ജീപ്പിൽ കയറ്റിക്കൊള്ളാൻ രാഘവൻ പറഞ്ഞു. വണ്ടി പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ രാഘവൻ അവനോടു ചോദിച്ചു.

“എന്താണു പറയാനുള്ളത്?”

ആ വീട്ടിലിരുന്ന അമ്മ മരിച്ചിട്ടില്ല എന്നും അവളെ ഒരു മുസ്ലീം വൃദ്ധൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയെന്നും തന്റെ വണ്ടിയിലാണ് കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോയതെന്നും അവൻ പറഞ്ഞു. കുഞ്ഞിനെപ്പറ്റി അവൻ ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ! രാത്രി മുഴുവൻ യാത്രചെയ്തിട്ട് നേരം വെളുത്തപ്പോൾ ഒരു പാറക്കൂട്ടത്തിനു പിന്നിൽ അവർ ഒളിച്ചിരുന്നുവെന്നും, ആ സ്ഥലം വേണമെങ്കിൽ കാട്ടിക്കൊടുക്കാമെന്നും അവൻ പറഞ്ഞു.

അവർ ആ പയ്യനെയും ജീപ്പിൽ കയറ്റി ആ സ്ഥലത്തേയ്ക്കു പോയി. പയ്യൻ കാണിച്ച സ്ഥലത്തു് കട്ടവണ്ടിയുടെ ചക്രത്തിന്റെ പാടുകൾ തെളിഞ്ഞുകാണാമായിരുന്നു. അതത്രാ വുമല്ല സീത സാധാരണ അണിയാറുള്ള ഒരു കപ്പിവള അവിടെ പൊട്ടിക്കിടന്നിരുന്നു.

അത്രയുംകൂടി കണ്ടപ്പോൾ രാഘവന്റെ ദുഃഖം പതിന്മടങ്ങായി. ദുഃഖം പെട്ടെന്നു കോപമായി മാറി. ഏതോ ഒരു മുസ്ലീംവൃദ്ധൻ സീതയെ തട്ടിക്കൊണ്ടു പോയതായി വിചാരിച്ചു.

പയ്യനെ ഇറക്കിവിട്ടിട്ട് രാഘവനും ഭാര്യയും ജീപ്പിൽ യാത്ര തുടന്നു. രാത്രി ഒരു സ്ഥലത്തു് അവർ തങ്ങാൻ തീരുമാനിച്ചു. താമസിച്ചതു് ഒരു പ്രബലനായ ഹിന്ദുവക്കീലിന്റെ വീട്ടിലാണ്. നേരത്തേതന്നെ കമ്പനി ഇടപാടുകളിൽ അദ്ദേഹവുമായി രാഘവൻ പരിചയം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ പ്രദേശത്തു് ഹിന്ദുക്കൾക്ക് അത്രയധികം കഴുപ്പും ഏല്പട്ടിരുന്നില്ല. പക്ഷേ ഏതാനിമിഷവും അപായം ഉണ്ടാകാമെന്ന് പേടിച്ച് തയ്യാറെടുത്തിരിക്കുകയാണ്. രാഘവൻ ആ വീട്ടിൽ തങ്ങിയ അന്നു രാത്രി ഒരു സംഭവം ഉണ്ടായി. ഒരു ഹിന്ദുപ്പെണ്ണിനെ ഒരു മുസ്ലീംവൃദ്ധൻ, മുസ്ലീംസ്ത്രീകളുടെ വസ്ത്രങ്ങളും ധരിപ്പിച്ച് ജീപ്പിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ടു പോകുന്നുവെന്ന വാർത്തയാണ്

അയാൾ കേട്ടത്. ചുരുപാടും എന്താണു സംഭവിക്കുന്നതെന്ന റിയാൻ അവർ നിയോഗിച്ചിരുന്ന ആൾക്കാരാണ് ഈ വിവരം കൊണ്ടുവന്നത്. ഇതുകേട്ടപ്പോൾ സൗന്ദരരാഘവൻ ആ പെണ്ണ് സീതയായിരിക്കാം എന്ന സന്ദേഹം ഉണ്ടായി. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ എന്താ, ഒരു ഹിന്ദുസ്ത്രീക്ക് അപായം ഉണ്ടാകുന്നത് താൻ കണ്ടുകൊണ്ടു വെറുതേ നില്ക്കണമോ? പഴയ കാലത്തു് രജപുത്രവീരന്മാർ തങ്ങളുടെ സ്ത്രീകളെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി ചെയ്ത സാഹസകൃത്യങ്ങളൊക്കെ സൗന്ദരരാഘവൻ അപ്പോൾ ഓർമ്മ വന്നു.

ഉടനെതന്നെ ആ ജീപ്പ് ഏതു വഴിക്കാണ് പോയതു് എന്ന റിഞ്ഞിട്ടു്, രാഘവൻ തന്റെ ജീപ്പും അതേ മാർഗ്ഗത്തിലൂടെ പായിച്ചു. വഴിയിൽ പല മാർഗ്ഗതടസ്സങ്ങളും ഉണ്ടായി. എങ്കിലും മുമ്പിൽ പോയ വണ്ടിയെ പിന്തുടന്നു് രാഘവനും യാത്രചെയ്തു. ഒരു സ്ഥലത്തു് മുമ്പിൽപോയ ജീപ്പ് രക്ഷപ്പെട്ടുവെന്നു തോന്നി. പ്രധാന വീഥിയിൽനിന്നും ആ ജീപ്പ് കുറുകുവഴിയേ പോയിക്കാണണമെന്നു വിചാരിച്ചു്, രാഘവനും തന്റെ ജീപ്പു കുറുകുവഴിയെ തിരിച്ചുവിട്ടു. അല്പംനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചീനാബ് നദീതീരത്തെത്തി. നദിയിൽ ഒരു വള്ളം ഏതാണ്ടു് മദ്ധ്യഭാഗത്തായി യാത്ര ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിൽ ഒരു മുസ്ലീംവൃദ്ധനും ഒരു ഹിന്ദുസ്ത്രീയും ഇരിക്കുന്നതു് രാഘവൻ കണ്ടു. ഇനിയും മറെറൊരാളോചിക്കാൻ? മറെറൊരു രീതിയിലും ആ വള്ളത്തെ പിടിക്കാനോ, തടയാനോ കഴിയില്ല. കൈത്തോക്കെടുത്തു് വൃദ്ധനെ ലക്ഷ്യമാക്കി നിറയൊഴിച്ചു. ലക്ഷ്യം തെറ്റിയില്ല. വൃദ്ധൻ വള്ളത്തിൽനിന്നു് വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു മറിഞ്ഞുവീണു. പിന്നീട് നടന്നതൊന്നും രാഘവൻ വിചാരിച്ചതല്ല. വള്ളത്തിലിരുന്ന പെണ്ണും മറെറൊരു പുരുഷനും വെള്ളത്തിലേയ്ക്കു ചാടിയതായി തോന്നി. വള്ളത്തിൽ വള്ളക്കാരൻ മാത്രം ബാക്കിയായി. അപ്പോഴേയ്ക്കും രാഘവനു ഭ്രാന്തു പിടിച്ചതുപോലെയായി. ആ വള്ളക്കാരനെയും വെടിവെച്ചു് താഴത്തിട്ടു. വള്ളം, വെടിയുണ്ട തുളച്ചു കയറി ദ്വാരമുണ്ടായതുകൊണ്ടാണെന്നു തോന്നുന്നു വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോയി.

ഇത്രയുമായപ്പോഴേയ്ക്കും രാഘവന്റെ കോപം തണുത്തു. താൻ ചെയ്തതു ന്യായമാണോ എന്ന ചിന്ത ഉണ്ടായി. ന്യായമാണെന്നു മനസ്സിനു് ധൈര്യം കൊടുത്തു. ഇനി ഒരു പക്ഷേ വള്ളത്തിലുണ്ടായിരുന്നതു സീതതന്നെ ആയിരുന്നോ? അങ്ങ

നെയ്യാവില്ല എന്നും, സീതയാണെങ്കിൽ ആ മുസ്ലീംവുദ്ധൻ വെള്ളത്തിൽ വീണപ്പോൾ പുറകേ ചാടേണ്ട കാര്യമില്ലായിരുന്നുവെന്നും തോന്നിയിട്ട് രാഘവന്റെ മനസ്സിനു സമാധാനം ഉണ്ടായി. ഇനി സീതയാണെങ്കിൽ തന്നെയെന്താണു്; ഒരു മുസ്ലീമിന്റെ വീട്ടിൽപോയി ജീവിക്കുന്നതിനേക്കാൾ നല്ലതു് അവൾ നദിയിൽവീണ ചാവുന്നതുതന്നെയാണെന്നും രാഘവനു തോന്നി.

പിന്നീടു് രാഘവനും ഭാര്യയും പല അപകടങ്ങളും താണ്ടി ഡൽഹിയിൽ വന്നുചേർന്നു. വന്നതിനുശേഷവും രാഘവന്റെ മനസ്സ് അടങ്ങിയില്ല. ഡൽഹിയിലുള്ള അഭയാർത്ഥികുടുംബങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല പാനിപ്പട്ടു്, ഖർനാൽ, കരുഷേത്രം തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലുള്ള അഭയാർത്ഥികുടുംബങ്ങളിലും അദ്ദേഹം പോയി അന്വേഷിച്ചു. ഒരിടത്തും സീതയെപ്പറ്റിയോ, വാസന്തിയെ പറ്റിയോ ഒരു വിവരവും ലഭിച്ചില്ല.

“സൂര്യ! നീ ഇപ്പോൾ എവിടെ താമസിക്കുന്നു?” രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“ഇനിയും ഒരു താമസസ്ഥലം ആയിട്ടില്ല. ആയാലുടനെ അറിയിക്കാം. നിങ്ങളും ഭാര്യയുമായുള്ള വിവാഹം നടക്കുമ്പോൾ എന്നെയും അറിയിക്കേണം! മറക്കരുതു്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു. അവന്റെ മുഖത്തു് വെറുപ്പും, കോപവുംനിറഞ്ഞ ഒരു ക്രുരമായ ചിരി കാണാനുണ്ടായിരുന്നു.

“ശ്ലോഭ! അതു നീ എങ്ങനെ അറിഞ്ഞു? ഞങ്ങൾ ആരോടും ഇതുവരെ പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു.

“പറയണമോ? ഊഹിക്കാൻ പാടില്ലേ? നിങ്ങൾ ഒറ്റയ്ക്കു് ഈ വീട്ടിൽ എത്രനാൾ താമസിക്കും? പാവം! അതു പോകട്ടേ! നിങ്ങളുടെ കല്യാണം എപ്പോഴാണു്?”

“അതേപ്പറ്റിയാണു് ഇങ്ങനെ ആലോചിക്കുന്നതു സൂര്യ! ഇങ്ങനെ ഒറ്റയ്ക്കു് എനിക്കു ജീവിക്കാനാവില്ലെന്നതു തീർച്ച. പക്ഷേ സീതയെപ്പറ്റി യഥാർത്ഥവിവരം ഒന്നും അറിഞ്ഞിട്ടും ഇല്ല. പോരാത്തതിനു് ധാരിണിയുടെ കത്തു് എന്നെ ആകെ കഴപ്പാത്തിലാക്കിയിരിക്കുന്നു.”

“ധാരിണിയുടെ കത്തു് ഈ കാര്യത്തിൽ നിങ്ങളുടെ മനസ്സിനെ എന്തിനു കഴപ്പാത്തിലാക്കണം?”

“നിന്നോടു ഞാൻ സത്യം പറയാം. നിനക്കു് കറേയൊക്കെ നേരത്തേ അറിയാവുന്ന കാര്യമാണല്ലോ? ധാരിണി എന്റെ ആദ്യത്തെ കാമുകി ആയിരുന്നുവല്ലോ? സീതയുടെ നഷ്ടം

എന്നിലേലിച്ച ആഘാതത്തെ ഇല്ലാതാക്കാൻ കഴിവുള്ളവർ ധാരിണി മാത്രമാണ്. ചിലപ്പോൾ ഈ കാര്യത്തിൽ നിനക്ക് പരാതി കാണാം. എങ്കിലും നീ ഈ കാര്യത്തിൽ തലയിടാ തിരുന്നാൽ നല്ലതു!”

“ക്ഷമിക്കണം രാഘവൻ! ഞാൻ അങ്ങനെയൊന്നും അനാവശ്യകാര്യങ്ങളിൽ തലയിടുന്നവനല്ല. ഒരു പ്രാവശ്യം മറ്റുള്ളവരുടെ കാര്യത്തിൽ വൃഥാ തലയിട്ടതിന്റെ ഫലം ഇന്നും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എല്ലാം എനിക്കു മതിയായി. നിങ്ങളോട് മറ്റൊരാൾക്കാര്യം ഞാൻ വേണമെങ്കിൽ പറയാം. സീത മരിച്ചുപോയിട്ട്, അവളുടെ ആത്മാവ് നിങ്ങളെ കാണാൻ വരികയാണെങ്കിൽ, നിങ്ങൾ ധാരിണിയെ കല്യാണം കഴിച്ചതുകണ്ട് വളരെയധികം സന്തോഷിക്കും. നിങ്ങളുടെ കല്യാണത്തിനുവന്ന് അവൾ ആശീർവദിക്കുക പോലും ചെയ്യും.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

രാഘവൻ പെട്ടെന്നു കോപം വന്നു. സൂര്യൻ തന്നെ പരിഹസിക്കുകയാണെന്ന സംശയം അവനുണ്ടായി. പെട്ടെന്നു ചാടി എഴുന്നേറ്റ് രാഘവൻ അലറി. “എടാ! നിന്റെ അഹംഭാവവും, പോക്രിത്തരവും ഇനിയും മാറിയിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ഈ നിമിഷംതന്നെ നീ ഇവിടെനിന്നു പോകണം! ഗെറൗട്ട്!”

“നിങ്ങൾ ഇനിയും ‘ഗെറൗട്ട്’ പറഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്നോർത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് സൂര്യൻ എഴുന്നേറ്റു.

അതിനിടെ രാഘവന്റെ കോപം ഒന്നു തണുത്തു.

“ഇല്ല സൂര്യ! ഞാൻ വെറുതെ പറഞ്ഞതാണ്. കുറച്ചുകൂടി ഇരിക്കൂ! നീ സത്യത്തിൽ അങ്ങനെ വിചാരിക്കുന്നോ? അതായത്, ഞാൻ ധാരിണിയെ കല്യാണം കഴിക്കുന്നത് സീതയ്ക്ക്.....” എന്നിങ്ങനെ രാഘവൻ അഭയാക്തിയിൽ നിർത്തി.

സൂര്യൻ നിന്നുകൊണ്ടുതന്നെ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. “അതേപ്പറ്റി എന്താ സംശയിക്കാൻ? സീതയുടെ ആത്മാവിന് അതു വളരെ സന്തോഷമായിരിക്കും. അതിന് ഒരു പ്രത്യേക കാരണവും ഉണ്ട്.”

“അതെന്താ ആ കാരണം?”

“സീതയും ധാരിണിയും ഒരുമയുടെ വയറിൽപിറന്ന

സഹോദരികൾ ആണെന്നതുതന്നെ. ഒരേ അച്ഛന്റെ മക്കൾ ആണവർ. അതിനേക്കാൾ വലിയ കാരണം വേണമോ?”

“എന്താ നീ ഈ പറയുന്നത്? നിന്റെ ബുദ്ധി കലങ്ങിപ്പോയോ? സ്വബുദ്ധിയോടെയാണോ സംസാരിക്കുന്നത്?”

“എങ്ങനെയും നിങ്ങൾ ധരിച്ചുകൊള്ളൂ! ഞാൻ പോകുന്നു” എന്നു പറഞ്ഞു സൂര്യൻ പുറപ്പെട്ടു.

“പോകല്ലേ സൂര്യാ! പോകല്ലേ! പെട്ടെന്നു് ഒരണുബോംബു പൊട്ടിച്ചിട്ടു് പോകാമെന്നോ? നീ പറഞ്ഞതു സത്യമോ? ധാരിണിയും സീതയും സഹോദരികളാണോ? ആരാണു പറഞ്ഞതു്? എന്തുതെളിവു്?” അമ്പരപ്പോടെ രാഘവൻ ചോദിച്ചു.

“അവരുടെ അച്ഛൻ തന്നെയാണു പറഞ്ഞതു്. അദ്ദേഹം സ്വന്തം വായു് കൊണ്ടു പറഞ്ഞതാണു് കേട്ടതു്.”

പിന്നീടു് ദ്വാരസ്വാമിയുടെ കടുംബജീവിതം ആരും ഭിച്ച കാലത്തു നടന്ന സംഭവങ്ങളെപ്പറ്റിയും, ആശുപത്രിയിൽ വെച്ചു് കുട്ടികളെ പരസ്പരം മാറ്റിയതിനെപ്പറ്റിയും ഒക്കെ സൂര്യൻ രാഘവനെ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. വിശ്വസിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള സംഭവങ്ങൾ! എങ്കിലും അതൊക്കെ സത്യമായിരിക്കണമെന്നു തന്നെ രാഘവനു തോന്നി. അയാളുടെ ജീവിതത്തിൽ, ഒളിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന പല രഹസ്യങ്ങളിലേയ്ക്കും ഈ പുതിയ അറിവു് വെളിച്ചംവീശി.

“സൂര്യാ! അദ്ദേഹമെവിടെ? ആ ബ്രാഹ്മണൻ ദ്വാരസ്വാമി അയ്യർ എവിടെ? സീതയുടെ കല്യാണത്തിനുശേഷം അദ്ദേഹം എന്താ പെട്ടെന്നു മറഞ്ഞുകളഞ്ഞതു്? നീ അദ്ദേഹത്തെ എവിടെ വെച്ചു കണ്ടു?”

“രാഘവൻ! എന്തിനു് അതൊക്കെ അറിയുന്നു? അറിഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ വെറുതേ ദുഃഖിക്കും!”

“ഞാനെന്തിനു ദുഃഖിക്കണം? നീ പറയുന്നതെല്ലാം ഒളിച്ചു വെച്ചാണു്.”

“നിങ്ങൾ വലിയ വൈദികശ്രേഷ്ഠൻ. നിങ്ങളുടെ ശ്വശുരൻ ഒരു മൗലവിസാഹിബ്ബാണെന്നറിഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ ദുഃഖിക്കില്ലേ? നിങ്ങളുടെ അച്ഛൻ പദ്മലോചനശാസ്ത്രികളുടെ രക്തഓട്ടം പോലും നിലച്ചുപോകും..”

“എന്റെ പിതാവിനെ എന്തിനാണു് ഇപ്പോൾ ഇവിടെ വലിച്ചിഴയ്ക്കുന്നത്? എന്റെ ശ്വശുരൻ നിന്റെ അമ്മാവനമാണല്ലോ? അദ്ദേഹം എന്തിനാണു് മൗലവിസാഹിബ്ബായതു്?

ഹിന്ദുമതത്തേക്കാൾ വേഗം ഇസ്ലാംമതത്തിലാണോ മോക്ഷം കിട്ടാൻ മാഗ്നമുള്ളത്?”

“അദ്ദേഹത്തിന്റെ മതവിശ്വാസത്തെപ്പറ്റി എനിക്ക് കൂടുതലൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. എന്റെ അഭിപ്രായം അദ്ദേഹം നാട്ടുകാരെ കബളിപ്പിക്കാൻവേണ്ടി ആ വേഷം കെട്ടിയെന്നാണ്. പക്ഷേ ആ വേഷം കാരണം അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കാത്ത നിലയിൽ അദ്ദേഹത്തിന് മോക്ഷം കിട്ടാനും കാരണമായി.”

“അയ്യോ!” രാഘവൻ അറിയാതെ നിലവിളിച്ചുപോയി.

“ആ വള്ളത്തിൽ ഞാനുമുണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരായിരുന്നു. കരയിൽനിന്ന് വെടിവെച്ചത് ആരായിരിക്കാം എന്ന് എനിക്ക് സംശയം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതു സത്യമാണെന്ന് ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായി.”

“നീ എന്താണിപ്പറയുന്നത്? എന്റെ ബുദ്ധി കലങ്ങുന്നു. വള്ളത്തിൽ നിങ്ങൾ മൂന്നുപേർ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞാൽ ആരു? ആരെക്കൊന്നായിരുന്നു?”

“ഞാനും, സീതയും, സീതയുടെ അച്ഛനുംതന്നെ. പഞ്ചാബ് നരകത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപെടുകയായിരുന്നു. സീതയുടെ അച്ഛൻ വിചാരിച്ചത് തന്റെ മൗലവിവേഷം സീതയ്ക്ക് ഒരു രക്ഷ ആയിരിക്കുമല്ലോ എന്നാണ്. അദ്ദേഹം ഒന്നു വിചാരിച്ചു, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരുമകൻ മരൊറാന്നു വിചാരിച്ചു.”

“അയ്യയ്യോ! അപ്പോൾ ആ വള്ളത്തിൽ മുസ്ലീം ആണെന്നു വിചാരിച്ച ഞാൻ വെടിവെച്ച ആൾ.....”

“അതേ, നിങ്ങളുടെ ശ്വശുരൻ തന്നെ. നിങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം പിഴച്ചുപിഴച്ചു. ഈ ഭരണസംഭവം ഇപ്പോൾ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളത് ഞാൻ മാത്രമാണ്. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കും അറിയാം. ഞാൻ മരൊറോടും പറയാൻ പോകുന്നില്ല. നിങ്ങളും പറയാതിരിക്കുകയാണു നല്ലത്.”

രാഘവൻ സ്തംഭിച്ച് ഇരുന്നുപോയി. സൂര്യൻ അവസാനം പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ അവന്റെ ഹൃദയത്തിൽ അസ്രംപോലെ തറച്ചുകയറി. സൂര്യൻ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളിലെ സത്യാസത്യങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാനുള്ള കഴിവുപോലും അയാൾക്കില്ലായിരുന്നു. ഈ കാര്യങ്ങൾ ഒന്നും ധാരിണിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടയോ, എന്നൊരു ചിന്ത മാത്രം അവനെ മമിച്ചിരുന്നു.

സൂര്യൻ വീട്ടുപടിക്കലെത്തിയപ്പോൾ വേഗം നടന്നുതുടങ്ങി. അവന്റെ നടപ്പിന്റെ വേഗം മനസ്സിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങളുടെ തെളിവായിരുന്നു.

വീതിയേറിയ പ്രമാന വീഥികളും, ഇടുങ്ങിയ വഴികളും കടന്ന് സൂര്യൻ മുന്നോട്ടു നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരു വഴിയിൽനിന്ന് വലത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞ ഒരു നടപ്പാത ഒരു വലിയ കയററമായിരുന്നു. സൂര്യൻ ചെങ്കുത്തായ ആ വഴിയിലൂടെ നടന്നു. കുന്നിനുമുകളിൽ ഒരു പള്ളി ഉണ്ടായിരുന്നു. അനാഥകളായ സ്രീഅയോർത്ഥികൾക്ക് ആ പള്ളിക്കുള്ളിലാണ് സൗകര്യം കൊടുത്തിരുന്നത്. ആ സ്രീകളിൽ ചിലർ റാട്ടിൽ നൂൽനൂൽത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. മറുചിലർ തയ്യൽമിഷ്യനുകളിൽ കുട്ടികൾക്കുള്ള വസ്ത്രം തയിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ചിലർ പൂക്കുകൾ നെയ്യുകൊണ്ടിരുന്നു. പക്ഷേ ആ സ്രീകളുടെ ഒന്നും മുഖത്തു് ഒരു പ്രകാശം കാണാനില്ലായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ കണ്ണുകളിൽ ദുഃഖം തളംകെട്ടി നിന്നിരുന്നു. കണ്ണുണ്ടെങ്കിലും അന്ധന്മാരെ പോലെയാണവർ കണ്ടിരുന്നത്. ആരെത്തുപറഞ്ഞാലും അവരുടെ കാതിൽ അതു വീഴാറുണ്ടോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. ജീവനില്ലാത്ത പ്രേതങ്ങളെ ഏതോ മന്ത്രശക്തിയാൽ എഴുന്നേല്പിച്ചിരുന്നതി ഓരോ വേലകൾ ചെയ്യിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി.

ഇവരെയെല്ലാം സഹതാപത്തോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടു് സൂര്യൻ പള്ളിയും കടന്ന് മുന്നോട്ടുപോയി. ഒരു തെരുവുമൂലയിലിരുന്ന ഇരുട്ടടഞ്ഞ വീട്ടിലേയ്ക്കു സൂര്യൻ പ്രവേശിച്ചു. അതിലാണ് സീതയും പിതാവും താമസിക്കുന്നത്.

ഇതു് സുപ്രസിദ്ധമായ പാനിപ്പട്ടു് ക്യാമ്പായിരുന്നു. സീത അടുക്കളയിലെ കാര്യങ്ങൾ നോക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഒരാരസ്വാമിഅയ്യർ മുന്നിലുള്ള മുറിയിൽ പത്രം വായിച്ചുകൊണ്ടു് ഇരിക്കുകയാണ്.

സീത ആരോടും മിണ്ടാതെയും ആരെയും കാണാതെയും കഴിയുകയായിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ മോഹാലസ്യവും ഉണ്ടായിരുന്നു.

“സൂര്യാ! വരൂ! എന്താ ഇത്ര താമസിച്ചതു്? ഇന്നലെ രാത്രിയിൽതന്നെ വരുമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നല്ലോ?” ഒരാരസ്വാമിഅയ്യർ ചോദിച്ചു.

സൂര്യൻ വെറുതെ ഇരുന്നതേ ഉള്ളൂ.

“എന്താ അപ്പാ! വെറുതെ ഇരിക്കുന്നത്? ഡൽഹിയിൽ

എന്തെങ്കിലും വിശേഷമുണ്ടോ?”

“പഴയതുപോലെതന്നെ. പ്രത്യേകിച്ചൊന്നുമില്ല. എവിടെ നോക്കിയാലും ഭേഷം, കോപം, ഭീതി-ആരുടെ മനസ്സിലും സമാധാനമെന്നതില്ല.”

“മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ പ്രാർത്ഥനായോഗത്തിന് ഇപ്രാവശ്യം നീ പോയില്ലേ? പ്രാർത്ഥനയ്ക്കു പോയാൽ മനസ്സിന് സമാധാനമുണ്ടാകുമെന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്?”

“പോയി; പക്ഷേ അവിടെ പോയിട്ടും ഈ പ്രാവശ്യം സമാധാനമുണ്ടായില്ല. ഗാന്ധിജി ഇപ്പോൾ ഡൽഹിയിൽ താമസിക്കുന്നതുതന്നെ അപകടകരമാണെന്നു തോന്നുന്നു. മറ്റൊരാളുടെയെങ്കിലും അദ്ദേഹം പോവുകയാണെങ്കിൽ നന്നായിരുന്നേനെ!”

“ഇതെന്താ നീ ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്? ഗാന്ധിജി ഡൽഹിയിൽ വസിച്ചാൽ നിനക്കെന്താ വിഷമം?”

“എവിടെനോക്കിയാലും ഗാന്ധിജിയെപ്പറ്റി കോപത്തോടെ സംസാരിക്കുന്നതേ കേൾക്കാനുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഡൽഹിയിൽ ആക്ടം രസിക്കുന്നില്ല.”

“സത്യം പറയുന്നവൻ ബഹുജനങ്ങൾക്കു വിരോധി’യാണെന്നു പറയാറുള്ളതു വെറുതെയാണോ? ആരെന്തു പറഞ്ഞാലും എങ്ങനെ നടന്നാലും ഗാന്ധിജിക്ക് ഒരു യഥാർത്ഥ ശിഷ്യ ഉണ്ട്. നിന്റെ അത്തകാളിനെപ്പറ്റിത്തന്നെ പറയുന്നത്. നീ ഒരു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും അവളെ ഒന്ന് കൊണ്ടുപോയി മഹാത്മാഗാന്ധിയെ കാണിച്ചുകൊടുക്കണം. ആ മഹാത്മാവിന്റെ ദർശനത്താൽ ഒരുപക്ഷേ സീതയുടെ ചിത്തഭ്രമം മാറാൻ ഇടയുണ്ട്. ഇന്നും ഒരു പ്രാവശ്യം സീതയ്ക്ക് ബോധക്കേടുണ്ടായി. പിന്നീട് ബോധം തിരിച്ചുകിട്ടാൻ വളരെ പ്രയാസപ്പെട്ടു. ബോധം തെളിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അവൾ പുറപ്പെടുവിച്ച ഭയങ്കര ശബ്ദം കേട്ട് എനിക്ക് ശരീരം മുഴുവൻ വിറങ്ങലിച്ചുപോയി. ഞാനോ നീയോ അല്ലാതെ മറ്റാരും അതു സഹിക്കില്ല.”

“സീതയ്ക്ക് ഗാന്ധിജിയെ കാണണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ വളരെ വേഗം കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകണം. ഗാന്ധിജി അധികനാൾ ഡൽഹിയിൽ താമസിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അവിടത്തെ നിലചാരം അങ്ങനെയാണ്. പ്രാർത്ഥനായോഗത്തിൽ ആരോ ബോംബെറിഞ്ഞ കാര്യം അറിഞ്ഞില്ലേ?”

“അറിയാതെന്താ? പത്രത്തിൽ വായിച്ചു. അതിനെല്ലാം

ഗാന്ധിജി പേടിച്ചോടുന്നവനാണോ? അതു പോകട്ടേ സൂര്യ! ഡൽഹിയിൽ വേറെ ആരെയെങ്കിലും കണ്ടോ? എന്തെങ്കിലും വിശേഷമുണ്ടോ?” ദോരസ്വാമി അയ്യർ ചോദിച്ചു.

“കണ്ടു കണ്ടു! നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട മരുമകനെ കണ്ടു” എന്നു സൂര്യൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ ദോരസ്വാമിയുടെ മുഖത്തു് പരിഭ്രമം നിഴലിക്കുന്നതു കണ്ടു.

“എന്തിനാണു നീ അവനെ കണ്ടതു്? കാണരുതെന്നല്ലേ ഞാൻ പറഞ്ഞതു്.”

“ഞാൻ അന്വേഷിച്ചുപോയി കണ്ടതാണു് മല്ല. യാദൃശ്ചി കമായി കണ്ടതാണെന്നു മാത്രം. നിങ്ങളുടെ മരുമകൻ മൂന്നാമത്തെ പ്രാവശ്യമാണു് എന്നെ കൊല്ലാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു്. വഴിയെ പോയിരുന്നവന്റെ മേൽ കാർ കയറിക്കളയാമെന്നു വിചാരിച്ചു. ദൈവം രക്ഷിച്ചു!”

“നീ രക്ഷപെട്ടെന്നു മനസ്സിലായി. പിന്നെ എന്തുണ്ടായി? അവൻ നിന്നോടു സംസാരിച്ചോ, വല്ലതും ചോദിച്ചോ?”

“സംസാരിക്കാതിരിക്കുമോ? എന്നെ കാറിൽക്കയറ്റി വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയി. സീതയെപ്പറ്റി എനിക്കു് എന്തെങ്കിലും അറിയാമോ എന്നു ചോദിച്ചു.”

“നീ എന്തു പറഞ്ഞു?”

“സീത മരിച്ചുപോയെന്നു പറഞ്ഞു.”

“എടാ പാപീ! അതെന്തിനാണു് അങ്ങനെ പറഞ്ഞതു്?”

“പിന്നെ എന്തു പറയണമെന്നാണു്? സീത പറയുന്നതു്, അവൾ ജീവനോടെ ഇരിപ്പുണ്ടെന്ന കാര്യം അദ്ദേഹം അറിയുന്നതാണു്. അയാളാണെങ്കിൽ മറ്റൊരു വിവാഹം കഴിക്കുന്നോക്കിയിരിക്കുകയുമാണു്.”

“അവനു് വേറെ കല്യാണമോ? ആ കിരാതനെ ഏതവളാണു് കല്യാണം കഴിക്കുക?”

“അത്തിൻപേരേ! അതെന്താ അങ്ങനെ പറയുന്നതു്? നിങ്ങളുടെ മൃതമകൾ ഉണ്ടല്ലോ? അവളെപ്പറ്റിയാണു് അയാൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്.”

ഇതുവരെ ചെരിഞ്ഞുകിടക്കുകയായിരുന്ന ദോരസ്വാമി പെട്ടെന്നു് നിവർന്നിരുന്നു. “സൂര്യ! ധാരിണിയെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും വിവരം കിട്ടിയോ?”

“ധാരിണിയും വാസന്തിയും രക്ഷപെട്ടിട്ടുണ്ടു്. അത്രയും നല്ല കാര്യമാണു്.” ധാരിണി, സീതയുടെപേക്കു് അയച്ച കത്തിനെപ്പറ്റിയും സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

“ധാരിണിയെ എങ്ങനെയെങ്കിലും കണ്ടുപിടിച്ചു മതിയാവൂ! സൂര്യ! നീ പറഞ്ഞതുപോലെ ഒന്നും നടക്കാതിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കണം. അതിനായി നമുക്കെല്ലാവർക്കും കൂടെ ഡൽഹിക്ക് പോയാലോ?”

“അത്തിൻപേരേ! ഞാൻ ഒരു കാര്യം ആലോചിക്കാറുണ്ട്. അത് പറയാം. ദയവുചെയ്തു കേൾക്കൂ!”

“ശ്ലോ! അതെന്താണ് പുതിയ ഒരാലോചന. പറയൂ, കേൾക്കാം!”

“നിങ്ങളുടെ മകളെ, സീതയെ, ആദ്യമായി ഞാൻ കാണുന്നത് രാജംപേട്ടയിലെ വഴിയിൽവെച്ചാണ്. അവർ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന വണ്ടി പൊങ്ങിക്കത്തി അവൾ വഴിയരികിലുള്ള നീർച്ചാലിലേയ്ക്കു മറിഞ്ഞുവീണു. അവളെ രക്ഷിക്കാനായി ഞാൻ ഓടിപ്പോയി. ആ നീർച്ചാലിൽ മുട്ടറുവേ വെള്ളം ഉള്ളുവെന്നു കണ്ട് ഞാൻ ലജ്ജിച്ചുപോയി. അതിനുശേഷം എത്രയോ സംഭവങ്ങൾ നടന്നിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ അടിച്ച കമ്പി ഒളിച്ചുവെച്ചുകൊണ്ട് സീതയുടേയും രാഘവന്റേയും വിവാഹം ഞാനാണ് നടത്തിയത്.”

“അതിന് നിന്നെ ഞാൻ എത്ര പ്രാവശ്യം ശപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഉം...! ബാക്കി പറ!”

“നല്ല വിചാരത്തോടുകൂടി അപ്പോൾ ഞാൻ ചെയ്ത ആ തെറ്റിനുവേണ്ടി പിന്നീട് പല പ്രാവശ്യം പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്തില്ലേ? കൈത്തോക്കുകൊണ്ട് വെടിവെച്ചു മരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചവളെ ഞാൻ രക്ഷിച്ചില്ലേ? ചീനാബ് നദിയിൽ മുങ്ങിച്ചാവാതെ അവളെ രക്ഷിച്ചതു ഞാനല്ലേ?”

“ആ പഴയ ഭയങ്കര സംഭവങ്ങളൊക്കെ ഇനി എന്തിനാണ് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്, സൂര്യ?”

“എന്തിനെന്നു ചോദിച്ചാൽ സീതയോട് എന്നിക്കുള്ള താല്പര്യം വെളിപ്പെടുത്താൻ. നിങ്ങൾ അവളെ ജനിപ്പിച്ചു വളർത്തി. ഞാൻ അവളെ രണ്ടുപ്രാവശ്യം കാലന്റെ കയ്യിൽ നിന്നു രക്ഷപെടുത്തി. ഇപ്പോഴുള്ള സീതയുടെ ജീവൻ പഴയ ജീവനല്ല. ഞാൻ അവൾക്കു കൊടുത്ത പുതിയ ജീവൻ! അതുകൊണ്ട് രാഘവന് ഇനി സീതയുടെ പേരിൽ ഒരു ബാധ്യത യുമില്ല. നിങ്ങളുംകൂടി സമ്മതിക്കുകയാണെങ്കിൽ നമുക്കു രണ്ടുപേർക്കും കൂടി രാഘവന്റെ അടുത്തുചെന്ന് സീതയുടെ വിവാഹമോചനം നടത്തിത്തരാൻ ആവശ്യപ്പെടാം.....!”

“അവൻ വിവാഹമോചനത്തിനു സമ്മതിച്ചാൽ.....!”

ദൊരസ്വാമിഅയ്യരുടെ മുഖം കോപംകൊണ്ട് ചുമന്നിരുന്നു.

“ബാക്കി അങ്ങ് ഉഘിച്ചുകൊള്ളുമെന്ന് കരുതി. ഞാൻ അതു പറയണമെങ്കിൽ പറയാം! വിവാഹമോചനം നേടിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ സീതയെ വിവാഹം കഴിച്ചുകൊള്ളാം. കല്യാണം കഴിച്ചിട്ട് അവളെ കാഷ്ഠീരിലേയ്ക്കു കൊണ്ടു പോകാം. പുതിയ സ്ഥലങ്ങൾ കണ്ട് പുതിയ ആളുകളുമായി ഇടപഴകിയാൽ അവിടുടെ ചിത്തഭ്രമത്തിന് കുറവു കിട്ടും. അത്തിൻപേരേ! നിങ്ങളുടെ മകളെ മരണംവരെ ഞാൻ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളാമെന്ന് ഉറപ്പു തരുന്നു.”

അടുത്തുകിടന്ന ഒരു കൈത്തോക്ക് ദൊരസ്വാമി കയ്യിലെടുത്തു. സൂര്യനെ നോക്കി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

“സീതയെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ ഒരു കാര്യം ഇനിയും പറഞ്ഞാൽ തീച്ച്, നിന്നെ കൊന്നുകളയും!”

സൂര്യൻ അല്പനേരം തല കുമ്പിട്ടിരുന്നു. പിന്നീട് തല ഉയർത്തിനോക്കി. “അത്തിൻപേരേ! എനിക്കു തീച്ചായയും ഭ്രാന്തു പിടിച്ചതുതന്നെ. ഇല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ ഇങ്ങനെയൊന്നും സംസാരിക്കില്ല.” അവൻ പറഞ്ഞു.

“ഭ്രാന്തു പിടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലായി അല്ലേ? പക്ഷേ അല്പം ബുദ്ധി ഇനിയും തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഓ, അതു പോകട്ടേ! നീ ഇപ്പോൾ പറഞ്ഞ കാര്യം ഞാൻ മറന്നേക്കാം, നീയും മറന്നുകളയൂ! ഇനി ഡൽഹിക്കു പോകാനുള്ള ശ്രമം എന്താണെന്നുവെച്ചാൽ ചെയ്യൂ!” ദൊരസ്വാമി പറഞ്ഞു.

52

സീതയുടെ ദുർഭാഗ്യമായിരിക്കും, അവളുടെ അവസാനത്തെ ആഗ്രഹവും സാധിച്ചില്ല. രണ്ടുമൂന്നുദിവസത്തിനകം അവർ ഡൽഹിക്കുപോകാൻ തയ്യാറായിരുന്നതാണ്. എന്നാൽ അതിനുമുമ്പ്, ജനുവരി 30-ാംതീയതി സന്ധ്യയ്ക്ക്, വെള്ളിടി പോലെ ആ വാർത്ത റേഡിയോയിലൂടെ ലോകമെങ്ങും അറിഞ്ഞു. അങ്ങനെ പാനിപ്പട്ടിലും ആ വാർത്ത വന്നെത്തി. ആദ്യമാദ്യം ആർക്കും ആ വാർത്ത വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ‘സത്യമാണോ, സത്യമാണോ?’ എന്ന് പരസ്പരം ചോദിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നു. ‘മഹാത്മാവിനെ മനുഷ്യനായി പിറന്ന ഒരു

413

വൻ വെടിവെക്കുകയോ?’ എന്നാണവരുടെ ചോദ്യം. റേഡിയോയിൽ ആ വാത്ത് നേരിട്ട കേട്ടവർ പോലും, അതിലെന്തോ അബദ്ധം പററിയിട്ടുണ്ടെന്നു സംശയിച്ചു. പാക്കിസ്ഥാൻ റേഡിയോ, എന്തോ തെറ്റിദ്ധരിച്ച് പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന വാത്ത്യാണു് അതെന്നു് അവർ സന്ദേഹിച്ചു. മറ്റു ചിലരുടെ സംശയം, ഡൽഹിയിലുള്ള മുസ്ലീങ്ങൾ റേഡിയോനിലയം കൈവശപ്പെടുത്തി അങ്ങനെ ഒരു വാത്ത് പ്രചരിപ്പിക്കുകയാണു്, എന്നായിരുന്നു. മറ്റു ചിലരുടെ വിശ്വാസം ഇങ്ങനെ യായിരുന്നു. ‘ഇനി അങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തെ ഏതെങ്കിലും ഘാതകൻ വെടിവെച്ചുവെന്നു തന്നെയിരിക്കട്ടേ! ഉടനെ ഒന്നും അദ്ദേഹം മരിക്കാൻ പോകുന്നില്ല. ആരോ ധൃതി പിടിച്ച് മരിച്ചുവെന്നു പ്രചരിപ്പിക്കുകയാണു്. ഉടനേതന്നെ ‘രക്ഷപെട്ടു’ എന്ന വാത്ത് വരും. നോക്കിക്കോ!’ രാത്രി 8.30 നു് എല്ലാ സംശയവും അവസാനിച്ചു. പണ്ഡിറ്റ് ജവഹർ ലാൽനെഹ്രുവും സർദാർപട്ടേലും അവരുടെ സ്വന്തം ശബ്ദത്തിൽ തൊണ്ടയിടറിക്കൊണ്ടു്, വിമ്മിവിമ്മി കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് ആ വാത്ത് രാഷ്ട്രത്തെ അറിയിച്ചപ്പോൾ, പിന്നെ എന്തു സംശയിക്കാനാണു്?

അയോർത്ഥികൃാന്ധിൽവെച്ചു് ഈ വാത്ത്കേട്ട സൂര്യൻ വീട്ടിലേയ്ക്കു് ഓടി. ദൊരസ്ഥാമിത്തയ്യർ അപ്പോൾ സീതയുടെ ബോധക്ഷയം മഹറാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഏതാണ്ടു് അഞ്ചുമണിയോടുകൂടി സീതയുടെ ബോധം മറഞ്ഞതാണു്. സൂര്യൻ റേഡിയോയിലൂടെ കേട്ട ആ ദയനീയ വാത്ത് ദൊരസ്ഥാമിയെ അറിയിച്ചു. അങ്ങനെ അവർ രണ്ടുപേരും ആ വാത്ത്കേട്ടു് വേദനിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ സീതയെ ആ വാത്ത് അറിയിക്കണമോ വേണ്ടയോ എന്ന സന്ദേഹം ഉദിച്ചു.

അല്പനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സീതയ്ക്കു ബോധം തെളിഞ്ഞു. പതിവിലധികം അവളുടെ പരിഭ്രമവും ഭയവും കൂടുതലായിരുന്നു. താൻ ഇനി അധികകാലം ജീവിച്ചിരിക്കയില്ലെന്നും, അതുകൊണ്ടു് തന്നെ ഉടനെ ഡൽഹിക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി ഗാന്ധിജിയെ കാട്ടണമെന്നും അവൾ ആംഗ്യഭാഷയിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടു. അതുകൊണ്ടു് മറ്റു രണ്ടുപേരുംകൂടി ആലോചിച്ച് ഒരു തീരുമാനമെടുത്തു. അടുത്തദിവസം രാവിലെതന്നെ സൂര്യൻ അവളെയുംകൂടി ഡൽഹിക്ക് പോവുക. സമയോചിതംപോലെ ഗാന്ധിജിയുടെ മരണം അവളെ അറിയിക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ അവൾ സ്വയം കണ്ടു് ബോധ്യപ്പെടട്ടെ.

അപ്പോൾ ഡൽഹിയിൽ വരെ പോയിവരാനുള്ള ആരോഗ്യം ദൈവസാക്ഷിക്ക് ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ഡൽഹിക്ക് പോകുന്നില്ല എന്നു തീരുമാനിച്ചു. സീതയെ ഭദ്രമായി ഡൽഹിയിൽ കൊണ്ടുപോയി തിരിച്ചു കൊണ്ടുവരണമെന്ന് അദ്ദേഹം ആയിരംതവണ സൂര്യനെ ഉപദേശിച്ചു.

സീതയുടെ ജീവിതത്തിൽ വീണ്ടും ഒരു പ്രാവശ്യംകൂടി സ്വപ്നത്തിൽ നടക്കുന്നതുപോലുള്ള സംഭവങ്ങൾ നടന്നു. പാനിപ്പട്ടിൽനിന്ന് ഡൽഹിക്ക് പോകുന്ന വഴിയിൽ അന്ന് അത്ര മാത്രം ജനക്കൂട്ടത്തെക്കണ്ടപ്പോൾ അവളുടെ ഉള്ളിൽ എന്തോ സന്ദേഹം ഉദിച്ചു. സൂര്യനാണെങ്കിൽ അവൾ ചോദിച്ചതിനൊന്നും മറുപടി പറയാതെ വെറുതെ തലയാട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അവസാനം അവർ ഡൽഹിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. പഴയ ഡൽഹിയിൽ നിന്ന് ഒരു മനുഷ്യമഹാസമുദ്രംതന്നെ ന്യൂഡൽഹിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നുപോവുന്നത് അവൾ കണ്ടു. സ്വപ്നത്തിൽ നടക്കുന്നവളെപ്പോലെ സീതയും നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ആരക്കൂട്ടത്തിൽ വിട്ടുപോകാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം സൂര്യൻ അവളെ കാത്തുസൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് കൂടെ നടന്നു. അവന്റെ ഹൃദയത്തെ ഒരു വലിയ ഭാരം ഞെരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സീതയോടു സത്യം പറയാനുള്ള ധൈര്യം ഇനിയും അവനു ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ഇനി പറയേണ്ട ആവശ്യവുമില്ല. അല്പനേരംകൂടി കഴിയുമ്പോൾ മഹാത്മാ ഗാന്ധിയുടെ മൃതദേഹം നേരിട്ടുകണ്ട് അവൾ തനിയെ മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളും. പക്ഷേ അങ്ങനെ കണ്ട്, ഉടനെ അവൾക്ക് എന്തെങ്കിലും അപകടം സംഭവിക്കാതെ നോക്കണമല്ലോ? ഈ ജനക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ അവൾ ബോധംകെട്ടുവീണാൽ എന്തു ചെയ്യും?

സീതയും സൂര്യനും അവിടെ എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾ മഹാത്മാ ഗാന്ധിയുടെ മൃതദേഹവും വഹിച്ചുകൊണ്ടുള്ള അന്ത്യയാത്ര ആരംഭിക്കാറായിരുന്നു. എങ്ങനെയോ ആ മനുഷ്യമഹാസമുദ്രത്തിലൂടെ ഇടിച്ചും തള്ളിയും അവർ ഗാന്ധിജിയുടെ മുമ്പം കാണാവുന്നത്ര അടുത്തെത്തി. എന്തോ ഒരു മഹാസംഭവം കാണാൻ പോകുന്നുവെന്ന പരിഭ്രമത്തോടെ സീതയും ആരക്കൂട്ടത്തിലൂടെ മുന്നോട്ടുപോയി. പുഷ്പഹാരങ്ങൾ കെട്ടി അലങ്കരിച്ചിരുന്ന ഒരു വാഹനത്തിൽ മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ തിരുമേനി കിടക്കുന്ന നിലയും, ആ മുഖത്തു കാണുന്ന നിർവ്വീകാരതയും, സമീപത്തു വലിയ നേതാക്കന്മാർ ഇരുന്ന കാഴ്ചയും, ചുറ്റും കൂടിയിരുന്ന ആളുകളുടെ ശോകമൂകതയും, കണ്ണീരും, തേങ്ങലും

ഒക്കെ കണ്ടപ്പോൾ കാര്യമെന്തെന്ന് സീതയ്ക്കു ബോദ്ധ്യമായി.

ലക്ഷക്കണക്കിന് ആളുകൾ കൂട്ടംകൂടിയിരുന്ന ആ നഗരത്തിൽ ചെവി തുളയ്ക്കുന്ന വിലാപശബ്ദമാണ് കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നത്. സീതയുടെ കാതിൽ നിരന്തരം മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന അലയൊലി, ജനമഹാസമുദ്രത്തിന്റെ വിലാപധ്വനിയിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നു. ഗാന്ധിജിയുടെ നില എന്തെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ, അവളുടെ നെഞ്ചിൽനിന്ന് ഒരു കരച്ചിലുയർന്നു വന്ന് തൊണ്ടയിൽ തടഞ്ഞു. കഴുത്തിനു മുകൾഭാഗത്തു് രണ്ടു ചെവികൾക്കുമിടയിലായി ഒരു ഞരമ്പു് വീണയുടെ തന്ത്രിയെന്നവണ്ണം പൊട്ടിപ്പോയതുപോലെ സീതയ്ക്കു തോന്നി. ആ ശബ്ദം മേൽപറഞ്ഞ രണ്ടു ശബ്ദത്തേക്കാളധികം അവളുടെ തലയ്ക്കുള്ളിലേയ്ക്കു പാഞ്ഞുകയറിയതായി സീതയ്ക്കു് അനുഭവപ്പെട്ടു.

അൽപനേരത്തിനകം പരിഭ്രമം നീങ്ങി മനസ്സു തെളിഞ്ഞു. ചിന്താശക്തി തിരിച്ചുകിട്ടി. ഈ മഹാപുരുഷനെ കാണാനുള്ള സന്ദർഭം തനിക്കു് എത്രയോ പ്രാവശ്യം ലഭിച്ചതാണ്. പക്ഷേ അന്നൊന്നും സാധിച്ചില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവൻ പോയ ശേഷം നടക്കുന്ന അന്ത്യയാത്രാസമയത്തു മാത്രമാണല്ലോ അദ്ദേഹത്തെ കാണാനുള്ള സന്ദർഭം തനിക്കു കിട്ടിയതു്.

ഇങ്ങനെയെല്ലാം വിചാരിച്ചുകൊണ്ടാണ് സീത ആ ഘോഷയാത്രയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ടിരുന്നത്. ചില സമയത്തു് തിക്കും തിരക്കും അവളെ ആ പുഷ്പരഥത്തിൽനിന്നു വളരെദൂരെക്കൊണ്ടു നിർത്തും. അടുത്ത നിമിഷം വീണ്ടും അവൾ തിരിച്ചിറങ്ങി ആ പുഷ്പരഥത്തിനു സമീപം എത്തിച്ചേരും. മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ മുഖത്തെ, അഥവാ കൈകളെ, അഥവാ പാദങ്ങളെ തൊട്ടുവന്ദിക്കണമെന്ന ഒരാശ അവളുടെ മനസ്സിൽ ഉണർന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ആ പുഷ്പരഥത്തെ സമീപിക്കാൻ അവൾ ശ്രമിച്ചതു്.

ഇതിനിടെ സൂര്യൻ അവളെ വേർപിരിഞ്ഞു. ഗാന്ധിജിയുടെ മുഖം കണ്ടതിൽപ്പിന്നെ അവൾ സൂര്യനെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചതേ ഇല്ല. സൂര്യനാവളെ എങ്ങനെയും അവളെ തേടിപ്പിടിച്ചേ മതിയാവൂ. എന്ന പരിഭ്രമത്തോടെ അങ്ങമിങ്ങും തേടി അലഞ്ഞു.

അവസാനം, ഉച്ചതിരിഞ്ഞു് നാലുമണിയോടുകൂടി ഘോഷയാത്ര യമുനാനദിക്കരയിൽ വന്നുചേർന്നു. ചിതയും കൂട്ടി. അന്ത്യകർമ്മങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു. അപ്പോൾ അവിടെ തടിച്ചുകൂടിയിരുന്ന ജനസമുദ്രത്തിന്റെ ഏറ്റവും പുറകിൽ സീതയും

എത്തിച്ചേന്നു. അവൾ എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും ആ ജനക്കൂട്ടത്തെ ഭേദിച്ച് മുന്നോട്ടുപോകാൻ സാധിച്ചില്ല.

ചിതയിൽ തീ പിടിപ്പിച്ചു! ചന്ദനവിറകിന്റെ പുക ആകാശംവരെ ഉയന്നു. ഏഴു കടലും കൂടി ഒരുമിച്ച് അലരുന്ന പോലൊരു ശബ്ദം അപ്പോൾ അവിടെ ഉയന്നുകേട്ടു. അതിനു മേൽ അവിടെ നില്ക്കാൻ സീതയ്ക്കു കഴിഞ്ഞില്ല. എല്ലാം അവ സാനിച്ചു! തന്റെ ജീവിതവും അവസാനിച്ചു! ലോകവും അവ സാനിച്ചു! തന്റെ പ്രതീക്ഷകളെല്ലാം കത്തിയെരിഞ്ഞു! ഒരു പിടി ചാരമായി മാറിയിരിക്കുന്നു! ഇനി ഇവിടെ നിന്നിട്ട് എന്തു പ്രയോജനം?

സീത തിരിച്ചു നടന്നു. എങ്ങോട്ടു പോകുന്നുവെന്നറിയാതെ കാൽ പോകുന്ന മാഗ്ഗ്ത്തിലൂടെ അപളം നടന്നു. അപ്പോഴും സൂര്യനെക്കുറിച്ച് അവൾ ഓർത്തില്ല.

വാസന്തിമോൾ! ഓ! അവളെപ്പറ്റി എന്തോർക്കാൻ? അവൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുവോ? ഇരിപ്പുണ്ടെങ്കിൽ അവളെ ആരാണു രക്ഷിക്കുക? ദൈവം രക്ഷിക്കട്ടേ! ദൈവം! ദൈവമെന്ന് ഓരോ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ലോകത്തിൽ ഇത്രമാത്രം കഷ്ടതകൾ വന്നു ഭവിക്കുമോ? ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ട് ദൈവം വെറുതെ ഇരിക്കുമോ? അങ്ങനെ നോക്കിയിരിക്കുന്ന ആൾ ദൈവമോ? അദ്ദേഹം കരുണക്കടലാണെന്നും മറ്റും പറയണമോ?—പക്ഷേ മഹാത്മജി ആ ദൈവത്തിലാണല്ലോ എല്ലാം സമർപ്പിച്ചിരുന്നതു്? അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വാസം തെറ്റാവുമോ? ഈ വിചാരങ്ങളോടെ സീത മുന്നോട്ടു നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. എവിടെ പോകുന്നുവെന്നറിയാതെ അവൾ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അവസാനം ഒരിടത്തെത്തിയപ്പോൾ കാൽ വേദനിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. ശരീരം തളരുന്നു. ഒരു ബംഗ്ലാവിന്റെ മതിലിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ നിന്നു. വീട്ടിനുള്ളിൽനിന്ന് ഒരു ഗാനം കേൾക്കാം. റേഡിയോവിലൂടെ പുറപ്പെടുന്ന ഗാനം. മനസ്സിനെ ഉരുക്കി കണ്ണീരാകുന്ന ഗീതം! മനസ്സിനേയും ശരീരത്തേയും കളിപ്പിക്കുന്ന ഗീതം!

“ഹരീ! തും ഹരോ ജൻകീ പീർ!”

“ഹരേ! ജനകോടികളുടെ ദുഃഖം ഇല്ലാതെയാക്കണമേ!”

ആഹാ! ഇതെന്താ, തനിക്കിപ്പോൾ ചെവി കേൾക്കാമല്ലോ! പാട്ടു് ഞാൻ കേൾക്കുന്നുണ്ടല്ലോ! അമൃതജലംപോലെ കാതിൽ വീഴുന്നു! ഇതുവരെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അലയൊലി ഇപ്പോൾ

എവിടെപ്പോയി? ആ ഇടവിടാതെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഭയങ്കര ശബ്ദം എങ്ങനെ പോയി?

ഗാന്ധിദേവാ! കരുണാനിധേ, അങ്ങയുടെ മരണംകൊണ്ട് എനിക്ക് പുതുജീവിതം ലഭിച്ചുവോ!

ഗാന്ധിജിക്ക് വളരെ പ്രിയമായിരുന്ന ആ മീരാഗീതത്തെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരം ചിതയിൽ വെത്തുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ആകാശവാണിയിലൂടെ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്തു. ആ ഗീതം വീണ്ടും സീതയുടെ കാതിൽ വന്നു പതിച്ചു:—

“ഹരേ, ജനകോടികളുടെ കണ്ണീർ നീ തുടയ്ക്കണമേ!”

“നീ പണ്ട് ദ്രുപതിയുടെ വസ്രം തീർക്കാതെ അവളുടെ മാനത്തെ കാത്തുരക്ഷിച്ചില്ലേ?”

“ബാലനായ പ്രഹ്ലാദനെ കരുണതോന്നി രക്ഷിച്ചില്ലേ?”

“വൃദ്ധനായ ഗജരാജന്റെ മരണഭയത്തെ നീക്കിയില്ലേ?”

“എവിടെയെവിടെ ദുഃഖമുണ്ടോ അവിടെയവിടെയൊക്കെ അവതരിപ്പവനല്ലേ നീ?”

“ഹരേ, ജനകോടികളുടെ ദുഃഖത്തെ ഇല്ലാതാക്കണമേ!”

പാട്ടു കേട്ടു സീത മെയ്മാനസ്സായി നിന്നു. എല്ലായിടത്തും മോട്ടാർഹോണുകൾ അലരുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. മറ്റു പല ശബ്ദങ്ങളും കേട്ടു.

അവൾ ചുറ്റും നോക്കി. നേരം നന്നായി ഇരുട്ടിയിരിക്കുന്നു. മഞ്ഞു വീഴാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മഞ്ഞിൽ മുടിയ മരങ്ങൾ ദുഃഖം രൂപം പുണ്ടതുപോലെ നിന്നു. ജനങ്ങൾ ഗാന്ധിജി മരിച്ച സംഭവത്തെപ്പറ്റി പല ഭാഷകളിലും സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് വീഥിയിലൂടെ നടന്നുകയുന്നു.

ചുറ്റും നോക്കിയപ്പോൾ സീത, താൻ പിടിച്ചുകൊണ്ടുനിന്ന മതിലും ധ്രുവിച്ചിരുന്നു. ആഹാ! ഇതെന്താ! ഇതു് ആരുടെ വീടു്! തന്റെ വീടുപോലെതന്നെ ഉണ്ടല്ലോ? പല വർഷം തന്റെ സ്വന്തമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്ന വീടുതന്നെയല്ലേ ഇതു്? ഇവിടെ ഇപ്പോൾ ആരാണു വസിക്കുന്നതു്? അദ്ദേഹം തന്നെ ആയിരിക്കണമല്ലോ? അദ്ദേഹം തന്നെയാണെന്നു തോന്നുന്നു റേഡിയോയും കേൾക്കുന്നതു്! ദൈവമേ! എന്നെ ഇവിടെ തന്നെ കൊണ്ടുവന്നു വിട്ടോ? ഉടനെ പോയി അദ്ദേഹത്തെ എത്തുകൊണ്ടു കണ്ടുകൂടാ? “പോയതൊക്കെ പോകട്ടേ, ഇനി പുതിയ ജീവിതം ആരംഭിക്കാം!” എന്നു് എത്തുകൊണ്ടു് പറഞ്ഞുകൂടാ? ഇതൊക്കെ അദ്ദേഹത്തോടു പറയാൻ എനിക്കൊരു വുമോ? ക്ഷാത്ര കേൾക്കാനുള്ള ശക്തിയുള്ള ദൈവം സംസാരിക്കട്ടെ

നുള്ള കഴിവു തരില്ലേ?

സീതയുടെ നാക്ക് പണ്ടത്തെപ്പോലെ ശരിക്കു വഴങ്ങുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നി. നന്നായി സംസാരിക്കാൻ കഴിയും എന്നും തോന്നി. ഗേറു തുറന്നതന്നെ ഇരിക്കുന്നു. സീത മനസ്സു നടുങ്ങി, കാൽ വിറച്ചു, ആ ബംഗ്ലാവിലെ തോട്ടത്തിലേയ്ക്ക് പ്രവേശിച്ചു.

തോട്ടത്തിനുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ച സീത സംശയിച്ചു. സംശയിച്ചു നടന്ന് വീടിനുള്ളിലേയ്ക്കു കയറുന്ന വാതിലിനു സമീപമായി വന്നുനിന്നു. ഉള്ളിൽനിന്നു കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഗാനപ്രവാഹം നിലച്ചു. റേഡിയോവിലൂടെ ആരോ സംസാരിക്കുന്നതു കേട്ടു. വാതിൽ അടച്ചിരുന്നെങ്കിലും അകത്തു് കുററിയിട്ടിട്ടില്ല എന്നു മനസ്സിലായി.

ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു് സീത വാതിലിനു സമീപം നിന്നപ്പോൾ വീണ്ടും ആരോ വന്നു് ഗേറു തുറക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. തന്റെ കാതിന്റെ ശക്തി പണ്ടത്തതിലധികം വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു് സീത മനസ്സിലാക്കി. പെട്ടെന്നു സീതയ്ക്കു പേടിതോന്നി. ആരായിരിക്കും വരുന്നത്? തന്നെ ഇവിടെ കണ്ടാൽ എന്തായിരിക്കും തോന്നുക? അവൾ ഉടനെ വാതില്ലിൽ നിന്നു മാറി ചുവരോടു ചേർന്നു നിന്നു. വരുന്നത് ആരാണെന്നു് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി.

വന്നവൾ—അതേ വന്നതു് ഒരു സ്ത്രീയായിരുന്നു—തല മുതൽ കാൽവരെ മൂടിയ മുസ്ലീം പർദ്ദാ അണിഞ്ഞുകൊണ്ടാണു് വന്നതു്. രണ്ടു കണ്ണുകളും കാണുന്നതിനുവേണ്ടി ആ ഭാഗത്തു മാത്രം രണ്ടു ദ്വാരം ഇട്ടിരുന്നു. അയ്യോ! ഇവർ ആരാണു്? എന്തിനാണു് ഈ സമയത്തു് ഇവിടെ വന്നതു്? ദൈവമേ! ഈ വീട്ടിൽ ഇപ്പോൾ ആരോ മുസ്ലീങ്ങളാണു വസിക്കുന്നതെന്നു തോന്നുന്നു. ധൈര്യമായിട്ടാണല്ലോ വന്നു കയറുന്നത്! നല്ല കാലത്തിനു് വീട്ടിനുള്ളിൽ കയറാതെ താൻ രക്ഷപെട്ടു! ആ സ്ത്രീ വീട്ടിനുള്ളിൽ കടന്നാൽ ഉടനെ ഓടി രക്ഷപെടണം! എങ്ങോട്ടു് ഓടാനാണു്? എങ്ങോട്ടു്? എങ്ങോട്ടു്?

ആ മുസ്ലീം സ്ത്രീ മെല്ലെമെല്ലെ, ശബ്ദം കേൾക്കാത്തവണ്ണം കാലടി വെച്ചുകൊണ്ടു് നടന്നുനടന്നു് വാതില്ലലെത്തി. സീതയെപ്പോലെതന്നെ അവളും അല്പനേരം സംശയിച്ചുനിന്നു. എന്തിനാണവൾ സംശയിക്കുന്നത്? അവളും ഈ വീട്ടിലുള്ളവൾ തന്നെയെങ്കിൽ എന്തിനിങ്ങനെ സംശയിച്ചുനില്ക്കണം?

ആ സ്ത്രീ പടികൾ കയറി വാതിലിനു സമീപമെത്തി.

വീണ്ടും സംശയത്തോടെ അൽപനേരം നിന്നിട്ട്, അവസാനം വിരലിന്റെ പുറകുവശംകൊണ്ട് വാതിലിൽ മുട്ടിവിളിച്ചു. വാതിലിൽ മുട്ടുന്ന 'ടക്' 'ടക്' ശബ്ദം സീത നല്ലപോലെ കേട്ടു. അതുതന്നെ! കേൾക്കാനുള്ള ശക്തി തനിക്കു എത്ര അധികമായിരിക്കുന്നു! മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ അനുഗ്രഹം തന്നെ!

“വീട്ടിനുള്ളിൽനിന്നും ഇംഗ്ലീഷിൽ “ഹെറോഇൻ” എന്നു പറയുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. ആ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ സീതയുടെ ശരീരം രോമാഞ്ചമണിഞ്ഞു. പന്ത്രണ്ടു വർഷമായി സീതയ്ക്കു സന്തോഷവും ഭുവവും ഉണ്ടാക്കിയ ശബ്ദം! ആ ശബ്ദം കേൾക്കുമ്പോൾ കോരിത്തരിച്ചിരുന്ന കാലമുണ്ട്, അതു പോലെതന്നെ വെറുപ്പും കോപവും ഉണ്ടാക്കിയ കാലവുമുണ്ട്. അദ്ദേഹം, തന്നെ പാണിഗ്രഹണം നടത്തിയ തന്റെ ജീവനാഥൻ; തന്റെ കഴുത്തിൽ താലിചാത്തിയ തന്റെ എല്ലാ മെല്ലാമായവൻ; അദ്ദേഹംതന്നെയാണ് വീട്ടിനുള്ളിലിരിക്കുന്നത്.

ആ പട്ടാ അണിഞ്ഞ സ്രീ മുറിക്കുള്ളിലേയ്ക്കു പോകുന്നത് സീത കണ്ടു. താനും ഉള്ളിൽ പോകണം; എന്താണു നടക്കുന്നതെന്നു കാണണം; എന്നൊരു ചിന്ത സീതയുടെ മനസ്സിൽ കടന്നുകൂടി. ആ ചിന്ത അവളുടെ ശരീരത്തിലെ ഓരോ അണുവിലും കടന്നുകൂടി അവളെ ചിത്രവധം നടത്തി. സീത പല്ലു കടിച്ചുകൊണ്ട് ആലോചിച്ചു. വാതിലിനു പുറത്തുപോയി നിന്നതുകൊണ്ടു പ്രയോജനമില്ല. ഉള്ളിലുള്ള വലിയ മുറിയിലാണ് റേഡിയോ ഇരിക്കുന്നത്. അവിടെയാണ് അദ്ദേഹവും ഇരിക്കുന്നത്. താൻ മുൻവാതിലിലൂടെ ഉള്ളിൽ കയറിയാൽ തന്നെ പെട്ടെന്നു കാണാം. അപ്പോൾ തന്റെ ലക്ഷ്യം സാധിക്കാതെ പോകാം.

പുറകുവശത്തുകൂടി പോയാലെന്താ? കതകു തുറന്നിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ വളരെ സൗകര്യമാണ്! ആരും അറിയാതെ അടുത്ത മുറിയിൽ പോയിനിന്നു അവരുടെ സംസാരം മുഴുവൻ കേൾക്കാം! ആ സ്രീ ഏതാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യാം. പുറകുവശത്തു കതകു പൂട്ടിയിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ കിടക്കമുറിയുടെ ജനലിനു സമീപംനിന്നു അവരുടെ സംഭാഷണം കേൾക്കാം. അങ്ങനെ കാര്യം കറേ എങ്കിലും മനസ്സിലാക്കാം.....

സീതയുടെ കാലുകൾ അവളെ വീടിനു പിൻവശത്തേയ്ക്കു

നയിച്ചു. പിൻവശത്തു് കതകു പൂട്ടിയിരുന്നില്ല. തൊട്ടു ഉടനെ ആ കതകു തുറന്നു. ഒരു നേരിയ ശബ്ദംപോലും ഉണ്ടായില്ല. അടിവെച്ചടിവെച്ചു് സീത ഉള്ളിൽ കടന്നു. റേഡിയോ ഇരുന്ന പ്രധാന മുറിയുടെ തൊട്ടടുത്ത മുറിയിൽ അവൾ എത്തി. ആ മുറിയിൽനിന്നു് റേഡിയോമുറിക്കുള്ളിലേയ്ക്കു കടക്കാനുള്ള കതകുകൾ പകുതി തുറന്നിരുന്നു. ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ ആ കതകിന്റെ തുറന്നിരിക്കുന്ന ഭാഗത്തുകൂടി നോക്കിക്കാണുകയും ചെയ്യാം. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ അതിന്റെ ആവശ്യമില്ല. ആദ്യം സംസാരമെന്തെന്നു ശ്രദ്ധിക്കാം. സീതയുടെ കാലുകൾ വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ചുവരിനടുത്തു കിടന്ന സോഫയിൽ അവൾ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ഇരുന്നു.

“ആരാണു നീ? ഇവിടെ എന്തിനാണു വന്നതു്? വേറെ വല്ല വരുടേയും വീടാണെന്നു വിചാരിച്ചാണോ വന്നതു്? പോ! വേഗം പോ! ഞാൻ ഇവിടെ ഒരറയ്ക്കാണു്! വീട്ടിൽ സൂര്യൻ ആരുമില്ല. പോകൂ!” എന്നു് രാഘവന്റെ ഗൗരവത്തിലുള്ള ശബ്ദം കേട്ടു.

“രാഘവൻ! ക്ഷമിക്കണം! നിങ്ങളെ അധികനേരം ഉപദ്രവിക്കണമെന്നു് ഉദ്ദേശമില്ല. വേഗം പൊയ്ക്കൊള്ളാം!” ഒരു സൂര്യ ശബ്ദമാണു കേട്ടതു്.

ആ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ വീണ്ടും ഒരിക്കൽ കൂടി സീതയുടെ ശരീരം കോരിത്തരിച്ചു. അതു ധാരിണിയുടെ ശബ്ദമാണു്. ഓടിച്ചെന്നു്, ‘ചേച്ചീ’ എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു് അവളെ കെട്ടിപ്പുണരാൻ ആഗ്രഹം തോന്നി. ആ ആഗ്രഹത്തെ വളരെ ബദ്ധപ്പെട്ടു് അവൾ ഒതുക്കി. അങ്ങനെ ഒതുക്കുന്നതിനു് മുഖ്യമായ ഒരു കാരണവും ഉണ്ടായിരുന്നു. താൻ ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടെന്ന കാര്യം തന്റെ ഭർത്താവിനു് അറിഞ്ഞുകൂടാ! ആ അറിവു് അങ്ങനെയെന്നെ ഇരിക്കട്ടെ!

“ധാരിണീ! ധാരിണീ! നീയാണോ ഈ വേഷത്തിൽ വന്നതു്? എന്തിനാണു് ഈ മൂടപടം ധരിച്ചിരിക്കുന്നതു്? ഇരിക്കൂ ധാരിണീ! ഇരിക്കൂ! നീയാണെന്നറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ പോകാൻ ഞാൻ പറയുമോ? എത്രനാളായി നിന്നെ കാണണമെന്നു് ഞാൻ കാത്തിരിക്കുന്നു. ദയവുചെയ്തു് ഇരിക്കൂ!”

“ആവട്ടെ! എനിക്കു് വല്ലാത്ത ക്ഷീണമുണ്ടു്. ഞാൻ പറയാൻവന്ന കാര്യം ഇരുന്നുകൊണ്ടുതന്നെ പറയാം. അധികനേരം ഇവിടെ ഇരിക്കില്ല. അഞ്ചുനിമിഷംകൊണ്ടു് എല്ലാം പറഞ്ഞിട്ടു് പൊയ്ക്കൊള്ളാം. ഇല്ലെങ്കിൽ വാസന്തിമോൾ

വിഷമിച്ചു കരയാൻ തുടങ്ങും.”

“ധാരിണീ! വാസന്തി എവിടെ? എന്താ അവളെയും കൊണ്ടുവരാതിരുന്നത്? കൂഞ്ഞു സുഖമായിട്ടിരിക്കുന്നുവോ?”

“സുഖമായിട്ടിരിക്കുന്നു. അവളെപ്പറ്റി നിങ്ങളോടു പറയാനാണ് ഇപ്പോൾ വന്നത്. കുട്ടിയെ എപ്പോൾ കൊണ്ടുവരണമോ, അപ്പോൾ ഞാൻ കൊണ്ടുവരാം.....”

“കൊണ്ടുവരാൻ പറയണമോ? ശരി, കൊണ്ടുവരൂ! ആ അമ്മയില്ലാത്ത കുട്ടിയെ ഈ ശൂന്യമായ വീട്ടിൽ ഞാൻ എങ്ങനെ വളർത്തുമോ എന്തോ? അതൊന്നും സാരമില്ല!”

“അയ്യോ! അമ്മയില്ലാത്ത കുഞ്ഞോ? സീതയെപ്പറ്റി നിങ്ങൾക്ക് ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടേ?”

“അറിയാം ധാരിണീ! എന്നെപ്പോലെ ഒരു നിർഭാഗ്യവാൻ ലോകത്തു് മറ്റാരെങ്കിലും ഉണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. സീത ചീനാബ് നദിയിൽ മുങ്ങി മരിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു. സൂര്യൻ നേരിൽ കണ്ടതാണ്.” തുടർന്ന് ആരോ കരയുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു.

“ഹൃഷ്കാബാദിൽ സീതയേയും കുട്ടിയേയും ഒറ്റയ്ക്കു വിട്ടിട്ടു് ഞാൻ ഈ ഉദ്യോഗവും തേടി അലഞ്ഞ കാര്യമോർത്താൽ എനിക്കു നെഞ്ചു പിളരുകയാണ്. എന്നാൽ ഈ പാക്കിസ്ഥാനികൾ ഇത്ര പെട്ടെന്നു പിശാചുക്കളായി മാറുമെന്ന് ഞാൻ ഓർത്തോ?”

“രാഘവൻ! നഷ്ടപ്പെട്ടതോത്തു് നിങ്ങൾ വിഷമിക്കേണ്ട. സീത സത്യത്തിൽ ഭാഗ്യശാലിനിയാണ്; നദിയിൽ മുങ്ങി മരിച്ചു പോയില്ലേ? ജീവനോടെ ഇരിക്കുന്ന നമ്മളാണ് നിർഭാഗ്യശാലികൾ. ലോകത്തിനു മാഗ്ഗർശിയായിരുന്ന ഒരു മഹാനെ വെടിവെച്ചു കൊന്നുകളഞ്ഞില്ലേ? ഈ മനോവേദന അനുഭവിക്കുന്നതിനുമുമ്പേ പോയ്ക്കിരുന്നവർ ഭാഗ്യശാലിതന്നെയല്ലേ?”

“ഇന്നലെ രാത്രി ഈ വാർത്ത കേട്ടപ്പോൾ മുതൽ എനിക്കും സീതയുടെ ഓർമ്മയായിരുന്നു. സീതയ്ക്കു് ഗാന്ധിജിയോടു് യഥാർത്ഥ ഭക്തിയാണുള്ളതു്. അതിലും പ്രത്യേകിച്ചു് ഞങ്ങൾ ഹൃഷ്കാബാദിൽ താമസിച്ച ഒരു വർഷക്കാലം അവൾ മഹാത്മജിയെ ദൈവത്തെപ്പോലെ ആരാധിക്കുകയായിരുന്നു.....”

“സീത പുണ്യം ചെയ്തവൾ. ഞാൻ പോയ്ക്കിരുന്ന മിസ്റ്റർ രാഘവൻ! നാളെ കാലത്തെ നിങ്ങളുടെ കുട്ടിയെ നിങ്ങളുടെ അടുത്തു കൊണ്ടുവിടാം.”

“ഇതെന്താ ധാരിണീ! വെറും അപരിചിതരെപ്പോലെ

സംസാരിക്കുന്നത്? എവിടെപ്പോകണമെന്നാണ്? നീ എവിടെയാണ് താമസിക്കുന്നത്? കുഞ്ഞിനെ എവിടെ വിട്ടിട്ടാണ് പോുന്നത്? ഇപ്പോൾത്തന്നെ ഞാൻ കാറുമായി വരാം. പോയി വാസന്തിയേയും കൂട്ടി തിരിച്ചു പോരാം. പക്ഷേ അമ്മയില്ലാത്ത ആ കുട്ടിയെ എന്റെ തലയിൽവെച്ചു കെട്ടിയിട്ട് നീ അങ്ങു രക്ഷപ്പെടാമെന്നു വിചാരിച്ചു അല്ലേ? എനിക്ക് കുഞ്ഞിന്റെകൂടെ ഒറ്റയ്ക്കുകഴിയാൻ ആവില്ല. നീ ഈ വീട്ടിൽ സീതയുടെ സ്ഥാനത്തിന്നു വാസന്തിയെ വളർത്താമെന്നു സമ്മതിച്ചെങ്കിൽമാത്രമേ കുഞ്ഞിനെ ഞാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരൂ!”

“അയ്യോ! നിങ്ങൾ എന്താണിപ്പറയുന്നത്? ‘സീതയുടെ സ്ഥാനത്തു’ ഞാൻ ഇരിക്കണമോ?’ എന്താ അതിന്റെ അർത്ഥം? ഇനിയും നിങ്ങൾക്ക് ആ പഴയ ട്രാജു മററിയില്ലേ?”

“പഴയ ട്രാജു മററിയില്ല ധാരിണീ! ഈ ശരീരത്തിൽ ജീവനുള്ള കാലത്തോളം ആ ട്രാജു മററില്ല. വാസന്തിയെ ഈ വീട്ടിൽ വളർത്താൻ പറിയതായി മററാരുണ്ടു? നീ എന്നെ കല്യാണം കഴിക്കാമെന്നു സമ്മതിച്ചാൽ..... വേണ്ടോ, ഇന്ന് ഈ സംസാരം നിനക്കു് ഇഷ്ടപ്പെടില്ല. പിന്നീടാകാം. ഇന്ന് നമ്മുടെയെല്ലാം മനസ്സ് കലങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾ നമുക്കു പോയി കുഞ്ഞിനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരാം. പക്ഷേ നീ നിന്റെ ഈ മുഖംമൂടി ഉടനെ എടുത്തുകളയണം. ഇനിയും നീ ഈ വൃത്തികെട്ട വസ്ത്രം ധരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എനിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെടില്ല.”

“ആകട്ടേ! ഈ പട്ടാ മററാം. മാറുകതന്നെ വേണം! പക്ഷേ കല്യാണക്കാര്യം സംസാരിക്കാതിരിക്കുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. അതു് ഇപ്പോൾ തന്നെ സംസാരിച്ചു തീർത്തില്ലെങ്കിൽ എന്റെ മനസ്സിനു് ഒരു സമാധാനവും കിട്ടില്ല.....”

“എനിക്ക് കഴുപ്പമൊന്നുമില്ല; ധാരിണീ! ഇപ്പോൾ തന്നെ സംസാരിച്ചു് ഒരു തീരുമാനത്തിലെത്തിക്കളയാം! പക്ഷേ സംസാരിക്കാൻ എന്തിരിക്കുന്നു? നിനക്കു പറയാനുള്ളതു് നീ പറയൂ! കഴിഞ്ഞ പതിനാറുവർഷമായി നിനക്കുവേണ്ടി ഞാൻ തപസ്സിരിക്കുകയാണ്.”

“എന്റെ അഭിപ്രായം പറയുന്നതിനുമുമ്പു് മറെറാരു കാര്യം പറയാനുണ്ടു്. എന്റെ അനുജത്തി സീതയോടു് ഞാൻ ഒരു സത്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.....”

“എന്തു സത്യം ചെയ്തു? എന്തിനു്?”

“നിങ്ങൾക്കു സമ്മതമാണെങ്കിൽ ഞാൻ നിങ്ങളെ വിവാഹം

കഴിച്ചുകൊള്ളാമെന്നാണു സത്യം ചെയ്തത്.”

“അതു നിറവേറാനാണോ, കാരറിൽ പറത്തിക്കളയാനാണോ ഉദ്ദേശം?”

“സീത ജീവനോടെ ഇരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ മൂലം അവൾക്ക് പല കഷ്ടതകളും ഉണ്ടായി. അവസാനം അവളെ രക്ഷിക്കാൻ ഞാൻ ചെയ്ത ഏപ്പാടും പ്രയോജനപ്പെട്ടില്ല. സീതയുടെ ആത്മാവിനെങ്കിലും ശാന്തി ലഭിക്കട്ടേ! അതുകൊണ്ട് ഞാൻ അവൾക്കകൊടുത്ത വാക്ക് നിറവേറുകതന്നെ ചെയ്യും! നിങ്ങൾക്ക് എന്നെ കല്യാണംകഴിക്കാൻ സമ്മതമാണെങ്കിൽ എനിക്കും സമ്മതമാണ്. പക്ഷേ നിങ്ങൾ ആലോചിച്ചുവേണം പറയാൻ.....”

സീത അതുവരെ താനിരുന്ന സോഫയിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റു നിന്നു. ‘മണ്ടിപ്പെണ്ണേ! എന്തിന് ഇനിയും ഇവിടെ ഇരിക്കുന്നു? പോകൂ! ഉടനെ ഓടിപ്പോകൂ! നിന്റെ മനസ്സ് സമാധാനപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ ഇവിടെനിന്നു പോകുന്നതാണ് നല്ലത്. ചിലപ്പോൾ നിന്റെ മനസ്സ് ഇനി മാറിപ്പോയെങ്കിലോ?’— ഇങ്ങനെ സീതയുടെ അന്തഃകർണം അവളോടു മന്ത്രിച്ചു. അല്പം പോലും ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ അവൾ അടിവെച്ചു നടന്നു. പുറകുവശത്തുകൂടി വെളിയിലിറങ്ങി വീടിനു പ്രദക്ഷിണംവെച്ച് അവൾ മുൻഭാഗത്തു വന്നു. ഗേറ്റും കടന്ന് വഴിയിലെത്തിയപ്പോൾ അവൾ വളരെവേഗം നടന്നു. ലോകം ഇരുട്ടിൽ മുങ്ങിയിരുന്നു.

ധാരിണി സന്ദരരാഘവനെ നോക്കി, “നിങ്ങൾ നന്നായി ആലോചിച്ചുവേണം പറയേണ്ടത്” എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ, രാഘവൻ അൽപം ദേഷ്യത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“ആലോചിക്കണം, ആലോചിക്കണം! എന്താ ഇനി ആലോചിക്കാൻ?”

“നിങ്ങൾ അങ്ങനെയേ പറയൂ! എങ്കിലും ഞാൻ എന്റെ കടമ നിർവ്വഹിക്കണമല്ലോ. നിങ്ങളുടെ അച്ഛനും അമ്മയും മറ്റു ബന്ധുക്കളും എന്തു പറയുമെന്ന് ആലോചിച്ചുനോക്കൂ.”

“ശുദ്ധ ഭ്രാന്ത!” അവരെയൊക്കെ ഞാൻ മറന്നുകഴിഞ്ഞിട്ട് എത്ര നാളായിരിക്കുന്നു. എന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും മൃതമകന്റേയും ഭാര്യയുടേയും കൂടെ ക്ലബ്ബുകളിലും പാർട്ടികളിലും പങ്കെടുക്കാൻ വരുന്നതിനേക്കാൾ സന്തോഷകരമായി എന്തുണ്ട്?”

ധാരിണി ധരിച്ചിരുന്ന വസ്ത്രത്തിനുള്ളിൽനിന്ന് പരിഹാസ

ചിരിയുടെ ശബ്ദം മുഴങ്ങിക്കേട്ടു. അതു കേട്ടപ്പോൾ രാഘവൻ അരിശം വന്നു. കാരണമില്ലാത്ത ഒരു ഭീതിയും ഉണ്ടായി.

“ധാരിണീ! ഇതെന്തു ചിരിയാണ്. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ നിനക്കെങ്ങനെ ചിരിക്കാൻ തോന്നുന്നു?”

ധാരിണീ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു.

“ചിരിച്ചതു തെറ്റാണ്; ക്ഷമിക്കുക. നിങ്ങൾ എന്തു പറഞ്ഞാലും, ഇനി ഒരു ദിവസം—ഇരുപത്തിനാലുമണിക്കൂർ—കൂടി നിങ്ങൾക്ക് ആലോചിക്കാൻ സമയം തരുന്നു. നാളെ ഇതേസമയത്തു കട്ടിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം.”

“നിന്റെ പിടിവാശി ഇപ്പോഴും പണ്ടത്തെപ്പോലെതന്നെ! അതു പോകട്ടെ! നിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ! നാളെ ഈ സമയത്തു കട്ടിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരിക. പക്ഷേ പോകുന്നതിനുമുമ്പ് നിന്റെ ഈ പട്ടാ ഒന്നു മാറ്റി ആ മുഖമെങ്കിലും ഒന്നു കാട്ടരുതോ?”

ഒരു നിമിഷംകൂടി സംശയിച്ചുനിന്നിട്ട് അവൾ പറഞ്ഞു. “നിങ്ങളുടെ ആഗ്രഹം ഇപ്പോൾതന്നെ സാധിച്ചുതരാം. എന്നെ കുറപ്പെടുത്തേണ്ട” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ധാരിണീ താൻ ധരിച്ചിരുന്ന പട്ടാ ഊരി താഴത്തിട്ടു.

ഉല്ലാസമായി, സുന്ദരസ്വപ്നങ്ങളും കണ്ടുകൊണ്ട് മലയോരത്തുകൂടി നടന്ന ഒരുവന്റെ തലയിൽ ഒരു പാറക്കല്ലു വന്നു വീണാൽ, കണ്ണിൽ തീക്കൊള്ളി കുത്തിയാൽ, കാലിൽ ആയിരം തേളുകളെ കെട്ടിയിട്ടാൽ, എതിരേവന്ന ഒരു ഭൂതം അവന്റെ കഴുത്തിൽപിടിച്ച് ഞെരുക്കിയാൽ എങ്ങനെയിരിക്കുമോ, അതായിരുന്നു രാഘവന്റെ ആ സമയത്തെ ഭാവം!

പട്ടാ മാറ്റിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാഘവന്റെ മുന്നിൽ കണ്ട ആ രൂപം, അയാൾ മുമ്പു കണ്ടിരുന്ന ധാരിണിയുടെ ആ മോഹന സ്വരൂപമല്ലായിരുന്നു. അയാൾ കാണാൻ മോഹിച്ചിരുന്ന ആ സുന്ദരരൂപമല്ല. സീതയുടെ കൂടപ്പിറപ്പിന്റെ പൂണ്ണചരൂസമാനമായ മുഖം അല്ല.

അവൻ കണ്ടതു് ഒരു ഘോരസ്വരൂപം! ഒരു കൈ അറുപോയിരിക്കുന്നു. ഒരു കണ്ണിന്റെ സ്ഥാനത്തു് വെറും കഴി മാത്രം. വലതുനെറ്റിയിൽനിന്നു് ഇടത്തെ കവിളിൽ വരെ നീണ്ടു കിടക്കുന്ന ഒരു വലിയ മുറിവിന്റെ പാട്. ഒരു മഹാശില്പി കൊത്തിയെടുത്ത മനോഹരശില്പം, ഭ്രാന്തുപിടിച്ച ഗസ്നി മുഹമ്മദ് തല്ലിയടച്ചതുപോലെയുള്ള രൂപം.

സൗന്ദരരാഘവൻ അമ്പരപ്പും, ഭീതിയും, കിതപ്പും, വിറയലും

എല്ലാം പിടിച്ച് സ്കൂളിലേയ്ക്കുവന്നുപോയി.

അല്പനേരം, കണ്ണുകൾ തുറന്നുപടി, വായ് പൊളിച്ചുപടി, രാഘവൻ നിന്നുപോയി. പിന്നീട് നില്ക്കാൻ കഴിയാതെ സോഫയിൽ ഇരുന്നുപോയി.

ആ രൂപം വായ് തുറന്നു സംസാരിച്ചു. വായ് തുറന്നപ്പോൾ മുൻവശത്തുള്ള രണ്ടു പല്ലുകൾ ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് ആ രൂപത്തിന്റെ ഭീകരത ഇരട്ടിച്ചു.

“അയ്യോ! ക്ഷമിക്കണം. നിങ്ങൾക്ക് ഈ ദുഃഖം ഇന്ന് ഉണ്ടാക്കേണ്ടതില്ല എന്നാണ് വിചാരിച്ചിരുന്നത്. പക്ഷേ നിങ്ങൾ സമ്മതിച്ചില്ല. പട്ടാ മാറ്റണമെന്നു വാശി പിടിച്ചു.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

അതേ, അതു ധാരിണിയുടെ ശബ്ദം തന്നെ; സംശയമില്ല. എത്രമാത്രം വികൃതമായിരുന്നിട്ടും ആ മുഖം ധാരിണിയുടെ മുഖം തന്നെയായിരുന്നു.

എന്നിട്ടും രാഘവൻ അതു വിശ്വസിക്കാൻ തോന്നിയില്ല.

“ഞാൻ പോയിവരാം! ഒരു ദിവസം മുഴുവനും ആലോചിച്ചിട്ടു മറുപടി പറയൂ! ഒരു ദിവസം എന്തിന്? ഒരാഴ്ച വേണമെങ്കിലും ആലോചിച്ചുകൊള്ളൂ!”

സൗന്ദരരാഘവന്റെ തലയ്ക്കുചുറ്റും നിന്ന് നൂറു കുട്ടിപ്പിശാചുകൾ ‘ഹിഹിഹിഹിഹി’ എന്നു കൂവി പരിഹസിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി.

“പോകാതെ ധാരിണീ! പോകാതെ! എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ടു പോകൂ! ഇല്ലെങ്കിൽ എനിക്ക് ഇപ്പോൾതന്നെ ട്രാന്റു പിടിക്കും.” രാഘവൻ അലറി.

ധാരിണി ഇരുന്നു. “ദയവുചെയ്തു” വിഷമിക്കാതിരിക്കൂ! വെറുതേ മനസ്സിനെ അലട്ടാതെ. ഞാനെന്താണ് പറയേണ്ടതു്? ചോദിക്കൂ! പറയാം!”

രാഘവൻ ഒരിക്കൽകൂടി ധാരിണിയെ അടിച്ചു നോക്കിയിട്ട് മേശപ്പുറത്തു് മുഖം ചേർത്തുവെച്ചു വിമ്മിവിമ്മിക്കരുത്തു.

“രാഘവൻ! നിങ്ങൾ എത്രയോ തത്ത്വങ്ങൾ പറിച്ചവൻ! അവയെല്ലാം ഇപ്പോൾ ഒന്ന് ഓർത്തുനോക്കൂ! വിധിയെ ജയിക്കാൻ ആരാലെങ്കിലും ആവുമോ? കഴിഞ്ഞുപോയതോത്തു് ഇനി ദുഃഖിച്ചിട്ടു കാര്യമെന്തു്?” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

രാഘവൻ തല ഉയർത്തി. “ധാരിണീ! ആ വിധി എന്തിന് എന്നെ ഇങ്ങനെ ജീവനോടെ വെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ ദയനീയ കാഴ്ച കാണാനോ? കല്പത്തലയിൽവെച്ചു് അസുഖം

പിടിച്ചു കിടന്നപ്പോൾ അങ്ങു ചത്തുപോയിരുന്നെങ്കിൽ മതിയായിരുന്നു.”

“വിധിയെ വെല്ലാനുള്ള ശക്തി നമുക്കു ദൈവം തന്നിട്ടില്ല. പക്ഷേ ഏതു കഷ്ടതകളേയും, ദുഃഖങ്ങളേയും സഹിക്കാനുള്ള ശക്തി നമുക്കു ദൈവം തന്നിട്ടുണ്ട്. ഇന്നുതന്നെ, മഹാത്മാ ഗാന്ധി മരിച്ചുപോയതിൽ ഈ നാടു മുഴുവൻ വേദനിക്കുകയാണ്; പക്ഷേ ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞാൽ എല്ലാവരും മഹാത്മാജിയെ മറന്നുകളയും. പിന്നീട് എല്ലാവർക്കും അവരവരുടെ കാര്യമാണ്. ഈ ലോകത്തിൽ ഒരു സുഖവും ദുഃഖവും ശാശ്വതമല്ല. ദുഃഖം മറന്നുകളയാനുള്ള കഴിവ് ദൈവം നമുക്കു തന്നിട്ടുണ്ട്.”

“ദൈവത്തിന്റെ കാര്യം പറയാതെ. അങ്ങനെ ഒരാൾ ഇല്ലെന്ന് ഞാൻ സത്യം ചെയ്യാം. നിന്നെ ഈ രൂപത്തിൽ കണ്ടാൽ പിന്നെ ദൈവത്തിൽ എങ്ങനെ വിശ്വാസമുണ്ടാകും?”

“ഞാൻ ഈ രൂപമായതിനുശേഷമാണ് എനിക്ക് ദൈവത്തിൽ പരിപൂർണ്ണമായ വിശ്വാസം ഉണ്ടായത്. ദൈവം എന്നെ വളർത്തിയ അമ്മയേയും, നിങ്ങളുടെ മകൾ വാസന്തിയേയും രക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. നല്ല സമയത്താണ് ദൈവം എന്നെ അവരുടെ അടുത്തു എത്തിച്ചത്. അവരെ രക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ എന്റെ ഒരു കൈ നഷ്ടപ്പെട്ടു; ഒരു കയ്യ് നഷ്ടപ്പെട്ടു; മുഖത്തു കത്തികൊണ്ടുള്ള ഈ മുറിവുണ്ടായി. എങ്കിലും എന്റെ വളർത്തമ്മയെ ഞാൻ രക്ഷിച്ചു, എന്റെ ജീവന്റെ ജീവനായ സഹോദരിയുടെ മകളെ ഞാൻ രക്ഷിച്ചു. ഇതു ദൈവത്തിന്റെ കരുണ അല്ലേ?”

പിന്നീട്, രജനീപുരം രാജ്യത്തിലുള്ള ഒരു പള്ളിയിൽ പല സ്ത്രീകളോടൊപ്പം അവരെയും അടച്ചിട്ടിരുന്നതും, ആ പള്ളിക്കു തീകൊടുത്തു അതിലുള്ളവരെ കൊല്ലാൻ ചില കാട്ടാളന്മാർ ശ്രമിച്ചതും, താൻ ഒറ്റയ്ക്ക് അവരെ നേരിട്ടതും, അതിനിടെ രജനീപുരം മഹാരാണി സേനകളോടൊപ്പം വന്ന് തന്നേയും, മറ്റു സ്ത്രീകളേയും രക്ഷപെടുത്തിയതും മറ്റും ധാരിണി വിശദീകരിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു.

സൗന്ദരരാഘവൻ ഈ കാര്യങ്ങളൊക്കെ നേരത്തേതന്നെ പത്രങ്ങളിൽ വായിച്ചിരുന്നു. അപ്പോൾ ആ മുസ്ലീംപള്ളിയെ രജനീപുരം രാണി എത്തിനാണ് രാജപെടുത്തിയതെന്ന് ആശ്ചര്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ധാരിണി പറഞ്ഞ കാര്യം രാഘവന് പറയാനാവാത്ത മനഃക്ലേശം ഉണ്ടാക്കി. ദൈവമേ!

ആ പള്ളിയിൽനിന്നല്ലേ തന്റെ കുഞ്ഞു രക്ഷപെട്ടത്? രജനീ പുറം രാജ്ഞി വേണ്ട സമയത്തുവന്ന് രക്ഷിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ....? അരമണിക്കൂറുകൂടി താമസിച്ചുപോയിരുന്നെങ്കിൽ....? ഒരു പക്ഷേ ഇതു ദൈവാനുഗ്രഹം തന്നെ അല്ലേ?

ആ സമയത്തു് ടെലിഫോണിൽ ക്ഷണിം, ക്ഷണിം.....എന്നു് മണിയടിക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു.

53

ധാരിണി പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളൊക്കെ കേട്ടു് അളവില്ലാത്ത മനോവിഷമത്തിൽ ആണ്ടിരുന്ന സൗന്ദരരാഘവൻ ആ ടെലിഫോണിന്റെ മണിയടിശബ്ദം ഒരു രക്ഷയായിത്തോന്നി. സംസാരവിഷയം മാറ്റാൻ അതൊരു കാരണമാകുമല്ലോ!

“ഈ സമയത്തു് ആരാണു് ഫോണിൽ സംസാരിക്കാൻ?” എന്നിങ്ങനെ ഭേഷ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് സൗന്ദരരാഘവൻ ഫോണെടുത്തു് കാതിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു് ചോദിച്ചു. “ആരാണു്?”

ടെലിഫോണിലൂടെ അവൻ കിട്ടിയ വിവരം എന്തോ അതുതപാൽത്തയ്യായെന്നു തോന്നുന്നു. അയാളുടെ മുഖം കാണുമ്പോഴേ അതറിയാം.

ഫോൺ താഴെ വെച്ചു് ധാരിണിയെ തിരിഞ്ഞുനോക്കി രാഘവൻ പറഞ്ഞു. “കേട്ടോ ധാരിണീ! സീത ആറ്റിൽ മുങ്ങിമരിച്ചുപോയെന്നു പറഞ്ഞതു് ശുദ്ധ കള്ളം! സൂര്യൻ എന്തിനാണു് എന്റെ അടുത്തു് അങ്ങനെ വേലയിറക്കിയതു്? ദിവാന്റെ മകൾ ഭാമയെ നീ അറിയില്ലേ? അവളുടെ വീട്ടിൽ സീത ഇപ്പോൾ ഇരിപ്പുണ്ടെന്നു്. സൂര്യനും അവിടെ ഉണ്ടെന്നു്. ഞാൻ ഉടനെ അങ്ങോട്ടുപെല്ലാൻ ഭാമ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നീയും പോരു.....” എന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയ വാക്കു് രാഘവൻ പെട്ടെന്നു പകുതിക്കുവെച്ചു് നിർത്തിക്കളഞ്ഞു.

അയാളുടെ ശബ്ദത്തിൽ ധ്വനിച്ച സന്തോഷത്തിന്റെ അത്ഥം ധാരിണി ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കി. സീത ജീവനോടെ ഇരിക്കുന്നുവെന്നു് അറിഞ്ഞതുകൊണ്ടു മാത്രം ഏപ്പെട്ട സന്തോഷമല്ല അതു്! ഒരു കയ്യും ഒരു കണ്ണും നഷ്ടപ്പെട്ട ഈ ഘോരസ്വരൂപത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കേണ്ട ആവശ്യമേ ഇനി അവനില്ലല്ലോ! ധാരിണി ചോദിച്ച കല്യാണസംബന്ധമായ ചോദ്യങ്ങൾക്കു്

ഇനി മറുപടി പറയേണ്ട ആവശ്യമില്ലല്ലോ!

“ശരി, ഞാനും വരുന്നു.” ധാരിണി പറഞ്ഞു.

തന്നെ കൂടെ കൊണ്ടുപോകാൻ രാഘവൻ അത്ര ഇഷ്ടമില്ലെന്ന കാര്യം ധാരിണി മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. എങ്കിലും സീത ജീവനോടെ ഇരിക്കുന്നുവെന്നറിഞ്ഞതിനുശേഷം ഉടനെ അവളെ പോയി കാണാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

“സീതയും അവളുടെ അച്ഛനും ഇത്രയുംനാൾ പാനിപ്പട്ടിലായിരുന്നത്രേ. ഇന്ന് ഗാന്ധിജിയുടെ അന്ത്യയാത്രയിൽ പങ്കെടുക്കാൻ സൂര്യൻ സീതയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നതാണത്രേ! ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ രണ്ടുപേരും വേർപിരിഞ്ഞു പോയത്രേ! ബഹളത്തിനിടയിൽ സൂര്യൻ ഭാമയെ കണ്ടുമുട്ടുകയും സീതയെ കാണാതായ വിവരം പറയുകയും ചെയ്തു. പോലീസിൽ ഫോൺചെയ്തു പറയാം എന്നു വിചാരിച്ചു രണ്ടുപേരും ഭാമയുടെ വീട്ടിലെത്തി. അവിടെ അവരുടെ വീട്ടുവാതിൽക്കൽ സീത ബോധംകെട്ടു കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന്! എടുത്തു കൊണ്ടു വീട്ടിനുള്ളിൽ പോയി ശുശ്രൂഷ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഡാക്ടറും എത്തിയിട്ടുണ്ടത്രേ. ആ സൂര്യനെന്തിനാണ് എന്നോട് അത്രാവലിയ കള്ളം പറഞ്ഞതെന്നാണ് എന്നിരിക്കുമനസ്സിലാക്കാത്തത്. എന്നാലും എന്തൊരു തുടർമാണെന്നു നോക്കൂ! ധാരിണീ! സീത ഇന്നുതന്നെ വന്നുചേർന്നത് ഒരതുതമല്ലേ? ദൈവകാരുണ്യമെന്നുതന്നെ ഇതിനെപ്പറ്റി പറയണം.”

കാർ ഭാമയുടെ വീട്ടുപടിഞ്ഞാൽ പോയി നിന്നു. കാറിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ സൂര്യനും ഭാമയും വാതിൽക്കൽ ചെന്നു ഓടിയെത്തി. വണ്ടിയിൽനിന്നിറങ്ങിയ രാഘവന്റെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ച്, “വേഗം വരൂ” എന്നു പറഞ്ഞു ഭാമ വീട്ടിനുള്ളിലേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. പോകുന്നവഴിക്ക് രാഘവൻ സൂര്യനെ നോക്കി, “സൂര്യാ! നീ എന്നെ പറിച്ചുകുളഞ്ഞു അല്ലേ? അതു പോകട്ടേ! കാറിൽ ധാരിണി ഇരിപ്പുണ്ട്. അവളെ ശ്രദ്ധിക്കൂ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് പോയത്. ധാരിണിയുടെ ഭീകരരൂപം കാണുമ്പോൾ സൂര്യന്റെ മനോഭാവം എന്തായിരിക്കുമെന്ന് രാഘവൻ മനസ്സിൽ സങ്കല്പിച്ചു.

അമ്പരപ്പോടെ കാറിന്റെ സമീപത്തേയ്ക്കു നീങ്ങിയ സൂര്യനെക്കണ്ടു ധാരിണി ചോദിച്ചു. “സീതയ്ക്കു അസുഖം എങ്ങനെയാണ്?”

“രക്ഷപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ഡോക്ടർ പറഞ്ഞത്. ഇപ്പോൾ അർപ്പം ബോധം തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ബോധം വന്ന ഉടനെ

നിന്റേയും വാസന്തിയുടേയും പേരാണു പറഞ്ഞത്.”

“അയ്യോ! അങ്ങനെയൊക്കെ കിട്ടിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഉടനെ പോയി കൊണ്ടുവരണം. നമ്മുടെ പഴയ വീട്ടിലുണ്ട്. നിങ്ങളും എന്നോടൊപ്പം വരൂ!”

“തീർച്ചയായും വരാം. പാവം! രാഘവൻ, അന്ത്യസമയത്തെങ്കിലും സീതയുടെ അടുത്തിരുന്ന് അവളുടെ മനസ്സ് ഒന്നു ശാന്തമാക്കട്ടെ.”

ഡോക്ടർ ഇഞ്ചക്ഷനെടുക്കുന്നതിന് മരുന്ന് തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഭാര്യ അദ്ദേഹത്തെ സഹായിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

രാഘവൻ സീതയുടെ തല തന്റെ മടിയിൽ എടുത്തുവെച്ചുകൊണ്ട് ഇരിക്കുകയാണ്. കൂടെക്കൂടെ അയാൾ കരയുന്നതു കേൾക്കാം.

സീത ധൈര്യം അവലംബിച്ച് വികിവികിപ്പിപ്പറഞ്ഞു. “നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് കരയുന്നത്? എനിക്ക് ഇതിനേക്കാൾ വലിയ ഭാഗ്യം ഉണ്ടാകാനുണ്ടോ? കസ്തൂരിബായ് ചെയ്തതു പോലെ എനിക്ക് ഭർത്താവിന്റെ മടിയിൽ തലവെച്ച് മരിക്കണമെന്നായിരുന്നു ആഗ്രഹം. എന്റെ ആഗ്രഹം ഫലിച്ചു. എന്നെപ്പോലെ ഭാഗ്യവതി ആരുണ്ട്? നിങ്ങൾ കരയാതിരിക്കൂ!”

സൗന്ദരരാഘവൻ ഭൂ:ഖവും ഭൂവുറയും എല്ലാം കൂടി. മനസ്സിനെ ശാന്തമാക്കാനേ കഴിഞ്ഞില്ല. “സീതേ, ഇങ്ങനെയൊന്നും പറയാതെ! നിനക്ക് ഒരനുഭവമില്ല. എല്ലാം ഭേദമായി ഉടനെ എഴുന്നേല്ക്കൂ.”

“അതൊന്നും ഇല്ല. ഞാൻ ഇനി അധികനേരം ജീവനോടെ ഇരിക്കില്ല. എന്തോ എനിക്ക് അങ്ങനെ തോന്നുന്നു. അതിൽ എനിക്ക് വിഷമവുമില്ല. ധാരണിയിച്ചെഴുതിയോട് ഇങ്ങോട്ടു വരാൻ പറയൂ! ചേച്ചിയോട് എന്റെ നന്ദി എനിക്ക് രേഖപ്പെടുത്തണം.”

“വാസന്തിയെ കൊണ്ടുവരാൻ വേണ്ടി പോയിരിക്കുകയാണ് ധാരണി. നീ വിചാരിക്കുന്നതുപോലെ ഒന്നും നടക്കുകയില്ല. എന്നെ ഈ നിലയിലാക്കിയിട്ട് നീ പോയാൽ ദൈവം ക്ഷമിക്കില്ല.” രാഘവൻ പറഞ്ഞു. അതേസമയത്തുതന്നെ ഭഗവാനെ മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ചു അയാൾ ഇപ്രകാരം പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു. “ഭഗവാനേ! ഈ ഒരു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും നീ സീതയെ രക്ഷിക്കണേ! പിന്നീട് ഞാൻ മര്യാദയ്ക്കു നടന്നു

കൊള്ളാം. ഇനി ഞാൻ ഒരു തെറ്റും ചെയ്യില്ല. ഒരിക്കലും ഞാൻ ഇനി സ്വാർത്ഥത കാട്ടില്ല.”

“എന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു ആശയുണ്ട്. എന്റെ ജീവൻ പോയാലുടനെ നിങ്ങൾ ധാരിണിപ്പേരിൽ വിവാഹം കഴിക്കണം. ചേച്ചി എന്നിങ്ങനെ വാക്കു തന്നിട്ടുണ്ട്. അവർ വാക്കു ലംഘിക്കില്ല.”

അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ ധാരിണിയും സൂര്യനും വാസന്തിയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നു. സീത തന്റെ അശക്തമായ കൈകൾ കൊണ്ട് മകളെ തന്റെ മുഖത്തേയ്ക്ക് അടുപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ അവളുടെ കൈകൾക്ക് അതിനുവേണ്ട കരുത്തില്ലായിരുന്നു.

അതു കണ്ട ധാരിണി കുട്ടിയുടെ മുഖം അമ്മയുടെ മുഖത്തോടു ചേർത്തുവെച്ചു.

സീത ചുറ്റും നോക്കി. മുഖംമൂടി ധരിച്ച രൂപത്തെക്കണ്ട് അവൾ ചോദിച്ചു. “ഇതു ആരാണു്?”

“എന്നെ നിനക്കു മനസ്സിലായില്ലേ സീതേ?” ധാരിണി ചോദിച്ചു. ശബ്ദംകൊണ്ട് അതു ധാരിണിയാണെന്നു സീത മനസ്സിലാക്കി.

“ഓഹോ! ചേച്ചി വന്നോ? വളരെ സന്തോഷം! ചേച്ചി അദ്ദേഹത്തോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് കുറച്ചു ഞാൻ കേട്ടു. എനിക്ക് ഇനി ഒരു ദുഃഖവും ഇല്ല. ചേച്ചി എന്തിനാണു് മുഖംമൂടി വെച്ചിരിക്കുന്നത്. ആ തുണി മാറ്റൂ! മരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് എനിക്ക് ഒരിക്കൽക്കൂടി ആ മുഖം കാണണം. കണ്ടാൽ ആ ഓർമ്മയുമായി എനിക്ക് പരലോകത്തേയ്ക്കു പോകാമല്ലോ!”

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ സീതയുടെ കണ്ണുകൾ സാവധാനം അടയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“സീതേ! ഇതാ ഞാൻ മുഖംമൂടി മാറ്റാം. കണ്ണുതുറന്നു് ഒരിക്കൽ എന്നെ ഒന്നു നോക്കൂ! പേടിക്കരുതു്! നിന്റെ കുട്ടി വാസന്തിയെ രക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണു് ഞാൻ ഇങ്ങനെ ആയതു്. പക്ഷേ ഇതുകണ്ട് നീ ഒട്ടും ദുഃഖിക്കേണ്ട.....”

ധാരിണി പറഞ്ഞതൊന്നും സീത കേട്ടില്ല.

മുഖംമൂടി മാറ്റി ധാരിണിയെ കണ്ട ഉടനെ അണയുന്നദീപം ആളിക്കത്തുന്നതുപോലെ, അവളുടെ മുഖം ഒന്നു പ്രകാശിച്ചു.

വളരെ പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ, വിറയലോടും, എന്നാൽ ആനന്ദത്തോടും സീത പറഞ്ഞു—“ചേച്ചി! ചേച്ചിയുടെ മുഖം

ഏതു മനോഹരമായിരിക്കുന്നു. ആദ്യം ഞാൻ കാണുമ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്നതിനേക്കാൾ അധികം സൗന്ദര്യമുണ്ട് ഇപ്പോൾ! ഇത്രമാത്രം സൗന്ദര്യം ഞാൻ ഈ ലോകത്തു് മറ്റാർക്കും കണ്ടിട്ടില്ല. ദേവലോകത്തു് ചെന്നാൽ അവിടെയും ചേച്ചിയെ പോലെ ഒരു സുന്ദരിയെ കണ്ടുകിട്ടുമോ എന്നു സംശയമാണ്. ചേച്ചിയെ കണ്ട് സ്നേഹിച്ചുപോയ എന്റെ ഭർത്താവു് എന്നെ സ്നേഹിച്ചില്ലെങ്കിൽ അതിലെന്താണ് ആശ്ചര്യം? ഞാൻ ഭാഗ്യവതി! ചേച്ചീ! ഒരു ദുഃഖവുമില്ലാതെ മന:സമാധാനത്തോടെ ഞാൻ പോകുന്നു. ആരും എനിക്കുവേണ്ടി കരയരുതു്! സൂര്യൻ എനിക്കുവേണ്ടി വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവനോടും വിഷമിക്കരുതെന്നു പറയണം.”

സീത തന്റെ പേരു പറയുന്നതുകേട്ടു് സൂര്യൻ അവളുടെ അടുത്തുചെന്നുനിന്നു പറഞ്ഞു. “സീതേ! ഇതാ ഞാൻ ഇവിടെയുണ്ട്!” അപ്പോൾ സൗന്ദരരാഘവൻ കൂടി സൂര്യനെ തടയാൻ ശ്രമിച്ചില്ല.

സീത പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. “സൂര്യ! ഞാൻ ഭാഗ്യവതിയാണ്! നീ വേഗം കല്യാണം കഴിക്കൂ!” സീത പറഞ്ഞു.

സീത ഭാഗ്യവതിതന്നെ.

സൂര്യൻ വിമ്മിവിമ്മിക്കരുത്തു. രാഘവൻ പൊട്ടിക്കരുത്തു. വാസന്തിയും ധാരിണിയും, ഭാമ പോലും ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു.

പക്ഷേ സീതയുടെ കാതിൽ അതൊന്നും വീണില്ല. അവളുടെ മനസ്സിൽപോലും ആ ശബ്ദം കടന്നുചെന്നില്ല.

സീതയുടെ ആത്മാവു് നശ്വരമായ ശരീരത്തെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു.

ആകാശവിതാനത്തിലേയ്ക്കു് അവളുടെ ആത്മാവു് ഉയർന്നുപോയി. അങ്ങനെ ഉയർന്നു് മഴവില്ലിന്റെ വണ്ണങ്ങളിൽ ലയിച്ചുചേർന്നു. വെൺമേഘങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ മുകളിലേയ്ക്കു് യന്ത്രം. മന്ദമാരുതനിൽ കലർന്നുവന്ന പരിമളവും വഹിച്ചുകൊണ്ടു് ഉയർന്നുപോയി.

അൽപദൂരത്തിനകം ദേവലോകത്തു് പാരിജാതപുഷ്പവാടിയിൽ മന്ദാരമലങ്കര വിരിഞ്ഞു. അവ സീതയുടെ ആത്മാവിനെ പുളകമണിയിച്ചു.

ഏതായാലും ഭൂവനങ്ങളേയും, സൂര്യചന്ദ്രന്മാരേയും, നക്ഷത്രമണ്ഡലങ്ങളേയും താണ്ടിയാണ് ഇവിടെ എത്തിച്ചേർന്നതു്.

ഇനിയും ഒരേ നീലനിറം തന്നെ. അവസാനമില്ലാത്ത നീല വാനം! ആദിയും അന്തവുമില്ലാത്ത നീലിമ!

സീത ഭാഗ്യവതിയെന്നതിന് എന്താണു സംശയം?

54

ദേവപട്ടണത്തിലെ പ്രധാനവീഥിയിൽ അപ്പുറവും ഇപ്പുറവും നില്ക്കുന്ന ആ വീടുകളുടെ പടിവാതിലിൽ ഇപ്പോൾ ബോർഡുകൾ തൂങ്ങുന്നില്ല. അഡ്വക്കേറ്റ് ആത്മനാഥയുടെ പിൻതുടന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തു് ദാമോദരൻപിള്ളയും ദേവലോകത്തിലെ ജീവിതം കൊണ്ടാടുവാൻ യാത്രയായി.

ദാമോദരൻപിള്ളയുടെ മരണത്തോടെ നാട്ടിൽ വന്നുചേർന്ന അമരനാഥനും ചിത്രയും വീണ്ടും തിരിച്ച് കല്ല്യാണത്തിൽ പോയില്ല.

കൂട്ടുകാർ രണ്ടുപേരുംകൂടി സ്വതന്ത്രഭാരതത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി എന്തെങ്കിലും തൊഴിൽ ചെയ്യണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ്, മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ മരണവാർത്ത കേട്ടത്. ആ വാർത്ത അവരെ നടുക്കിക്കളഞ്ഞു. കറേ ദിവസത്തേയ്ക്ക് ആ കാര്യമല്ലാതെ മറെറാന്നും അവരുടെ ചിന്തയ്ക്കു വിഷയമായില്ല.

അതിനിടയ്ക്കാണ് സീതയുടെ മരണവാർത്തയും എത്തിച്ചേർന്നത്. ആ വാർത്ത അവരുടെ ദുഃഖത്തെ ഇരട്ടിക്കുകയാണു ചെയ്തത്.

കല്ല്യാണത്തിലെ തെരുവീഥിയിൽനിന്ന് ബോധമരുകിടന്ന സീതയെ എടുത്തുകൊണ്ടുപോയി രക്ഷിച്ച അമരനാഥൻ, അവളുടെ ദയനീയമായ അന്ത്യം വല്ലാത്ത ആഘാതമായിരുന്നു. പട്ടാഭിരാമനാകട്ടെ, സീത തന്റെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചിരുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ ജീവിതം എത്ര സന്തോഷകരമായിരുന്നുവെന്നതിനെപ്പറ്റിയും, തന്റെ വിവരക്കേടുകൊണ്ട് അവൾക്കുണ്ടായ കഷ്ടതകളേയും ഓർമ്മോത്തു് ഉരുകി. സീതയുടെ സദ്ഗുണങ്ങളെയും ദുർഗുണങ്ങളെയുംപറ്റി ആ സ്നേഹിതർ തമ്മിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

പക്ഷേ അവരുടെ പതികളായ ലളിതയും ചിത്രയും,

സീതയ്ക്ക് ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള ദുർഗ്ഗങ്ങളുള്ളതായി സമ്മതിക്കാൻ തയ്യാറല്ലായിരുന്നു. ലളിത ഏല്പാ തെറ്റുകളും സ്വയം ഏറ്റെടുത്തുകൊണ്ട് പശ്ചാത്തപിച്ചു. സീതയ്ക്ക് ഏല്പട്ട ഏല്പാ കഷ്ടതകൾക്കും കാരണം താനാണ് എന്നു കരുതി വിലപിച്ചു. തന്നെ കാണാൻവന്ന സൗന്ദര്യരാലവനെ സീത സ്നേഹിക്കുകയും കല്യാണം കഴിക്കുകയും ചെയ്തു. അയാളുടെ ഭാര്യയായി ഇരുന്ന് താൻ അനുഭവിക്കേണ്ട കഷ്ടതകളെല്ലാം സീതയല്ലേ അനുഭവിച്ചത്? അങ്ങനെയുള്ള സീത സ്വന്തം മനോഭാവങ്ങൾ വെളിയിൽ കാണിക്കാതെ ഇവിടെ വന്നുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്തു സന്തോഷിച്ചു? അവർ ഉണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ വീട്ടിൽ എപ്പോഴും നല്ല ഐശ്വര്യമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയെല്ലാം പറഞ്ഞു വിലപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ലളിതയെ ചിത്ര പലതും പറഞ്ഞു സമാശ്വസിപ്പിച്ചു.

“നീ എത്രതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടും എനിക്കു സമാധാനമാവുന്നില്ല, ചിത്രേ. ജീവിതം മുഴുവൻ കഷ്ടപ്പെട്ട് അവസാനം സീത മരിച്ചുപോയില്ലേ?”

“സീത സന്തോഷമെന്തെന്ന് അറിയാതെ മരിച്ചുപോയെന്നാണോ? ശുദ്ധ പൊളി! ലളിതേ! ഞാനും സീതയും കരകൾക്കെ ഇടപഴകിയിട്ടുണ്ട്. അവർ വളരെയധികം സന്തോഷിച്ചിട്ടുണ്ട്, വളരെയധികം ദുഃഖിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ലോകത്തിൽ സാധാരണ ആളുകൾക്ക് വലിയ സന്തോഷമോ, വലിയ ദുഃഖമോ ഉണ്ടാവാതെ ജീവിതം മുന്നോട്ടു നീങ്ങുകയാണ് പതിവ്. അവരാണ് ലോകത്തിലെ ഭാഗ്യവാന്മാർ എന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. ബംഗാളിലെ മഹാകവിയായ രവീന്ദ്രനാഥടാഗോർ എന്താണ് പറയുന്നതെന്ന് അറിയാമോ? ‘ദൈവമേ, എനിക്കു വേറെ ഒരു ഭാഗ്യവും ഈ ലോകത്തിൽ വേണമെന്നില്ല; കണ്ണിരിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം മാത്രം തന്നാൽ മതി’ എന്നാണ്. ദുഃഖവും സന്തോഷവും ഇടകലർന്ന ജീവിതമാണ് യഥാർത്ഥ ജീവിതം! കാവ്യങ്ങൾ, ഇതിഹാസങ്ങൾ, കഥകൾ ഏല്പാം നോക്കൂ! കഥാനായകനോ കഥാനായികയോ കഷ്ടപ്പെടാത്തവരായി ആരുണ്ട്?”

“സീതയുടെ ജീവിതവും ഒരു കഥയായി അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു. ചിത്രേ! നിനക്കു അറിയാമോ എന്തോ, സീതയ്ക്ക് പണ്ടുകൂതലേ കഥകളെന്ന് പറഞ്ഞാൽ വളരെ പ്രിയമായിരുന്നു. രാജപേട്ടയിലെ കളക്കരയിൽ നിലാവുപൊഴിയുന്ന രാത്രികളിൽ ഞാനും അവളുംകൂടി കഥ പറഞ്ഞിരുന്ന കാലങ്ങൾ

കാത്ത്ത് ഇപ്പോൾ പോലും എനിക്കു കോരിത്തരിക്കുന്നു! എത്ര എത്ര കഥകൾ അവൾ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു! ലൈലാമജ്നമാരുടെ കഥ, റോമിയോജൂലിയററുമാരുടെ കഥ, അനാക്ലിയുടെ കഥ, നളദമയന്തിമാരുടെ കഥ, ശകുന്തളാഭ്യന്തന്മാരുടെ കഥ— ഇങ്ങനെ എത്രയോ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കഥ പറയുമ്പോഴെല്ലാം അതിലെ കഥാനായിക താൻ തന്നെയാണെന്ന് കല്പിച്ചു കൊണ്ടാണു പറയുക. പാവം! അവൾക്ക് ഇങ്ങനെയൊരു ഗതി വന്നല്ലോ? അവൾ എത്രയെത്ര സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കുന്നു! ഒരു സ്വപ്നവും ഫലിക്കാതെ, ഒരു സുഖവും അനുഭവിക്കാതെ അവൾ പോയ്ക്കിരുന്നു!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ലളിത കരയാൻ തുടങ്ങി.

ചിത്ര അവളെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. നല്ല വാക്കുകളാണു പറഞ്ഞിട്ട് ഫലപ്പെടാത്തതുകൊണ്ട് അവസാനം കോപിക്കുകയും ചെയ്തു. അവസാനം ചിത്ര പറഞ്ഞു. “സീതയെപ്പറ്റി ഇത്രമാത്രം കണ്ണീരു തുടുന്നല്ലോ? എന്നാൽ അവളുടെ ചേച്ചിക്കുവേണ്ടി അല്പം സഹതാപം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൂടേ? മരിച്ചുപോയ സീതയേക്കാൾ, ഒരു കണ്ണും, ഒരു കയ്യും നഷ്ടപ്പെട്ട അവളോടല്ലേ സഹതാപം തോന്നേണ്ടതു്. അവളുടെ ഗതി ഇന്നും പരിതാപകരമല്ലേ?”

ലളിതയുടെ കണ്ണീരും കരച്ചിലും പെട്ടെന്നുനിന്നു.

“ശരിയാണ്. അതോത്താൽ വളരെ കഷ്ടം തോന്നും. എന്റെ മുത്ത അത്തങ്കാളിനെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടേ ഇല്ല. ആദ്യം കാണുമ്പോൾത്തന്നെ ഈ നിലയിൽ കാണണമെന്നതു പരിതാപകരം തന്നെ.”

“നിന്റെ മന:പ്രയാസങ്ങളുടെ പട്ടികതീർന്നിട്ടില്ല. ലളിതേ! ഇനി നിന്റെ സൂര്യന്റെ കാര്യം നോക്കൂ! ധീരൻ എന്നു പറഞ്ഞാൽ അവനല്ലേ ധീരൻ! അങ്ങനെ അംഗഹീനയായ ഒരു വളെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ സാധാരണക്കാർ ആരെങ്കിലും തയ്യാറാവുമോ? നിന്റെ ഭർത്താവായെ, എന്റെ ഭർത്താവായെ, അങ്ങനെ ഒരുവളെക്കണ്ടാൽ ഒറ്റ കാട്ടത്തിന് പത്തു കാതം ദൂരം കാടിക്കളയും!”

“അതൊക്കെ ശരിതന്നെ. ചിത്രേ! അവരൊക്കെ ഭയങ്കരന്മാരാണെന്നതന്നെയിരിക്കട്ടേ. സൂര്യൻ ആ കാര്യത്തിൽ ഇടപെടുന്നതു ശരിയാണോ? എനിക്കെന്തോ അതത്ര ശരിയായിട്ടു തോന്നുന്നില്ല. അങ്ങനെയൊക്കെങ്കിൽ പിന്നെ എന്തിനാണ് കല്യാണം കഴിക്കുന്നത്? ഒരു കണ്ണും, ഒരു കയ്യും ഇല്ലാത്തവളെ

കുലയാണു കഴിച്ചാൽ അമ്മ അപ്പോൾതന്നെ മരിച്ചുകളയും.”

“ചത്താൽ അങ്ങോട്ടു ചാകട്ടെ! ലോകത്തിൽ എത്രയോ പേർ മരിക്കുന്നു. ഒരു സെക്കൻറിൽ ഒരു ലക്ഷംപേർ മരിക്കുന്നുണ്ട്. മഹാത്മാഗാന്ധി പോലും മരിച്ചുപോയി! പിന്നെ ഇനി നിന്റെ അമ്മ മരിച്ചെന്നുവെച്ചാൽ അതു് അത്ഭുതമൊന്നു മല്ല. സൂര്യനെപ്പോലെ ഒരു മകനെ പ്രസവിക്കാൻ നിന്റെ അമ്മ തപസ്സുചെയ്തിരിക്കണം. ഇതൊന്നും നിന്റെ അമ്മ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ആരുടെ കുറ്റമാണു്? നീയും അമ്മയെ പോലെ ആകുന്നതു കഷ്ടമാണു്! ഞാനാണെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു സഹോദരനെ കിട്ടിയതിൽ എത്രമാത്രം ആനന്ദിച്ചേനെ.”

രാജംപേട്ട ഗ്രാമനിരത്തു് പണ്ടത്തെപ്പോലെ ഇരുവശത്തും ചോലമരങ്ങൾ നിറന്നു വിളങ്ങുന്നു. തപാലാപ്പീസും പതിനഞ്ചു വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപുണ്ടായിരുന്നതിൽനിന്നു് അത്രയേറെ മാറ്റമില്ലാതെ കാണപ്പെടുന്നു.

രാജംപേട്ട അഗ്രഹാരം പഴയ അഴകിനു ഹാനി തട്ടാതെത്തന്നെ വിലസുന്നു. ലോകം മുഴുവൻ തലകീഴായി മറിഞ്ഞാലും നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങളിൽ വലിയ മാറ്റമൊന്നും വരില്ല. രാജംപേട്ട പണ്ടത്തെപ്പോലെ ബഹുളവും കോലാഹലവും ഉള്ള ഒരു ഇടമായിത്തീർന്നുനില്ക്കുന്നു. കാരണമുണ്ടു്. ഇപ്പോൾ അവിടെ ഗ്രാമ മുൻസിഫ് കിട്ടാവയൂർ ഇല്ല! അദ്ദേഹം നോക്കിവന്ന പാർവ്വത മുൻസിഫ് വേല ഇപ്പോൾ ‘ചുണ്ട’ എന്ന ശ്യാമസുന്ദരൻ ആണു് നോക്കിയിരുന്നതു്.

അമ്മയെ കാണാനായി ലളിത ദേവപട്ടണത്തിൽനിന്നു് വന്നു. വാതിൽക്കൽ “തപാൽ” എന്ന ശബ്ദം കേട്ട ഉടനെ ലളിത എണ്ണീറൊരോട്ടം.

ലളിത കത്തുപൊട്ടിച്ചു വായിച്ചു. അവളുടെ ഭർത്താവിൽനിന്നു വന്നതാണു്. അതിൽ അയാൾ കട്ടികളുടെ ക്ഷേമാദികൾ അന്വേഷിച്ചതിനുശേഷം ഇങ്ങനെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു:—

“ഒരുത്തുതവാർത്ത പറയാൻ പോകുന്നു. അത്ഭുതപ്പെട്ടു് ബോധംകെട്ടു് വീഴല്ലേ! നിന്റെ ഏതൻ സൂര്യൻ വന്നിട്ടുണ്ടു്. അയാളുടെ ഭാര്യയേയും കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടു്. അയാളുടെ ഭാര്യയെ കാണുമ്പോൾ നിനക്കു് അബദ്ധം പററിയേക്കാം. കാര്യമെന്താണെന്നു് ഈ കത്തിലെഴുതുന്നില്ല. നേരേകണ്ടു മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളുക. ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും നാളെ അവിടെയെത്തും.”

ഇതു വായിച്ചതോടെ ലളിത ആകെ കഴങ്ങി. അവൾ പ്രധാ

നമായും രാജപേട്ടയ്ക്കു വന്നതു് അമ്മയോടു സൂര്യന്റെ കല്യാണ കാര്യം പറയാനാണു്. പക്ഷേ ഇന്നോളം അവൾക്കതിനു ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. ഇനി അതു നീട്ടിവെച്ചുകൂടാ. അവരെല്ലാം നാളെ വരികയാണല്ലോ.

സരസ്വതിഅമ്മാളോടു് ലളിത ഭർത്താവിന്റെ കത്തുവന്ന കഥ ആദ്യം പറഞ്ഞു. സൂര്യനേയും അദ്ദേഹം കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുമെന്നു പിന്നെപ്പറഞ്ഞു. സൂര്യൻ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു് ഭാര്യയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുമെന്നു് ഒടുവിലും പറഞ്ഞു.

സരസ്വതിഅമ്മാൾ അതുതപ്പെടുപോയി; സന്തോഷിക്കയും ചെയ്തു; ഒടുവിൽ പരിഭ്രാന്തയുമായി.

“കല്യാണമോ? അതെന്താ? നമ്മളോടാരോടും പറയാതെ? ഇങ്ങനെയും ഉണ്ടോ? പെണ്ണേതാ, എന്താ, ഒന്നും മനസ്സിലാവുന്നില്ലല്ലോ.”

“അതെന്തോ എങ്ങനെയോ! ഞാനും മുമ്പേ ഇതിനെപ്പറ്റി കേട്ടിരുന്നു. സത്യമായിരിക്കില്ലെന്നു ഞാൻ വിചാരിച്ചു. ഇപ്പോൾ വന്ന എഴുത്തു കണ്ടാൽ നേരാണെന്നും തോന്നുന്നു.”

“എന്താടീ നേരു്? നീ എന്താണു കേട്ടതു്?”

“സൂര്യൻ കല്യാണംകഴിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്ന പെണ്ണിനു് ഏതോ അംഗഭംഗം ഉണ്ടെന്നാണു കേട്ടതു്. ചിലർ ‘ഒരു കണ്ണി’ല്ലെന്നു പറയുന്നു; ചിലർ ‘ഒരു കയ്യി’ല്ലെന്നും. സൂര്യന്റെ കാര്യമേ ഇങ്ങനെയാണു്. കഷ്ടം അമ്മേ, ആകെ ഓർത്തിട്ടു് ഒരു വല്ലായ്മ.”

“ഇതെന്തൊരന്യായമാണെടീ കേൾക്കുന്നതു്? ഇങ്ങനെ ഒരു മകൻ പ്രവർത്തിക്കുമോ? ഇതു നേരാണോടീ? നേരാണെങ്കിൽ നാലുപേരുടെ മുഖത്തു് എങ്ങനെ നോക്കും?” സരസ്വതി അമ്മാൾ വ്യസനിച്ചു.

പട്ടാഭിരാമനും സൂര്യനും സൂര്യന്റെ ഭാര്യയും ‘ജല’‘ജല’ എന്നു മണികിലുങ്ങുന്ന കാളവണ്ടിയിൽ വന്നിറങ്ങി. ലളിത പരിഭ്രാന്തയായി ഇടനാഴിയിലേയ്ക്കു് ഓടി. ധാരിണിയെ കാണാൻ അവളുടെ മനസ്സു തുടിച്ചു. മനസ്സിനെ എങ്ങനെയെല്ലാം നിയന്ത്രിച്ചാലും സമയം വരുമ്പോൾ അതനുസരിക്കില്ല. നെഞ്ചു പടപടാ എന്നടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ധാരിണിയെ കാണുമ്പോൾ അമ്മ എന്തെല്ലാം ബഹളം കൂട്ടുമെന്ന ഭീതി വേറെയും!

ആദ്യം പട്ടാഭിയും സൂര്യനും വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങി. പിന്നാലെ ഒരു സ്ത്രീ ഇറങ്ങി. ഇതെന്തൊരതുഭതം? പ്രതീക്ഷി

ചുപോലെ അല്ലല്ലോ! രണ്ടു കൈകളിലും രണ്ടു കൈപ്പട്ടികളും തൂക്കിപ്പിടിച്ചാണല്ലോ ഇറങ്ങുന്നത്? കണ്ണിനൊന്നും തകരാറില്ലല്ലോ! കുറച്ചു പുതുപ്പരിഷ്കാരത്തിൽ മുഴുകിയ മട്ടുണ്ട്. മറുവിധത്തിൽ അംഗഭംഗം ഒന്നും അറിയാനില്ല. പിന്നാലെ ഒരു പക്ഷേ ധാരിണീദേവി ഇറങ്ങിയേക്കുമോ എന്നും ശങ്കിച്ചു. പിന്നെ ആരും ഇറങ്ങുന്നത് കണ്ടില്ല. വന്നവരെ സ്വാഗതം ചെയ്ത് അകത്തേയ്ക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. “സൂര്യ, ഈ ലേഡി ആരു? നീ എഴുതിയിരുന്നല്ലോ.....?” എന്നിങ്ങനെ ആരംഭിച്ചു.

“ഞാൻ എഴുതിയിരുന്നത് വേറെ. ഈ മഹതി, എന്നെ വിവാഹംചെയ്യാൻ മുന്നോട്ടുവന്ന എന്റെ ഭാര്യ, ദിവാൻ ആദിവരാഹാചാര്യരുടെ മകൾ, പേര് ഭാമ. ഞങ്ങളുടെ കല്യാണം നടന്നിട്ട് രണ്ടാഴ്ചയായി. ഹണിമൂണിനു വന്നിരിക്കുകയാണ്.” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

പിന്നീട് ലളിത സൂര്യനെ ഒരറയ്ക്കുകളുടെ സംസാരിച്ചപ്പോൾ അയാൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “നിനക്ക് എന്തോ ഒരു പറ്റു പററിയ മട്ടുണ്ടല്ലോ? എനിക്കും ഒരു പറ്റുതന്നെ പററി. കൂടുതൽ പറ്റുപറ്റി! പക്ഷേ പററിച്ചയാൾ അത്തക്കാൾ ധാരിണി അല്ല; സൗന്ദരരാഘവനാണ്. അയാളുടെ സ്വഭാവം അറിഞ്ഞിരുന്ന എല്ലാവരേയും അയാൾ പററിച്ചു. ധാരിണിയെ തന്നെ കല്യാണം കഴിക്കുമെന്നും, അവളുടെ മുഖലാവണ്യത്തിനു വേണ്ടി അല്ലാതാൻ അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നതെന്നും അയാൾ പ്രതിജ്ഞചെയ്തു. സ്നേഹം സൗന്ദര്യത്തിനോടല്ലെന്നും പറഞ്ഞു. മാത്രവുമല്ല ധാരിണി സീതയ്ക്കു നല്കിയ വാക്കും കാത്തു. അതു മാറിക്കൂടല്ലോ. തന്നോടും അതേ കാര്യം സീത പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് എന്നും അയാൾ വാശി പിടിച്ചു. ധാരിണി പല ആക്ഷേപങ്ങൾ പറഞ്ഞു; അയാൾ കേട്ടില്ല. ലളിതേ, ധാരിണിക്കും രാഘവനോട് അകളങ്കസ്നേഹമുണ്ടെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ വിട്ടുകൊടുത്തു. അവരുടെ വിവാഹംകൂടെ നടത്തിക്കൊടുത്തു. സൗന്ദരരാഘവൻ പറഞ്ഞപോലെ ഉദ്യോഗവും വലിച്ചെറിഞ്ഞു. ഇരുവരും കൂടെ വാസന്തിയേയും കൊണ്ട് രജനീപുരത്തേയ്ക്കു പോയിരിക്കുകയാണ്. രജനീപുരം സംസ്ഥാനം ഇന്ത്യാരാജ്യത്തോടു ലയിച്ചു ചേർന്നാലും രജനീപുരം റാണിക്ക് സ്വന്തമായി ധാരാളം സ്വത്തുണ്ട്. ധാരിണിയുടെ പേരിൽ അവർക്കുള്ള സ്നേഹം ഇത്ര എന്നു പറകവയ്യ. പഞ്ചാബിൽനിന്ന് രജനീപുരത്തേയ്ക്കു

വന്ന അഭയാർത്ഥികളെ സഹായിച്ചുകൊണ്ട് ഇരുവരും അവിടെത്തന്നെ പാർക്കണമെന്നു റാണി എഴുതി അയച്ചു. അതുകൊണ്ട് ഇരുവരും അങ്ങോട്ടുതന്നെ പോയി."

പിന്നീട് ലളിത ചോദിച്ചു. "ഈ പെണ്ണിനെ കല്യാണം കഴിച്ചതെങ്ങനെ?"

"ആദ്യം ഇവളോട് എന്നിക്ക് വലിയ വെറുപ്പായിരുന്നു. ഇവളുടെ ഗുണാതിശയങ്ങളെപ്പറ്റി തീരെ തെറ്റായ ധാരണയായിരുന്നു എന്നിക്ക്. ധാരിണിയാണ് ഇവളെപ്പറ്റി എന്നോടു പറഞ്ഞത്. ആദ്യം മുതൽക്കേ എന്നെ കണ്ടുനാരു തുടങ്ങി ഇവൾക്ക് എന്നോടു ഇഷ്ടംതോന്നിയിരുന്നുവെന്നും പറഞ്ഞു. അതുമാത്രവുമല്ല; 1942-ാമാണ്ടിലെ കലാപ കാലത്തു് ഇവൾ സർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥമണ്ഡലവുമായി ഇടപെട്ട് ആന്തരമായി പല കാര്യങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുത്തു. ധാരിണിയെ പോലീസുകാർ പിടിച്ച് വിലങ്ങുവയ്ക്കാത്ത തരത്തിൽ ഇവളാണ് പലനാൾ കാത്തുരക്ഷിച്ചത്. എന്നെ പോലീസിൽനിന്നു വിടുവിക്കുന്നതിനും വേണ്ട ഒത്താശകൾ ചെയ്തത് ഇവൾ തന്നെയാണ്. ഇതിനെല്ലാം പുറമേ ഇവൾ പഞ്ചാബിലെത്തി സീതയെ രക്ഷിക്കാൻവേണ്ട ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തു. ഇതെല്ലാം കേട്ടതോടെ എന്റെ മനസ്സ് അടിയോടെ മാറിപ്പോയി. സംസാരിച്ചുനോക്കിയതിൽനിന്നു് ഞങ്ങളുടെ ഇരുവരുടേയും ലക്ഷ്യം ഒന്നെന്നു കണ്ടു. ഇവളുടെ പുറമേയുള്ള രൂപം കണ്ടു് ഒന്നും തീരുമാനിക്കല്ലേ, ലളിതേ! നീ നിന്റെ ഈ ഏടത്തിത്തമ്മയുമായി നല്ലപോലെ പരിചയിച്ചതിനുശേഷം പറ."

വെളിയിലെങ്ങോ പോയി തിരിച്ചുവന്ന ശ്യാമസുന്ദർ ഏട്ടനേയും ഏടത്തിത്തമ്മയേയും കണ്ടു് വളരെ സന്തോഷിച്ചു. ഏട്ടന്റെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞല്ലോ!

"ഏട്ടാ! റിട്ടേൺടിക്കററു് വാങ്ങിക്കൊണ്ടാണോ വന്നിരിക്കുന്നതു്, അതോ കറേനാൾ ഇചിടെ കൂടണമെന്നാണോ ഉദ്ദേശം?" ശ്യാംസുന്ദർ ചോദിച്ചു.

"നീ ഞങ്ങളെ വിരട്ടി ഓടിച്ചില്ലെങ്കിൽ കറേനാൾ ഇവിടെ കഴിയണമെന്നാണ് ഉദ്ദേശം. നാട്ടു് സ്വതന്ത്രമായി. മഹാത്മാ ഗാന്ധി അവസാനം ആത്മത്യാഗം ചെയ്തു് നാട്ടിൽ ശാന്തി വളർത്തി. ഇനിമേൽ നാട്ടിൽ ചെയ്യേണ്ടതു് പണവും ഭക്ഷ്യവും വളർത്തുക എന്നതാണ്. ആദ്യം നമ്മുടെ സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിൽ

നിന്നു് ആരംഭിക്കാമെന്നാണു് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു്. ഉഴുതു വിഷമിക്കുന്നവർക്കു് ഉത്സാഹമുണ്ടാക്കണം.....”

“ഇപ്പോൾ ഇവിടങ്ങളിൽ അത്രമാത്രം ‘ക്ലാസ്’ തകരാറുകൾ ഇല്ല. വിപ്ലവത്തിനു നേതൃത്വം വഹിച്ചവൻ കിസാൻസംഘം വക അയ്യായിരത്തിൽ കുറയാത്ത തുക അടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി! അതോടെ പ്രസ്ഥാനം പടിഞ്ഞാറുവീണു! ഇനി ആരംഭിക്കണം ആദിയുതി!”

“കിസാൻപ്രസ്ഥാനം പൊയ്ക്കോയി എന്നു തൃപ്തിപ്പെടുന്നതു കൊണ്ടെന്നാ ഫലം? കൃഷിക്കാർ തൃപ്തിയും ഉത്സാഹവും അടയട്ടെ. തങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ തങ്ങൾക്കു് ന്യായമായ പങ്കു കിട്ടണമെന്നുള്ള ബോധ്യം അവർക്കുണ്ടാവണം. ഇല്ലെങ്കിലോ എന്നും ബഹുളവും തകരാറും ആയിരിക്കും. ഭക്ഷ്യോല്പാദനം കമ്മിയാവുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ടു് കർഷകരെ യോജിപ്പിക്കാനാണു് ശ്രമം. പിന്നെ, കൃഷിയിൽ പുതിയ മുറകൾ ഏറ്റെടുത്താൻ ശ്രമിക്കും. എന്റെ ഭാര്യ ഭാര്യയും എന്നിക്കു വേണ്ട സഹായങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ഒരുങ്ങിയിരിക്കുകയാണു്. ചുണ്ടു, നീയെന്തു പറയുന്നു?”

“എന്തു പറയാനാണു് ഏതാ? നമ്മുടെ നിലങ്ങൾ മുഴുവനും കർഷകർക്കായി ഭാഗിച്ചുകൊടുത്താലും എന്നിക്കു സമ്മതമാണു്. ഏതൻ ഇനി നാടുതോറും അലഞ്ഞുനടക്കാതെ ഈ നാട്ടിൽ ഇരുന്നാൽ മതി! ഞാൻ എവിടെയെങ്കിലും പോയി എന്തെങ്കിലും വേലചെയ്തു ജീവിച്ചുകൊള്ളാം..” ചുണ്ടു പറഞ്ഞു.

“അങ്ങനെ നിലം ഭാഗിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടുന്ന കാലവും വരും. അതിനും നാം തയ്യാറായിരിക്കണം. വേറെവേറെ തൊഴിലുകൾ ചെയ്യാൻ നാം ഇപ്പോഴേ അഭ്യസിച്ചിരിക്കണം!” സൂര്യൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ഈസമയം അവരുടെ അമ്മ അവിടെവന്നു് “എന്റെ കണ്ണടയും വരെ ക്ഷമിക്കിൻ; പിന്നെ എന്തുവേണമെങ്കിലും ചെയ്തുകൊള്ളിൻ!” എന്നു പറഞ്ഞു.

“ഞങ്ങൾ കാത്തിരുന്നുകൊള്ളാം അമ്മേ! പക്ഷേ, ഭൂകമ്പവും കൊടുങ്കാറ്റും അഗ്നിപർവ്വതവും പ്രളയവും കാത്തിരിക്കുമോ?” സൂര്യനാണു ചോദിച്ചതു്.

ഉടനെ ലളിത പറഞ്ഞു: “ഭൂകമ്പം, പ്രളയം എന്നെല്ലാം പറയുന്നതു കേട്ടിട്ടു്, അത്തരവും സീതയും അടിക്കടി ‘കാതിൽ അലയാലി കേൾക്കുന്നല്ലോ’ എന്നു പറയുന്നതു് ഓർമ്മയിൽ

വരുന്നു. അവർക്കു വല്ല ചിത്തഭ്രമമോ അതോ ക്വാതൽ തകരാറോ ഉണ്ടായിരുന്നോ?”

“ഭ്രമമോ ക്വാതൽ തകരാറോ എന്നെനിക്കു പറയാവൂ. അഥവാ വല്ല ദൈവികശക്തികൊണ്ടു് അവരുടെ മനസ്സിൽ ഭാവിയിൽ വരാൻപോകുന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള സൂചന ഉണ്ടായതാണോ എന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. പഞ്ചാബിൽനിന്നു് ഓടി വന്നു് നദിയിൽ മുങ്ങിയപ്പോൾ സീതയുടെ ക്വാതൽ നിശ്ശേഷം പ്രവണശക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. ശക്തിയേറിയ അലയൊലിപോലെ ഭയങ്കര ശബ്ദം മാത്രം നിൽക്കാതെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. പക്ഷേ ഗാന്ധിജിയുടെ പാവനശരീരം ചിതയിൽ ദഹിച്ച അന്നു് ക്വാതൽ ആ ശക്തി വീണ്ടുമുണ്ടായി. ‘ഹരേ! ജനങ്ങളുടെ ദുഃഖത്തെ ഇല്ലാതാക്കണേ’ എന്ന മഹാത്മാവിന്റെ മനസ്സിനിഷ്പന്നമായ ഗീതമാണു് ആദ്യമായി അവളുടെ ക്വാതൽ വീണതു്. ഇതൊരു ശുഭശക്തി എന്നാണെനിക്കു തോന്നുന്നതു്. മഹാത്മാവിന്റെ മഹാത്യാഗത്തിനു ശേഷം ഈ വലിയ നാടിനു് ഒരു വിപത്തും വരില്ല. ഇനിമേൽ സുഭിക്ഷതയും പുരോഗതിയും മാത്രം!” സൂര്യൻ പറഞ്ഞു.

‘ആ ദേശഭക്തനായ ത്യാഗിയുടെ അഭീഷ്ടം നിറവേറുമാറാകട്ടെ!’